

郑板桥

古人口述自传

难得糊涂是一生

康桥 叶笑敏 著

康熙秀才，雍正举人，乾隆进士。
历史的烙印，注定了我的坎坷，也成就了我的怪才。
诗酒年华，离不开风情万种的女人，
更少不了志同道合的朋友——
做『扬州八怪』的老大其实很容易：
年龄是个宝，才华不可少，
坎坷作参考，傲骨很重要。
『难得糊涂』，藏不住悲天悯人；
男儿流泪，只为天下苍生……
十年扬州梦，一个郑板桥！



郑板桥

古人口述自传

难得糊涂是一生

康桥 叶笑敏 著



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

难得糊涂是一生——郑板桥/康桥,叶笑敏著. —上海:上海远东出版社,2009

(古人口述自传/康桥主编)

ISBN 978-7-80706-999-7

I. 难… II. ①康…②叶… III. 郑板桥(1693~1765)—生平事迹—青少年读物 IV. K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109588 号

策 划:上海远大进修学院
上海索智文化传播公司

责任编辑:王 萍

封面设计:李 廉

·古人口述自传·

难得糊涂是一生 郑板桥

著者:康 桥 叶笑敏

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:南通先锋印刷有限公司

装订:南通先锋印刷有限公司

版次:2009 年 8 月第 1 版

印次:2009 年 8 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

字数:151 千字

印张:6.5

印数:1—5100

ISBN 978-7-80706-999-7/I·225 定价:15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话:021-62347733-8555

《古人口述自传》

编委会

康 桥 郭 秀 焦成名

马义顺 陶 飞 王 坤

武玉丽 杨卓琦 叶笑敏

于 晶 周 琨

前言

梦醒扬州一酒瓢，
月明何处玉人萧？
竹枝词好凭谁赏，
绝世风流郑板桥。

——董伟业《扬州竹枝词》

（那天，我正走在去瘦西湖的路上，半路碰到一位身着长衫的老人，他还一手捻着稀疏的胡子。这位可爱的老头面貌很眼熟啊……）

W：你是谁？

郑：老夫我是郑板桥。

W：郑板桥是谁？

郑：我是清朝初期一个写字画画的，偶尔也自己卖画，基本属于自产自销型啦。

W：这么说，你还是个画家兼商人喽。

郑：可以这么说啦，既然大家把我排到中国绘画史上去了。

W：哦，我知道了，“扬州八怪”是吧？好像是搞创作的……

(郑老谦虚地点点头。)

W: 顾恺之、吴道子画人的,李思训、王维画山水的,崔白、赵佶是画花鸟的,齐白石画虾,徐悲鸿画马,你画什么的?

郑: 唉,老顾他们是年代久远,深入人心;白石、悲鸿他们是跟你们生活年代近而占尽了优势;我们这群夹缝中生存的一代啊,似乎总要被人遗忘。

W: 郑老您不要灰心啊,我跟你开玩笑的,“扬州八怪”我怎么不知道呢,何况您还是八怪之首!我还知道您画竹子、兰花呢。

郑: 呵呵,小子你还忽悠老夫我啊? 其实呢,其他的我也能画,就是画得比较少啦,总不能把人家的饭碗都抢走是吧?

W: 哦,您老是“下到学步走,上到九十九——通吃”啊。

郑: 哪里哪里,做人要厚道嘛……

W、郑(齐声): 难得糊涂! 哈哈!

W: 郑老您知道吗,现在您的画可值钱啦,刚才我在出租车上听到当地的司机说您的画最高的卖了几千万元钱呢!

郑: 真有这事? *%¥#(估计是本地骂人的话),谁开价这么狠啊,当初我要是拿到这么多钱,我还会穷困潦倒吗? 我的妻儿还会因病离我而去吗? 我老来还会寄人篱下、要别人帮我修整我的窝吗?

W: 我的妈呀,不会吧? 您老可是大画家呀,怎么会没钱啊?

郑: 唉,其实我年轻的时候是很穷困的啦,想当初我刚到扬州还没人认识我呢,所以连个温饱问题还困扰了我N久。

W: 那后来呢?

