

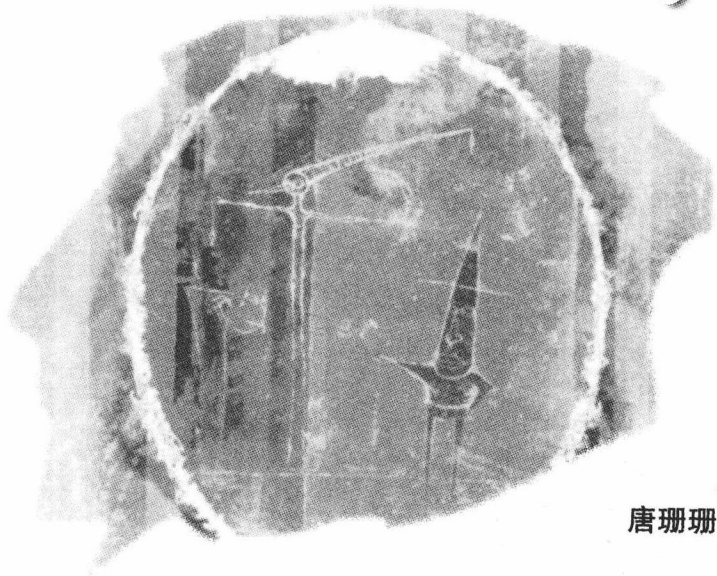
玩的就是 心计

玩的就是心计，
在人生舞台上左右逢源，让成功垂青于你。

玩的就是心计，
不是教你使诈，而是告诉你：
做人要懂得防人、用人，成全自己。

唐珊珊 / 编著

玩的就是 心计



唐珊珊 / 编著

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩的就是心计/唐珊珊编著. —北京: 企业管理出版社,
2009. 9

ISBN 978 -7 -80255 -300 -2

I. 玩… II. 唐… III. 心理学 - 通俗读物 IV. B84 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173799 号

书 名: 玩的就是心计

作 者: 唐珊珊

责任编辑: 尤 优

书 号: ISBN 978 -7 -80255 -300 -2

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 **邮编:** 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河县宏润印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×240 毫米 16 开本 16 印张 210 千字

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

回顾悠悠历史长河，多少名人志士依靠心计闻名遐迩，多少英雄豪杰凭借心计流芳百世……

汉元帝在位时，来自匈奴一支的首领呼韩邪单于向元帝求亲。当时，后宫里有许多从民间选来的宫女，整天被关在皇宫里夙立远视，而望幸焉，却不得见皇帝一面；很想出宫，但又不愿意嫁到遥远的匈奴去。

就在这时，有一个宫女深明大义，主动“请行”。她，就是王昭君。

负责此事的大臣听到王昭君肯去，又见她生得光彩照人就急忙上报汉元帝。元帝立即吩咐大臣挑选良辰吉日，让呼韩邪单于和昭君在长安成了亲。呼韩邪单于得到了这样年轻美丽的妻子，又高兴又激动，对汉元帝也深怀感激之情，决定与汉朝保持友好关系。

王昭君到匈奴后，被封为“宁胡阏氏”，象征着她将给匈奴带来和平、安宁和兴旺。而王昭君也没有辜负汉元帝的期望，她不但劝呼韩邪单于不要发动与汉朝的战争，还给匈奴人带去了中原的文化，丰富了那里人们的精神生活。从那时起，匈奴与汉朝和睦相处长达半个多世纪之久。正因如此，王昭君在匈奴深得民众爱戴，传说在她去世时，远近的农牧民纷纷赶来送葬，他们用衣襟包上土，一包一包地垒起了昭君墓。

从现代人的角度来看，如果王昭君不是个善于玩心计的女人，她怎会看透寂寂汉宫的孤独冷清、怎会深谙寥寥宫娥的幽怨悲愤，自愿去匈奴和亲？如果不是那智慧的请行，又怎么会成为被后世尊重的、促使民族团结友好的使者？如果没有如此的心计，那么她只不过是个不曾谋帝面，在

后宫之中平平凡凡过完下半生的宫女而已。

古老的历史因为英雄豪杰的心计而改写，在当今社会，玩心计依旧没有被时代所淘汰，相反，它却愈演愈烈。综观现代人的生活，时时是心计之时，处处是心计之处，人人是心计之人。往往是有心计的人事事顺利，没心计的人却只能处处受气。亲情、友情、爱情、师生情、同事情……处处皆有心计。

心计，在现实世界中是生存的一张王牌。如何用心计、何时用心计是一份奇妙的智慧、是一门深刻的学问。

本书将带你开启一场智慧人生的旅途。你还等什么？赶紧翻开这本书，踏上一场斗智斗勇、比拼心计的冒险旅途吧！

编者

目 录

CONTENTS

第 ① 章 举止的心计——举手投足间，“身价”倍增

1. “深化改革”精神生活 /3
2. “鼓掌”的学问 /7
3. 走路,也是有心计的 /11
4. 高高在上遭“封杀” /14
5. 寒暄、点头和握手,职场心计在其中 /19
6. 笑脸是王牌 /28

