

藏书

朱逸辉 主编

新海南诗选

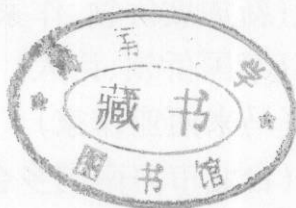
Poetry for new Hai-Nan

海南出版社

222
2006/12
江苏工业学院图书馆

藏书章
新海南章选

朱逸辉 赠书



* A 1 1 1 8 4 0 0 *

海南出版社出版

2006年12月

图书在版编目 (CIP) 数据

新海南诗选/朱逸辉主编.

海口:海南出版社,2006.12

(海南历史文化名人选集)

ISBN 7-5443-1259-3

I. 新... II. 朱... III. ①古今诗歌—作品集—中国—古今
②新海南诗选

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073977 号

新海南诗选

朱逸辉 主编

海南出版社出版发行

(570216·海口市金盘开发区建设三横路2号)

海南省新华书店经销

海南新华印刷厂印刷

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:28

字数:770千字 印数:1000

ISBN 7-5443-1259-3/K3

全套书定价:280元

本册定价:58元

新海南诗选编委会

名誉主任:陈玉益(海南省政协原主席)

肖若海(海南省委常委、秘书长)

林明江(中国侨联副主席)

钟 文(海南省委原常委,省人大副主任)

周 松(全国人大华侨委员会委员)

陈 雄(长征出版社原总编辑、作家)

朱绵茂(海南政法学院副院长、法学博士)

主 任:黄培茂(新加坡侨领、作家)

副 主 任:吴 声(泰国侨领、诗人)

孟 沙(马来西亚作家)

蔡才瑛(台北市海南同乡会总干事、作家)

主 编:朱逸辉

副 主 编:陈多余 何文生

编 委:王俊武 王衍鳌 王君伟 许忠泰

刘明锋 张昌礼 钟 平 李养国

林 曲 林道钰 黄 文 谢卓石



朱逸辉80岁时照



經霜生幹氣猶豪
迎雨瓊枝帶蕊香
松栢渾雄桃李俏
幽林紫陌多風騷

乙未年十月廿六日

朱遠輝同志正

許士杰



朱逸輝主編

新海南詩選

陳玉蓮題



海南出版社

朱逸辉简介

朱逸辉，副厅级待遇，国家高二级编剧，海南省有突出贡献优秀专家，海南岛文学开拓者十佳大奖获得者。1925年农历7月22日生于海南省万宁市万城镇溪口村。1944年5月参加中国人民解放军琼崖纵队。历任班长、排政务员、文化教员、连指导员、团政治处股长、营教导员兼营党委书记等。战争年代，作战勇敢，多谋善断，立了大功，被授予“人民功臣”称号，荣获中华人民共和国三级解放勋章。解放后，任《建军报》、《海南前线报》、《五指山报》记者、编辑。1959年春任海南人民出版社副社长兼总编辑。1974年任海南文化局副局长、海南文联副主席、海南作家协会副主席等职。现为中国作家协会会员、中华诗词学会原常务理事、中华孔子学会会员、海南省诗词学会名誉会长、海南省诗书画家联谊会会长、海南省朱熹研究会名誉会长、海南省孔子学会副会长、海南省文化历史研究会名誉会长、海南革命史研究会原常务副会长兼秘书长、原《海南军事志》顾问、原《海南百科全书》编委、《海南省志·人物志》编审委员、新加坡新声诗社名誉社长、世界朱氏联合会常务理事等。应邀访问新加坡、泰国、马来西亚（两次）、香港、澳门和台湾等国家和地区，在国内外有一定的影响。创作、编注和主编、合著的作品有：《在红色的海南岛上》、《天涯赤子心》、《狮城纪实》、《东山耸翠》、《山河恋》、《红色娘子军》；校注《苏轼海南诗文选注》；主编《海南名人传略》上、中、下、四卷、《万州乡情人物》；创作琼剧本《红色娘子军》（合著）、《石井村》（合著）、《红树湾》（合著）；校注《海忠介公全集》（三人合作）、明·丘濬《琼台诗文会稿》（五人合作）《白玉蟾全集》校注本（四人合作）；《邢宥涓丘集》（两人合作）；主编《琼崖旗帜——纪念冯白驹将军诞辰100周年》、《丘濬海瑞评介集》；著有《红色娘子军》、《风雨历程》等46部，1164多万字。平生素仰苏轼“治生不求富，读书不求官”为本，堂堂正正作人，认认真真治学，生命不息，笔耕不止，鞠躬尽瘁，死而后已。

