

吴荣山

编著



和谐课堂

——追求和谐课堂的教学行为策略

吉林教育出版社



和谐课堂

——追求和谐课堂的教学行为策略

吴荣山 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

和谐课堂:追求和谐课堂的教学行为策略/吴荣山编著. —长春:
吉林教育出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5383 - 5727 - 1

I. 和… II. 吴… III. 课堂教学 - 教学研究 IV. G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146206 号

书 名 和谐课堂 追求和谐课堂的教学行为策略
编 著 吴荣山

责任编辑 杨 琳 装帧设计 汪 吴

出 版 吉林教育出版社
发 行 吉林新概念传媒有限公司
印 刷 吉林市创大彩印厂

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12.25
字 数 260 千
版 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换

序一

教育是国家的“朝阳产业”，理由就是苏霍姆林斯基说过的那句话：“教师教育劳动的独特之处是，为未来而工作。”我们这辈人应当留给后代一个怎样的世界，取决于我们留给世界以怎样的后代；而我们留给世界以怎样的后代，又取决于我们留给后代以怎样的课堂。读了吴荣山同志的书稿，这个课堂与我设想的不谋而合，那就是“和谐的课堂”。

我与吴荣山同志本不相识，更谈不上交往，是一个朋友要我为他的新著作序。起先，我有一点犹豫，但读了他的书稿，我就即刻欣然命笔。我为他对课改的信念所感动，更为他坚持实验、潜心写作，锲而不舍地在教学第一线行走的精神所折服。我们有那么多优秀的教育工作者奋斗在基层，中国的教育是大有希望的。

本书的特点是以大量实践研究的第一手资料，对和谐课堂的概念界定、目标、对象、内容、模式、策略和方法，作了比较全面、系统的探索。全书立足于教育实验的实践活动，但又有适切的归纳和提升，不失理性思考的乐趣。应当说，实践与理念在这里大有“金风玉露时相逢”，“天光云影共徘徊”的风采了。

作者为我们陈述的“和谐课堂”首先是一种“生态的课堂”。“和谐”无论是宇宙概念还是政治概念、人事概念，都是一种生态概念。和谐精神存在于生态环境，也是生态环境的根本需求。人类的自然和社会是一个大生态环境，是人类的家园；从教学社会学的角度说，课堂则是一个小生态环境，是学生和教师的家园。家园由千丝万缕的关系编织而成，其中包括人与环境的关系，个体与他人的关系，主体与客体的关系，身体与心灵的关系，历史、现在与未来的关系，世俗生存活动与精神信念的关系……课堂虽小如麻雀，但五脏俱全，它拥有师生生命发展的全部条件。本书以正十章加附章的篇幅，相当详尽地探索了和谐课堂几近全部的主要元素，较好地体现了“整体性”、“共生性”和“协变性”的和谐课堂之生态特征，而这一切也明显地增强了构建和谐课堂的可操作性。

重在描述、研究和谐课堂状态，凸显“状态的课堂”是本书的另一大特色。“和谐”本来就是一种状态，作者在“前言”里开宗明义地提出在课堂上“今天的学生快乐了吗？”作为和谐课堂的研究缘起，又是从“状态”设疑的。书中大量篇幅，诸如对和谐课堂师生关系的研究，对预设与生成互动的研究，对教师教学行为策略的研究，对学生学情与建立学习共同体的研究，以及对和谐课堂的教学模式、教学环节、

教学评价等等的研究,无不立足于对实际教学行为状态的反思。这种将研究的理性思考,直面真实的常态课堂,而不是一个经过筛选的虚假的环境,是具有重要的方法论意义的。这样的书来自实践又高于实践,无疑对当下的课堂教学实际的指导,接近效益最大化的程度。

