

压花艺术

张敦方等
编著

及
制作



东北林业大学出版社



压花艺术 及制作

张敦方 等 编 著



东北林业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

压花艺术及制作 / 张敦方等编著. — 哈尔滨: 东北林业大学出版社, 1999.3

ISBN 7-81008-937-4

I. 压… II. 张… III. 压花 IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11660号



压花艺术及制作

Yahua Yishu Ji Zhizuo

张敦方等 编著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路26号)

黑龙江浩庸彩色制版设计有限公司制版

(哈尔滨市道里区经纬四道街12号)

黑龙江省新华印刷二厂印刷

(黑龙江省阿城市通城街)

开本 880 × 1230 1/16 印张 6 字数 33 千字

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数 1-5000 册

ISBN 7-81008-937-4

J · 12 定价: 30.00 元

前 言

我国的压花艺术是从20世纪80年代开始兴起的。初始多是一些简单的贺卡制品。随着教学、科研单位对压花技术的深入研究,目前我国压花技术与压花画制作工艺有了较大的发展,压花艺术也受到人们的喜爱与欢迎。但是与立体干燥花艺术和插花艺术相比,压花艺术还鲜为人知。究其原因可能与普及、宣传力度不够有关。我们在宣传作品的时候,很多人,包括来访的国际友人,见到用真花做的艺术作品,都为之振奋、为之雀跃,原因就是真字。因为压花是用自然界生长的真的花卉做出来的画。在人们对自然越来越向往的今天,有什么比“真”更令人神往呢。其实压花比起插花更适于在群众中普及,只是大家不知从何入手而已。

在广大群众强烈的要求下,承蒙东北林业大学出版社提供了一次机会,我们将压花艺术这一专利技术及制作工艺汇编成书(本书是由张敦方、洪波、刘香环、任家玥共同编著而成的),将压花艺术做一普及性介绍,目的是使压花艺术爱好者在闲暇的时间能自己动手操作,既丰富了业余生活,也陶冶了自己的情操,使自己融入自然,享受自然。

这本书应是在去年8月份出版的,但天不如人愿,正在我动手编写之际,多年的癌症又转移、复发,编写工作只好拖延下来。感谢以东北林业大学校长李坚教授为首的校领导对我的关怀与支持,使我战胜病魔,充满信心继续本书的编写工作;感谢参加本书编写工作的洪波、刘香环、任家玥三位同志,是他们的鼎力相助,才使我顺利地完成了这本书的编写工作;更感谢我的丈夫祝宁教授,是他无微不至的照顾与关心,才使我的病体得以康复,从而顺利地完成了这本书的编写工作。感谢在我生病期间给我关心和 support 的所有师长、同事、同学、学生,是大家的温暖与爱给了我再一次的生命。虽然由于时间仓促,书写得还很粗浅,但我仍真诚地向大家献上这本书,向每一位关怀我的朋友致以衷心的感谢。

张敦方

1999年元月26日



作者简介

张敦方，东北林业大学园林学院教授、花卉研究所所长。1960年毕业于北京林学院（现北京林业大学）园林系。1960年~1970年于北京林学院园林系任教，1970年调至东北林业大学任教。1986年创建东北林业大学园林专业，1996年创建东北林业大学园林植物与观赏园艺学科硕士学位点。

多年来，她一直从事园林教育事业，讲授过园林植物遗传育种学、植物染色体研究技术、植物组织培养等课程。近年来她先后参加省、部级攻关，省与国家自然科学基金项目达6项。其中“露地栽培菊花的选育与区域化试验”获1997年林业部科技进步三等奖，“园林植物（金鱼草、仙客来）组织培养”获1994年黑龙江省教委科技进步三等奖，“压花艺术板”获1998年国家实用新型专利。在多年从事的园林植物育种研究中，她工作严谨又敢于创新，开创了黑龙江省寒地花卉育种的新局面。发表有关论文30多篇，出版了《园林植物育种学》一部。90年代后她对平面干燥花的保色与开发应用做了深入研究，获专利一项，她领导创作的大型压花艺术作品1997年在上海举行的第四届中国花卉博览会上获“干燥花与仿生花材”一等奖二项。

目 录

第一部分 作品欣赏	1
第二部分 压花艺术作品制作工艺	45
一、压花艺术概况	47
(一) 压花艺术的特点	47
(二) 压花艺术的发展与风格	48
二、压花工艺中花材的选择与采集	51
(一) 压花材料的选择	51
(二) 压花材料的采集方法	54
三、植物材料的压制方法	57
(一) 快速脱水压花法	57
(二) 硅胶脱水压花法	57
(三) 简易压花法	58
四、植物材料的护色方法	59
(一) 花材色变现象、因素及防止措施	59
(二) 植物材料的护色方法	62
五、压花材料的保存方法	63
六、压花艺术作品的制作	64
(一) 压花艺术作品的种类	64
(二) 压花艺术作品的构图原则	64
(三) 压花艺术作品的构图方法	72
(四) 压花艺术作品的制作	79
(五) 压花艺术作品的画面保护	84



第一部分

作品
欣赏



采用芍药等材料，
运用中国画中传统工笔画
风格创作而成，喻意富贵吉祥。



百年好合

花材：百合、一枝黄花、蕨等。

惠安女

展现了
江南水乡田
间劳作的生
动画面。

运用错
草、蕨、蝴蝶
梅等花材组
合设计而
成。





北 国 情

采用东北地区特色植物材料白桦、万年藓、紫杉等创作而成。

白桦林、小木屋、林荫小路……

散发着浓郁的乡土气息及
令人眷恋的北国风情。



园中之伴

花材：白桦树皮、康乃馨。





幽兰芳韵

花材：宿根亚麻、野草(运用宿根亚麻花的半透明特性与野草叶组合成一幅虚实并举的国画式兰花图)。



芳菲迎客



瓶
插



用草莓的
花、果、叶
组合成一幅殷殷
果香的自然写生图。



采用桦树皮做的月季瓶插，
显得古朴、庄重。