

中国音乐学院 丛书

王宁音乐作品选

合璧

王宁◎著

上海音乐出版社





中国音乐学院丛书

合璧

王宁音乐作品选

王宁◎著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

合璧——王宁音乐作品选/王宁著. —上海:上海音乐出版社,2004.10
ISBN 7-80667-612-0

I. 合... II. 王... III. 交响曲—作品集—中国—现代 IV. J647.611
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082123 号

责任编辑:戴 丹

封面设计:宫 超

合璧——王宁音乐作品选

王 宁 著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总经 销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 16 谱、文 248 面

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1,050 册

ISBN 7-80667-612-0/J·578 定价:48.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56500949

第一交响前奏曲

《时 代》

**SYMPHONIC PRELUDE FOR
ORCHESTRA № 1**

‘NEW TIMES’

北 京

BEIJING

1999.5

第一交响前奏曲《时代》

乐曲简介

此曲作于1999年5月。1999年获中国交响乐团庆祝建国50周年世界华人交响乐作品征集入选作品奖。2001年获首届中国音乐“金钟奖”大型作品“优秀音乐作品奖”第二名。先后在中国内地、香港地区、日本、美国上演。作品中有两个主要音乐素材，一个是旋律性的，取材于中国古老的民间器乐曲牌《老八板》（另称《老六板》、《花八板》、《慢花六》、《八谱》等）其中开始部分的旋律材料；另一个节奏性的，是当今社会生活中我们随时随地都能听到的呼机、手机的声音加工而成。作者试图用此纯朴、简单的古老音调和当今信息社会最具代表性的音响，加上现代的作曲技术，创作出充满当代气息的乐队音乐作品。此曲曲体结构借鉴了中国戏曲曲牌体式之单曲反复与主曲循环结构特点，整体为单一主题的、渗透着变奏与回旋原则的、启、承、转、合之四部性结构。在乐曲总体创作技术上融古今中外之手法为一炉——西方传统与现代作曲技术加中国民间音乐、戏曲音乐、板式、锣鼓经与民族器乐的一些表现手法，力图创作出既蕴涵中华民族音乐之神韵，又充满时代气息的当代乐队音乐作品。

Symphonic Prelude for Orchestra №1 'New Times'

EXPLANATION

This composition buildup by two main material: one is get from (apart from) the old Chinese national instrumental music 《Ba Ban 八板》(or also called 《Old Ba Ban 老八板》, 《old Lao Liu Ban 老六板》 etc.); and the other is from the sound we can hear at any moment and any place in the world — beep-pager and mobile telephone. There is some treatment of composition technic on the materials. Whole of the work is constructed according to the consuetude way of Chinese music by four parts: Start – Hold – Change - Recurrence. The way of writing of the composition use for reference of old Chinese music theatricality and instrumentally, and some sounds and instrumental techniques are from it too. Combined with modern west contemporary composition techniques, the purpose of composer is to make a contemporary orchestral composition which full of style and feature of today from the very old Chinese folk music.

This composition had win the prize of 'China Music Gold Bell Prize' and 'China National Symphony Orchestra Prize' for the commemorate of 50 anniversary of China.

目 录

上 篇 大型乐队作品

第一交响前奏曲《时代》(1999).....1

Symphonic Prelude for Orchestra No.1 'New Times'

《醉中仙》—— 为箫与管弦乐队而作 (1989—90).....77

'Be Utterly Hopeless But Drink'—— for Xiao and Orchestra

《姣川古韵》—— 为民族管弦乐队与合唱队而作(2001) ...127

The Ancient Cadence of Gui Chuan

下 篇 室内乐队与声乐作品

《为长笛、大管与弦乐队而作的慢板》(1989)187

Adagio for Flute, Bassoon and Strings

《国风》—— 为箫、二胡与古筝而作的三重奏(1988)199

'Guo Feng' -Trio for Xiao, Erhu and Zheng

《天香引》—— 为长笛与钢琴而作(1994)215

'Tian Xiang Yin'—— for Flute and Piano

《静.COM》—— 为玛林巴而作(1998)225

'Silence.com'—— for Marimba Solo

《对岸》—— 为女高音与钢琴而作(1992)235

'The Opposite Bank'—— for soprano and piano

《江村》—— 为杜甫诗谱写的女声或童声独唱与合唱(1998) ...241

'Jiang Cun' —— for female or children's solo and chorus

第一交响前奏曲《时代》

Symphonic Prelude for Orchestra No.1 'New Times'

1 $\text{♩} = 80$ **Brilliantly**

1 Piccolo

2 Flute

2 Oboe

1 Clarinet piccolo (sE)

2 Clarinet (sB)

2 Bassoon

1 Contra Bassoon

2 Horn. (F)

2 Horn. (F)

2 Trumpet (bB)

1 Trumpet (bB)

2 Trombone

1 Trombone & Tuba

Timpani

Side drum

Bass drum

S. Cymbal

Tam-tam

Tambourine

Temple blocks

Triangle

Tam-tam & S. Cymbal

Xylophone

Glockenspiel

Chimes

Vibraphone

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

D. bass

& Chinese small cymbal 京胡小鼓

Ch. Cym.

