



試驗八年制學校試用課本

YUWEN

語文

第十四冊

遼寧省黑山县教育局編
遼寧省教師進修學院

前 言

八年制各科試用課本，是以毛澤東思想、總路綫、教育方針為指導思想，遵照陸副總理“教學必須改革”的指示精神，根據我國社會主義建設的需要和各科教學的特點，在黨的具體領導下，運用黑山縣北關小學教學改革經驗編寫的。參加編寫工作的有我省大專院校、幹部學校、中專、中師師生及高、初中和小學的教師，計120個單位，349人。從4月9日開始到5月12日完成了語文、俄語、數學、物理、化學、生物、地理、歷史八科全部書稿，為時34天。在編寫過程中，採取了邊寫邊調查研究，邊試教的方法，也曾在打破舊框框的限制，建立學科新體系方面努力作了嘗試。但是由於我們對毛澤東思想的学习还很肤淺，如何在高年級運用黑山小學的經驗，還缺乏實踐經驗，加以參考資料缺乏，時間倉卒，所編教材必然存在缺點或錯誤。好在這是一套試用性質的課本，我們準備在試用過程中隨時修改，不待年終再版才作修訂。這是有關教學改革的大事，必為使用這套課本的教師、同學以及廣大讀者所關心，所以我們懇切希望大家嚴格地提出批評，並把修訂意見和發現的問題及時地寄到遼寧省教師進修學院，以便改正。

最後，在這裡謹向支援我們編寫、調查和供給參考資料的各单位表示衷心的感謝。

目 录

一	毛主席詩詞七首	
	沁園春 雪.....	1
	贈柳亞子先生.....	2
	浣溪沙.....	3
	浪淘沙 北戴河.....	4
	水調歌頭 游泳.....	5
	蝶恋花 游仙(贈李淑一)	
		7
	送瘟神二首.....	8
二	飄動的篝火.....	10
*三	火光照紅海洋.....	16
四	毛澤東同志論帝國主義和一切反動派都是紙老虎.....	22
五	再論無產階級專政的歷史經驗.....	47
*六	沿着偉大列寧的道路前進.....	79
七	自京赴奉先縣詠懷五百字.....	105
*八	唐詩三首	
	丁都護歌.....	110
	古風.....	111
	春望.....	112
*九	烽火山上的故事.....	113
一〇	在和平的日子里.....	138
一一	阿Q正傳.....	139
一二	譚嗣同傳.....	182
*一三	五人墓碑記.....	189
*一四	陳涉世家.....	193
一五	教育必須與生產勞動相結合.....	203
*一六	文藝上的修正主義路綫.....	225
一七	文學十年歷程.....	244
一八	寶娥冤(第三折).....	277

一 毛主席詩詞七首

沁園春①

雪

北国②风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽③；大河上下④，顿失滔滔⑤。山舞银蛇，原驰蜡象⑥，欲与天公试比高。须⑦晴日，看红装素裹⑧，分外妖娆⑨。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰⑩。惜秦皇汉武，略输文采⑪；唐宗宋祖，稍逊风骚⑫。一代天骄⑬，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝⑭。

①沁園春——詞調名。沁，念qìn。 ②北国——北方。 ③惟余莽莽——只剩下一片白茫茫。莽莽，本指原野景物不很分明，这里指一片白茫茫。 ④大河上下——黄河的上下游。 ⑤顿失滔滔——立刻失去了滔滔滚滚的气势。意思是說河水結冰了。頓，立刻。滔滔，水勢很大的样子。 ⑥山舞銀蛇，原馳蜡象——因为雪花飛动，覺得靜止的景物也都动了，群山好像一条条銀蛇在那里舞动，高原上的丘陵好像許多白象在那里奔跑。作者原注：“‘原’指高原，即秦晋高原。”