力行,以创作实践体现他的“平易自然诗风”的主张。他诗作甚丰,不下千首,与白玉蟾堪称伯仲。虽总体成就不高,没有新的突破,但在明代诗坛上,他仍不失为一大家。南京礼部尚书王弘海在《张事轩集》序中说:“吾乡自丘文庄相,而白海琼仙,二先生诗文出,业已彪炳艺林,为后世经世之宗,后之作者不可及已。”还应大书一笔的是陈是集。陈是集,文昌人,崇祯四年(1631)进士。因居家为父母守孝,于崇祯十年才任职中书舍人。崇祯十七年明亡,他不肯剃发归顺,遂绝食而死。他对海南文化的最大贡献是编选了一部《溟南诗选》。该书收录了宋、明两代琼籍诗人的诗作,计二十七名家诗一千多首,使其得以保存流布,让后人可从中窥见宋、明两代海南诗坛的基本面貌。清代,囿于政治经济民族诸多因素,海南科举有所衰落。但沧海何曾断地脉,有着优良传统富于进取心的海南士子,仍如雨后天春笋,相继破土而出,除了嘉庆皇帝为之慨叹“何地无才”、登上海南科举制高点的张岳崧,蜚声当时诗界的,还有谢宝、韩锦云、潘存、冯骥声、吉大文、曾对颜,女词人吴小姑等。张岳崧在诗歌创作方面的成就,在于他敢于观照现实、呼吁正义,有为时而著为事而作的白居易《新乐府》诗风,《山农叹》就是这方面的代表作之一。他的怀古咏史诗,也写得悲壮动人。《镇海楼诗》,就让越秀书院山长冯鱼山赞不绝口。还有琼山人士曾对颜,这位光绪二十三年(1897)广东乡试的举子头,是清末海南最后一名解元。他在世的五十多年(1857—1914),正是国家多事之秋。他谋官未就,遂归乡专心教育事业,且能接受新潮流的洗礼,为创办新学不辞胼胝之劳。他有诗集《还读我书室诗录》传世,其诗半为赴京纪程半为忧时伤世之作,个中不乏雅正之音。“我亦忧时者,闲居感慨多”、“漫道贾生能痛哭,忧时我亦泪潸然”。读这些诗句,我们大可窥见其对国事民瘼的专注与关心。清朝末期,国家积贫积弱、洋盗入侵,庞然帝国不堪一击。国家民族危难加剧。不少志士仁人晓以大义,共赴时艰,力挽狂澜。在中国近代史舞台上,上演了一幕幕波澜壮阔的人间悲喜剧,也造就了一大批雄豪才俊。从鸦片战争到辛亥革命到五四运动,海南人也勇当先驱、敢担道义,有的甚至毁家纾难,不计身家性命。一生追随孙中山先生革命,以谋求中华民族自由为毕生职志的文昌人林文英,在就义时脸无惧色,大义凛

海南就是诗

——《新海南诗选》序

朱逸辉

海南，得天独厚，有着盛产诗歌、孕育诗人的肥土沃壤。放眼琼岛，阳光灿烂，海碧山青，民风淳朴，处处蕴蓄着画意，时时激荡起诗情；回顾历史，琼岛孤悬域外，素称蛮荒之地，化外之民。然而，社会不幸诗家幸。面对山川风物、时代风云，对历史的关照、未来的憧憬，对乡亲的厚爱、故土的眷念，加之个人内心的体验，诗人必然会以诗歌的方式，进行精神突围，把自己心中的光明、撒布到大众的心灵中去，用诗歌的精华，为人类的精神生活，奉献真诚，编织美丽。难怪诗人公刘无限感慨地说：海南就是诗！

远在设郡置治之前，我们岛上的先民，就已学会自编歌谣，从容敞开胸膛，且舞且唱，宣泄自己的喜怒哀乐，悲欢离合。这夹带乡土芬芳的口头文学，深藏在百姓的心里，记录在各地志书上，一代代流传下来，成为海南特有的珍贵文化遗产。秦、汉以降，大陆汉族人民陆续迁入，海南文化得以与中原文化频繁交流。尤其唐、宋两代，不少谪臣南来，开创了海南一代文明，促进了海南文化教育的快速发展。从此，海南人文蔚起，弦歌不辍。南宋白玉蟾的诗词，以其独特的艺术风格、高深造诣，跻身当时中国文坛。至明代，海南文化进入鼎盛时期，相继产生了一大批本土诗人，创作了数量可观的绚丽诗篇。唐舟、薛远、邢宥、丘濬、王佐、钟芳、陈璘、唐胄、海瑞、郑廷鹤、唐秩、王瓚、张子翼、王弘诲，女诗人冯银、丘濬夫人唐氏、林淑蕴、黎瑜娘、苏徽香等，他们都是海南诗歌史上有成就有影响的诗星。尤其丘濬，他高瞻远瞩，挺立世纪潮头，为当时社会转型推波助澜，提出诗歌创作新理念；且引领诗界，身体

