



看图走天下丛书

KANTU ZOU HANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING SIYUAN

寺院

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



中国出版集团
世界图书出版公司

看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING SIXUAN

寺院

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

走进世界著名寺院/《看图走天下丛书》编委会编.
广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 6

(看图走天下丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 0688 - 3

I. 走… II. 看… III. 寺庙—世界—青少年读物 IV.
K917 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 102879 号

走进世界著名寺院

责任编辑: 柯绵丽

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0688 - 3/K · 0019

定 价: 24. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

寺院是出家人进行宗教活动的场所，是宗教信徒顶礼膜拜的地方，也是出家僧众修行的所在，后来逐步发展为具有多种综合功能的建筑群。

寺院最早起源于佛教的发源地——印度，在印度佛陀时代，最初称寺院为“精舍”，例如设于中印度王舍城的竹林精舍与舍卫城的祇园精舍，便是佛教最早的寺院。由于当时精舍大都建筑在都城郊外幽静的林地，故又称“兰若”，意即寂静之处；又称“伽蓝”，意指僧众所居的园林。

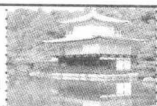
有记载的我国最早的佛教寺院是位于河南省洛阳市以东 12 千米处的千年古刹——白马寺。

我国的寺院众多，其中世界知名的有大昭寺、少林寺、悬空寺、卧佛寺、大相国寺、法门寺等。

国外的著名寺院也有很多，比如日本的东大寺、京都金阁寺、银阁寺、唐招提寺；韩国的佛国寺、普贤寺；泰国的金佛寺、玉佛寺；斯里兰卡的佛牙寺；印度的贾玛清真寺；柬埔寨的吴哥寺；沙特阿拉伯的麦地那先知寺、麦加大清真寺，等等。

从文化上说，这些知名寺院大多历史悠久，有着极丰富的历史文化底蕴，研究价值巨大。从建筑角度上看，这些寺院建筑大多布局紧凑，风格独特，外观宏伟精美，气势庄严。细节上对称中有变化，分散中有联络，空间丰富，层次多变，上下浑然一体，堪称建筑中的精品、奇迹，给世人以极大的启示。而且更为重要的一点是，这些寺院典藏丰富，其中有些佛门经书孤本、皇帝赐匾、名人字画价值连城，十分珍





贵。我国大昭寺的释迦牟尼8岁等身金像、法门寺的释迦牟尼佛指舍利；日本东大寺的卢舍那大佛、唐招提寺的鉴真大师的坐像、醍醐寺的金堂；韩国海印寺的高丽大藏经；斯里兰卡佛牙寺中的释迦牟尼的佛牙；泰国金佛寺中的如来金身佛像、玉佛寺中的大尊玉佛等都是佛门中的至宝，价值无可估量。

本书选取的是这些知名寺院中具有代表性的一部分，以偏盖全，从不同角度、不同侧面阐述寺院的历史、人文、建筑、传说等。由于时间仓促及编者水平所限，书中难免有不当不妥之处，期盼读者不吝赐教，以便更正。





目 录

白马寺(中国)	1
大昭寺(中国)	6
少林寺(中国)	11
悬空寺(中国)	15
法海寺(中国)	21
孔庙(中国)	24
晋祠(中国)	36
解州关帝庙(中国)	45
大悲禅寺(中国)	48
大相国寺(中国)	52
法门寺(中国)	56
鸡鸣寺(中国)	60
灵隐寺(中国)	62
极乐寺(中国)	66
拉卜楞寺(中国)	71
塔尔寺(中国)	76
金山寺(中国)	80
龙华寺(中国)	89
天宁寺(中国)	91
五台山金阁寺(中国)	102