⑦須——等到。 ⑧紅裝素裹——这是形容紅日和白雪互相映照的艷丽景色。 ⑨妖娆——艷丽好看。嬌，念ráo。 ⑩引無數英雄竞折腰——引得無數英雄爭着鞠躬致敬，称頌贊美。 ⑪略輸文采——才華略微差一点。文采，才華。 ⑫稍逊風騷——文学的才華略微差一点。风，指“詩經”里的十五国风；騷，指屈原写的“离騷”。风騷，历来用作文学作品的代称，这里指文学的才華。逊，差。 ⑬一代天驕——称雄一时的人物。天驕，“天之驕子”的简称。 ⑭数风流人物，还看今朝——要指出真当得起风流人物的称号的，还得就现代来看了。风流人物，指在历史上有極大影响的人物。

〔練習〕

- 一 “沁園春”這首詞怎樣描寫雪景，表現了作者怎樣的豐富的想象？
- 二 “數風流人物，還看今朝。”這句話應當怎樣理解？
- 三 背誦這首詞。

贈柳亞子先生^①

飲茶粵海未能忘^②，

索句渝州叶正黃^③。

三十一年還舊國^④，

落花時節讀華章^⑤。

牢騷太盛防腸斷^⑥，

風物長宜放眼量。

莫道昆明^⑦池水淺，

觀魚勝過富春江^⑧。

①贈柳亞子先生——1949年3月18日，柳亞子先生和其他民主人士從香港經膠東到達北京。到3月25日，中國共產黨中央遷到北京。這時柳亞子先生有回鄉的意思。他會有詩給毛主席。毛主席因此作了這首詩答他，勸他不要回鄉，在北京共商國事。柳亞子先生，名弃疾，亞子是他的別號，江蘇吳江人。清末參加革命，是清末宣傳革命的文學團體南社的發起人，作了許多宣傳愛國思想的詩。②飲茶粵海未能忘——廣東人稱喝茶為“飲茶”，用“飲茶”表現了廣州的語言色彩。粵海，廣州。1925年到1926年，毛主席在廣州主持農民運動講習所。這時柳亞子先生也在廣州，毛主席曾經和他有過交往。③索句渝州叶正黃——1945年8月，毛主席到重慶去跟國民黨進行和平談判，在重慶會見柳亞子先生。柳亞子先生有詩送給毛主席，毛主席曾寫了著名的“沁園春”詠雪詞。索句，指柳亞子先生要毛主席填詞。渝州，重慶。叶正黃，秋天。④三十一年還舊國——毛主席第一次到北京是1918年9月間，到1949年再到北京時，已隔了三十二年。當時北京還沒有建都，故稱“舊國”。舊國，是過去的國都。⑤落花時節讀

華章——毛主席在那年春天讀到柳亞子先生寫給他的有才華的詩篇。
 ⑥牢騷太盛防腸斷——柳亞子先生給毛主席的詩里大概有牢騷，毛主席勸他不要因此損害健康。腸斷，指悲痛到極點。
 ⑦昆明——北京西郊頤和園內的昆明湖。昆明湖的取名本于漢武帝在京城長安穿鑿的昆明池，杜甫“秘興八首”中說：“昆明池水漢時功”，所以這裡也稱“池水”。
 ⑧觀魚勝過富春江——東漢初年，嚴光不願出來做官，隱居在浙江省的富春江邊，在那裡釣魚。這裡用富春江來指吳江，勸柳亞子先生不要回吳江去過隱居生活，留在北京共商國事比隱居要好得多。

〔練習〕

- 一 本詩是怎樣表現了偉大的革命領袖高瞻遠矚的氣度和廣闊胸懷的？
- 二 本詩的比喻作用。

浣溪沙①

1950年國慶觀劇，柳亞子先生

即席賦浣溪沙，因步其韻奉和。

長夜難明赤縣②天，
 百年魔怪舞蹁躚③，
 人民五億不團圓。

一唱雄雞天下白，
 萬方④奏樂有于闐⑤，
 詩人興會更無前⑥。

①浣溪沙——唐朝教坊（音樂機關）里曲子的名稱，借作詞牌名。②赤縣——指中國。戰國時代的騶衍，稱中國為赤縣神州。③蹁躚——Piān xiān，輕快的舞蹈姿勢。④萬方——指各地。⑤于闐——tián，漢朝西域國名，在今新疆維吾爾自治區。這裡指新疆少數民族的音樂。⑥興會更無前——興致極高。興會，興致，興趣。無前，再沒有比在他前面的了，指到極點。

