

中國古代版畫叢刊

第五函 函三冊

太音大全集卷之三

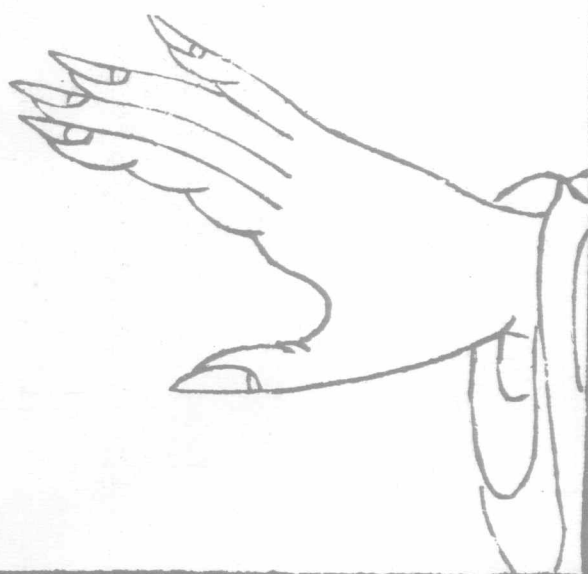
指跋

古人因聲音而譜字以手勢而象物措意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辨今叅諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示新學非敢為知音者道耳

辨指

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趙惟則云手勢所象本自蔡邕五弄趙耶利修之曰天指右大所象地指右食所象日指右中月指右無名所象大風左大所象青雲左食所象高山左中水下左無名所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

