

泉州戲曲弦管研究叢書

# 泉州弦管名曲續編

泉州地方戲曲研究社 編



中國戲劇出版社

ISBN978-7-104-02691-4



9 787104 026914 >

定价：200元（全二册）

泉州戏曲弦管研究丛书

# 泉州弦管名曲续编

主 编 郑国权  
特邀编辑 苏统谋 曾家阳

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

泉州弦管名曲续编 / 郑国权主编. - 北京: 中国戏剧出版社, 2007. 11

(泉州戏曲弦管研究丛书)

ISBN 978-7-104-02691-4

I. 泉… II. 郑… III. 戏曲音乐 - 乐谱 - 泉州市 IV. J643.557

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178137 号

---

泉州弦管名曲续编

策 划: 郑国权 黄艳华

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 编: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 泉州晚报印刷厂

开 本: 850 × 1168 1 / 16

印 张: 47

版 次: 2007 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02691-4

定 价: 200.00 元 (全 2 册)

版权所有 违者必究



## 编辑凡例

一、本书作为《泉州弦管名曲选编》的《续编》，力求把四百多年前刊刻于《明刊戏曲弦管选集》中，只有曲词没有曲谱的部分曲目，与民间世代传承的既有曲词又有曲谱的曲目互为印证，并以全新的电脑技术排版印刷，以体现弦管音乐的历史文化价值，并供爱好者选用和学术界研究。

二、本书由『唐代诗文』、『西厢曲』、『散套』和『明刊曲目』等项组成。编选曲目的来源，一是台湾吕锤宽撰辑的《泉州弦管（南管）指谱丛编》的『散套』，王樱芬教授电传若干首《西厢》曲。二是晋江苏统谋主编的《弦管指谱大全》《弦管古曲选集》的部分曲目。三是本社的明刊本及其它资料。其中有两首不同曲牌的同名曲。

三、本书部分曲目选自《指谱》，如『纱窗外』、『一纸相思』、『金井梧桐』等，都源自明刊的《荔镜记》《明刊戏曲弦管选集》。它们原先是作为传唱的曲目，而后才编入『指套』的，今摘编作为独立曲目，应不妨碍它既作『指』又作『曲』的功能。

四、弦管音乐符号，自古至今一脉相承，大致相同，但不同地域、不同师承也有所变异。本书仍沿用《选编》的『慢三撩』、『紧三撩』和倍义、倍工、倍思等，原底稿作三撩拍、一二拍和贝义、贝思的，均按《选编》体例加以统一。台湾手抄薄的某些『指骨』符号也略有不同，亦按此规则适当调整。曲簿中惯用的方言俗字都予保留，明显的错别字则加以改正。

# 前言

编者

三年前，我们在编校出版《泉州弦管名曲选编》的时候，曾在《前言》中写道，「将来有条件时再编续编、再续编」。《选编》出版以后，果然受到欢迎。市区新老弦友要书者甚众，山区弦友也有专程来泉州要书的，而台湾的弦友则通过别的渠道，指名要这种新曲簿。究其原因，一是《选编》所选曲目，都是弦管界近百年来广为流行的曲目。尽管其中有些曲目属于「草曲子」，够不上「名曲」的档次，但「山不在高，有仙则名」。同理，「曲不在长，有唱则名」，弦友耳熟能详、喜闻乐唱的，自然不胫而走，成为知名曲目。如《直入花园》，原是编入「指谱」，不是清唱曲，但其旋律欢快悦耳、琅琅上口，竟然为中国音乐学院一百多位师生在北京和泉州舞台上大合唱，声情并茂，激动人心。其它一些短小精悍曲目，也有类似情况。当然，从整体上来说，《选编》中有代表性有分量的曲目仍然占多数，因而也为许多资深弦友所认可。二是电脑排版、精装印刷，谱字清晰，赏心悦目。这是泉州弦管界开创古老曲谱与先进计算机排版技术结合的成果，首次告别了手抄或油印曲簿的初级阶段，进入一个全新的境界——用电脑排版并直译为五线谱和简谱，印制了精致的弦管出版物。对此，中国艺术研究院音乐研究所所长张振涛在《选编》的《代序》中称赞泉州人「独领风骚」。

基于以上情况，我们不能筹划再出《续编》，而有位热心的弦友，甚至列出应选的曲目，向我们推荐。可见人同此心。而另一个触发点是，编者在协助晋江编校弦管古曲时，先后发现弦管曲词中赫然有唐代诗文，令人眼睛一亮，兴奋不已。其一 是李白的《忆秦娥》，二是牛希济的《生查子》，三是刘禹锡的《陋室铭》，四是李煜的