〔練習〕

为什么說这首詞有巨大的概括力？

浪 淘 沙^①

北戴河^②

大雨落幽燕^③，
白浪滔天^④，
秦皇島外打魚船。
一片汪洋都不見，
知向誰邊？

往事越千年，
魏武揮鞭^⑤，
東臨碣石有遺篇^⑥。
蕭瑟秋風今又是，
換了人間^⑦！

〔練習〕

- 一 你是怎样体会“蕭瑟秋風今又是，換了人間！”这句的深刻含义的？
- 二 背誦这首詞。

①浪淘沙——詞調名。 ②北戴河——在河北省秦皇島西，靠着渤海。 ③幽燕——指河北省北部和中部一帶。幽，幽州；燕，燕國；都是古地名。 ④白浪滔天——巨浪接天，形容水勢很大。滔，漫。 ⑤魏武揮鞭——曹操躍馬揚鞭。魏武就是曹操。公元220年，曹丕廢漢獻帝，自立為皇帝，改國號為魏，追尊他死去的父親曹操為武帝。 ⑥東臨碣石有遺篇——（曹操）往東來到碣石山，曾經寫過詩篇留傳下來。公元207年（建安十二年），曹操東征烏桓，回軍路過碣石時，作了一篇樂府“步出夏門行”，其中有“東臨碣石，以觀滄海”的話。碣石，山名，原在北戴河附近渤海旁，漢代還是陸地，到北魏時，已經被海水淹沒。碣，念 jié。 ⑦蕭瑟秋風今又是，換了人間——蕭瑟的秋風現在又吹起來，節令同古時一樣，可是社會卻改換了。“步出夏門行”里有“秋風蕭瑟，洪波湧起”兩句。蕭瑟，蕭條冷落。

水調歌頭①

游泳②

才飲長沙水，又食武昌魚③，萬里長江橫渡，極目楚天舒④。不管風吹浪打，勝似閑庭信步⑤，今日得寬餘。子在川上曰：逝者如斯夫⑥！

①水調歌頭——詞調名。 ②游泳——1956年5月里，毛澤東同志從武昌游過長江到漢口。6月初，毛澤東同志第二次游過長江，從漢陽到武昌。以後第三次游過長江，也是從漢陽到武昌。這一首詞是第一次游過長江後作的。 ③才飲長沙水，又食武昌魚——作者寫自己的行踪，剛離開長沙，又來到武昌。 ④極目楚天舒——盡眼力望去，楚地的天空十分寬闊。極，盡。楚天，楚地的天空，武昌是戰國時楚國的地方。舒，寬闊。 ⑤勝似閑庭信步——比較在院子裡散散步好得多。勝似，勝過。閑庭，清靜的院子。信步，隨意散步。 ⑥子在川上曰：逝者如斯夫——孔子站在河邊上說：“過去的一切就像流水這樣啊。”“論語”“子罕”篇：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍晝夜。’”“不舍晝夜”是白天晚上都不停止的意思。臧克家同志解釋說：“看啊，看這晝夜不息地流著的逝水啊。……光陰呢？這‘百代過客’不也是‘東逝水’似的一去不復返嗎？我們應該怎樣對待時間，對待生活呢？是悲觀消極地坐驚‘電光石火’而嘆人生無常呢，還是為了人類的幸福去鞭策這時間的‘馬’叫它為我們好好服務呢？”

