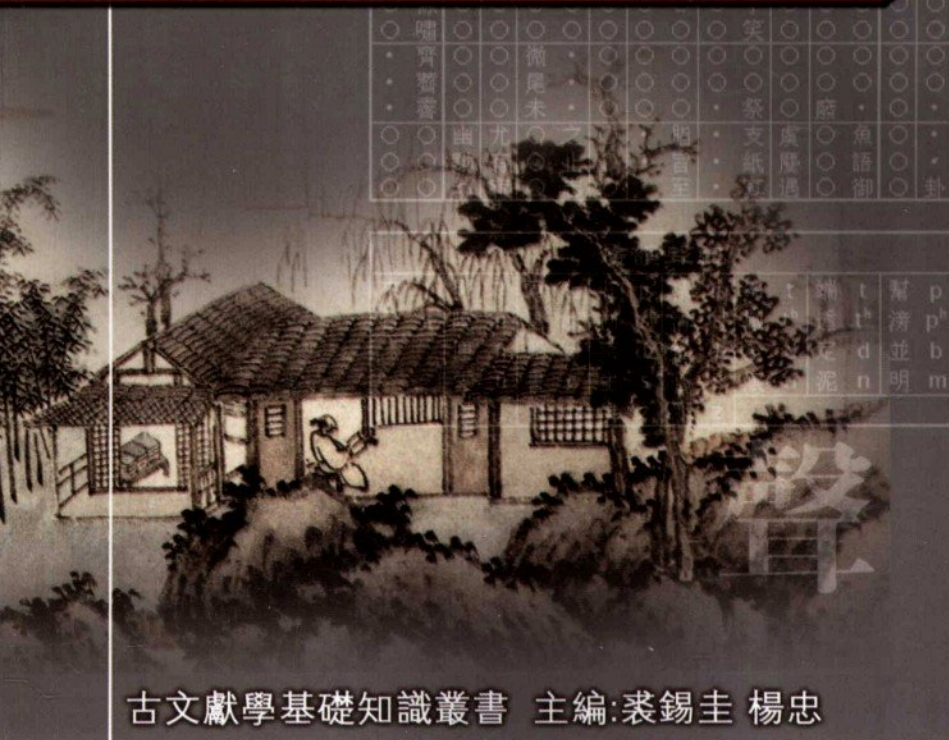




普通高等教育“十一五”國家級規劃教材



古文獻學基礎知識叢書 主編：裘錫圭 楊忠

音韻學概論

麥耘 著

鳳凰出版傳媒集團

江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

古文獻學基礎知識叢書 主編：裘錫圭 楊忠

音韻學概論

麥耘 著

音韻學概論
PDG

鳳凰出版傳媒集團



江蘇教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目(CIP)數據

音韻學概論/麥耘著. —南京:江蘇教育出版社,

2009. 7

(古文獻學基礎知識叢書)

ISBN 978 - 7 - 5343 - 9315 - 0

I. 音… II. 麥… III. 漢語—音韻學 IV. H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 126441 號

全國高校古籍整理研究工作委員會規劃重點項目



前 言

中國五千年的文明史，創造了燦爛輝煌的古代文化，留下了浩如煙海的文獻典籍。這些文獻典籍不但是中華民族幾千年積累起來的巨大精神財富和重要文化遺產，也成為人們瞭解和研究古代中國的歷史文化、傳承物質文明和精神文明的主要依據之一。隨着歷史的變遷，人們使用語言、文字的習慣漸有差異，歷代的典章制度又時有變化，後人閱讀古人的文獻典籍日漸困難，需要對古代文獻典籍加以訓解和闡釋，而社會上抄存流傳的文獻典籍也需要有人加以整理編集。事實上孔子對《六經》的整理，便是最早的較系統的古籍整理工作，而西漢成帝時期劉向、劉歆父子等人對群書的校勘，更是中國歷史上第一次由政府組織的大規模文獻典籍整理工作。此後歷代王朝幾乎都設有專門機構，負責國家典藏圖書的整理和書目的編製，廣大知識分子也不斷分散進行着對文獻典籍的整理與研究工作，形成了優良的傳統，積累了豐富的經驗，並在實踐的基礎上總結出了古文獻學的理論、體系和內容、方法，形成了以文字學、音韻學、訓詁學、目錄學、版本學、校勘學、文化史等為中心的知識體系，而這些古文獻學基礎知識也就成為人們閱讀、理解古代典籍與研究探索古代學術文化所必備的知識基礎。