《浪淘沙》。它们分别收录在菲律宾吴明辉的《南音锦曲选集》、台湾张再兴的《南管名曲选编》和晋江一些古旧手抄簿中。因为弦管音乐的词与曲历来不署作者的名字，全部视同无名氏作品，名家的文词平时并不引人注意。缘于编者在查对一首名为「新月曲」的错别字时，才发现它是一首唐末五代的曲词《生查子》，而这个词牌名则源自唐教坊的曲名。这说明它浑身内外都与中国古代音乐有渊源。这首《生查子》如同五言诗，全首八句，《历代散曲汇纂》只刊前四句，而弦管曲却有完整的八句，与《全唐诗》所载吻合。首句为「新月曲如眉」，所以只能称为《生查子》，不能叫「新月曲」。而李白的《忆秦娥》因用首句「箫声咽」为曲名，以致没有把它与《忆秦娥》和出自诗仙的作品联系起来。至于曲簿中的传统曲目「山不在高」，也只有读过刘禹锡的《陋室铭》，才知道其来自古文。后来又发现有首「帘外雨潺潺」，许多人士一听就知道是李后主的名篇，脍炙人口，只知道弦管界早就在传唱这首曲子。这几首曲文的查证结果，进一步说明弦管音乐文化底蕴的不同凡响，值得深入研究。多年前，中央音乐学院袁静芳教授著文认为：「泉州南音的「曲」是沿袭晚唐、五代曲子词以及宋以来词调音乐的遗续，是存留至今的中国古代艺术歌曲……」，是「仍然存留有中国古代艺术歌曲类别中最光彩、最具有学术魅力的一个部分。」上引的四首唐代诗文，与袁教授的论述可以互为印证，可以加深我们对弦管文化价值的认识。毫无疑问，上引的「唐代诗文四首」，自然成为《续编》的亮点，摆在本书的第一部分。

第二部分为「泉州弦管中的《西厢》曲」，共三十五首，加上《选编》刊出的《望明月》等三首，以及只存曲词或目录但尚未找到曲谱的，一共有五十首。中国一部著名的传奇故事《莺莺传》及其后的《西厢记杂剧》，竟然在弦管中生发这么多的曲目，不论从文学史还是从音乐史的角度来看，都是一个引人入胜的景观。

第三部分为「弦管散套钩沉」。之所以称为「钩沉」，是台湾吕锤宽教授早于一九八零年代，在田野调查弦管

历史与现状时，从各馆阁收藏的曲簿中，发现了二十多套「散套」，并征询高龄弦友，才获知在一百多年前「散套」的演唱形式。吕先生把这批宝贵的遗产，都编录于《泉州弦管（南管）指谱丛编》，并著文加以论述。如果没有吕先生的「钩沉」，「散套」及其演唱形式，也许将永远沉沦于历史的烟波中。本书从其《丛编》中选取三套，又选另一套编入《西厢》曲中。其目的也在于「钩沉」，冀望弦管界有朝一日，把它们变成活态的音乐珍品。

第四部分为明代以来的曲目。龙彼得教授（一九二零—二零零二）发现并辑录出版的《明刊闽南戏曲弦管选本三种》，其中弦管曲词二百七十多首。经他长期研究查证，指出当中尚有一百左右首仍在弦管界传唱。我们注意到，明代的一些优秀弦管曲目，已先后被编入《指谱》，如《一纸相思》《金井梧桐》等等，以及比《明刊三种》早半个世纪刊刻问世的《荔镜记》中，也有一首《纱窗外》，亦收入《指谱》之中。鉴于它们原先就是旋律很美的散曲，所以也把它们还原作为「名曲」编入本书，既作为「指谱」弹奏，又可作为「散曲」演唱，会更彰显其价值。在明代刊本的曲目中，还有多首曲文四周密密麻麻留下小圆圈的「拍」号，为弦管工义谱的历史渊源提供了线索，意义重大。所以特选《障般相思苦》五段曲词书影与《指谱》中相同的曲目，加上一些文字和谱例同时刊出。此外，还有首生动活泼的《客鸟叫》，也是明代刊行的弦管曲，再加上一段「说明」加以推介。