右手大指



擘

譜作尸

托

譜作乇

甲肉相半向外出絃曰擘

向內入絃曰托

凡用指向身曰內曰入

向徽曰外曰出餘倣此

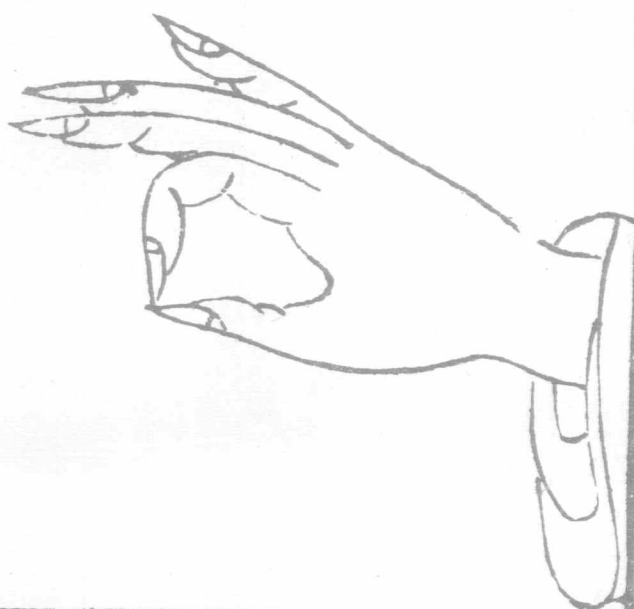
風驚鶴舞勢



興曰

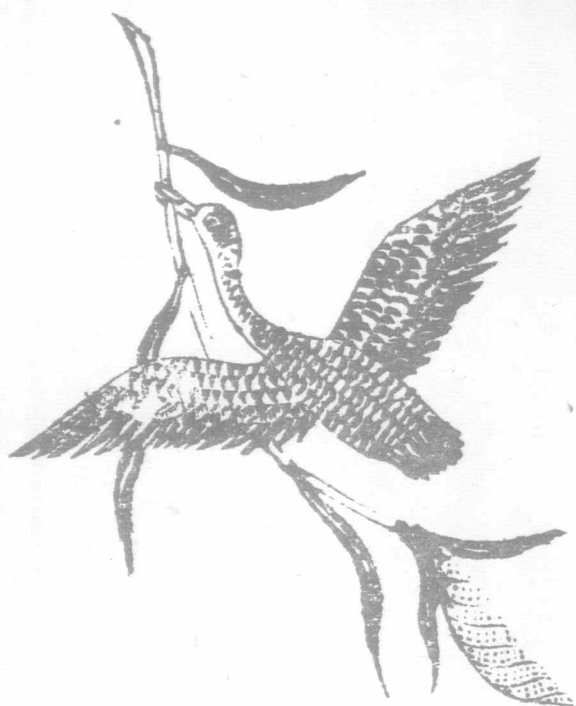
萬竅怒號
有鶴在梁
竦體孤立
將翔將翔
忽一鳴而驚人
聲淒厲以彌長

右手大食指



捻譜作念
 以兩指捻起
 一絃放之有
 聲曰捻

賓鴈啣蘆勢



興曰

涼風候至

鴻鴈來賓

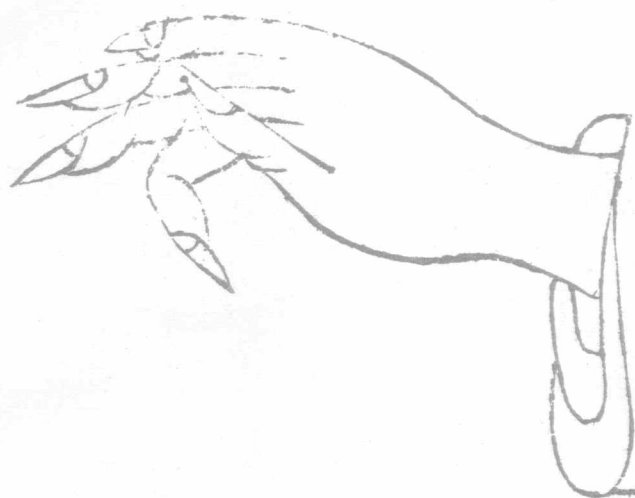
啣蘆南鄉

將以依仁

見慶閑而委去

迎哀音而動人

右手食指



抹 歷 拂 度 槽

譜作木向內入絃曰抹
 譜作厂向外出絃曰歷
 譜作弗以一絃弗下拂
 譜作广輕拂曰度
 譜作雷或作袞從七絃
 歷至大絃如一聲亦名
 曰槽

鳴鶴在陰勢



興曰

鶴鳴九皋

聲聞于野

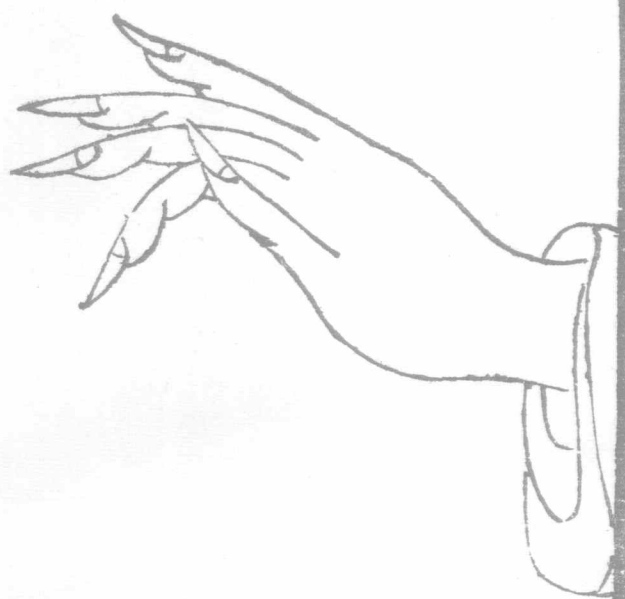
清音落落

自合韶雅

惟飛指以取象

覺曲高而和寡

右手食中指名



鎖

譜作以食挑抹又挑連作

三聲曰

反鎖譜作反以先以中踢出又以

食抹挑曰反以又曰倒以

短鎖譜作矢以先挑抹二聲又作

二聲後又連作三聲共七聲

長鎖譜作最先挑抹二聲又作四

聲又連作三聲共九聲

換指鎖譜作角以先以名摘次以

中勾又以中踢又以食挑抹

次就作反以聲節奏作長聲

鷓鴣鳴舞勢



興曰

沙僻人靜

遊鷓自如

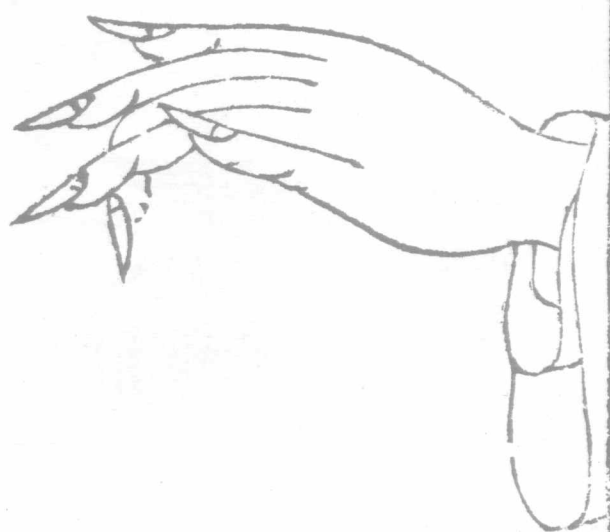
鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