新中國建立後，為了繼承和弘揚祖國文化遺產，國家於1958年開始籌劃建立培養古籍整理研究人才的學科與專業，並於1959年在北京大學設置了第一個古典文獻專業。1983年隨着國家經濟文化事業的發展，各地大學紛紛設立古典文獻專業及古文獻研究所。古典文獻專業除北京大學外又增加了杭州大學（現浙江大學）、上海師範大學、南京師範大學等三家，形成了四個培養古文獻學本科生的基礎專業，數十所大學建立了古文獻（或古籍整理）研究所。為了統籌並指導全國大學中的數十個古籍研究所和四個古典文獻專業的相關業務工作，教育部於



1983年秋季成立了全國高等院校古籍整理研究工作委員會(以下簡稱古委會)。古委會受教育部委託,負責組織、協調全國高校的古籍整理研究和古文獻專業人才培養工作。

經過若干年的努力,到二十世紀九十年代前期,四個古典文獻專業的課程設置和教學計劃逐步完善,各古籍研究所在從事古籍整理研究工作的同時,也招收了不少古文獻學碩士生和博士生,古典文獻專業和古文獻學科建設日益發展。由於四個古典文獻專業所在單位的學科基礎和課程設置互有差異,爲了提高古典文獻專業的教學質量,在古委會領導的安排下,古委會設立的“學科建設和人才培養小組”的專家同古委會秘書處人員一起,與四個古典文獻專業的負責人和教師共同協商,採取了一系列提高教學質量的措施。在教學實踐中,大家也認識到,儘管四個古典文獻專業的具體情況不盡相同,但基礎課程的設置應大體統一,而爲了保證教學質量,課程內容應該有一定規範,同時要有一套質量較高的教材或教學參考書。鑒於各古籍研究所招收的研究生中有不少人在本科學習階段很少接觸古文獻學課程,他們的古文獻學基礎知識不夠扎實,爲了提高研究生的質量,也需要有一套古文獻學基礎知識叢書,作爲他們學習時的教學參考書。

爲此,在當時的古委會常務副主任兼秘書長安平秋先生(現任古委會主任)主持下,成立了古文獻學教材編委會,並委託我們二人任主編,規劃教材的編寫工作。自1995年始,編委會經過幾次協商,爲了適應社會需要,擴大讀者面,決定編一套《古文獻學基礎知識叢書》。當時的想法是,《叢書》既能作爲古典文獻專業本科生的教材或主要教學參考書,也能作古文獻學科研究生及古代文學、古代歷史、古代哲學和宗教等學科研究生的參考書,還可以作爲廣大文史工作者和愛好者的參考讀物。編撰宗旨明確之後,編委會在全國高校範圍內聘請有關專家承擔《叢書》的撰稿工作。經過幾年努力,書稿陸續完成,現在呈現在讀者面前的《叢書》共十一種,書目及著作人如下:

- 音韻學概論 麥耘
- 訓詁學概論 方一新
- 古籍版本學 黃永年
- 校勘學概論 張涌泉 傅傑
- 文史工具書概述 趙國璋等

- 古代文化知識 楊忠、劉玉才等
 文獻學文選 孫欽善
 經部要籍概述 董治安等
 史部要籍概述 黃永年
 子部要籍概述 黃永年
 集部要籍概述 曾棗莊

當時規劃《叢書》時，還有三種書稿亦已聘請有關專家撰寫，即《古文獻學概論》、《文字學概論》、《出土文獻選讀》（上下冊），因撰稿人的身體情況或其他原因，以上三部書稿未能在此次出版。

《叢書》的編撰工作一直得到古委會領導的關心與支持，承擔書稿撰寫任務的各位專家都同時承擔着繁重的教學與其他科研任務，他們在百忙中辛勤寫作，其中《音韻學概論》、《訓詁學概論》、《古籍版本學》、《校勘學概論》、《文史工具書概述》、《古代文化知識》等六部書稿早在1997年、1998年即已交稿付排，原計劃此六種先行出版，後來由於出版社希望一次推出發行，而後續書稿交稿時間不一，出版時間也相應拖延，我們二人作為主編自然負有主要責任，謹在此向先交稿的作者們表示歉意。

《叢書》由江蘇教育出版社出版，出版社有關領導非常關心《叢書》的出版工作，明知《叢書》的讀者對象有限，不會有什麼經濟效益，仍然將《叢書》列入出版規劃。出版社副總編輯徐宗文先生和《叢書》的責任編輯章俊弟、吳葆勤、王許林、任暉、李豐園、周敬芝、樊曼莉為《叢書》的出版費盡心力，在此，一併表示謝意。