卧佛寺(中国).....	105
涌泉寺(中国).....	109
罗汉寺(中国).....	113
南普陀寺(中国).....	115
般若寺(中国).....	119
慈恩寺(中国).....	122
普明寺(中国).....	125
国恩寺(中国).....	128
镇国寺(中国).....	131
千佛寺(中国).....	133
慈照寺(日本).....	135
东大寺(日本).....	138
法隆寺(日本).....	145
京都金阁寺(日本).....	147
清水寺(日本).....	150
唐招提寺(日本).....	153
醍醐寺(日本).....	156
本愿寺(日本).....	158
佛国寺(韩国).....	161
海印寺(韩国).....	163
普贤寺(朝鲜).....	165
阿巴耶祇利寺(斯里兰卡).....	169
佛牙寺(斯里兰卡).....	171
金佛寺(泰国).....	173
玉佛寺(泰国).....	175



玛哈达寺(泰国).....	177
阿克萨清真寺(巴勒斯坦).....	179
贾玛清真寺(印度).....	181
麦地那先知寺(沙特).....	183
麦加大清真寺(沙特).....	185
萨赫莱清真寺(耶路撒冷).....	188
苏丹艾哈迈德清真寺(土耳其).....	190
星期五清真寺(伊拉克).....	192
吴哥寺(柬埔寨).....	193



白马寺（中国）

据史料记载，东汉永平十年（公元 67 年）的某天晚上，汉明帝刘庄做了一个梦，梦见一位神仙，金色的身体有光环绕，轻盈飘荡从远方飞来，降落在御殿前。汉明帝非常高兴。第二天一早上朝，他把自己的梦告诉群臣，并询问是何方神圣。太史傅毅博学多才，他告诉汉明帝：听说西方天竺（印度）有位得道的神，号称佛，能够飞身于虚幻之中，全身放射着光芒，君王您梦见的大概是佛吧！于是明帝派使者羽林郎中秦景、博士弟子王遵等 13 人去西域，访求佛道。3 年后，他们同两位印度僧人迦叶摩腾和竺法兰回到洛阳，带回一批经书和佛像，并开始翻译了一部分佛经，相传《四十二章经》就是其中之一。汉明帝命令在首都洛阳建造了中国第一座佛教寺院，以安置德高望重的印度名僧，储藏他们带来的宝贵经像等物品，此寺即今天的洛阳白马寺。据说是因当时驮载经书佛像的白马而得名，而白马寺也因而成为中国佛教的“祖庭”和发源地。

白马寺位于河南洛阳城东 10 千米处，离汉魏洛阳故城雍门西 1.5 千米，古称金剛崖寺，号称“中国第一古刹”，是佛教传入中国后第一所官办寺院。

白马寺原建筑规模极为雄伟，历代又曾多次重修，但因屡经战乱，数度兴衰，古建筑所剩无几，政府为保存这一著名文化古迹，曾进行过多次修葺。现有五重大殿和 4 个大院以及东西厢房。前为山门，山门是



并排三座拱门，代表三解脱门（“空门”、“无相门”、“无作门”），佛教称之为涅槃门。部分门洞券面上刻有工匠姓名，皆为东汉遗物。山门外，一对石狮和一对石马，分立左右，石马为青石圆雕马，身高 1.75 米，长 2.20 米，作低头负重状。相传这两匹石雕马原在永庆公主（宋太祖赵匡胤之女）的驸马、右马将军魏咸信的墓前，后由白马寺的住持德结和尚搬迁至此。山门内东西两侧有摄摩腾和竺法兰二僧墓。西侧还有一座《重修西京白马寺记》石碑。这是宋太宗赵光义下令重修白马寺时，由苏易简撰写，淳化三年（992 年）刻碑立于寺内的。碑文分 5 节，矩形书写，人称“断文碑”。山门东侧有一座《洛京白马寺祖庭记》石碑，这是元太祖忽必烈两次下诏修建白马寺，由当时白马寺文才和尚撰写，至顺四年（1333 年）著名书法家赵孟頫刻碑立于寺内的，人称“赵碑”。

