

世界经典文学名著宝库 Classics



THE LITTLE

PRINCE

小王子

● 原著 / 圣埃克苏佩里 [法国]

云南出版集团公司
云南教育出版社



创世卓越 荣誉策划
Trust Joy Trust Quality

● 图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里 (Exupery, S.) 著; 龚
勋主编. —昆明: 云南教育出版社, 2009.6
(世界经典文学名著宝库 Classics)
ISBN 978-7-5415-3868-1

I. 小… II. ①圣…②龚… III. 童话—法国—现代—缩
写本 IV. I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第108848号



世界经典文学名著宝库 Classics

小王子

THE LITTLE PRINCE

总策划 邢涛
主 编 龚勋
文字统筹 贾宝花
原 著 圣埃克苏佩里(法国)
改 写 包萧红

出版人 李安泰
责任编辑 黄凡
设计总监 韩欣宇
装帧设计 赵天飞
版式设计 孟娜
美术编辑 胡芹
封面绘制 多多卡通
插图绘制 多多卡通
印 制 张晓东

出 版 云南出版集团公司
云南教育出版社
地 址 昆明市环城西路609号
网 站 <http://www.yneph.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京彩和坊印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 9
字 数 150千
版 次 2009年7月第1版
印 次 2009年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5415-3868-1
定 价 9.90元

世|界|经|典|文|学|名|著|宝|库|CLASSICS
C L A S S I C A L L I T E R A T U R E





小王子

THE LITTLE PRINCE

原著 / 圣埃克苏佩里 [法国]



 云南出版集团公司
 云南教育出版社

C L A S S I C A L 推荐序 L I T E R A T U R E

| Classics |

与文学大师的对话

德国大诗人歌德说过：“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”青少年朋友阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。他们创作的名著，纵贯古今，横跨中外，成为我们全人类共同的宝贵财富。

本系列汇集了不同时代、不同国家、不同作者的优秀作品，处处闪现着智慧的光芒。永恒的经典中国古典四大名著让我们充分领略、学习和继承中国古代传统文学的精髓，笛福借《鲁宾逊漂流记》让我们懂得了什么是开拓进取，也获得了挑战自然的信心，马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》让我们见证了一个男孩子的成长历程，而

海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》则教会我们要懂得珍惜生命、懂得自强不息，还有《昆虫记》、《钢铁是怎样炼成的》、《海底两万里》……每一部作品都是作者毕生思想的结晶、人生经验的提炼。站在人类思想巅峰的大师们通过这些伟大的著作，和我们进行着亲切、愉悦的对话……



■ 世界儿童基金会 林春雷

C L A S S I C A L 审定序 L I T E R A T U R E

| Classics |

一把打开文学宝库的钥匙

一本书能够成为经典名著，一定包含了高超的艺术造诣和透彻的人生道理。青少年朋友们正处在一个认识世界、了解人生的关键阶段，这些历经时间考验的经典文学名著正好充当了导师和朋友的角色。

本套世界经典文学名著宝库系列的编者们从浩如烟海的世界文学之林中精心挑选了30部最适合广大青少年阅读的世界经典名著。这些作品均以博大精深的思想内容、炉火纯青的语言艺术屹立于世界文学的巅峰。令人欣喜的是，所有作品均配有精美的彩色插图。这些插图形象地阐释了作品的内涵，有助于读者更好地理解原著的精髓。

此外，这套书的特色还在于编者根据不同文学名著的独特内容，为它们配上了相关的文史、科普知识，让青少年读者在阅读名著的同时能了解相关的基础知识，再通过这些知识更好地理解作品。正是这些元素，使读者能更真切地感受各个国家和民族历史、文化的独特和精彩。

伟大的经典名著带给人的影响是能伴随人的一生的。这套书通过轻松、新颖的阅读方式，给了广大青少年一把打开文学宝库的钥匙。这把钥匙将为他们打开一个广阔而美丽的世界！

■ 中国儿童教育研究所 陈勉



充满幻想与奇遇的少年读物

《小王子》是一本全球销量仅次于《圣经》的经典书籍。虽然它属于儿童文学作品，但也是写给成年人看的童话。用作者自己的话来说，是写给“还是孩子时”的那个大人看的文学作品，是一则关于爱与责任的寓言。