映了安抚使赵与珞领导海南军民抗元斗争的壮烈史实，热情歌颂忠臣义士，狠狠鞭挞了降贼贰臣。爱憎分明，褒贬自见。时人对王佐的品质赞赏是“持身廉而不激，事上恭而不阿。”“树老花偏嫩，春融枝亦樛。客窗幽静处，明月与绸缪。”这是谢宝的《咏梅》诗，它表现了诗人蔑视权贵、自甘恬淡的胸襟。象这样表明心志的诗，还有邢宥的《勉学》：“希圣希贤又希天，治国齐家此一身。德业文章传世久，我今宜勉自童年。”同样表达诗人淡于功名富贵的，还有王瓚的《渔父》：“钓得红鳞个个鲜，妻儿倒瓮醉灯前。人生有趣心常乐，不羡王侯食万钱。”劝诫子女的诗作，如丘濬的“寄与吾儿道，谦卑谨自持。丁宁休恃势，似我未官时。”既自许又激励别人的，如海瑞的《送诸生小试遇雨》：“电掣雷鸣酣野战，水吟龙啸郁云兴。山南月暗全无路，崖北沙明仅有灯。海内英豪今并起，江中波浪此凭陵。商霖散满枯焦发，野色新添万里青。”以景抒情，作者欲乘时而起、普济苍生的伟大抱负，溢于言表。丘濬曾孙丘郊，谨从祖训，不愿托祖父余荫，躬亲农事，以耕为乐。还营建一草亭于田地中，名“乐耕亭”。他的信守笃行，获得乡人海瑞的信任和友谊。海瑞为其事作诗曰：“源头活水溢平川，桃色花光总自然。海上疑成真世界，人间谁信不神仙。棋惊宿鸟摇深竹，歌遏行云入九天。良会莫教轻任别，每随流水惜芳年。”海丘深情高谊，全凝于一亭，成为时人佳话。歌咏故乡的诗作，如王弘诲的《建州城怀古》颇有代表性：“建州城堞久蒿莱，胜国流传尚可哀。洞主有祠依树绿，美人无地问青梅。千年往事空啼鸟，一代遗踪尽劫灰。远涌溪前东逝水，凭高怅望意迟回。”天涯何处无芳草，海南无地不是诗。愿君多采撷，此物最相思。

《新海南诗选》一书，是在诸选本的基础上，择优结集，且扩收了海外琼侨的名篇佳作。让读者饱览从宋至2005年海南人诗作之大观。其选编的意图，在于尽量满足广大读者的鉴赏需求。但限于客观条件和编者水平，可能挂一漏万，捡榘遗珠，难以兑现编者之初衷。愿望得到读者诸君的钟爱与指正，以便再版时充实提高，还以原璧。

2006年9月1日

然,临刑吟诗明志:“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由;我不负人人负我,愿将铁血灌神州。”这样以身许国的爱国志士,还有儋州人万蔚周、文昌人邢朴山。他们一生为追求国家富强,人民安居乐业不遗余力,也都留有诗作。万蔚周的诗集《景庐诗稿》、邢朴山的诗集《朴山诗存》中的不少名篇,都洋溢着浓浓的爱国主义诗情。琼山自古出才女,府城的吴练青,堪称现代女诗人。她一生教书为业,也不妨余事做诗人,著有《练青诗选》一册,共收诗三十题 60 首,其中不乏脍炙人口之佳作。海南解放,尤其改革开放后,海南诗人队伍更大了,创作的诗篇更多了。为了创建高度文明的和谐社会,诗人们都以满腔的热情,放声歌唱,歌唱伟大的时代,歌唱为创造美满生活而辛勤劳动的各族人民。这已是有目共睹的新人新事,恕不一一赘述。