第 ② 章 言谈的心计——“见人说人话,见鬼说鬼话”

1. 批评他人的错误要适可而止,见好就收 /35
2. 提意见时请在句末加上“……,你看怎么样?” /39
3. 学会讲点“段子” /44
4. 学会“兜圈子” /50
5. 学会适当沉默 /54

6. 偶尔说些“真话” /57
7. 每个人都期待赞美 /60
8. 无论人前人后,都不要说别人的坏话 /66
9. 不只顾着自己说,做个会“聊天”的人 /69
10. 善意的谎言 /72

第 3 章 交往的心计——退一步海阔天空,多一点宽容与理解

1. 朋友之间——“吃亏是福” /77
2. 同事之间——“你抬我一尺,我敬你一丈” /81
3. 上下级之间——成为上司眼中的“潜力股” /87
4. “和事佬”在哪里都吃香 /91
5. “夹着尾巴做人” /94
6. 学会倾听 /97

第 4 章 面试的心计——用尽浑身解数,成为考官眼中的“绩优股”

1. 套近乎,不可少 /103
2. 慷慨陈词,扬长避短 /108
3. 你的任务是把自己“推销出去” /114
4. 不妨用幽默来点缀 /118
5. 态度积极,多多提问 /120

6. 装扮完美,大方收场 /124

第 ⑤ 章 职场的心计——“才”不外露,大智若愚

1. 永远打着“我不行”的旗号…… /129
2. 出风头,不可取 /134
3. 高调做人,低调做事 /137
4. 冷静面对赞赏,强调团队的力量 /142
5. 不耻下问,取长补短 /145
6. 找准位置,创造价值 /151

第 ⑥ 章 做事的心计——万事要看时机、留余地

1. “锦上添花”没意义,“雪中送炭”才是真 /159
2. 助人需要智慧 /164
3. 小不忍则乱大谋 /167
4. 不打满场,不说满话,做事要留余地 /170
5. 以退让开始,以胜利告终 /174
6. 不扫一屋,何以扫天下:万事都要从小事做起 /177
7. 做事一步一个脚印,忌急功近利 /180
8. 不要总是一根筋,换个角度想问题 /183
9. 大事讲原则,小事讲风格:做事要有风格 /186
10. 贪多嚼不烂:做事切忌大包大揽 /190

第 7 章 吃亏的心计——难得糊涂，吃亏是福

1. 吃亏是一种投资 /195
2. 何必斤斤计较，不要被眼前利益所牵绊 /199
3. 吃亏就是占便宜，别怕吃亏 /204
4. 多“主动吃亏”，少“被动吃亏” /208
5. 人际交往切忌吝啬 /212
6. 吃一堑，长一智 /216
7. 机遇会乔装成困难 /218

第 8 章 交友的心计——善于选择“经济实用型”朋友

1. 与比自己优秀的人交朋友 /225
2. 一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮 /228
3. 与有助于自己学业、事业的人保持联系 /231
4. 握住别人垂下的绳索：适当借势 /235
5. 与人方便，自己方便 /238
6. 知己知彼，将心比心 /241
7. 多一个朋友多一条路，少一个冤家少一堵墙 /244

第 1 章

举止的心计

——举手投足间，“身价”倍增

1. “深化改革”精神生活
2. “鼓掌”的学问
3. 走路，也是有心计的
4. 高高在上遭“封杀”
5. 寒暄、点头和握手，职场心计在其中
6. 笑脸是王牌

一个风度翩翩、温文尔雅的人总是让人悦目倾心。风度是友爱、拥戴的通行证。失去了风度，就失去了魅力。培根说，人的举止像他们的衣服。那么，怎么样才能拥有一件优雅高贵的“衣服”呢？

1. “深化改革”精神生活

土耳其在同希腊人经过几个世纪的敌对之后，终于下定决心将其逐出土耳其的领土。穆斯塔法·凯墨尔对他的士兵发表了一篇拿破仑式的演说，他说：“不停地进攻，你们的目的地是地中海。”于是，世界近代史上最惨烈的一场战争就这样展开了。土耳其最终获胜。

当希腊的迪利科皮斯和迪欧尼斯两位将领前往总部投降时，土耳其士兵对他们大声辱骂。但凯墨尔，这位胜利者，却丝毫没有显示出胜利后的骄气。他握住他们的手说：“请坐，两位先生，你们一定走累了。”——展现在我们眼前的，便是凯墨尔胜而不骄的风度……