裘錫圭 楊忠

2005年8月12日



目 次

緒言	(1)
第一節 漢語音韻學和漢語語音史	(1)
第二節 音韻學基礎知識	(5)
附錄一 國際音標	(20)
附錄二 普通話和部分方言語音的國際音標標寫法	(23)
第三節 音韻學研究的材料	(29)
第四節 音韻學研究的内容和方法	(42)
第一章 中古音	(54)
第一節 “三十六字母”與中古聲母	(54)
附錄三 《廣韻》反切上字表——古今聲母對照表	(64)
第二節 中古韻母系統	(67)
附錄四 《廣韻》反切下字表——古今韻母對照表	(81)
第三節 中古韻書與舊體詩詞的用韻	(87)
第四節 中古的聲調、平仄與詩詞格律	(94)
第二章 上古音	(100)
第一節 上古韻部及其相互通轉	(100)
第二節 上古聲母	(114)
第三節 上古聲調與韻尾	(124)
第四節 上古音與上古詞族、形態及漢藏語系研究	(132)
第三章 近代音	(140)
第一節 近代韻母系統和曲韻	(140)
第二節 近代聲母系統	(154)
第三節 近代的聲調與元曲的聲律	(160)
第四章 音韻學知識在古籍整理中的應用	(165)

第一節	運用音韻學方法進行訓詁、點校	(165)
第二節	從中古反切推導現代字音	(173)
第三節	辨讀和利用古籍中的注音	(190)
結語		(200)
第一節	漢語語音的演變規律	(200)
第二節	音韻學研究中一些有待解決的問題	(206)
後記		(215)

1.1	音韻學概論	第一章
1.2	音韻學概論	第二章
1.3	音韻學概論	第三章
1.4	音韻學概論	第四章
1.5	音韻學概論	第五章
1.6	音韻學概論	第六章
1.7	音韻學概論	第七章
1.8	音韻學概論	第八章
1.9	音韻學概論	第九章
1.10	音韻學概論	第十章
1.11	音韻學概論	第十一章
1.12	音韻學概論	第十二章
1.13	音韻學概論	第十三章
1.14	音韻學概論	第十四章
1.15	音韻學概論	第十五章
1.16	音韻學概論	第十六章
1.17	音韻學概論	第十七章
1.18	音韻學概論	第十八章
1.19	音韻學概論	第十九章
1.20	音韻學概論	第二十章
1.21	音韻學概論	第二十一章
1.22	音韻學概論	第二十二章
1.23	音韻學概論	第二十三章
1.24	音韻學概論	第二十四章
1.25	音韻學概論	第二十五章
1.26	音韻學概論	第二十六章
1.27	音韻學概論	第二十七章
1.28	音韻學概論	第二十八章
1.29	音韻學概論	第二十九章
1.30	音韻學概論	第三十章
1.31	音韻學概論	第三十一章
1.32	音韻學概論	第三十二章
1.33	音韻學概論	第三十三章
1.34	音韻學概論	第三十四章
1.35	音韻學概論	第三十五章
1.36	音韻學概論	第三十六章
1.37	音韻學概論	第三十七章
1.38	音韻學概論	第三十八章
1.39	音韻學概論	第三十九章
1.40	音韻學概論	第四十章
1.41	音韻學概論	第四十一章
1.42	音韻學概論	第四十二章
1.43	音韻學概論	第四十三章
1.44	音韻學概論	第四十四章
1.45	音韻學概論	第四十五章
1.46	音韻學概論	第四十六章
1.47	音韻學概論	第四十七章
1.48	音韻學概論	第四十八章
1.49	音韻學概論	第四十九章
1.50	音韻學概論	第五十章
1.51	音韻學概論	第五十一章
1.52	音韻學概論	第五十二章
1.53	音韻學概論	第五十三章
1.54	音韻學概論	第五十四章
1.55	音韻學概論	第五十五章
1.56	音韻學概論	第五十六章
1.57	音韻學概論	第五十七章
1.58	音韻學概論	第五十八章
1.59	音韻學概論	第五十九章
1.60	音韻學概論	第六十章
1.61	音韻學概論	第六十一章
1.62	音韻學概論	第六十二章
1.63	音韻學概論	第六十三章
1.64	音韻學概論	第六十四章
1.65	音韻學概論	第六十五章
1.66	音韻學概論	第六十六章
1.67	音韻學概論	第六十七章
1.68	音韻學概論	第六十八章
1.69	音韻學概論	第六十九章
1.70	音韻學概論	第七十章
1.71	音韻學概論	第七十一章
1.72	音韻學概論	第七十二章
1.73	音韻學概論	第七十三章
1.74	音韻學概論	第七十四章
1.75	音韻學概論	第七十五章
1.76	音韻學概論	第七十六章
1.77	音韻學概論	第七十七章
1.78	音韻學概論	第七十八章
1.79	音韻學概論	第七十九章
1.80	音韻學概論	第八十章
1.81	音韻學概論	第八十一章
1.82	音韻學概論	第八十二章
1.83	音韻學概論	第八十三章
1.84	音韻學概論	第八十四章
1.85	音韻學概論	第八十五章
1.86	音韻學概論	第八十六章
1.87	音韻學概論	第八十七章
1.88	音韻學概論	第八十八章
1.89	音韻學概論	第八十九章
1.90	音韻學概論	第九十章
1.91	音韻學概論	第九十一章
1.92	音韻學概論	第九十二章
1.93	音韻學概論	第九十三章
1.94	音韻學概論	第九十四章
1.95	音韻學概論	第九十五章
1.96	音韻學概論	第九十六章
1.97	音韻學概論	第九十七章
1.98	音韻學概論	第九十八章
1.99	音韻學概論	第九十九章
1.100	音韻學概論	第一百章