審步趨之疾徐

右手中指



勾 譜作フ
 踢 譜作弓
 勾 譜作フ
 踢 譜作弓
 向內入絃曰フ
 向外出絃曰弓
 出入二作曰フ
 連踢三四絃曰袞

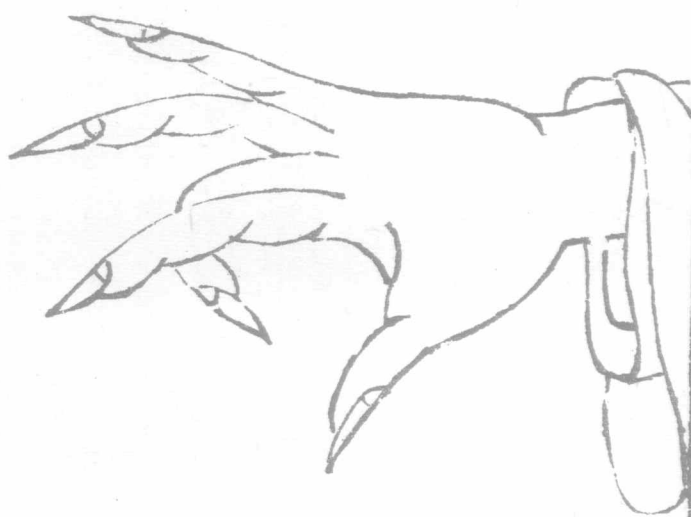
孤鷺顧群勢



興曰

孤鷺念群
飛鳴遠度
堪怜片影
弋人何慕
與落霞以齊飛
復徘徊而下顧

右手大指



齊撮

齟挺

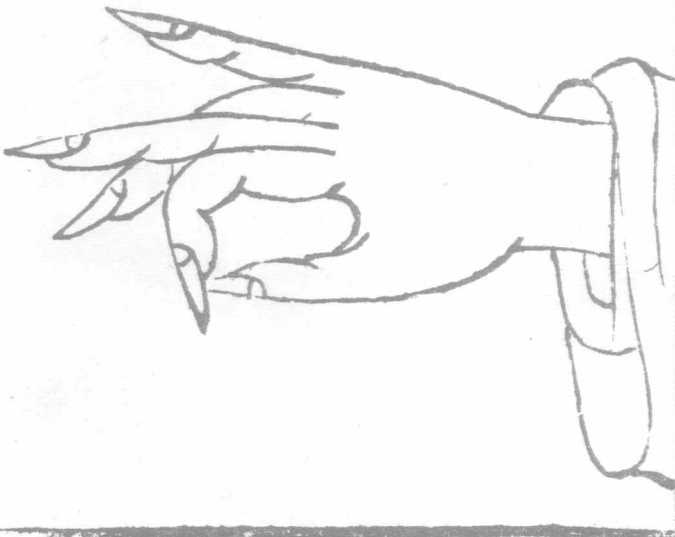
譜作章或作早假如
 拈大絃與六絃齊下
 如一聲曰齊撮
 譜作足字雖異而用
 與撮同

飛龍擎雲勢



興曰
靈物爲龍兮非池可容
頭角崢嶸兮變化無窮
位正九五兮時當泰通
攀擎而上兮溘然雲從

右手食指名



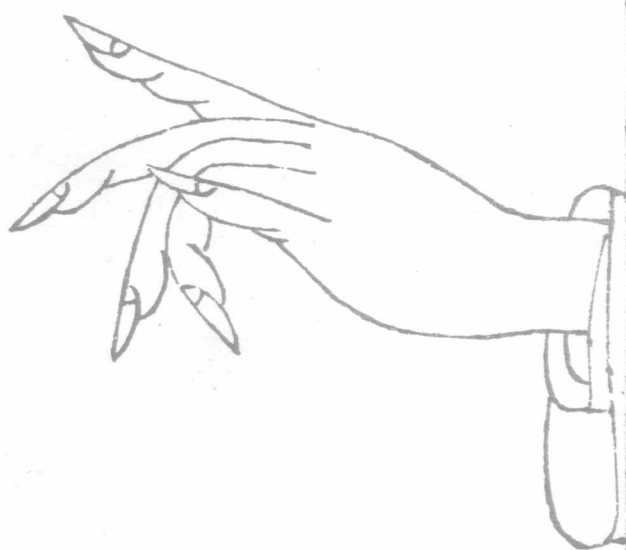
齊撮 反撮 譜作反早
 假如齊作三絃與五絃以
 大指掐食指挑五以名指
 打三兩指齊下如一聲隨
 聲放開大指留名指在四
 絃若反早就以食指抹五
 絃名指摘三絃如一聲

螳螂捕蟬勢



興曰
 蟬性孤潔
 長吟自樂
 螳螂怒臂
 一前一却
 謂齊撮而復反
 取其狀之相若

右手食中指名指



輪

譜作合屈三指當三四
徽處次第急摘踢歷一
絃曰輪譜若言今歷七
六即是合七歷六也
倒輪譜作倒合以三指急抹
勾打一絃曰倒合