纵观历代琼州学子,都把立德立功立言作为人生的追求。因此,也都能以“十年寒窗”的耐心与毅力,打好“内圣外王”这一基本功。步上仕途后,大都能做到为民、务实、清廉,为官一任造福一方。在任上,善与民交,处事公平,奖掖耕织,注重文教,兴利除弊,严于自律,洁己砺俗,因而辖地生产得以发展,社会赖以安定,也给自己留下好的政声。他们身后,大多都有诗文传世。其诗歌题材,也很广泛,涵盖了丰厚的社会生活内容。就中有忧时伤世的,有爱国爱乡的,有托物言志的,有追述友谊的,有功诫亲友的等等。南宋后期海南名贤白玉蟾,是海南岛有史可稽的第一位诗人。他十二岁考中秀才,后弃科举,云游四海,寻仙访道,采药炼丹,吟诗作画,是一名以道教南宗五世祖的面貌出现的诗人、书画家。但他并不一味飘逸、无视红尘。据说,他住西湖时,奸相贾似道为了增加赋税,借口老百姓自报田亩不实,责令在全国丈量土地,闹得民不安生。白玉蟾闻之,无限愤慨,就在西湖亭壁上题诗予以曝光谴责。诗曰:“三分天下二分亡,犹把山川寸寸量;纵使一丘添一亩,也应不似旧封疆。”对暴政愤懑为民申诉的诗,还有丘濬的《咏史》:“万人丛里击龙车,道是民愚却不愚。更笑遗篇灰烬后,圯桥犹有未焚书。”《咏赵与珞》是王佐写海南军民抗元的诗篇:“末路谁当国步艰,琼州节概似常山。心悬北极天应远,血洒南荒地尽斑。上帝亦哀麟凤死,中原今放犬羊还。使君忠义言难尽,只把哀辞滴泪删。”诗中真实地反

然,临刑吟诗明志:“溘然长逝去悠悠,竟把头颅换自由;我不负人人负我,愿将铁血灌神州。”这样以身许国的爱国志士,还有儋州人万蔚周、文昌人邢朴山。他们一生为追求国家富强,人民安居乐业不遗余力,又都留有诗作。万蔚周的诗集《景庐诗稿》、邢朴山的诗集《朴山诗存》中的不少名篇,都洋溢着浓浓的爱国主义诗情。琼山自古出才女,府城的吴练青,堪称现代女诗人。她一生教书为业,也不妨余事做诗人,著有《练青诗选》一册,共收诗三十题 60 首,其中不乏脍炙人口之佳作。海南解放,尤其改革开放后,海南诗人队伍更大了,创作的诗篇更多了。为了创建高度文明的和谐社会,诗人们都以满腔的热情,放声歌唱,歌唱伟大的时代,歌唱为创造美满生活而辛勤劳动的各族人民。这已是有目共睹的新人新事,恕不一一赘述。

纵观历代琼州学子,都把立德立功立言作为人生的追求。因此,也都能以“十年寒窗”的耐心与毅力,打好“内圣外王”这一基本功。步上仕途后,大都能做到为民、务实、清廉,为官一任造福一方。在任上,善与民交,处事公平,奖掖耕织,注重文教,兴利除弊,严于律己,洁己砺俗,因而辖地生产得以发展,社会赖以安定,也给自己留下好的政声。他们身后,大多都有诗文传世。其诗歌题材,也很广泛,涵盖了丰厚的社会生活内容。就中有忧时伤世的,有爱国爱乡的,有托物言志的,有追述友谊的,有劝诫亲友的等等。南宋后期海南名贤白玉蟾,是海南岛有史可稽的第一位诗人。他十二岁考中秀才,后弃科举,云游四海,寻仙访道,采药炼丹,吟诗作画,是一名以道教南宗五世祖的面貌出现的诗人、书画家。但他并不一味飘逸、无视红尘。据说,他住西湖时,奸相贾似道为了增加赋税,借口老百姓自报田亩不实,责令在全国丈量土地,闹得民不安生。白玉蟾闻之,无限愤慨,就在西湖亭壁上题诗予以曝光谴责。诗曰:“三分天下二分亡,犹把山川寸寸量;纵使一丘添一亩,也应不似旧封疆。”对暴政愤懑为民申诉的诗,还有丘濬的《咏史》:“万人丛里击龙车,道是民愚却不愚。更笑遗篇灰烬后,圯桥犹有未焚书。”《咏赵与珞》是王佐写海南军民抗元的诗篇:“末路谁当国步艰,琼州节概似常山。心悬北极天应远,血洒南荒地尽斑。上帝亦哀麟凤死,中原今放犬羊还。使君忠义言难尽,只把哀辞滴泪删。”诗中真实地反