五重大殿由南向北依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢殿。每座大殿都有造像，多为元、明、清时期的作品。天王殿系元代建筑，明清两代均重修，为一座单檐歇山式建筑。殿基高 0.9 米，长 20.5 米，宽 14.5 米，是明朝由原山门殿改建而成的。整个建筑面阔 5 间，进深 3 间，四周绕以回廊。屋顶正脊有“风调雨顺”，后脊有“国泰民安”几个大字。殿内两侧泥塑四大天王像。中央佛龕内是明代塑造的弥勒笑像。在佛教传说中，弥勒菩萨将继承释迦牟尼佛位，成为未来佛。可是白马寺天王殿内这尊笑口常开的弥勒佛，却以另一个民间传说为蓝本：相传五代时，浙江一带有位名叫契此的和尚，他经常用一根锡杖肩背一个布袋来往于热闹的街市，人们叫他布袋和尚。这位和尚逢人乞讨，随地睡觉，形似疯癫。他在临死时，说了这样一个偈语：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”于是人们就把他当做弥勒的化身，并根据他的形象塑造了一尊佛像，供在寺内的天王殿里。这是印度佛教中国化的一个缩影。弥勒佛殿内两侧，坐着威风凛凛的四大天王，是佛门的守护神。弥勒佛像之后是韦驮天将，佛教的护法



神，昂然伫立，显示着佛法的威严。

天王殿后是一座大佛殿，长 22.6 米，宽 16.3 米，殿脊前部有“佛光普照”、后部有“法轮常转”各四个字。殿的中央供奉着 3 尊塑像：中为释迦牟尼佛，左为摩诃迦叶，右为阿难。这 3 尊像构成了“释迦灵山会说法像”。这取材于一个佛教禅宗典故：据说有一次释迦牟尼在灵山法会上面对众弟子，闭口不说一字，只是手拈鲜花，面带微笑。众人十分愕然，只有摩诃迦叶发出了会心的微笑。释迦牟尼见此，就说：“我有正眼法藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传。”这样，摩诃迦叶就成了这“不立文字，教外别传”的禅宗传人，中国佛教禅宗也奉摩诃迦叶为西土第一祖师。白马寺大佛殿的“释迦灵山会说法像”就是根据此传说塑造而成的。三尊旁边，还有手拿经卷的文殊和手持如意的普贤两位菩萨。释迦牟尼佛像背后是观音菩萨像。殿内还有一口引人注目的大钟，高 1.65 米，重 1500 千克，上饰盘龙花纹，刻有“风调雨顺，国泰民安”等字，并附诗一首：“钟声响彻梵王宫，下通地府震幽冥。西送金马天边去，急催东方玉兔升。”据传此口钟与当时洛阳城内钟楼上的大钟遥相呼应，每天清晨，寺僧焚香诵经，撞钟报时，洛阳城内的钟声也跟着响起来，因此，白马寺钟声被列为当时洛阳八景之一。

大佛殿之后，是一座悬山式建筑“大雄宝殿”。它长 22.8 米，宽 14.2 米。殿前有一月台，是寺院内最大的殿宇。由歇山顶改为悬山顶，面积有所缩小。殿内贴金雕花的大佛龕内塑的是三世佛：中为娑婆世界的释迦牟尼佛，左为东方净琉璃世界的药师佛，右为西方极乐世界的阿弥陀佛。三尊佛像前，站着韦驮、韦力两位护法天将的塑像，执持法器。两侧排列 18 尊神态各异、眉目俊朗的罗汉塑像。这十八罗汉都是用漆、麻、丝、绸在泥胎上层层裱裹，然后揭出泥胎，制成塑像，这种“脱胎漆”工艺叫夹苎干漆工艺，在国内是独一无二的，乃寺中塑像之精品。背后殿壁上还排列整齐地刻镂着 5000 余尊微型佛像。