以大量的叙事、案例来诠释“和谐课堂”的营造策略,则使本书又具有了“故事课堂”的魅力。这也不能不认为是本书的又一大特点。故事是中国传统的一种叙事模式,启用生动的口语描述人物或事件。讲故事是现代人必须具备的交往能力。教师在工作中会遭遇大量的故事,教师又都会讲故事。本书以讲故事为重要手段,使教学研究变得柔软而润泽,透射出一种研究的“软实力”,即如流水一般柔软无骨,但又坚韧得可以滴水穿石。通过这些故事,我们惊喜地发现“和谐”在课堂里并非高不可及,它就在我们的举手投足之间,与听说读写共时。确实,我们际会老庄,明“道法自然”之机理,实乃和谐之源;叩问孔孟“天何言哉?四时行焉,百物生焉”,可识和谐之本体;读陶渊明,享用“采菊东篱下,悠然见南山”,和谐之意境全出;品苏东坡,方晓“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭”,则几达和谐之精神巅峰!和谐就这样和大自然在一起,和生活在一起,当然也必然是课堂的应有意义。

朝夕相处未必成为朋友,惊鸿一瞥却可成为知己。未曾谋面的吴荣山同志著书,而我得以相邀作不像样的“序”,说来也是缘分。于是,在独处的容膝斋的书案上,我深感快慰地在稿笺上铺开思想、情愫和心绪……但见温暖的灯光抚摸过每一个手写的方块字。

周一贯

2009年6月27日

于容膝斋

(作者系全国著名特级教师,全国尝试教育理论研究会副会长。退休前曾任浙江省小学语文教学研究会副理事长、浙江省义务教育教材小学语文编委会副主编,绍兴县教学研究室副主任等。从事中小学语文教学和研究近60年,发表教育论文、教学研究文章1000余篇,出版教育教学著作100多本。)

序二

今天应该是春夏之交,但我仿佛快步地走进了秋天,一个丰收的黄金季节,在与嘉善县以吴荣山为代表的小学语文教学研究团队的十一名成员分享丰收的喜悦。四年来,这个团队致力于小学语文和谐课堂的系列研究,取得了丰硕的成果,《和谐课堂——追求和谐课堂的教学行为策略》便是他们合作研究的成果之一,这项成果立意高端,内容丰厚,表述清晰,初步勾勒了和谐课堂的框架,展示了和谐课堂的远景。

从文化学的角度看,追求和谐是一种理想的人文观,不妨从文字学角度解释一下“和谐”的意思。“和”字由“禾”与“口”组成,“禾”就是粮食,“口”就是用嘴吃粮食,基本的意思是有粮食吃,引申义为解决衣食住行的生活问题。“谐”字由“言”与“皆”组成,“言”就是说话,“皆”是大家都有意思,就是说大家都能说话,都有交流、发表自己观点的权利和机会。可以这样简单地认为:“和”是一种生存的权利,“谐”是一种民主的权利。这是对“和谐社会”的一种文化学描述。

从文化学角度审视课堂教学,既是一种现代教育视野,更是一种教育境界。从某种意义上说,和谐是一种文化观念,是一种人文的认识和感受,是人们追求的一种理想境界。构建小学语文和谐课堂,意义重大而深远。

我有机会先拜读了这项研究成果的材料,这些字里行间充满了对和谐课堂的执著和考量。此项成果引起了我对“和谐课堂”基本特征的思考:

1. 规则是和谐的基础

规则是构建和谐课堂的基础。俗话说“没有规矩,不成方圆”,说的是没有规则和秩序是办不好事情的。有规则,课堂教学才会有序,才有和谐可言。企业用规则管理人、财、物,学校用规则规范课堂上教师和学生的行为。从和谐的角度讲,规则和秩序能产生教学效益。第一,规则的规范性和灵活性。规则是一种规定的法则、要求,它是对大多数人的一种言行限制。但是它不只是管制人,其实它是在保护人的同时规范了人的行为。规范的行为是和谐的重要内容。规则的制订和使用又是非常灵活的,有成文的,也有不成文的、约定俗成的、大家认同的。和谐课堂应形成一种把规则灵活运用于教学行为中的良好意识和能力。第二,秩序的多样性和整合性。课堂教学“循序渐进”中的“序”包括教材的逻辑顺序、学生的学习顺序、教师的认识顺序、课堂的教学顺序。只有把以上的“序”进行逻辑地、辩证地整合,课堂