总的说，这部《续编》如此兼收并蓄，目的是除了为弦友提供曲目之外，还想多介绍一些弦管文化的历史渊源和深厚的底蕴，从而进一步认知弦管音乐（今称南音）为什么是国家级的非物质文化遗产，更是人类非物质文化遗产代表作之一，需要认真加以保护与振兴。

编这部《续编》，最大的难题是选择曲目与曲谱的审订校正。尤其是深奥复杂的工义谱的审读校对，非资深的行家是难以胜任的。为此，我们特请国家级南音专业代表性传承人苏统谋和泉州南音乐团副团长曾家阳出任特邀编



辑。他们都有长期的实践经验和丰富的弦管知识。有赖于他们认真负责、一丝不苟的过细的工作，使得编校过程中遇到的许多疑难问题，都一一得到解决。同时，本社各位老同事都尽力协助，或提供资料线索，或审校文词，推敲论据，从而保证这部书的完善。还要特别说明的是，本书有相当部分曲目，直接选自苏统谋主编的《弦管古曲选集》一至四卷。

最后要说的是，《续编》选入曲目一百一十二首，加上《选编》的一百首，两本汇集一起共两百多首，大体可以满足一般爱好者的需求。如果作为专业人员，想丰富自己的曲目积累，达到某些先贤先师的『饱腹』程度，追求有更深厚的造诣，那就要广征博采，自然还会有『词山曲海』任君采撷。晋江市正在编校出版的《弦管古曲选集》，共八大卷，已出一、二卷，年内可出版三、四卷，余者拟在今后两年内陆续出齐，至时有各个滚门的一千多首曲子，可以最大限度地满足弦管界和学术界的各种需要。

二零零八年十二月

# 目 录

前言 ..... 一

唐代诗文四首 ..... 一

箫声咽 长绵答絮 ..... 四

山不在高 序滚 ..... 六

新月曲如眉 驻云飞 ..... 八

帘外雨潺潺 福马叠 ..... 九

泉州弦管中的《西厢》曲 ..... 一〇

小姐听 中倍 外对 驻马听 ..... 三一

一更鼓 (莺莺待月) 北柳摇金 ..... 三三

二更鼓 (莺莺待月) 北柳摇金 ..... 三六

三更时 (莺莺待月) 北柳摇金 ..... 三八

四更深 (莺莺待月) 北柳摇金 ..... 四一

一更到五更 (莺莺待月) 北柳摇金 ..... 四三

论双文 竹马儿 ..... 四五

孙飞虎 野风瀑 ..... 四九

若不是 叠韵 ..... 五〇

听见风声 长潮阳春 ..... 五三

回想当日 相思引 杜相思 ..... 五五

风弄竹声 相思引 叠 ..... 六〇

谢我芳卿 叠韵悲 ..... 六一

芳卿佳期 中倍 蔷薇花 ..... 六六

喜今宵 双闰 ..... 六八

零落琴弦 相思引 八骏马 ..... 七一

一封书信 沙陶金 ..... 七五

恁是轿伙人 序滚带慢头 ..... 七八

一封书信 倍工 带花回 ..... 八二

当时雅意 锦板 风瀑北 ..... 八五

【泉州弦管名曲续集】

目 录

第二 页 总第二 页

更深不眠	梁州序 序头 中倍	.....	八九
月光风又静	梁州序之一 中倍	.....	九一
更阑人寂静	梁州序之二 中倍 五犯子	.....	九四
问君君不应	梁州序之三 中倍	.....	九七
光阴如箭走	梁州序之四 中倍	.....	一〇〇
君身在千里	梁州序之五 中倍	.....	一〇三
百花朝牡丹	梁州序之六 锦衣香	.....	一〇六
春心情意	梁州序之七 锦衣香	.....	一〇八
三更人眼静	梁州序之八 锦衣香	.....	一〇九
铁马声响	梁州序之九 锦衣香	.....	一一一
情人今去	梁州序之十 (附尾声) 锦衣香	.....	一一三
红娘姐	双过金钱花	.....	一一五
君瑞果然	浆水盞	.....	一一六
为着听琴	汤瓶儿	.....	一一七
张解元	汤瓶儿	.....	一一九
弦管『散套』钩沉		.....	一二一