郑: 后来啊,后来时过境迁,我考取了功名、做了官,回扬州时名声大了,大家都知道我了(你看现在扬州处处打着我的招牌就知道啦),画也卖得出去了,所以也就有点小钱了……

W：是很多钱吧？

郑：小伙子啊，钱多了干吗用哦，吃光用光，身体健康。存下来的那都是死钱，孔老夫子不是教导我们达者兼济天下嘛，多余的钱被我随手散掉了，所以后来才会钱到用时方恨少。

W：您不是做官了吗，做官不是会很有钱吗？

郑：唉，你是哪壶不开提哪壶啊，我们那时做官真不好玩，所以我就炒了人家鱿鱼，回家抱老婆孩子去了。

W：那后来呢？

郑：小伙子，你对我的事还挺好奇的嘛。

W：那是，您老是名人哪，晚辈久仰板桥大名，如今碰到您老本人，那是百年难得一遇的事情。既然我们碰到了，那就是咱俩有缘，您老赏个脸跟我讲讲您的故事嘛。

郑：行，那咱们找个地儿，坐下来慢慢讲吧。

一刻钟后，我和郑老在当地一个叫“郑板桥酒楼”的地方找了个僻静的地方坐下。郑老叫了壶酒（他很喜欢喝酒，而且酒量很好），我为了保持头脑清醒，就要了壶茶，我们边品边聊，相伴到黎明……

回来之后，我奋笔疾书，凭着这颗聪明脑袋的记忆，写下了这本书，以充各位茶余饭后之谈资。

目录

引子：几百年梦回故里	1
我的兴化我的家——黑白版	1
我的兴化我的家——彩色版	3
场景隐退，主角出场	6
搬迁的理由及其内幕	10
郑家纯爷儿们	12
父亲郑立庵：人民的好教师	12
叔父郑省庵：我的铁杆哥儿们	14
堂弟郑墨：我们家的第二“活宝”	14
外祖父汪翊文：一个隐逸高人	15
叔祖郝梅岩：我的启蒙良师之一	16
生命最初的几个女人	20
生母汪氏：有娘的孩子像块宝	20
乳母费氏：不是娘亲，胜似娘亲	23
继母郝氏：春天后母心	24
第一章 康熙秀才·雍正举人·乾隆进士	28
焦山 1735——一波刚平，一波又起	28
焦山 1736——我中啦！我中了！！	32

漫漫人生路，漫漫求仕路	34
为官，并非我的初衷	37
那些苦中作乐的日子	38
名师出高徒	42
天宁寺的快乐读书岁月	42
焦山的苦读日子	44
读书人是这样炼成的	45
科考有如熬汤	45
不只读书，还要行路	47
成功男人的背后	49
感谢汪哥的一根救命稻草	50
 第二章 无尽的等待——六年待官的日子	 53
逗留京师	53
板桥献墨宝	54
我的贵人，是个皇家人士	61
抱得美妾归	63
初遇饶五娘	64
美人儿出场	66
情定玉勾斜	69
重逢玉勾斜	71
拜了把子就是兄弟	72
我与我的两任妻子	73
关于男人和女人的传说	74
关于郑板桥和他女人的传说	74

卖画,又是卖画	
——兼谈我的两次卖画经历	77
一名不合格的人民教师的自白	77
第一次卖画:扬州不喜欢我	79
第二次卖画:情况有所改善	80
我们搞了个画坛新组合	81
新组合的老成员	83
三朝老民——金农	83
我的老乡&同事&同道中人——李鱓	84
全才画家——黄慎	85
梅痴——李方膺	86
从鬼到佛——罗聘	87
左手也能创造奇迹——高凤翰	88
眼盲心不盲——汪士慎	88
我的心又开始蠢蠢欲动	89
 第三章 十二年官场现形记之范县篇	 91
喜自京城来	91
卷土重来未可知	92
求己不如求人	94
驴背上的县太爷	99
做官,从挖墙开始	100
先下手未必强	101
我的下乡生活	108
我要出书了	110