風櫓動①，龜蛇靜②，起宏圖③。一橋飛架南北，天塹④變通途。更立西江石壁⑤，截斷巫山雲雨⑥，高峽出平湖⑦。神女應無恙⑧，當驚世界殊⑨。

〔練習〕

- 一 這首詞表現了毛主席的怎樣的思想和情感？
- 二 背誦這首詞。

①風櫓動——動的是風里的許多帆櫓。櫓，帆船的桅杆。 ②龜蛇靜——靜的是龜山和蛇山。龜山在漢陽，蛇山在武昌，隔江相對。長江大橋的兩頭就建築在龜山和蛇山上。 ③起宏圖——（在這“風櫓動，龜蛇靜”的江面上，）一個巨大的建設規劃就要實現了。 ④天塹——指長江天險。古人有“長江天塹，豈能飛渡”的話。塹，念qiàn，濠溝。 ⑤更立西江石壁——還要在長江的西邊築起一道攔河壩。 ⑥截斷巫山雲雨——攔住長江上游的水，巫山在四川省巫山縣，那里高崖對峙，中通長江，叫做巫峽。古來傳說，楚襄王曾經夢見巫山的神女，神女對楚襄王說，她早晨為雲，晚上為雨。因此，巫山有一個峰叫神女峰。這里用“巫山雲雨”代替長江上游的水，就是從這個傳說來的。 ⑦高峽出平湖——巫峽那里將要出現一個異常廣大的水庫。 ⑧神女應無恙——神女想來還在吧。 ⑨當驚世界殊——她該會驚訝世界同以前完全不同了。殊，不同，兩樣。

蝶戀花^①

游仙（贈李淑一）^②

我失驕楊^③君失柳^④，
楊柳輕揚，直上重霄九^⑤。
問訊吳剛何所有^⑥，
吳剛捧出桂花酒。

寂寞嫦娥^⑦舒广袖^⑧，
万里长空，且为忠魂舞。
忽报人間曾伏虎^⑨，
泪飞頓作傾盆雨^⑩。

①蝶恋花——詞調名。 ②游仙（贈李淑一）——這首詞是毛澤東同志1957年5月11日寫給湖南長沙第十中學語文教員李淑一同志的。

“游仙”，講仙家生活的詩。古代的游仙詩，都講作者同仙人游玩，作者自己在內。毛澤東同志在給李淑一同志的信中說：“有‘游仙’一首為贈。這種‘游仙’，作者自己不在內，別于古之游仙詩。但詞里有之，如咏七夕之類。” ③驕楊——指楊開慧烈士。她在1930年紅軍退出長沙后被反動派殺害。她是李淑一同志的好朋友。驕，堅強的意思。

④柳——指李淑一同志的愛人柳直荀烈士。他是毛澤東同志的老戰友，1923年加入中國共產黨，曾任湖南省農民協會秘書長，參加過南昌起義，1932年9月在湖北洪湖戰役中犧牲。

⑤楊柳輕揚，直上重霄九——指楊、柳二烈士的忠魂輕輕地飛升天上。揚，飛揚。重霄九，九重天。重，念 ch'ng。

⑥問訊吳剛何所有——這是楊、柳二烈士的忠魂向吳剛發問。吳剛，傳說中的月宮仙人。唐人筆記“酉陽雜俎”中有一段神話故事說，吳剛是漢代西河人，跟仙人修道，犯了規，被罰到月宮去砍桂樹。桂樹高五百丈，砍下去的斧頭剛一舉，被砍傷的地方立刻長好，因此他只好一直砍下去。

⑦嫦娥——傳說中的月宮女神。漢代淮南王劉安著的“淮南子”中有一段神話故事說，嫦娥是羿（念 yì）的妻子。羿得了不死之藥，嫦娥偷吃了，就飛入月宮。

⑧舒廣袖——舒展寬大的袖子。 ⑨忽報人間曾伏虎——忽然傳來人世間革命勝利的消息。伏，降伏。 ⑩泪飛頓作傾盆雨——（楊、柳二烈士和吳剛、嫦娥都歡喜、興奮到了極點，）熱淚滂沱，頓時化為傾盆大雨。