白马寺

大雄宝殿后有接引殿，为一般寺院所罕见。长 14 米，进深 10.7 米，为双层殿基，是寺内最小建筑。殿内供西方三圣：中为阿弥陀佛立像，左边为持净瓶的观世音菩萨，右边握摩尼宝珠的是大势至菩萨，均为清代泥塑。

毗卢阁是白马寺内最后一座佛殿，坐落于清凉台上，系一组庭院式建筑。清凉台原是明帝少时读书乘凉之处，后为摄摩腾、竺法兰译经之所。在寺中位置最高，长 43 米，宽 33 米，高 5 米。正面大殿毗卢殿为重檐歇山楼阁式建筑，长 15.8 米，宽 10.6 米，初建于唐，元、明、清历代都曾重修。阁内正中有一座砖台座，设一木龕，龕内供奉一尊毗卢遮那佛像，左立文殊，右立普贤，这一佛两菩萨，在佛教中合称“华严三圣”。

毗卢阁外两侧有两座配殿，即摄摩腾与竺法兰配殿，分置二高僧泥



塑像，以示纪念。

白马寺东南有一座齐云塔，为方形密檐式砖塔。塔边长 7.8 米，通高 35 米，13 层。每层南边开一拱门，可以登临眺望。旧与清凉台、腾兰墓、断文碑、夜半钟、焚经台合称“白马寺六景”。千百年来，民间流传两句谚语：“洛阳有座齐云塔，离天只有一丈八。”原是五代后唐李存惠修造的九级木结构佛塔。

白马寺南还有两座夯筑高土台，台上立着一块“东汉释道焚经台”字样的通碑，这就是“六景”之一的焚经台。这个焚经台记述了佛教徒与中国方士之间的一场角逐，以佛教取胜而告终，汉朝佛教由此兴盛。