緒 言

第一節 漢語音韻學和漢語語音史

漢語音韻學的定義

漢語音韻學，簡稱“音韻學”，又稱“聲韻學”。有廣義與狹義之分。廣義的漢語音韻學包括對一切漢語語音的研究：古代漢語語音、現代普通話語音、現代漢語方言語音等等；狹義的漢語音韻學只指對古代漢語語音的研究（以研究古代漢語共同語的語音為主，附以對古代方言語音的研究），也可以說就是漢語歷史語音學。本書所介紹的即為狹義的漢語音韻學。不過，從書中各章節的討論中可以知道，這也是要以對現代漢語語音（包括方言語音）的研究為基礎的。

在中國傳統的學術分類中，音韻學是“小學”（音韻、文字、訓詁）中的一門，而小學又是經學的附庸，研究音韻是為“讀經”服務的。在古人的眼中，音韻學最實際的用途是為古代經典注音，以及運用音韻知識來讀懂讀好古代經典。而今天，漢語音韻學已成為漢語語言學中獨立的、重要的一支，正迅速地朝現代化、科學化方向發展，並以古代漢語語音久遠的歷史、豐富的資料而日益為國際語言學界所重視。

漢語語音史的分期

語言總是不斷演化的。漢語自產生以來，經歷了漫長的演變過程。語言學界一般把漢語的演化史大致劃分為三大段：上古、中古、近代。不過，語法史和詞彙史的劃分法跟語音史的劃分法並不完全一致。下面介紹的是漢語語音史的劃分。

上古時期

狹義的上古時期指先秦時期，廣義的則包括兩漢三國西晉時期。本

書用廣義的概念，而把先秦稱為“上古前期”，秦以後稱為“上古後期”。從理論上說，比上古前期更早的還可以有“遠古時期”、“原始漢語時期”及“原始漢藏語時期”，不過它們的時代界限暫無法確定；也可以籠統地把它們歸到上古前期裏頭。上古前、後期內部各自還可再分Ⅰ、Ⅱ期。“五胡十六國”時期是上古到中古的過渡階段，也有學者把這時期劃歸中古。

中古時期

指南北朝至北宋。其內部也可以劃為兩期：南北朝至盛唐為中古前期，中唐以後為中古後期。中古後期內部還可再分Ⅰ、Ⅱ期。近代的一些語音特徵在南宋已經出現，所以這時期可以視為中古到近代的過渡階段，有的學者還把南宋劃入近代時期。

近代時期^①

指元代及其以後。廣義的近代時期可以包括現代，本書用狹義的概念，只算到 19 世紀。以明代後期為界，也可以分為前後兩期。

表列如下(右欄附有代表性的音系或資料)：

表 0-1

上古	上古前期Ⅰ	殷商及其以前	約前 11 世紀以前	諧聲系統
	上古前期Ⅱ	西周至戰國	約前 11 至前 3 世紀	《詩經》、楚辭韻部
	上古後期Ⅰ	西漢	前 2 世紀至公元前後	西漢韻文
	上古後期Ⅱ	東漢至西晉	1 至 3 世紀	東漢三國西晉韻文
過渡階段		十六國-東晉	4 世紀	東晉韻文
中古	中古前期	南北朝至盛唐	5 至 8 世紀中葉	《切韻》，玄奘音，玄應音
	中古後期Ⅰ	中、晚唐	8 世紀中葉至 9 世紀	慧琳音
	中古後期Ⅱ	五代和北宋	10 至 12 世紀初葉	朱翱音，北宋詞韻，《四聲等子》，《切韻指掌圖》
過渡階段		南宋	12 世紀初葉至 13 世紀後葉	朱熹音
近代	近代前期	元和明前期	13 世紀後葉至 15 世紀	《中原音韻》，《蒙古字韻》
	近代後期	明後期和清	16 至 19 世紀	《等韻圖經》，《交泰韻》，《西儒耳目資》，《五方元音》，《李氏音鑑》