选套一 双调蔷薇序 中倍	.....	一二三
轻移莲步 (第一循环 倍头)	.....	一二三
雨过春草青 (第一循环 头径)	.....	一二四
春去人心悲 (第一循环 二径)	.....	一二六
无意对镜 (第一循环 三径)	.....	一二八
许一般 (第一循环 四径)	.....	一三〇
幸逢是春天 (第二循环 头径)	.....	一三二
梅花开透 (第二循环 二径)	.....	一三五
莲花开满池 (第二循环 三径)	.....	一三七
兰花清香味 (第二循环 四径)	.....	一三九
雪花满空飞 (第二循环 头径 余文)	.....	一四一
尽日无意 (慢尾)	.....	一四二
选套二 双调黑麻序 四空慢	.....	一四三
更漏声沉 (序头)	.....	一四三
试望楼中 (第一循环 一径)	.....	一四五
秋兰听 (第一循环 二径)	.....	一四七
待 姍 (第一循环 三径)	.....	一四九

暗想伊 (第一循环四径)	.....	一五一
我劝你 (第二循环首径)	.....	一五三
劝官人 (第二循环第二径)	.....	一五六
念彦臣 (第二循环第三径)	.....	一五七
向般人 (第二循环第四径)	.....	一五八
劝娘子 (附首径尾声)	.....	一六〇
迭套三 大倍 齐云阵	.....	
恨我爹 (第一循环第一见)	.....	一六二
独自恨 (第一循环第二见)	.....	一六四
好恩爱 (第一循环第三见)	.....	一六六
自恨邀伊 (第一循环第四见)	.....	一六八
幸前日水晶弦 (第二循环第一见)	.....	一七二
断然是水晶弦 (第二循环第二见)	.....	一七四
也无采水晶弦 (第二循环第三见)	.....	一七五
看起来水晶弦 (第二循环第四见)	.....	一七五
乜路学 (第三循环第一见)	.....	一七六
改换了 (第三循环第二见)	.....	一七六

【泉州弦管名曲续集】

目 录

劝恁 (第三循环第三见)	.....	一七六
爱卜见 (第三循环第四见)	.....	一七七
好缘分 (第四循环第一见) 孝顺歌	.....	一七八
人情受祸 (尾声)	.....	一七九
附：散套的演唱方式	.....	一八〇
工义谱在明代已经很成熟的见证	.....	一八三
障般相思苦 什相思 扑灯蛾	.....	一八七
障般相思病 什相思 扑灯蛾	.....	一八八
障般相思怨 什相思 扑灯蛾	.....	一八九
障般相思恨 什相思 扑灯蛾	.....	一九〇
障般相思损 什相思 扑灯蛾	.....	一九一
明代曲目及其他选曲		
纱窗外 长滚 越护引	.....	一九二
客鸟叫 (加说明) 二调 宜春令	.....	一九五

行出寺门	沙淘金	.....	一九九
一纸相思	大倍 长相思	.....	二〇一
金井梧桐	锦板 桐城歌	.....	二〇四
为君去时	小倍 青衲袄	.....	二〇八
谁疑一病	山坡里	.....	二一〇
一操桐音	倍工 带花回	.....	二一三
一年四季	沙陶金	.....	二一六
告妈亲	小倍 竹马儿	.....	二二〇
阮今看伊	叠韵悲	.....	二二四
情人一去	福马郎	.....	二二六
一路行来	北相思	.....	二二八
点点催更	沙淘金	.....	二三二
鹅毛雪落	福马郎 南北交	.....	二三五
有人处	中倍 风霜不落碧	.....	二三八
因见梅花	相思引过玉交枝	.....	二四一
河汉光万里	中倍 蔷薇花	.....	二四五

马上挺身	锦板	.....	二四八
天台云锁	锦板过双阁	.....	二五二
一望峻岭	中倍 渔父第一	.....	二五五
眠中一梦	山坡里	.....	二五九
打叠行李	锦板 四朝元	.....	二六二
白云缥缈	锦板	.....	二六五
头茹髻欹	倍工 叠字反	.....	二六七
鼓返三更	福马郎	.....	二七〇
鼓返五更	福马郎	.....	二七二
鼓返三更	锦板	.....	二七四
鼓返四更	锦板	.....	二七六
鼓返五更	锦板	.....	二七九
春色映华堂	中倍 凤楼春带慢头叠	.....	二八三
随君出来	中滚	.....	二八五
献纸钱	中滚 十三腔	.....	二八八
梧桐叶落	短滚	.....	二九三