映了安抚使赵与珞领导海南军民抗元斗争的壮烈史实,热情歌颂忠臣义士,狠狠鞭挞了降贼贰臣。爱憎分明,褒贬自见。时人对王佐的品质赞赏是“持身廉而不激,事上恭而不阿。”“树老花偏嫩,春融枝亦缪。客窗幽静处,明月与绸缪。”这是谢宝的《咏梅》诗,它表现了诗人蔑视权贵、自甘恬淡的胸襟。象这样表明心志的诗,还有邢宥的《勉学》:“希圣希贤又希天,治国齐家此一身。德业文章传世久,我今宜勉自童年。”同样表达诗人淡于功名富贵的,还有王瓚的《渔父》:“钓得红鳞个个鲜,妻儿倒瓮醉灯前。人生有趣心常乐,不羡王侯食万钱。”劝诫子女的诗作,如丘濬的“寄与吾儿道,谦卑谨自持。丁宁休恃势,似我未官时。”既自许又激励别人的,如海瑞的《送诸生小试遇雨》:“电掣雷鸣酣野战,水吟龙啸郁云兴。山南月暗全无路,崖北沙明仅有灯。海内英豪今并起,江中波浪此凭陵。商霖散满枯焦发,野色新添万里青。”以景抒情,作者欲乘时而起、普济苍生的伟大抱负,溢于言表。丘濬曾孙丘郊,谨从祖训,不愿托祖父余荫,躬亲农事,以耕为乐。还营建一草亭于田地中,名“乐耕亭”。他的信守笃行,获得乡人海瑞的信任和友谊。海瑞为其亭作诗曰:“源头活水溢平川,桃色花光总自然。海上疑成真世界,人间谁信不神仙。棋惊宿鸟摇深竹,歌遏行云入九天。良会莫教轻任别,每随流水惜芳年。”海丘深情高谊,全凝于一亭,成为时人佳话。歌咏故乡的诗作,如王弘诲的《建州城怀古》颇有代表性:“建州城堞久蒿莱,胜国流传尚可哀。洞主有祠依树绿,美人无地问青梅。千年往事空啼鸟,一代遗踪尽劫灰。远涌溪前东逝水,凭高怅望意迟回。”天涯何处无芳草,海南无地不是诗。愿君多采撷,此物最相思。

《新海南诗选》一书,是在诸选本的基础上,择优结集,且扩收了海外琼侨的名篇佳作。让读者饱览从宋至2005年海南人诗作之大观。其选编的意图,在于尽量满足广大读者的鉴赏需求。但限于客观条件和编者水平,可能挂一漏万,捡遗遗珠,难以兑现编者之初衷。恳望得到读者诸君的钟爱与指正,以便再版时充实提高,还以原璧。

目 录

海南就是诗·····	(1)
------------	-----

宋代诗选

陈 觉 (1.首) ·····	(3)	远 景 ·····	(13)
清水池 ·····	(3)	梅 花 ·····	(13)
白玉蟾 (149 首) ·····	(4)	蜡 梅 ·····	(13)
早 春 ·····	(4)	落 梅 ·····	(13)
白莲诗 ·····	(5)	春日自省二首 ·····	(14)
炼丹不成 ·····	(5)	题丹晨书院壁 ·····	(14)
金液大还丹 ·····	(5)	冬夜岩居二首 ·····	(14)
暮云辞 ·····	(6)	赠赵太虚画竹石 ·····	(15)
黄叶辞 ·····	(6)	赠画鱼者 ·····	(15)
秋霄辞六首 ·····	(7)	端午述怀 ·····	(16)
赠鹤林 ·····	(8)	笔架山 ·····	(17)
少年行 ·····	(8)	梧州江上夜行 ·····	(17)
红楼曲 ·····	(9)	初至梧州 ·····	(17)
百丈岩观水 ·····	(9)	习 剑 ·····	(18)
明月曲 ·····	(9)	题《黄庭经》后 ·····	(18)
自 谓 ·····	(10)	天开画楼图 ·····	(18)
江子有怀二首 ·····	(11)	赏梅感兴 ·····	(19)
玉涧桥 ·····	(11)	波罗蜜 并序 ·····	(19)
苍琼轩 ·····	(11)	怀仙吟二首 ·····	(19)
姚魏堂 ·····	(12)	浙江待潮 ·····	(20)
闽清醉中 ·····	(12)	赠玉龙王直岁游武当山 ·····	(20)
红 梅 ·····	(12)	食生菜 ·····	(20)
小桃源 ·····	(12)	题清虚堂 ·····	(21)
立 春 ·····	(13)	雨中题旅馆 ·····	(21)
早 行 ·····	(13)	题岳祠 ·····	(21)