① 或把近代時期稱為“近古時期”。此外，上古後期有時也被稱為“近古時期”。

語音演變是漸進的，各個時期之間不一定有太突然的躍進，而每個時期內部也在不斷變化；此外，有些主要屬於後一個時期的語音特點，往往在前一個時期已經萌發，所以分期也不是絕對的。

音韻學的歷史

中國古代的學者很早就開始研究漢語的語音。東漢末年已發明了“反切”來標注字音；南北朝時期的某些學者（如決定《切韻》編纂大略的顏之推等人）對哪些讀音正確、哪些不正確，有很系統的衡量標準；到唐末宋初，人們開始用圖表方式來排列漢語音系，是為“等韻圖”，其中對漢語的許多音素已能作相當合於音理的分類；明清時代的音韻學者逐步懂得把漢語音節中的各個結構成分一一分析出來。

以上所說的基本上是當時的學者對自己所處時代的語音的研究，他們的研究成果可以作為今天的人們研究那個時代語音的資料。不過，如前所說的狹義的音韻學，是對古代語音（對研究者來說已消逝的語音）的研究，從這個角度說，音韻學作為一門有一定理論、一定研究方法的科學，是從清代初年（17世紀中葉）出現的。自顧炎武開始，清代學者如江永、戴震、段玉裁、朱駿聲、孔廣森、王念孫、江有誥等對先秦文獻中的語音材料進行了精細的歸納分析，奠定了上古音研究的堅實基礎。清人對中古的韻書音系及等韻圖也作了很有開拓意義的研究，如陳澧、勞乃宣等。總的來說，這個階段的研究是以對古代文獻資料的考據為主。^① 清儒研究音韻，有“考古派”和“審音派”之別，前者注重研究結果與文獻資料的契合，後者則要兼及音理上的考慮；但從現代人的角度看，當時的審音派只是相對於考古派而言，其實他們都側重於考古。現代語言學意義上的審音工作是現代音韻學者開展起來的。

漢語音韻學的現代階段是在20世紀初葉由一些西方語言學家開創的，其中最著名的是瑞典漢學家高本漢（B. Karlgren），他運用歷史比較法和現代語音學知識，在清儒研究的基礎上，構擬了漢語的中古音和

① 清人重要的音韻學著作有顧炎武《音學五書》、江永《古音標準》、戴震《聲韻考》、段玉裁《六書音均表》、朱駿聲《說文通訓定聲》、孔廣森《詩聲類》、王念孫《古韻譜》、江有誥《音學十書》、陳澧《切韻考》、勞乃宣《等韻一得》等。參看王力《漢語音韻學》（中華書局1956年，北京）。

上古音。^① 西方學者的研究成果在中國國內引起了巨大反響，許多中國學者也紛紛仿效，一時成風；自然也還有對此持懷疑態度、堅持走清儒固有路子的學者，但究屬少數。^② 從本質上說，這是“五四”運動前後突破傳統藩籬、提倡科學精神的思想風尚在語言學中的表現。高氏的工作難免存在不少缺陷（有的是很嚴重的缺陷），後來的音韻學家如羅常培、陸志韋、王力、李方桂、周祖謨、董同龢、周法高、俞敏、嚴學窘、李新魁、鄭張尚芳等陸續對他的結論作了重大的修正，取得了許多新的成果。^③

上古音的研究近年在根據漢藏語系語言的比較來構擬上古音以及對上古漢語的形態音位的探討等方面取得了相當的進展；對中古音的一些重要細節（如“重紐”問題、二等韻的性質等）的進一步研究有利於對中古音乃至整個漢語語音史的深切了解；近代音研究成為熱門，這時期的語音資料被大量發掘並得到細緻分析；語音史一些一向比較薄弱的環節如上古後期音、中古後期音、近代後期音等越來越受到重視；隨着各斷代史研究的充實，一部翔實可靠的漢語語音史已見雛形；研究工作的不斷深入呼喚着一套公認的、系統性強的理論和具有可操作性、可檢驗性的科學方法，這樣的理論和方法看來正在形成中。漢語音韻學的新階段可能已經或者即將開始。

① 高本漢的著作主要有寫於1915—1926年的《中國音韻學研究》（中譯本，商務印書館1940年，上海。有1995年縮印本）、寫於1933年的《漢語詞類》（中譯本，商務印書館1937年，上海）、寫於1940年的《漢文典》（中譯本，上海辭書出版社1997年）、寫於1954年的《中上古漢語音韻綱要》（中譯本，齊魯書社1987年，濟南）等。

② 20世紀20年代，圍繞汪榮寶《歌戈魚虞模古讀考》（載《國學季刊》1卷2期，1923年）以梵漢對音研究古韻是否可行，新舊兩派進行了一次大辯論，結果新派獲勝。這被看作是中國音韻學界走向現代化、科學化的開端。