1961 年国务院将白马寺定为第一批全国重点文物保护单位，1977 年又成立了白马寺文物保管所。现在，白马寺为国家级文物保护单位和 4A 级旅游景区。

“明月见古寺，林外登高楼。南风开长廊，夏日凉如秋。”这是唐朝诗人王昌龄笔下的白马寺。今天这座著名古刹仍名扬海内外，巍然屹立在邙山脚下。





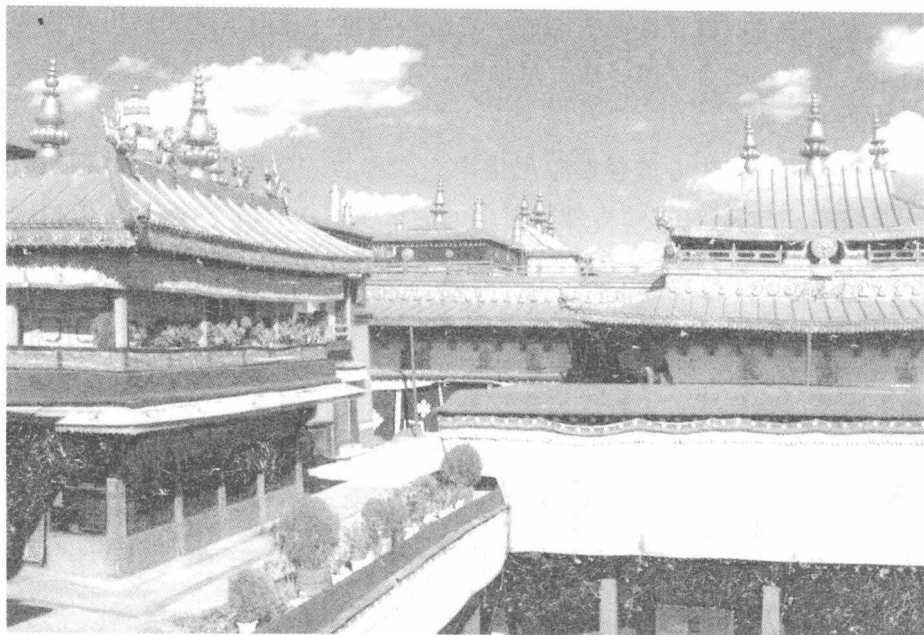
大昭寺（中国）

大昭寺是位于我国西藏拉萨市中心的一座藏传佛教寺院，是全国重点文物保护单位。大昭寺在藏传佛教中拥有至高无上的地位。2000年11月，大昭寺作为布达拉宫的扩展项目被批准列入《世界遗产名录》，列为世界文化遗产。“去拉萨而没有到大昭寺就等于没去过拉萨。”这是大昭寺里著名的喇嘛尼玛次仁的话，也是几乎每一个旅行者都认同的观点。

大昭寺又名“祖拉康”、“觉康”（藏语意为佛殿），始建于唐贞观二十一年（647年），建造的目的据传是为了供奉一尊明久多吉佛像，即释迦牟尼8岁等身像。该佛像是当时的藏王松赞干布迎娶的尼泊尔尺尊公主从加德满都带来的。值得一提的是，现在大昭寺内供奉的是文成公主从大唐长安带去的释迦牟尼12岁等身像。而尼泊尔尺尊公主带来的释迦牟尼8岁等身像于8世纪被转供奉在小昭寺。

大昭寺建造时曾以山羊驮土，因而最初的佛殿曾被命名为“羊土神变寺”。1409年，格鲁教派创始人宗喀巴大师为歌颂释迦牟尼的功德，召集藏传佛教各派僧众，在寺院举行了传昭大法会，后寺院改名为“大昭寺”。清朝时，大昭寺曾被称为“伊克昭庙”。

从大昭寺金顶俯瞰大昭寺广场，右边远处山上是布达拉宫，近处的柳树是“公主柳”，相传是文成公主所栽。大昭寺的布局方位与汉地佛教的寺院不同，其主殿是坐东面西的。主殿高4层，两侧列有配殿，布



金碧辉煌的大昭寺

局结构上再现了佛教中曼陀罗坛城的宇宙理想模式。寺院内的佛殿主要有释迦牟尼殿、宗喀巴大师殿、松赞干布殿、班旦拉姆殿（格鲁派的护法神）、神羊热姆杰姆殿、藏王殿等。寺内各种木雕、壁画精美绝伦，空气中弥漫着酥油香气，藏民们神情虔诚地参拜转经。

大昭寺内保存有大量珍贵文物，为藏学研究提供了丰富的素材。此外，在大昭寺门前广场上树立的唐蕃会盟碑见证了汉藏人民的深厚友情，种痘碑（为纪念清朝乾隆年间清皇朝向西藏人民传授种痘方法以防治天花所立）则见证了清皇朝、汉民族对西藏人民的关怀。

大昭寺是西藏重大佛事活动的中心。五世达赖喇嘛建立“甘丹颇章”政权后，“噶厦”政府的机构便设于寺内，主要集中在庭院上方的两层楼周围。许多重大的政治、宗教活动，如“金瓶掣签”等都在这里进行。





大昭寺是西藏现存最古老的土木结构建筑，开创了藏式平川式的寺庙布局规式，融合了藏、唐、尼泊尔、印度的建筑风格，成为藏式宗教建筑的千古典范。

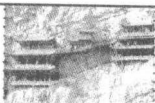
环大昭寺内中心的释迦牟尼佛殿一圈称为“囊廓”，环大昭寺外墙一圈称为“八廓”，大昭寺外辐射出的街道叫“八廓街”，即八角街。以大昭寺为中心，将布达拉宫、药王山、小昭寺包括进来的一大圈称为“林廓”。这从内到外的三个环型，便是藏民们行转经仪式的路线。