轻轻行	中滚 十三腔	.....	二九五
看你行谊	福马郎	.....	三〇一
愁人怨	锦板	.....	三〇三
幸遇良才	倍工叠字	.....	三〇六
更深寂静	短相思	.....	三一〇
思想情人	相思引	.....	三一三
远看长亭	相思引	.....	三一六
思量也	相思引	.....	三一九
我为你	北相思	.....	三二二
忍除八死	福马郎	.....	三二七
共君断约	福马郎过双闾	.....	三三一
记古时	双闾	.....	三三三
劝哥哥	双闾	.....	三三四
共君相随	福马郎	.....	三三六

怜君此去	福马郎	.....	三三八
怜君此去	竹马儿过福马郎	.....	三四一
拜辞爹爹	福马郎	.....	三四四
且休辞	双闾	.....	三四六
自君出去	叠韵悲过竹马儿	.....	三四九
班头爷	短潮	.....	三五一
刑罚	短潮	.....	三五四
阿娘听姻	中潮	.....	三五八
小妹听	长潮	.....	三六一
阿娘差遣	长潮过紧潮	.....	三六三
焚香礼祝	中潮	.....	三六六
为着命	长寨	.....	三六九
见水鸭	长滚	.....	三七三

## 唐代诗文四首

泉州弦管用于歌唱的曲目数以千计，其曲词内容或抒情、或咏物、或写景，多种多样，异彩纷呈。有的文采飞扬，情深意切；有的通俗浅显，平白如话。但有一个共同的特点，不论是长歌还是短曲，都是「无名氏」的遗产，都不标示作者的姓名。近几年来，编者在参与弦管曲目的整理编校中，先后发现散曲中有几首曲词，读起来似曾相识，但同样不署名，一经核对，才确认是唐代李白、刘禹锡、牛希济、李煜等名家的作品。据史载，唐诗宋词有一部分是为歌唱而创作的。「朝成一词，夕被弦管」，是盛唐时期诗与歌联姻、高度繁荣的景观。当然我们不敢说这四篇诗文就是当时「被之弦管」的遗存，也不知道它们是在什么年代谱成弦管曲而传承至今的。但重要的一点是，泉州弦管中确实有唐代诗文。泉州弦管人用泉腔咏唱，继承唐代诗词谱曲传唱的活传统，无疑是非常难得的文化遗产，应予保护与发扬。为便于读者了解这些诗文及其作者简况，特摘有关资料于下，并附弦管曲谱四首于后。

李白（七零一—七六二），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），唐代最负盛名的诗人，被称为「诗仙」。关于《忆秦娥》是不是李白所作，历来存在争议，有人在李白全集中找不到这首词，大多认为是后人假托李白之名所作，其词最早见于五代，风格接近晚唐，当为唐人所作。但不管怎样，《忆秦娥》是千年传诵的好词，所以弦管先贤也把它谱曲，并传承至今。

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

刘禹锡（七七二—八四二）字梦得，彭城（今江苏徐州）人，唐代中期诗人。他的诗作成就很高。如所作《竹枝词》『杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。』脍炙人口。他的散文《陋室铭》，是人们背诵《古文观止》最容易记住的第一篇。用极其简练的八十一个字，写尽陋室内外的无限风光与精彩，充满生活情趣与人生哲理。弦管前辈不知何人为之谱曲，成为世代传唱的传统曲目。

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：『何陋之有？』

牛希济（约公元九一三年前在世），陇西（今甘肃东南部）人。具体生卒年均不详，约晚唐五代时在世。仕蜀为翰林学士，御史中丞。后唐同光三年（公元九二五年）随王衍降于后唐。希济所作词，今存十



四首。他的词风清新，写景写情，无雕琢痕，能真切表达深厚的感情。这首《生查子》是其中一首。弦管古人用它谱曲，可谓之珠联璧合。

### 生查子

新月曲如眉，未有团圆意。红豆不堪看，满眼相思泪。  
终日擘桃穰，人在心儿里。两朵隔墙花，早晚成连理。

李煜（九三七—九七八），五代十国时南唐国君，在位时间（九六一—九七五），徐州（今属江苏）人，一说湖州（今属浙江）人。史称后主。开宝八年，国破降宋，俘至汴京，后为宋太宗毒死。李煜在政治上虽无能，但工书法，善绘画，精音律，尤以词的成就最高。现存约三十首，一类为降宋之前所写的宫廷生活和男女情爱；一类为降宋后因亡国的哀痛而作，成就最高，包括《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等。大都哀婉凄绝，表达了对「故国」、「往事」的无限眷恋。古人选《浪淘沙·帘外雨潺潺》被之弦管，传唱至今。

### 浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。