熟悉的人,熟悉的事	111
我的第二个春天	112
生命的贺礼	114
别了,我的范县	116
 第四章 十二年官场现形记之潍县篇	 119
两极分化很严重	119
丢官事小,救命要紧	121
对盐商说不	123
灾难,仍在继续	130
乾隆要来视察了	132
视察前的准备工作	133
登山演习	135
乾隆终于来了	137
我和乾隆的亲密接触	139
春雨兆丰年	142
白发人再送黑发人	145
麟儿走后我的寂寥生活	148
难得糊涂	151
别了,潍县;别了,我的宦海生涯	153
 第五章 一官归去来——我的退休生活	 157
二十年前旧板桥	157
浙江之行——退休后的旅游生活	160

青藤门下牛马走	
——我是徐渭的铁杆粉丝	165
盛名之下，书画涨价	167
明码标价，童叟无欺	168
最后一个盛大聚会	170
世间再无郑板桥	171
 第六章 我的奇闻逸事	 176
搞定一赖婚财主	176
关于我书画的八卦	177
小处不可随便	178
竹影墙：麻雀的克星	178
狗肉误事	180
我的传世绝“对”	181
给豫园万花楼写对联	181
戏弄某员外	182
蘑菇汤引出的好联	184
对联断案	185
联讽知府	186
 附录 郑板桥大事年表	 188

引子：

几百年梦回故里

出场人物：老夫，我，郑板桥是也！

场 景：江苏省兴化市板桥步行街口

时 间：公元 2009 年早春

郑板桥：停！我眼前一片漆黑，灯光！

导 演：演员就位，倒计时：five, four, three, two, one, action！

我的兴化我的家——黑白版

恍惚中，在月光下，我又站在这座我用鞋底丈量过无数次的板桥上了——哦不，现在是石桥了，确切地说，是钢筋混凝土小桥。

这里，我们得说说关于这座桥的一些事情——这座桥与我的名字一样重要。

很久很久以前，这只是一座木板桥，名曰板桥，几百年后又称古板桥。虽然是木桥，但坚固耐用，并且漂亮，绝对不是豆腐渣工程。老的东西，就是好啊！

后来我在山东当官，衣锦还乡，恩泽乡里，把古板桥翻新成石

板桥。现在知道有点失策，如果古板桥至今还在，怎么也能算个古迹啊，或许很久很久以后，小朋友们的历史书上会出现这样一段文字：

板桥，又称古板桥，位于江苏兴化东门外，是现存中国年代最久远的木板桥，清代著名书画家郑板桥曾居于桥旁。

一项中国之最，一不小心就被我扼杀了。追悔莫及。

站在板桥上，胸中涌起无限的柔情，多少陈年往事在心间翻腾……

这里曾经是我童年时的天堂和老年时的安乐窝。闭着眼睛，我也能想象出这里的一切：

听，那是无比熟悉的竹叶在风中发出柔和的沙沙声，像是乐队奏乐，欢迎故人的到来。

向西望去，就是那片郁郁葱葱的竹子。兴化竹少，可是这一条路上却很特别，茂密的竹林一直蜿蜒着随小路通向城门口。为什么这里竹子特别多？原因不得而知，大概是为了等待我而长的。

向东，家家户户都种竹，这里是东坡兄“可使食无肉，不可使居无竹”的最好诠释，如果某天东坡老兄作为环保局局长来视察的话，兴化肯定可以被评为重点示范县(市)。

严格意义上来说，这片竹林才是我的启蒙老师。它们开启了我以后的艺术生涯，使板桥竹走进千家万户，走进人们心中；同时也走出了国门，据说我的粉丝已经遍布全世界了。这是好现象，“中国制造”应该走向国际市场。

回头看看我的启蒙老师们，依旧一片葱翠青碧，谦虚地颌首，深情地演绎着《故乡的风》：

(轻柔地，钢琴声伴琵琶声起……)

轻轻吹来故乡的风，吹散了我的发丝，梦随歌声处处飞，
飘过了春夏秋冬；

轻轻吹来故乡的风，吹落了你的笑容，翩翩温柔随风走，
我不在人去楼空；

如今我就要回到，这思念的小村庄，用我漂泊的心情，来
感觉故乡的风；

如今我就要回到，这充满神秘的地方，美丽的竹林鸟语花香，
都等我一起入梦。

时值阳春三月，景色宜人。据说有一个“驴友局”帮我做了一个统计，结论是，这个时候来我家做客的人是一年之中最多的，因为离我家不到百里的扬州城，这会儿也正在用它孕妇似的惊人的肚量，吞纳来自四方的无数游客。