举止是一种无声语言。优雅的举止是言谈的辅助，不仅在与他人交往中起一定的积极作用，还可以创造“身价”；不良的举止积习下去，很容易养成坏习惯，会给人际交往带来负作用。所以，我们在社交场合一定要时刻注意自己的举止，切勿忽视。勿以善小而不为，不以恶小而为之。

世界艺术大家罗丹曾说：“在艺术中，有‘性格’的作品才是美的。所谓性格，就是不管是美的还是丑的，就是外部真实所表现于内心的真实，就是人的面目、姿势和动作所表现的灵魂、感情和思想。”而这面目、姿势和动作，便是“举止”。有“性格”的作品是美的，有风度的举止是高贵的，是自抬身价的。

相由心生。风度，是潜入身体、浸入血液、渗入骨髓、悄无声息地由内向外散发出来的最美好、最自然的举止。不是说有风度的男人就多么英

俊潇洒、多么令人倾慕，有风度的女人就多么楚楚动人、多么让人神魂颠倒，而是说风度是一种源于内心、现于举止的潜在魅力所在。若将它比喻成什么，淡淡的香水味是最合适不过的了。神秘、耐品，浸染芬芳着身边的空气，更能在人心底留下绵延不散的香气。

内心的深度、丰富优美的心灵、精神生活的充裕，是内心世界的某种形态如此强烈地反映在举止上的一种现象。有风度的举止需要深厚的文化内涵和人文精神，没有这内涵和精神的举止就会不自觉地流露出浅薄和低俗……

喧闹和繁杂已经成为现代人生活的主旋律，人与人的碰撞，物与物的摩擦，这一切都是难以避免的。我们的心灵终日在快节奏的工作和多元化的生活中颠沛流离，时常感到疲惫和怠倦。那么，我们该去何处去寻找心灵的栖息地呢？

每一颗心都应当有一块只属于自己的栖息之所。它或许是可以让我们释放压力的 KTV 练歌房，或许是煞费心机的麻将桌旁，或许是五光十色的电视机银屏……

感悟山水、体察物性、开阔眼界。历史上有多少才子佳人选择这种方法丰富个人的精神生活！

中国古代文坛巨匠苏轼评论周瑜如是说：“遥想公瑾当年，小乔出嫁了，雄姿英发、羽扇纶巾、谈笑间檣櫓灰飞烟灭！”——这是何等的气势与风度！一句诗词，竟让后人永远地记住了两个英俊潇洒的人！这是为何？二人的风度使然。苏轼横溢的才华、深厚的文学底蕴、开阔的视野、纵情山水的性情不禁从诗句中显现，为我们勾勒出一位风度翩翩、豪情万丈的才子……而那位集羽扇与纶巾于一身的周瑜更是“雄姿英发”、“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”——俨然一派古典的“贵族气质”！一个能让苏轼欣赏的风流倜傥之风貌跃然纸上……

倘若我们换个角度思考，将周瑜想象成一个不识文字、不懂风韵、言

谈举止畏手畏脚的草包……那么，还有什么“风度”可言？苏轼又何必再有“多情应笑我，早生华发”的感叹……

无论是仕途失意的苏轼，还是官场得意的周瑜，无论他们的生活方式多么不同：可以阔达，可以高尚，可以寄情山水，可以随遇而安，千人万面，不可统一要求。但有一点，他们是相同的，那就是举手投足间的优雅。

吕蒙初不习文，孙权开导他和另一个勇将蒋钦说：“你们如今都身居要职，掌管国事，应当多读书，使自己不断进步。”吕蒙推托说：“在军营中常常苦于事务繁多，恐怕不容许再读书了。”孙权耐心指出：“我难道要你们去钻研经书做博士吗？只不过叫你们多浏览些书，了解历史往事，增加见识罢了。”吕蒙从此开始学习，发奋图强，他所看过的书籍，连那些老儒生也赶不上。

鲁肃继周瑜掌管吴军后，上任途中路过吕蒙住地，吕蒙摆酒款待他。鲁肃还以老眼光看人，觉得吕蒙有勇无谋，但在酒宴上两人纵论天下之时，吕蒙不乏真知灼见，且举手投足间有了几分翩翩君子的风度，这着实使鲁肃很受震惊。酒宴过后，鲁肃感叹道：“我一向认为老弟只有武略，时至今日，老弟学识出众，确非吴下阿蒙了。”这便是“士别三日，当刮目相看”的故事。

人生百态。每个人的世界观、人生观也不尽相同。但我坚信，有一点是可以引起人们的共鸣的，那便是对一切美好事物的追求。善良、道德、宽厚、责任、灵慧……这些美好品德的综合体便构成一个人的品位。当一个人所占有的关于美好的形容词越多的时候，这个人的品行就越能得到人们的尊重。无论贫穷富贵、无论高低贵贱，每个人的内心深处都会追求美好。