这个童话中的主人公小王子，是一个忧郁的小人儿，他来自一个很小很小的星球，在那儿什么都只有一丁点儿大，小王子很容易忧伤，他小小的生命充满柔情……他在撒哈拉沙漠中与“我”相遇，一点一点地走近，成为朋友，最后，由“我”揭示出了他生命中全部的秘密。

整部小说充满诗意的忧郁、淡淡的哀愁。作者通过小王子，用明白如话的语言揭示了引人深思的哲理。全书充满令人感动的韵味，带我们寻回儿时纯真的梦想，朴实、真挚的友谊，以及生命中最宝贵却最易被忽略和遗忘的真情……

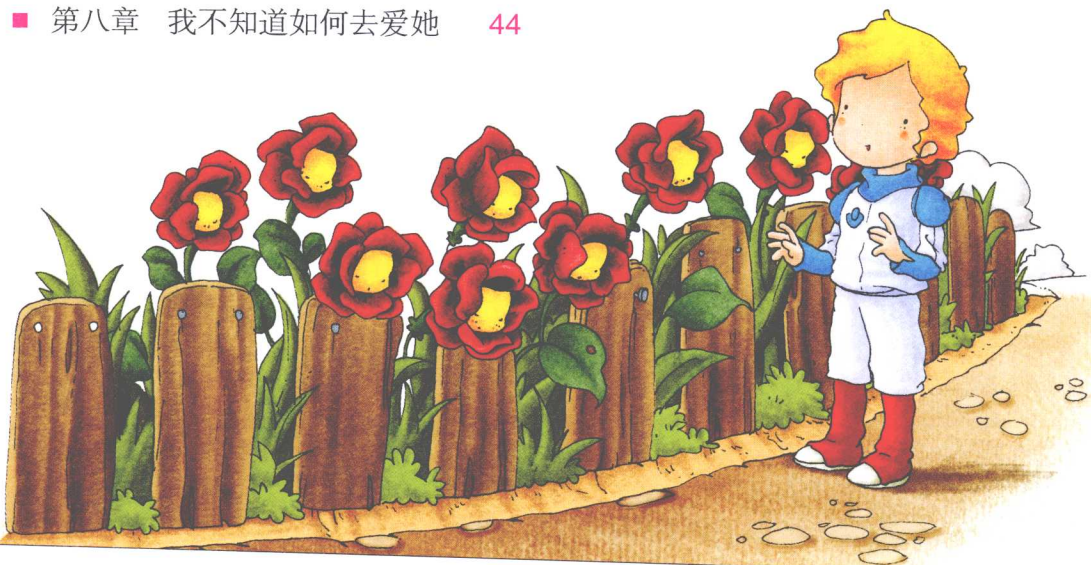


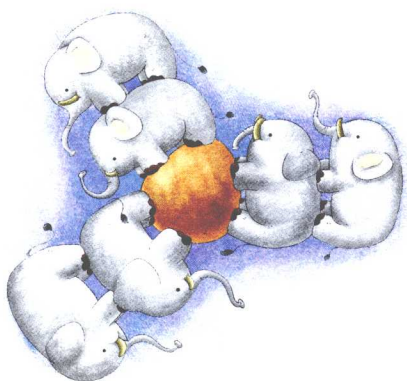
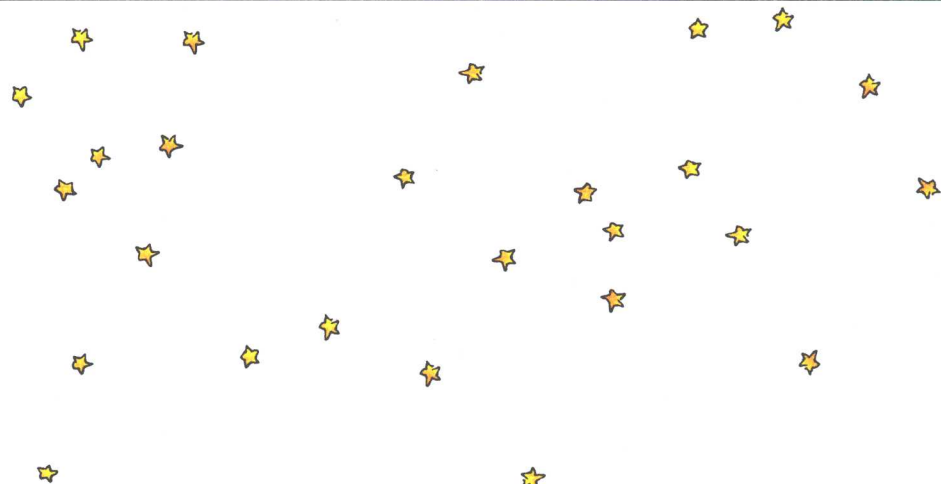
C L A S S I C A L 目录 L I T E R A T U R E