“烟花三月下扬州”，大家都到扬州寻找春天。不知瘦西湖被踩平了没有，湖上桨声仍依旧？虹桥边的杨柳已经飘絮否？

有谁去了扬州，能不能告诉我，那里的风声还记得我不，是否还在吟唱我的《道情》？有谁要去扬州，麻烦请给它捎个口信，板桥我还惦记着它呢。

我的兴化我的家——彩色版

我正闭目养神，想象几百年未见的家会变成如何模样。

天开始亮了，耳边突然传来一声尖锐的鸣笛声，把我从无边的思绪中拉了回来，世界似乎一下从黑白的图像翻到了彩色的一页中：

天空由白变蓝，光线渐亮，街上一溜小店五颜六色的，都是些

吃的地儿：××土菜馆、××酒店、××饭店……

啊，还有个“板桥土菜馆”，狗肉，狗肉！老夫平生最喜狗肉，难不成是为我开的店？

抬头瞥见了一个牌坊——“板桥街”，估计是我的子孙们为了缅怀我建的，真是孝顺。

这个地方真是熟悉又陌生啊，似乎处处有我的影子，又让我找不着自己的影子。

从当初我离开兴化去扬州卖画，后来又去山东当官，现在几百年未回故里，兴化是几年小变样，几十年大变样，几百年整个换了模样。

目光朝左挪一点点，再挪那么一点点：青墙黛瓦，一个式样古老而砖瓦簇新的平房建筑，在一堆繁华的颜色中显得那么突出，大门前一片开阔的青砖地与周围形成了一道天然的屏障，彰显着这幢房子的与众不同。

门口上方赫然写着五个大字——“郑板桥故居”。

我的家，我久别重逢的家，就安静地坐落在一片喧闹和缤纷之中，犹如一位穿了新装的老人处在年轻人的包围中，让我差点就错过了。

左侧一个小边门，上书“拥绿”二字，这里面就是我退休回来后，老友李鳝帮我建的私家小后花园了。

正大门洞开着，露出正对着门口的墙壁上一个大大的青黛色的“福”字，似乎在热情地迎接我。

我一脚踏进去，看到家里有人坐在门廊过道的一个小窗口里，俨然一副主人模样，窗台上挂了一块小牌子——“售票处”。我的天哪，我回家不会还要买票吧？

这时，后面唧唧喳喳地过来一群人，大家三三两两地拥着，顺

道把我也挤进门槛里来了，并被人群推搡着向前移动。

最前面有个穿制服的小姑娘，嘴边装着一个黑色的物体（后来知道这个叫麦克风），声音压过了众人的熙熙攘攘：

大家请看，这“聊避风雨”四个字是郑板桥留在兴化的唯一真迹，这间房子是当年他的父亲立庵先生教授私塾的地方。当时郑板桥家的隔壁，是个铁匠铺。

有一次，立庵先生看着隔壁的铺子，给学生们出了个“两间东倒西歪屋”的上联，学生没有一个对得上。站在旁边的小板桥脱口对出“一个千锤百炼人”的下联，使众人大惊，觉得这孩子了不得。

听她讲我的童年趣事，感觉像是童话。暂且往下听去：

兴化民间有这样一则传说，说夏甸有个农民叫夏四的，要卖一部风车给郑五，请郑立庵先生写一张契据，说明风车的情形。先生略一沉思，说写五六百字就可以，要板桥磨墨。

小板桥听了摇头说：“二十字够了，何必五六百字呢？”众人诧异，问他二十字如何立据？只听小板桥脱口说道：

“李四有风车，卖给郑五家，竖起转三转，一件也不差。”

众人又大惊，叹为神童……

这小姑娘对我的事情知道得还蛮多，先不管她讲得对不对，实际上，我幼时殊无过人处，偶尔语出惊人那也是小孩子与生俱来的创造力发挥的作用。

旁边的人本来在各自欣赏墙上我的书画作品的赝品，听到这