& Mrik. tr.

Tamh.

& Chinese small gong 京胡小锣

S. Cym.

& Chinese gong 京胡中锣

Xyl.

& Sijet.

S. dr.

7 $\text{♩} = 126$

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl.picc. (B♭)

2 Cl.(B♭)

2 Bon.

1 C.Bon.

Hr.1-2 (F)

Hr.3-4 (F)

Tpt. 1-2 (B♭)

Tpt.-3 (B♭)

Trb.1-2

Trb.-3 & Tb.

Timp. $\uparrow$ hard sticks

S.dr.
B.dr.

S. & C.Cyb.
Tomt.

Tamb.
Tp.blk.

Trgl.

Tam. & S.Cyb.

Xyl.
Gksp.
Chms.
Vibr.

Harp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

arco

12

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl. picc. (bE)

2 Cl. (bB)

2 Bon.

1 C. Bon.

Hn. 1-2 (F)

Hn. 3-4 (F)

Tpt. 1-2 (bB)

Tpt. 3 (bB)

Trb. 1-2

Trb. 3 & Tb.

Temp.

S. dr.

B. dr.

S. & C. Cyb.

Torn.

Tamb.

Trp. blk.

Tngl.

Tam. & S. Cyb.

Xyl.

Glksp.

Chms.

Vibr.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

12

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl.picc. (bE)

2 Cl.(bB)

2 Bon.

1 C.Bon.

Hn.1-2 (F)

Hn.3-4 (F)

Tpt. 1-2 (bB)

Tpt.-3 (bB)

Trb.1-2

Trb.-3 & Tb.

Timp.

S.dr.

B.dr.

S. & C.Cyb.

Tomt.

Tamb.

Trgl.

Tam. & S.Cyb.

Xyl.

Glsksp.

Chms.

Vibr.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

glist

pizz.

p

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl. picc. (bE)

2 Cl. (bB)

2 Bon.

1 C. Bon.

Hn. 1-2 (F)

Hn. 3-4 (F)

Tpt. 1-2 (bB)

Tpt. 3 (bB)

Trb. 1-2

Trb. 3 & Tb.

Temp.

S. dr.
B. dr.

S. & C. Cyb.
Tom.

Tamb.
Tp. blk.

Trgl.
Tam. & S. Cyb.

Xyl.
Glocksp.

Chms.
Vibr.

Hp.

VI. I
Spiccato

VI. II
Spiccato

Vla.
Spiccato

Vc.

Db.

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl pice. (bE)

2 Cl.(bb)

2 Bon.

1 C.Bon.

Hn.1-2 (F)

Hn.3-4 (F)

Tpt. 1-2 (bB)

Tpt.-3 (bB)

Trb.1-2

Trb.-3 & Tb.

Temp.

S.dr.
B.dr.

S. & C.Cyb.
Tom.

Tamb.
Tp.bik.

Trgl.
Tam. & S.Cyb.

Xyl.
Glsksp.

Chms.
Vibr.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Db.

Ch.Cyb. θ (restricted tone)

Tp.bik. f *cresc.*

Tam. f *cresc.*

Xyl. f *cresc.*

Hp. f *cresc.*

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl. picc. (B♭)

2 Cl. (B♭)

2 Bon.

1 C. Bon.

Hr. 1-2 (F)

Hr. 3-4 (F)

Tpt. 1-2 (B♭)

Tpt. -3 (B♭)

Trb. 1-2

Trb. -3 & Tb.

Timp.

S. dr.
B. dr.

S. & C. Cyb.
Tomt.

Tamb.
Tp. blk.

Trgl.
Tam. & S. Cyb.

Xyl.
Glsksp.
Chms.
Vibr.

Hrp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Db.

1 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

1 Cl.picc. (bE)

2 Cl.(bB)

2 Bon.

1 C.Bon.

Hn.1-2 (F)

Hn.3-4 (F)

Tpt. 1-2 (bB)

Tpt. 3 (bB)

Trb.1-2

Trb.3 & Tb.

Timp.

S.dr.
B.dr.

S. & C.Cyb.
Tamt.

Tamb.
Tp.hik.

Trgl.
Tam. & S.Cyb.

Xyl.
Glsksp.

Chms.
Vibr.

Hp.

VI. I

VI. II

Via.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

Xyl.

cresc.

non dir.

cresc.

non dir.

cresc.

non dir.

cresc.

slap piz.

slap piz.

slap piz.