〔練習〕

- 一 毛主席是怎样歌颂了革命先烈永垂不朽的革命精神的？
- 二 从这首詞看革命现实主义与革命浪漫主义的結合。
- 三 背誦这首詞。

送瘟神二首①

讀六月三十日“人民日报”，余江縣消滅
了血吸虫②。浮想联翩③，夜不能寐。微風拂
煦④，旭日臨窗，遙望南天，欣然命筆⑤。
綠水青山枉自多⑥，华佗⑦无奈小虫何？
千村薜蘿⑧人遺矢⑨，万戶蕭疏⑩鬼唱歌。

①送瘟神二首——选自1958年10月3日的“人民日报”。瘟神，管瘟疫的神。②余江县消滅了血吸虫——1958年6月30日的“人民日报”載有“第一面紅旗”（記江西余江县根本消滅血吸虫病的經過）一文。③浮想联翩——接連不断想到許多事情。联翩，連續不断。④微風拂煦——和暖的微风吹拂着。拂，吹拂。煦，溫暖。⑤命笔——提起笔来。⑥枉自多——徒然有很多。⑦華佗——三国时有名的医生。⑧薜蘿——野草。这里用它来形容田地荒蕪，到处野草叢生的景象。⑨遺矢——拉屎。矢，同“屎”。战国时赵国的国王打算起用已經退休的老将廉頗抵禦秦兵，派人去探望廉頗。秦国害怕廉頗再出来，就買通廉頗的仇人郭开破坏这件事。郭开指使探望廉頗的人向赵王作假报告，說廉頗同他吃了一頓飯，这工夫竟“三遺矢”（拉了三次屎）。赵王受騙，以为廉頗老得不中用了，就沒有起用他。这首詩用“遺矢”这个詞，是說在血吸虫的危害下，人都病得不中用，劳动能力丧失了，因而田地也荒廢了。⑩蕭疏——蕭条冷落。

坐地日行八万里，巡天遙看一千河①。

牛郎欲問瘟神事，一样悲欢逐逝波②。

春风楊柳万千条，六亿神州尽舜尧③。

紅雨④随心翻作浪⑤，青山着意化为桥⑥。

天連五岭⑦銀鋤落⑧，地动三河鉄臂搖⑨。

借問瘟君欲何往？紙船明烛照天燒⑩。

①坐地日行八万里，巡天遙看一千河——坐在地球上每天随着地球的自轉而走八万里路(地球的圓周是八万里)，随着地球的公轉而轉，夜間可以远远看見天上無數的星河。這兩句詩的主語省略了，坐地、巡天的人就是作者自己。 ②牛郎欲問瘟神事，一样悲欢逐逝波——(在坐地巡天的时候)天上的牛郎如果向我問起人間瘟神的情况，(我将这样回答牛郎：)在你离开人間以后，時間尽管逝去，階級社会中悲者自悲，欢者自欢的老样子却一直繼續着(这都是說过去)。牛郎，牽牛星。逝波，指時間。 ③六億神州尽舜尧——中国六億人民个个都是聖賢。古人有“人皆可以为尧舜”的話，見“孟子”的“告子”篇。神州，中国的別称。舜尧、唐尧、虞舜。 ④紅雨——落花。 ⑤随心翻作浪——随它(落花)自己的意思，翻波湧浪(助长风光)。 ⑥着意化为桥——特意地化为桥梁(便利交通)。 ⑦五嶺——原指大庾嶺、騎田嶺、都麗嶺、萌渚嶺、越城嶺，这里泛指全国各地的山。 ⑧銀鋤落——指农民高举銀鋤深翻土地，劈山开渠。銀，形容鋤头的。 ⑨地动三河鉄臂搖——鉄臂揮舞，把三河都震动了。三河，原指黄河、淮河、洛河，这里泛指全国各地的河。鉄臂，指鋼鉄做的机械，也可以解釋为劳动人民的手臂。以上几句是說：六億人民做了主人，这一群揮动鉄臂銀鋤的堯舜，終于赶走了瘟神，創造着幸福的生活。 ⑩紙船明烛照天燒——給你(瘟神)做个紙船，点起明亮的蜡烛，把紙船一燒，送你离开人間。旧时有燒紙船送神的習俗。这句詩是說今天瘟神只有退走的一条路。