Contents

小王子
THE LITTLE
PRINCE

- | | | | |
|------------------|----|------------------|----|
| ■ 献给莱翁·维尔特 | 8 | ■ 第九章 骄傲的花儿 | 51 |
| ■ 第一章 短暂的画家生涯 | 9 | ■ 第十章 霸道的国王 | 56 |
| ■ 第二章 邂逅小王子 | 13 | ■ 第十一章 拜托你崇拜我吧 | 66 |
| ■ 第三章 你是从天上掉下来的吗 | 18 | ■ 第十二章 忧郁的酒鬼 | 70 |
| ■ 第四章 B612号小行星 | 22 | ■ 第十三章 所有星星都是我的 | 73 |
| ■ 第五章 猴面包树的危险 | 29 | ■ 第十四章 忠于职守的点灯人 | 80 |
| ■ 第六章 一天看四十三次日落 | 37 | ■ 第十五章 足不出户的地理学家 | 86 |
| ■ 第七章 宇宙中的那朵花 | 39 | ■ 第十六章 小王子来到地球 | 92 |
| ■ 第八章 我不知道如何去爱她 | 44 | | |





- 第二十五章 应该用心去寻找 121
- 第二十六章 满天星星都开着花 128
- 第二十七章 五亿颗小铃铛 141

- 第十七章 与沙漠小蛇相遇 94
- 第十八章 风吹着人们到处跑 98
- 第十九章 高山上的回声 99
- 第二十章 在玫瑰园哭泣 101
- 第二十一章 请你驯养我吧 103
- 第二十二章 他们在寻找什么 113
- 第二十三章 卖解渴药丸的商人 115
- 第二十四章 水是沙漠深藏的秘密 116



献给莱翁·维尔特

请孩子们原谅我把这本书献给一个大人。我有一个很重要的理由：这个大人是我在世界上最好的朋友。我还有一个值得原谅的理由：这个大人什么都了解，甚至写给孩子们看的书，他也能懂。我还有第三个理由：这个大人正在法国，他过着饥寒交迫的生活，很需要安慰。如果所有这些请求谅解的理由还不充足的话，那么我愿意把这本书献给这个大人曾经是的那个孩子。所有的大人都曾经是孩子（可惜，只有很少的一些大人记得这一点）。因此，我就把献词改为：

献给还是小男孩时的莱翁·维尔特



第一章

短暂的画家生涯

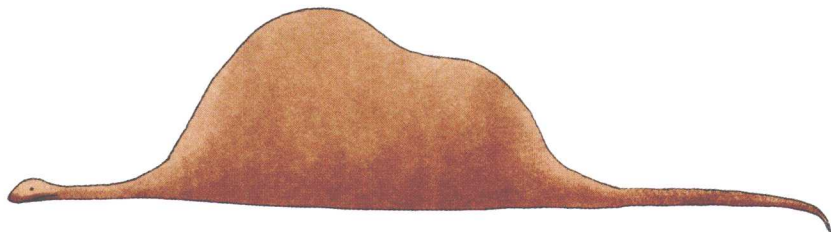
六岁的时候，我在一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书中，看到了一幅精美的插图，画的是一条蟒蛇正在吞食一头猛兽。

喏，这就是那张图的复制品：



书中说：“大蟒蛇把它们的猎物囫囵吞下，一点儿也不咀嚼。然后，它们就无法动弹了，只好睡上六个月长长的觉，来消化这些食物。”

这引发了我对丛林奇景的遐想。于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画，也就是我的第一号作品。

