

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会

大学生美育

著

章新建

甘肃科学技术出版社



680121
中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会

美育知识丛书

大学生美育

章新建 著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书

大学生美育

章新建 著

责任编辑：毕 伟

封面设计：吴 祯

版式设计：杜绮德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 印张2.625 插页2 字数39,000

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数：1—3,275

ISBN 7-5424-0112-2/G·13

定价：1.00元

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 権 张世定 章新建

责任编辑：章新建 邢志勤

委 员：（以姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 権 明 鉴 洪毅然

郭 因 黄 济 章新建

曾成平 彭若芝 滕 纯

蒋尚宇

·编者献辞·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教学效果，显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能和作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务，当前急需解决的一个重要的实际问题-是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，^三中国教育学会教育学会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学会
美育专业委员会
1987年10月15日于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展教育的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了，美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

一、大学是美育的目的与任务……………（10）

二、大学是美育的内容……………（20）

三、大学生美育的特点……………（35）

四、大学生美育实施步骤……………（51）

五、建立美育系统工程，努力实现审美

教育最优化……………（60）

目 录

- 一、大学生美育的重要性与迫切性…………… (1)
- 二、大学生美育的目的与任务…………… (10)
- 三、大学生美育的内容…………… (21)
- 四、大学生美育的特点…………… (45)
- 五、大学生美育实施的途径…………… (54)
- 六、建立美育系统工程，努力实现审美
教育最优化…………… (60)

一、大学生美育的重要性与迫切性



(一) 加强大学生美育是实现四化的需要

高等学校是国家培养各类科技人材和管理人材的场所,应当对学生进行全面发展的教育,把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。学校美育是进行“全面发展”教育的重要组成部分,它和德育、智育、体育、劳动技术教育统一在整个教育过程中,使受教育者通过对美的对象的审视和体验,受到熏陶,以达到培养审美能力和创造美的能力的目的。爱因斯坦酷爱音乐,他常常在深邃缜密的相对论研究工作之余,用小提琴弹奏贝多芬乐曲,让思绪任意驰骋。爱迪生的母亲对爱迪生的教育是“寓教育于欣赏”之中,注意让他欣赏音乐、美术和文学。她还常常带领爱迪生领略大自然的美,给他朗读《鲁滨孙飘流记》,培养他做各种试验的兴趣。正是这种生动、形象的教育和熏陶,才成功地训练了爱迪

生的形象思维和丰富的想象力，为爱迪生走上热爱科学的道路，最后成长为一个伟大的发明家奠定了良好的基础。树人不可忘了美育，这是无数文学家和科学家的成长过程所证实的一条教育规律。

马克思说过，人是按照美的规律来塑造物体的，人类劳动的特点，在于具有审美的能力。高尔基也说过，人按其本性来说，就是艺术家。所以，人类进行的生产劳动一开始就和审美要求紧密结合在一起，使物质生产日益成为一种艺术活动。现在流行的“工业美学”、“技术美学”、“生产美学”以及“劳动美学”等新兴学科，正是这种重视艺术与物质生产相结合的产物，它体现了人类历史发展的必然趋势。

在社会主义时期，提倡艺术和物质生产相结合，这不仅有助于发展生产力，更好地发挥艺术的社会作用，而且能使整个社会具有更多的艺术色彩和更高的精神文明，从而把物质文明和精神文明建设推向更高的境界。因此，在大学教育中，应重视对学生的审美教育，为培养大批高质量的专业艺术人材提供雄厚的后备力量，使各行各业未来的建设者都具有良好的艺术素质和创造美的能力。这种素质与能力同先进的科学技术结合在一起，必将成为我们建设高度的社会主义物质文明和精神文明的强大合力。所以，在大学对学生进行审美教育是实现四个现代化的迫切需

要。

随着物质生活水平的提高，人们对美的感受也越来越深刻，对美的追求更是越来越强烈。自“五讲、四美、三热爱”的群众性活动开展以来，收效显著，影响深远，就足以说明这个问题。但是，随着对外开放、对内搞活的政策的实施，在学习外国先进科学技术的同时，不可避免地也会渗透进一些资产阶级思想意识和生活方式。有少数大学生由于缺乏必要的鉴别力，或迷恋于资产阶级的腐朽文化，或崇拜资产阶级的所谓民主自由，等等，这都是美丑不分或以丑为美的局部表现。造成此种状况的一个重要原因，是学校平时忽视了对他们进行必要的审美教育。因此从美育入手，积极引导大学生自觉讨论和鉴别什么是真善美，什么是假恶丑，在实施过程中同理想、道德、纪律教育结合起来，同树立正确的世界观和人生观结合起来，其效果不止在美育本身，对于推动整个思想政治工作，无疑都具有巨大的积极作用。

（二）加强大学生美育是现实的要求

建设社会主义精神文明，是我们新时期迫切任务。一个社会、一个民族或一个人的审美能力的高低是文明程度的重要标记之一。大学生作为新一代知识分子将成为精神文明建设的 中坚力量，要让他们在四个现代化建设中发挥应有作用，仅使他们成为懂知识，守纪律的人是不够的，