③ 他們的主要著作有：羅常培《唐五代西北方音》（歷史語言研究所1933年，北平）、《羅常培語言學論文選集》（中華書局1963年，北京）等，陸志韋《古音說略》（《燕京學報》專號之二十，1947年，北平。商務印書館有《陸志韋語言學著作集》本，1984年，北京）、《陸志韋近代漢語音韻論集》（商務印書館1988年，北京）等，王力《漢語史稿》（科學出版社1958年，北京）、《漢語語音史》（中國社會科學出版社1985年，北京）等，李方桂《上古音研究》（載《清華學報》9卷1—2期，1971年，臺北；又商務印書館1980年，北京）等，周祖謨《問學集》（中華書局1966年，北京）等，董同龢《上古音韻表稿》（歷史語言研究所1944年，北平）、《漢語音韻學》（廣文書局1968年，臺北；又中華書局2001年，北京）等，周法高《中國音韻學論文集》（香港中文大學1984年）等，俞敏《中國語文學論文選》（光生館1984年，東京）、《俞敏語言學論文集》（商務印書館1999年，北京）等，嚴學窘《周秦古音結構體系（稿）》（載《音韻學研究》第一輯，中華書局1984年，北京）等，李新魁《漢語等韻學》（中華書局1983年，北京）、《漢語音韻學》（北京出版社1986年）、《李新魁自選集》（河南教育出版社1993年，鄭州）等，鄭張尚芳《上古音系》（上海教育出版社2003年）等。關於現代音韻學史，可參看朱曉農《古音學始末》（載《中國語言學發展方向》，光明日報出版社1988年，北京）、潘悟雲《高本漢以後漢語音韻學的進展》（載《溫州師學院學報》1988年第2期）、楊劍橋《漢語現代音韻學》（復旦大學出版社1996年，上海）的“總論”部分等。

音韻學的分科

清代學者把音韻學分成三個分支學科：(1)“古音學”，研究上古音；(2)“今音學”，研究中古音；^①(3)“等韻學”，研究等韻圖及漢語語音的分析方法。舊時研究上古音主要是爲了研讀、整理先秦古籍，現代人更可利用來研究上古漢語語法、詞彙、文字及漢語與其親屬語言的關係，乃至探討遠古民族史、民俗史等等。由於清人把中古音視爲“今音”，所以較少用歷史的眼光看待它，而現代學者則認識到中古音在漢語語音史上處於承上(上古音)啓下(近代音)的地位，所以把中古音的研究看作是音韻學研究的基準點，是上古音和近代音研究的起步處。等韻學包含了對古代漢語語音(主要是中古漢語語音)的基本認識及傳統的音韻學理論和方法。

現代學者擴大了研究範圍，增加了對近代音的研究，由於這個分科主要是研究近代以北方話爲基礎的漢語共同語的語音，所以有時被稱爲(4)“北音學”。近代音的研究可以梳理出現代漢語共同語語音的源頭，這是以前的學者所沒有、也不屑於去做的。結合各時期語音的斷代研究，就能把漢語語音的演變歷史整個、連續地呈現出來，並對其中的演變過程加以解釋，於是就有了(5)“漢語語音史”，這是對上古、中古、近代語音互相綜合和上下貫串的研究，着重於“史”的論述。此外，對漢語音韻學這個學科本身歷史的研究，又形成了(6)“漢語音韻學史”這一分科。至於建立有別於傳統等韻學的(7)“漢語音韻學方法論”，則更是勢在必行。現在人們越來越重視方言在漢語研究中的地位，所以(8)“漢語方言語音史”也一步步進入音韻學者的研究範圍。這幾個新的分科是漢語音韻學作爲一門現代學科所應該擁有的(哪怕是萌芽形式)，也可以說擁有這些分科是現代音韻學區別於傳統音韻學的重要標識。

第二節 音韻學基礎知識

音韻學的基礎知識包括三個方面：漢語音節的結構方式，音韻學界自古沿用的獨特術語，現代語音學知識。下面就逐一介紹。

① 現代學者一般以“古音”指古代語音(不分階段的統稱)，“今音”指現代語音。以“古音”指上古音，“今音”指中古音，是清代學者的叫法，從今天看來是欠科學的，不過現代有的學者仍習慣沿用。

漢語音節的結構方式

漢語是單音節語言。這句話的意思是說漢語的語素基本上是單音節的。這個說法對中古漢語來說尤為合適。漢語學界習慣用“字”這個概念來表示漢語中基本的一級語言單位，這指的是一種音、義、形的結合體（並不僅僅指文字符號）。這可以有三個角度的含義：（1）從語音的角度說，指的是代表特定語義（並且一般有特定的書寫形式）的音節；（2）從語義的角度說，指的是以單音節（並且在書寫上一般以單個漢字）代表的語素；（3）從字形的角度說，指的是有特定語義（語音形式一般為單音節）的漢字。^① 音韻學界多是從第（1）個角度來使用這個概念的。