2 目 录

题紫芝院	(21)	题精舍	(31)
甲申闰月五日闻嘉定皇帝升遐	(22)	华阳吟三十首	(31)
呈万庵十章	(22)	赠诗仙	(37)
悟空寺	(22)	罗浮山上过铁桥	(37)
题玉隆宫壁诗	(24)	赏青梅	(37)
潮阳谒灵山大颠禅师	(25)	荷 花	(37)
三分天下二分亡	(25)	春 雨	(38)
题天宁寺海月亭	(25)	竹里桃花	(38)
梅花二首寄呈彭吏部	(25)	烟中梅花	(38)
泛舟黄桥归庐山	(26)	红梅二首	(39)
泛舟松江	(26)	茶 歌	(39)
咏韩湘	(26)	满江红·咏武夷	(41)
题武夷五首	(27)	沁园春·修 炼	(42)
九曲杂咏十首	(28)	酹江月·咏梅二首	(43)
九曲棹歌十首	(29)	念奴娇·武昌怀古	(44)

明代诗选

丘 濬 (105 首)	(47)	闺 怨	(58)
五指参天	(47)	征 妇	(58)
琼 山	(48)	春闺怨	(58)
下田村	(49)	春 寒	(59)
花岛春香	(49)	春 思	(59)
琼台春晓	(50)	叹 菊	(59)
梦起偶书	(50)	游三洲岩	(59)
咏荔枝	(51)	朱文公九世孙挺初授五经博士归	
咏 菊	(51)	建安	(60)
椰林挺秀	(51)	题四时小景(四首)	(61)
浊海歌	(52)	题画为柯状元乃尊作(二首)	(62)
海	(53)	书百牛图后	(63)
归田乐诗(三首)	(54)	我本农家子	(64)
闻人说海北事有感(二首)	(56)	采莲曲(二首)	(65)
得家书	(57)	捣衣曲	(66)
客有谈及家林者偶成	(57)	登高丘而望远海	(66)
客中对月	(58)	读东坡诗	(69)

题友人陈汝谐璞墩	(71)	红 梅	(87)
岳王坟	(72)	梦中食荔枝	(87)
竹林七贤	(73)	思 家	(88)
竹溪六逸	(73)	偶书寄友人	(88)
梅穿琴乐(二首)	(74)	岁癸酉赴京至羊城有感	(88)
赤壁图	(74)	南归经高雷境有感	(89)
青宫勉学(十首)	(75)	苏武归朝图	(89)
苏武图	(77)	学士庄	(90)
二乔观书图	(77)	哭邢克宽都宪	(91)
拜月图	(77)	忆青山庄	(92)
春江曲	(78)	白红梅(二首)	(92)
白 发	(78)	沁园春·寄题岳王庙	(93)
滕王阁今南昌有第一楼	(78)	海 瑞(23首)	(94)
夜泊近渔舟有感	(78)	游蜂叹	(94)
庐山瀑布	(79)	玄鹤篇	(95)
寄题金山寺	(79)	赠竹园隐者	(96)
送人归乡	(80)	七夕立秋值雨	(96)
洞庭湖	(80)	游滴水岩	(97)
送谪宦者放还扬州	(80)	送诸生小试遇雨	(98)
春日即事	(81)	秋日访王龙津观物园	(98)
秋 思	(81)	吕梁洪	(99)
江 行	(81)	春日阻风部中限韵	(99)
晚 思	(82)	陈子达院中赏榴限韵	(100)
即 景	(82)	病中立秋	(100)
客窗三景次友人韵(三首)	(82)	乐耕亭	(101)
梅 窗	(83)	倭犯钟司徒墓雷震遁去	(101)
冬 夜	(83)	题峡山飞来寺	(102)
偶 书	(83)	贞节周母莫孺人	(102)
春 意	(84)	赠肖珏	(103)
青宫勉学(五首)	(84)	谒先师顾洞阳公祠	(104)
代勉边将(二首)	(85)	陆子还晋陵省母	(105)
过梅关题张丞相庙	(86)	塘上行	(106)
初过梅关	(86)	晚霁行	(107)
题 梅	(86)	白下即事	(107)
题文丞相祠	(87)	挽陈司训应辰	(108)