还应使他们成为一个懂得美、追求美并能够创造美的人。因此，探讨大学生审美心理，加强大学生美育已成为我们面临的重要任务之一，它与大学生思想教育是相辅相承的。

大学生的审美教育不仅涉及大学生的艺术欣赏和艺术创造，还涉及到他们的人生哲学、伦理观念以及日常生活中待人接物、语言礼貌。

高尔基曾说过，美学是未来的伦理学。实际上，在今天看来，人们的审美观念与伦理道德总是互相牵制而又彼此约束的。从近几年描写大学生爱情生活小说中可见一斑。如《杜鹃啼归》、《因为我爱你》、《褪色的信》等小说，由于男方或女方上了大学，原来觉得美好理想的爱人，“变”丑了，这时，他们的审美选择与伦理观念发生了冲突，即感情与理性的冲突，以致于形成了所谓“新爱情婚姻观念”。艺术，是生活的反映，在今天大学生实际生活中，类似现象不乏其例。一些大学生不懂得美与善的统一，只追求情感满足，而忘掉了道德规范，使得美丑不分，善恶难辨。

对生活、现实的审美态度可以集中反映大学生们心理世界更多方面内容。生活复杂而又深沉，追求的苦乐、命运的沉浮，世态变化，人情冷暖无不向大学生们提出疑问，等待答案。这些人生哲学问题，又是基于审美理想之上的，把生活的美看成出人头地、坐享富贵，鄙弃艰苦的劳

动和创造，势必导致精神上的堕落。1980年底，某大学新闻系黑板上刊登了“三毛钱一里”的照片。原来，四川峨眉山，山道崎岖难行，当地老乡背游人，三毛钱一里，一位年青的新闻系大学生怡然自得地骑在一位50多岁的老乡身上。这位大学生不懂得这种行为是丑恶的，实在令人痛心。

总之，审美问题与伦理道德、人生哲学、行为规范都是分不开的，加强对大学生的审美教育有助于他们树立正确的伦理观念和人生观。席勒在他著名的《美育书简》中曾说：“要使一个感性的人变成理性的人，唯一的途径是使自己变成审美的人。”美具象于艺术品、自然景观、社会关系之中，由于它的形象性和美感力量，不但会深化人的认识、净化人的感情、提高人们的修养，还会让人在和谐的节律和色彩中充分发挥才能。只有把美与真善统一起来，追求才是有力量的。美的力量可以使彷徨、苦闷甚至堕落的人崛起。陈建功的小说《飘逝的花头巾》中，秦江在沈萍朴素的美感召下，“向自己宣战，拼命、苦读。头悬梁，锥刺股，闻鸡起舞，朝天发誓——因为她的身姿、神态、话语，那飘动的花头巾，一直在我眼前闪，在我耳朵响”。从这里我们不难看到美感的力量对青年人的作用和影响。

在大学生的思想工作中，有时把美育、道德教育、以及共产主义思想教育、爱国主义教育相

脱离的现象。我们说，思想教育脱离情感是不可能达到预期的效果的。道德上的同情心，对共产主义事业的信心和追求的力量，对祖国的热爱，无不包含一个“情”字。列宁说，没有情感，一切追求都是无力的，一切事业都不会成功，要使新一代大学生成为富有情感、富有纯洁情感的人，必须借助于美感力量。

目前，大学生的主流是好的，但从审美角度来看，有一些现象值得注意：一是大学生的文艺欣赏水平偏低，对一些庸俗的流行音乐和文学作品、美术作品缺乏辨别能力，有的学生甚至借助不健康的流行音乐和其它颓废的文艺思潮顾影自怜、叹息人生，有的在疯狂的节奏中狂欢乱舞，发泄自己的苦闷。有的受到潜移默化的影响，对美好的生活和未来丧失信心，纸醉金迷，欣赏物质高于一切，用错误的观点指导自己的生活和爱情。在一定时期，一定范围内，所谓的“厕所语言”、“课桌文学”、“墙头文学”盛行，有的甚至庸俗、低级、下流之极，不堪入目，出现这种现象与大学生是十分不相称的；二是在日常生活中，部分同学也缺乏最基本的美的修养，仪表不美，谈吐不雅，内务零乱，吵吵闹闹，很多同学主观上也希望自己的行为能体现美，但弄不清楚究竟什么叫美，怎样才是美的。没有达到或者说没有完全达到我们提倡的“五讲四美”的要求。据调查了解，有较大部分同学对崇高的艺术没有一

定的鉴赏能力，缺乏基本的文艺知识，对有较高艺术价值的交响乐、芭蕾舞剧、文艺复兴时期的美术以及我国传统的优美戏剧等所知甚少或者一无所知，更谈不上欣赏了。学生中出现的这些现象，应该引起我们教育者的重视。

（三）美育是大学生全面发展的重要因素

首先，美育能调节大学生智力结构的全面和谐发展。人的智力结构主要有观察能力、思维能力、记忆能力、分析能力和实际操作能力这五个要素组成，而美育则是沟通这个网络结构的桥梁。从审美教育出发可以同时培养这五个方面的能力，从而调节着智力结构的全面和谐发展。如我们阅读一些文学名著，就可以发现作者观察事物是多么细致入微，从而提高自己的观察能力；把一些无形的、抽象的数理、史地知识，通过科教电影、科普美术、科幻小说等艺术形式，变成有形的、形象的感性东西，能使人加深记忆和理解，并产生浓厚的兴趣。如果把一些难记的定理、公式和文字，组成对称而又押韵的句式来记忆，效果会大大提高。美育对想象力的培养更有着明显的作用。我们欣赏朱自清的《荷塘月色》，那幽静的荷塘，那迷人的月光，那妙如舞女裙似的荷叶，那如明珠、如星星、如刚出浴的美人似的荷花和那歌声似的清香，都使人如醉如痴，浮想联翩。这正是作家那丰富而独特的想象，维妙维肖的描写，触发读者展开想象的翅膀，去神游