大昭寺殿高4层，整个建筑金顶、斗拱为典型的汉族风格。碉楼、雕梁则是西藏样式，主殿二、三层檐下排列成行的103个木雕伏兽和人面狮身，又呈现尼泊尔和印度的风格特点。寺内有长近千米的藏式壁画《文成公主进藏图》和《大昭寺修建图》，还有两幅明代刺绣的护法神唐卡，这是藏传佛教格鲁派供奉的密宗之佛中的两尊，为难得的艺术珍品。

大昭寺寺址最早是一片湖，松赞干布曾在此湖边向文成公主许诺，随戒指所落之处修建佛殿，孰料戒指恰好落入湖内，湖面顿时遍布光网，光网之中显现出一座九级白塔。于是，一场由千只白山羊驮土建寺的浩荡工程开始了。

两位公主各自带来的一尊珍贵的释迦牟尼的佛像作为最贵重的陪嫁，藏民公认这两尊佛像是最早进入雪域高原的佛像，然后为了供养这么神圣的佛像，松赞干布就开始修建西藏佛教历史上最早的佛教建筑物，便是大昭寺和小昭寺了。

相传建大昭寺时，几次均遭水淹。文成公主解释说，整个青藏高原是个仰卧的罗刹女，这个魔女呈人形，头朝东，腿朝西仰卧臂，大昭寺所在的湖泊原来正好是罗刹女的子宫，湖水乃其血液。所以文成公主说大昭寺必须填湖建寺，首先把魔女的子宫给镇住。然后文成公主同时推荐了另外12个小寺院在边远地区，镇住魔女的四肢和各个关节，共建了13座寺院。



按照文成公主所选的位置，建寺首先要填湖。当时主要的运输方式是依靠山羊背着装着沙和土的袋子。就这样把这个湖泊给填平了，给大昭寺奠定了基础。其实今天的“拉萨”这两个字就是从大昭寺演变而来的。最早拉萨不叫 LASA，古文书上都是 RASA，RA 是山羊，SA 是土地，意思是山羊住的地方。后来因为修建了这样神圣的佛殿，里面供奉了佛祖的像，有佛经、佛塔，还有四面八方的信徒来这里朝圣，大家都认为这个地方是佛地，所以又改称拉萨，LA 在藏语里是佛的意思，SA 是地。

大昭寺大殿左右有两尊巨大的佛像。左侧为红教创始人密宗大师莲花生，他本来是印度的佛学家，公元 8 世纪进藏，在他入藏以后藏区开始出现密宗。右侧是未来佛。

大殿通道入口处右侧是关于大昭寺建寺故事的壁画，它生动形象地绘出了公元 7 世纪时早期布达拉宫的样子，以及当年填湖建大昭寺的情景。从左向右，第一间小殿，里面供奉有宗喀巴及其八大弟子，此八位弟子都为弘扬黄教作出了巨大贡献。一世达赖和一世班禅都位于八大弟子之列。黄教六大寺庙，甘丹寺为宗喀巴本人亲建，哲蚌寺、色拉、扎什伦布寺均为其弟子所建。一座白塔矗立在西墙与北墙拐角之处，据说这座白塔是在修建大昭寺之前，从卧塘湖中所显现出来的。南侧第一间小殿，端坐着八大“东方净琉璃世界的教主”——药师佛。紧挨小殿，是手置耳侧、瘦骨嶙峋的白教创始人之一——米拉日巴的塑像。再行数步，小殿内置三世佛。

转过来第二间殿是观世音殿。当地人供养佛的方式很虔诚，在殿内经常能遇到当地一些家庭给观世音菩萨脸上涂金粉。此殿右侧有松赞干布及尺尊、文成公主塑像。在藏民的心目中，他们三个不仅仅是普通的国王和王后，他们是菩萨变成了国王和王后来教化藏族人的。两位公主体貌端庄，其中前面发髻高挽、典型的大唐女子就是文成公主。

在南墙与东墙拐弯之处，有宗喀巴及其他教派的诸位宗师。东墙第