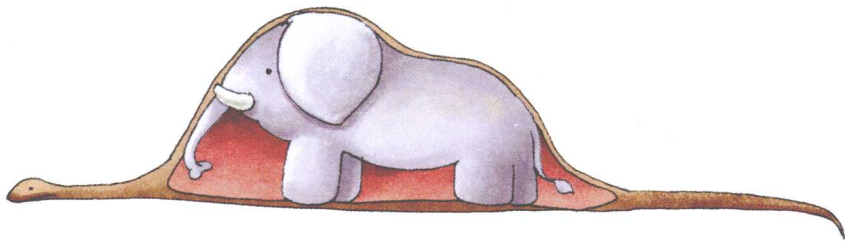


我自豪地把自己的杰作拿给大人们看，并问他们是不是被我的画吓了一跳。

他们却回答我：“害怕？一顶帽子有什么可怕的？”

可我画的并不是帽子，而是一条巨蟒在消化一头大象。为了让那些大人能够明白究竟，我又画了一张剖开的蟒蛇。大人们总需要别人把事情解释得一清二楚。

我的第二号作品就是这样的：



结果，大人们劝我把这些完整的和剖开的蟒蛇图都扔到一边，把兴趣放在地理、历史、算术和语法上。

就这样，在六岁那年，我辉煌的画家生涯结束了。第一号和第二号作品的失败使我心灰意冷。大人们什么都不懂，我们得一遍一遍地给他们解释。对孩子们来说，这真够麻烦的。

后来，我不得不另选一个职业，于是学会了驾驶飞机。

我在世界各地飞行，地理学确实帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出哪里是中国，哪里是亚里桑那州。如果在夜里迷失了航向，这个本领是很



有用的。

我一生中跟许许多多的人有过频繁的接触。我曾经跟大人们生活了很久，并且仔细地观察过他们中的每一个人，但这并没有改变我对他们的印象。

每当我遇见一个看起来头脑稍微清楚的人，就把我一直带在身边的第一号作品拿给他看，看看这个人是否真的懂些什么。可是，我得到的回答总是：“这是一顶帽子。”于是，我就决不和他谈巨蟒、原始森林，更不谈星星了。我宁愿把自己降到他的水准，和他谈谈桥牌、高尔夫球、政治和领带。大人们就很高兴，认为自己结交了一个明白事理的人。



第二章

邂逅小王子

我就这样孤独地生活着，没有一个能真正谈得来的朋友，直到六年前我的飞机在撒哈拉沙漠中失事。

那次，我的飞机引擎出了故障。身边既没有机械师，也没有乘客，我只得独自完成困难的修理工作。对我来说，这是桩生死攸关的事，因为我带的水勉强够喝一个星期。

那天晚上，我睡在远离人间烟火的大沙漠中，感觉比一个乘小舟漂泊在大洋中的遇难者还要孤独。因此，在日出时分，当我被一个奇妙的小声音唤醒的时候，你就可以想象我有多么吃惊了。





这小小的声音说道：“请你……给我画一只绵羊。”

“什么？”我迷迷糊糊地问道。

“给我画一只绵羊。”

像是遭到了雷击，我弹了起来，使劲揉了揉眼睛，想看得更清楚。

我面前站着是一个非常奇特的小男孩，他正严肃地注视着我。

后来，我给他画过一幅画像。可是，画中的他远远不及他本人可爱。但这不是我的过错。我的画家生涯在六岁时就被大人们断送了。除了那两张完整的和剖视的蟒蛇图，我没再画过别的。

我惊奇地睁大眼睛看着这个突然出现的小家伙。我当时是在远离人烟千里之外的沙漠中，可是眼前这个小人儿看起来既不像迷了路，也没有流露出半点疲乏、饥渴、惧怕的神情。他一点儿也不像是一个迷失在荒无人烟的大沙漠中的孩子。

当我终于恢复平静，又能说出话来的时候，便问他：“你……你在这几干什么呢？”

他慢慢地重复着刚才的话，好像在述说一件非常重大的事情：“请你……给我画一只绵羊……”

当事情太过神秘时，人是不敢违抗的。这似乎很荒唐，千里之内，没有人烟，我还处在死亡的威胁下，可还是从口袋里掏出了纸和笔。这时，我才想起我专门学习过的课程是地理、历史、算术和语法。我带着点儿情绪，告诉那个小人儿，我不会画画。

他回答：“没关系。给我画一只绵羊吧！”

我从来没有画过绵羊，只会画两张图，就把其中一张给他重画了一遍，就是那张完整的蟒蛇图。

“不！不！我不要蟒蛇，它的肚子里还有一头大象。”

我听了他的话，简直目瞪口呆。

他接着说：“巨蟒这东西太危险了，大象又太占地方。我住的地方什