因此，每个人都需要并且必须让自己变得有风度一点。言谈举止，与细微处见精神。不是有句话么，细节决定成败。而对于我们来说，举止决

定身价。这也就不难解释一些豪门为何对举止修养如此重视、为何一些皇室贵族对穿衣戴帽的礼仪如此费心了。

举止彰显内心，展现身价。

要想活得有品位，在人群中彰显自己的魅力，必须加强自身修养，增强人文素质，摆脱器物层次的文化对人性带来的异化。保持风度有时是一种城府，是一种“高姿态”。每个人对生活的理解不甚相同，对生活的态度大相径庭。但只要时刻留心举止，总不会有什么差错。

只需使用这样的小心计，“众星捧月”将不再只是奢望。

愿你我能时时沐浴在精神的世界里，时时感受深度与内涵带给我们的阳光，让我们的举止在得到寄托的同时，也得到重塑！

2. “鼓掌”的学问

鼓掌，俗称拍手，可以表示高兴、表示欢迎、表示欣赏、表示赞许、表示满意、表示鼓励、支持或者感谢。同时，它也是自我振奋的一种方式。但有的时候，它只是机械的、无意识的拍打，表达的仅仅是对周围气氛的一种呼应，而不是大脑的理性思考。这个动作从何时起开始成为人类约定俗成的沟通表达方式已难以考证。但是，可以确定的是，它与我们的生活密不可分。人们在沟通中使用最多的行为语言之一，便是鼓掌。它是如此重要又是如此普通——在一些特定的场合，“鼓掌”已经成为一种重要的礼仪和程序；如今，它已经成为公众场合最为常见的集体运动。

鼓掌不但是是一种技能，而且还是一门学问。不是想鼓就能鼓，也不是不想鼓就能不鼓的，那得看场合、看需要，看谁在台上表演……一句话，在特定场合，作为观众的两只手掌不完全是属于自己的。

在日常的活动中，少不了鼓掌。但是，就是这样仅用双手合并就这么一“拍”、看似人人都“精通”的事，却并不像眼睛看到的这么简单。不是人人都能去鼓掌，也不是时时、处处都可以鼓掌，更不是人人都懂得如何鼓掌的。鼓掌，是人与人之间交流的一种象征，有真有假。喝彩的分量和诚意也有大小之分，真诚的鼓舞可以消解误会，消解嫌疑，消解无谓的争执和愤慨。

鼓掌大多发生在一些比较正规的场合，例如，会议中、领导或是嘉宾讲话时、演出中，等等。换句话说，鼓掌是“有组织、有纪律”的、有规矩的。军队中的鼓掌就是要求非常严格的：7下——清脆不拖拉。从一个

人是否了解是不是该鼓掌、掌声大小、时间长短、热烈与否……就完全可以看出一个人的礼仪与修养。因此，一定要注意以下几种情况：

(1) 大型会议上，人员众多，这时你只不过是众人中的一个，不会引人注意，那么是不是该鼓掌、掌声大小、时间长短、热烈与否等等这些，你尽可以随心所欲。

(2) 如果是小型会议上，与会者不过是十几个人、甚至几个人，那么无论讲话者还是领导者都近在咫尺。这个时候，就需要你认真、带劲儿、用力、真诚地鼓掌，充分表现你对讲话者的支持与赞同，以及对领导者的尊敬与爱戴。如果你能够成为“领掌”的人，那就最好不过了。这种最大程度地给予讲话者和领导者支持与肯定的必要的礼仪和程序是最好的制造“好感”的机器。

(3) 表演舞台下的你，作为一名观众，更要深谙鼓掌之道。可以鼓得多一些、用力一些，但切记不可喝倒彩。因为那是最无知、最没有素质的表现。

(4) 如果你作为一个领导者，那么鼓掌就要见好就收。万万不可鼓得过于热烈。那样的话，如果不给身边的人留下没有见过世面、肤浅不成熟、庸俗无知的印象，也会降低你的威信，被认为是一个官场上修炼不足、不够深沉、城府不深的人。散淡一些是无妨的，因为毕竟是领导，领导就应该有领导的样子。这样说并不是有悖于“平易近人”这一好领导的“准则”。想象一下，如果一位国家领导在表彰群众时，一边鼓掌一边点头哈腰的，这位领导还有什么威信可言？简直就是个笑话！所以说，是领导就理所应当要拿出领导的样子。这样才能赢得下属的信任与尊重。领导者正确的鼓掌方法是，节奏偏慢一些，既不鼓得很响、也不要不响，时间不可以太长、但不能只有两下，眼含笑意，目露慈善，目光要在扫视大家后盯住演讲者，频率要低，双手有力、有节奏地相互拍击。这样鼓掌的领导既不失威信，又赢得了尊重。一举两得，何乐而不为？

(5) 如果是普通的在职人员，那么鼓掌就与领导方法截然相反。节奏要