音節是語音的基本單位，每一種語言都有自己的音節結構。現代漢語的一個音節（一個字）一般由多個語音成分構成，可以分析為聲母、韻母和聲調三種音節結構成分，簡稱為“聲、韻、調”。示意如下：



◆ 聲母 指漢語音節開頭的成分，如普通話中“普”pǔ、“通”tōng、“話”huà 三個音節的 p、t 和 h。有的音節是沒有聲母的，照漢語語音分析的習慣，沒有聲母的音節可以看作是帶有“零聲母”，如普通話“愛”ài、“雲”yún。

◆ 韻母 指漢語音節中聲母後面的成分，如普通話“前”qián 的 ian、“後”hòu 的 ou。韻母還可以再分成三種成分：介音（韻頭）、韻腹、韻尾。分述如下：

韻腹 又稱為“主要元音”，是音節的核心成分，如普通話“普”中的 u、“通”和“後”中的 o、“雲”中的 yu(=ü) 及上述其他例子中的 a，又如“北”běi 中的 e 和“京”jīng 中的 i。理論上每一個音節都要有韻腹。

介音 又稱為“韻頭”，指緊接聲母之後、處於韻腹之前的響度較輕，但具有音位性質的過渡性成分，如普通話“話”中的 -u-^②、“前”中的 -i-。有的音節沒有介音，或者說是具有“零介音”或“零韻頭”，如

① 但後來用一個漢字書寫的詞，在原始漢語中是否可能是多音節的，這是一個可以進一步探討的問題。關於漢語的單音節現象及“字”和語素的關係，參看趙元任《漢語口語語法》（中譯本，商務印書館 1979 年，北京）第三章 3.1.2. 的有關論述。

② 短橫代表相鄰的其他音素，下同。

“愛”、“北”、“後”等。按本書的分析方法，“普”可以看成有 -u- 介音，只是跟 u 韻腹融合在一起了；“京”和“雲”也是 -i-、-ü- 介音分別跟 i、ü 韻腹合為一體。在一個音系中，凡韻腹與該音系中的介音同音的音節，本書都分析為有介音。

韻尾 指韻腹之後、音節最末尾的成分，如普通話“通”、“京”中的 -ng[-ŋ]^①、“愛”和“北”中的 -i、“後”中的 -u、“前”和“雲”中的 -n。沒有韻尾的音節也可以說是有“零韻尾”，如“普”、“話”就是。

韻基 指從韻母中除去介音後餘下的部分，即“韻腹+韻尾”，有的學者稱之為“韻基”。^② 沒有介音的韻母實際上也就等於韻基。在詩歌中，韻基相同的音節即使介音不同也能够互相押韻。

◆ 聲調 指音的高低、升降，如普通話的陰平(ˊ)在音域的高處保持同一高度，是“高平調”；陽平(ˊ)在音域上部向上升，是“高升調”；上聲(ˇ)在低音域向下降之後再上升，是“低降升調”；去聲(ˋ)從高音降到低音，是“全降調”。語言學界習慣使用“五度標調法”，把人正常說話時的音域從低到高劃為五度，用數字表示音高，如普通話四個調就分別標為 55 調、35 調、214 調、51 調。也可以用劃綫式符號表示，如：ˊ ˋ ˊ ˋ (右邊的豎綫表示整個音域，它左邊的橫綫、斜綫或曲折綫表示聲調的音高變化)。聲母和韻母是一前一後相繼發音的，而聲調是跟韻母同時發出的，貫穿着整個韻母的始終。不過古代漢語及現代一些漢語方言的“入聲”卻不止與音高有關，更主要與韻尾有關，這一點後面會介紹。

以上所說的漢語音節的結構方式及成分，主要是就現代普通話來說的，古代漢語在某些特定階段中的音節結構可能與現代普通話有所不同。例如有的學者考定上古無介音，有的認為上古無聲調；此外，漢語的聲母、介音及韻尾在歷史上都曾經由兩個甚至更多的音素組成，即存在過複輔音聲母、複合介音及複合的韻尾。

除了上面所說的以外，還有一種抽象的音節結構成分，就是“聲韻調配合關係”。在一個語音系統中，並非所有的聲、韻、調都可以互相拼合為音節的。例如普通話的 j q x 聲母只跟 -i- 或 -ü- 介音相拼，而 g