〔練習〕

- 一 本詩如何體現了黨和毛主席對人民的無限關懷？
- 二 體會“六億神州盡舜堯”的深刻含義。
- 三 為什麼說這兩首詩是革命現實主義和革命浪漫主義高度結合的典範？
- 四 談談本詩的語言特點。

〔單元練習〕

- 一 你學習了毛主席的這幾首詩詞以後，受到了哪些教育？
- 二 毛主席的詩詞是革命現實主義與革命浪漫主義相結合的典範，就學過的幾首並聯系過去所學過的毛主席詩詞加以分析。
- 三 談一談毛主席詩詞的形象性和語言運用上的特點。

二 飄動的篝火

夜幕已經落上廣闊無邊的草地，群山、矮樹樑、芎子灘，影影綽綽地看不大清了。疏落的星星，顯得那麼遙遠。夜風呼呼地吹着；從什麼地方，不時地傳來淒厲的狼叫。

這是我們快到阿壩前四天的一个夜里。我們幾個人的腳，因為被草鞋磨破，加上鹼水的腐蝕，已經發炎破爛；每走一步，血和黃水，就往外流一些。肚子里裝的野菜，早已消化，大家都四肢無力，在後邊彼此攙扶着，鼓勵着往前走。

當我們艱難地爬上了一个小土包，看到不遠的低處，篝火星星點點的，好象夜市一般。篝火現紅色，接着是飄動的透亮

的火焰，再上去，变成了藍色，终于和夜色相溶，消失在夜色里了。驟然間我象吃了飽飯，我的脚象没有什么疾病，所有的疲劳，完全消失了。起先我們还搀扶着走，現在我們象变成了健康的人，大家都独立地向篝火走去。

“啊呀！到了，到了。这就是咱們的部队！”同志們兴奋地說。

“你們猜，他們現在干什么？”我問其他同志。

一个拄着半截木棍的同志，郑重其事地回答說：

“他們嗎？他們現在已經吃飽了飯，去睡大覺了。他們还給我們留了两大桶飯；怕飯凉了，他們煨在篝火旁边，我們一到，端起来就可以吃了。”

明明知道这个同志說的話不真實，但我們都沒有糾正他，就好象那是真的。夜黑得看不到每个人的表情，但是我的的确确脸上現出过微笑，心里热呼呼的；我向往着：两桶大米飯，还一縷縷冒着热气，散发着噴香噴香的味道……。

我們走到一堆篝火旁。这堆篝火特別大，柴草被烧得辟拍辟拍响，火苗紅綢子似的凌空飄动，細火星子被烈焰帶到遙远的夜空。

篝火四周密密麻麻的围滿了人：有的坐着，有的斜歪着，有的彼此靠着，有的头放在別人的胳膊、腿上。他們不象过去宿营那样，东扯这个，西拉那个。此刻，他們是那樣的肃靜，几乎是屏息呼吸。

“……曾國藩那个老汉奸，亲自帶領几十万湘軍，想攻破南京，消灭太平天国。这时候太平天国一位杰出的將領李秀

成，帶了幾萬人馬，在南京附近和敵軍大戰四十餘天。但結果敵人包圍了南京，南京供應斷絕，李秀成不能支持。敵人一直打到雨花台。南京危險極了……”

一個帶着清晰的湖南口音的人正在講故事。我繞過幾個坐着的同志，借着篝火，看到那個人盤腿坐在一小塊牛皮上，穿着一身破舊的青布衣服。臉上很瘦，長着滿下巴的胡子，他把八角帽拿在手上。頭髮很長，象堆亂長着的野草，我慢慢蹲下，用胳膊肘搗了一下旁邊的一個同志。

“同志，這是誰？”

那個同志瞪瞪我，“首長唄。”

我再沒有說話，聽那個人繼續講。

“敵人把南京包圍得水泄不通。洪秀全自殺了。南京城裏糧食越來越少。不管再困難，李秀成還是帶着隊伍誓死抵抗。他們把能吃的草根樹皮都吃光了，最後不得不燒牛皮充飢。後來南京被敵人攻開，李秀成被曾國藩殺了。”