① 方括號中是國際音標，下同。

② 參看薛鳳生(F. S. Hsueh)《北京音系解析》(北京語言學院出版社 1986 年)。

k h 聲母則從來不拼這些介音；m n l 聲母極少有陰平調的音節，等等。不同的配合關係能使不同音系的音節結構呈現不同的面貌。

一些音韻學術語

傳統的音韻學術語極多，這裏只介紹一些現代常用的，大多屬於等韻學的範疇；不大常用的和太深奧的從略，有些在後面的章節中會作專門介紹的這裏也從略。

1 有關聲母的術語

◆ 字母 母(紐) 古人用漢字來代表漢語的聲母，稱為“字母”，如用“明”字代表*m聲母、“來”字代表*l聲母等。^①要指稱有關聲母時就稱“×母”或“×紐”，如“明母”或“明紐”、“來母”或“來紐”等。唐末有“三十字母”，宋代有“三十六字母”。現代學者也常仿照這種做法，好處是這只涉及語音類別(音類)的區分，而不是直接指其實際讀音(音值)，當學者之間對某個聲母的古代讀音的假定有分歧時，用這樣的指稱可避免不必要的誤會和爭執。今人分析《切韻》音系所得可多至五十餘個字母。

◆ 五音 七音 九音 唐末音韻學者把漢語的聲母分為唇、牙、喉、舌、齒五類，稱“五音”，基本上按發音部位分類，但據今人研究，舌、齒音發音部位相同，只是前者為塞音，後者為擦音(擦音和塞擦音)，是發音方法不同。宋人另立“來母”為舌齒音(又稱半舌音)、“日母”為齒舌音(又稱半齒音)，實際也是按發音方法分，合為“七音”。後來人們又進一步把唇、舌、齒各細分為二，而舌齒、齒舌合稱半舌半齒音，成為“九音”。五音、七音、九音對應如下：

表 0-2

五音	唇		牙	喉	舌		齒	
七音	唇		牙	喉	舌	舌齒	齒舌	齒
九音	重唇	輕唇	牙	喉	舌頭	舌上	半舌半齒	齒頭 正齒

① 這名稱是受了古代傳入中國的梵文的影響而立的，但漢語的這種“字母”在性質上其實與屬於印歐語系音素文字的梵文的字母完全不同。又，前加星號(*)表示是對古代讀音的假定。

至於這些名稱的實際語音含義，將在第一章第一節討論。

◆ 組 把字母分成幾類(基本上按“九音”分)，每類取習慣上排在頭裏的一個字母為名，稱“×組”，如牙音“見溪群疑”四母合稱“見組”，唇音“幫滂並明”四母合稱“幫組”。

◆ 清濁 這是按聲帶狀態分類的，與“五音”等形成縱橫坐標，可指明各字母的語音特徵。“清”指不帶音(發音時聲帶不顫動)，“濁”指帶音(聲帶顫動)。它們各自再分“全”、“次”，據今人研究，其語音含義是：

全清 不帶音不送氣的塞音、塞擦音及不帶音的擦音

次清 不帶音的送氣塞音、塞擦音

全濁 帶音的塞音和擦音、塞擦音

次濁 鼻音、邊音和近音(這類音總是帶音的)

2 有關韻母的術語

◆ 洪細 指韻母發音時口腔張開的大小，張大為洪音，閉合為細音。又可分兩方面：一指韻腹元音的開口度，開口度大為洪音，開口度小為細音，例如 **ɒn*—**ɛn*；二指有無前腭介音 **-j-* (相當於現代普通話的 *-i-*)，沒有 **-j-* 介音為洪音，有為細音，例如 **əu*—**jəu*。

◆ 開合口 獨韻 呼 指韻母具有不同的介音(韻頭)。中古韻母帶 **-w-* 介音(相當於現代普通話的 *-u-*)或韻腹為 **u* 的為“合口”，否則為“開口”。例如《切韻》的寒韻 **ɒn* 是開口，桓韻 **wɒn* 是相對的合口。注意：中古前期的《切韻》音系的開合口跟中古後期的等韻圖所標注的開合口並不完全一致。

以上是開合兩分法，還有一種三分法，是把韻基相同而有開合對立的分稱“開口”、“合口”，而無對立的稱為“獨韻”，不論其是否帶 **-w-* 介音或 **u* 韻腹。例如按兩分法，豪韻 **ɒu* 屬於開口，模韻 **u* 屬於合口，由於前者沒有相對的合口，後者沒有相對的開口，所以按三分法就都歸獨韻。

近代後期至現代普通話則有“四呼”：開口呼 [*-ø-*]^①(零介音，即沒有介音)，合口呼 [*-w-*](或寫作 [*-u-*]，軟腭圓唇介音)，齊齒呼 [*-j-*](或寫作 [*-i-*]，硬腭不圓唇介音)，撮口呼 [*-ɥ-*](或寫作 [*-y-*]，即普通話的

① [*ø*](阿拉伯數字 0 加斜杠)表示“零”。