有個同志帶着嘶啞的聲音問道：“那不是完了嗎？”

“沒有！”講故事的人提高嗓門說，“人民永遠記着李秀成，當時，人民中間還流傳着這樣一個民歌：

毛竹筍，兩頭黃，
農民領袖李忠王。
地主見了他象見閻王，
農民見了他象見親娘。

“而且，太平天國的革命種子撒遍大江南北，後來和捻軍及其他革命人民一起，與統治階級進行堅決的鬥爭。他們不會完

的，我們不就是繼承他們未完成的事业嗎？

“今天我們是无产階級的隊伍，有馬列主義給我們作指針，有毛主席、共产党來領導我們，我們的革命一定會成功；哪怕現在再艱苦，可這是暫時的，只要我們度過這一關，出了草地，我們的境況就會根本改變的！”

篝火燒得更旺，象要把夜幕燒掉，讓黑夜變成白天。

圍着篝火的人，本來都好多天沒有吃到正經東西，臉都變成黑綠色；再加上天天行軍，有時還和截擊、追擊的敵人打仗，神色很不好。但現在，情景完全不同了。同志們是那樣精神百倍，每個人的臉上，迎着篝火看去，都紅朴朴地放射光輝。而我呢？什么都忘了。飢餓呀！疲勞呀！好象從來沒有折磨過我似的。

我心里老是放不下；講故事的這個人是誰呀？我又問我旁邊的那個同志，他却倒問了我一句：“你看他是誰呀？”

誰呢？按口音，按那消瘦的圓臉盤，按那胡子，莫非是我們的“弼時胡子”？（我們對任弼時同志的親切稱呼）按那個頭，並不象“弼時胡子”，而倒象關向應同志……，後來我干脆不猜他；我猜他干啥呀！反正他是我們二方面軍的一位首長，是我們中間的一個。

這天夜里，我剛迷迷糊糊地睡着，就夢見穿着戰袍的李秀成，在一堆熊熊的篝火旁和士兵們燒牛皮充飢，那牛皮燒得焦黃焦黃的，看來怪好哩！

一個火星子落在我的腳上，猛一燒，我醒過來了。我看到有很多同志都還沒有睡。有的人聚精會神正在缸子里煮着什

么；有的人用柴棍子在火堆里拨拉着什么。我爬向他們，还没有看見是啥，就聞到一股烂牛皮味道。呵，他們在学太平天国的英雄了，准备用牛皮充飢了。

那个用柴棍拨拉火的人，大概听到我向 he 接近的声音了，回过头，笑着說：

“是你呀，朱書記。我在烧牛皮哩！你刚才睡着，我没有叫你，准备烧熟了再叫你吃。”

“我的草鞋也是牛皮，也可以烧吃呀！”

“別忙，我还比你多呢！你的留下以后再吃吧！”

牛皮烧得絲絲响着，牛油吹起无数米粒那么大的油泡泡。牛油掉在火里，火更旺了，火焰更浓了。

牛皮烧好了，那个同志分給我二指寬二寸来长的一节。我放在手心里仔細一看，的确焦黃焦黃的，我先用牙咬下一小点，放在嘴里，味道可好啦！象油炸糕似的，一点也不难吃。

两天过后，我的脚烂得更厉害了，一拐一拐地簡直沒法走。其他很多同志也和我一样，因为飢餓（牛皮也吃光了）和疾病，掉队的越来越多。但是大家一想起那天夜里，首长講的太平天国的故事，就又振作起精神来，彼此扶着或拄着棍子向前走去。

奇怪，这天夜里的情景，和前天夜里的情景一模一样；又是那样黑的夜，星星在远空眨着眼睛。夜风呼呼地吹着，远处，狼在凄厉地叫着。

我們虽然强打着精神向前走，但还是迈不开步子，大家吃力地走了半天，結果好象还在原地。这时我想起了我的草鞋