教学的目标、内容、过程、方法、评价各因素才能趋于和谐。

2. 多元是和谐的条件

和谐只有在多元的条件下才有可能真正发生。所以,多元与和谐之间就有一种内在的联系,多元为和谐提供了条件,和谐是在多元基础上产生和发展的。和谐课堂尽管需要有绝大多数师生都认同的规则,但课堂现实中总是存在多元现象。一个和谐课堂必须承认多元,尊重多元,整合多元。课堂教学需要师生宽容、兼容的心态,没有一种包容的气度,课堂很难和谐。我们待人处事要求“留余”(留有余地)、我们写字要做到“和而不同”、“违而不犯”,课堂教学也是如此。面对多元,我们要“大处着眼,小处着手”,整体体现水平,细节呈现精彩。

3. 认同是和谐的保证

认同是构建和谐课堂的重要保证。认同是彼此之间的一种默认、认可、赞同、趋一,使双方的深入沟通、交流、对话成为可能。和谐课堂中人与人之间的情感是共鸣的,态度是一致的,价值观是趋同的。

首先是课堂常规的认可。我们可以对课堂教学常规进行行政规定或开放式讨论,但都必须使师生双方认可,方能发挥教学常规应有的作用。有时教师对课堂常规做出单方面的规定,学生不认可,甚至各执其事,课堂就会混乱。所以,对学生进行诸如课始礼、报告、举手等课堂常规的教导,使其在心理和行为上认可,对课堂的和谐是很重要的。这样的课堂是“预设性和谐”。

其次是教学思路的趋同。一堂课、一个教学环节的设计思路各不相同,这是常见的教学现象。在积极倡导多元解读的今天,应对各种教学思路表示认可,并积极加以引导。如《落花生》教学后学生有两种观点:其一,做人应该像花生,外表虽然粗糙,但内心很美。其二,做人应该像苹果,不但外表漂亮,而且内心又美。教师应该在认可这两种观点的基础上展开深入对话,使大家的意见趋同:做人应该像苹果,但在外表有缺陷的情况下,花生精神是可贵的。这样的课堂是“动态性和谐”。

最后是教学方法的接受。教学有法,但无定法。每一种教学方法都有其特定的条件、作用 and 对象,教师应以开放的心态赞同接受。只有这样,课堂教学才会生动活泼,充满生命活力。如《船过三峡》教后让学生发表读后感,可以有感情地朗诵,可以是写写读后体会,也可以画几幅图,还允许学生做导游进行景色介绍。这样的课堂是“多样性和谐”。

4. 协调是和谐的机制

课堂教学存在各种各样的差异,有差异就有不同,甚至矛盾。教师在课堂上必须有化解矛盾的机制和能力。一个和谐的课堂不是没有矛盾的课堂,但是教师可以使矛盾趋于平和,不至于演变成冲突。如果没有调控能力,从而导致矛盾的激化、冲突,就无和谐可能。

和谐不是一种“和和气气”的情调，也不是一种“平安无事”的心态，而是一种主动地协调。教师犹如调琴师、调酒师，周旋于课堂的各个场所和环节。协调有三种程度：

(1)低度和谐。课堂上各个因素之间初步的协调，有较明显的预设痕迹，表现为过程合理，环节相扣，但不够自然流畅。

(2)中度和谐。课堂上各个因素之间比较协调，有良好的流畅感，表现为整体较和谐，有较明显的特色。

(3)高度和谐。课堂上各个因素之间十分协调，整体感明显，表现为结构合理，流程自然，方法灵活，富有实效。

我欣赏嘉善县这样的研究团队，也欣赏这样的研究成果，特别欣赏其中的三个观点：和谐课堂是一种动态形式、和谐课堂是一种平等关系、和谐课堂是一种崇高境界。其实，在分享这个团队丰收喜悦的同时，我相信，这个团队已经跨出豪迈的脚步，正走向新的播种的春天！

汪 潮

2009年5月28日

（作者系浙江省教育学院课程与教学系主任、教授；浙江省名师名校长工作站小学语文工作室首席导师、主持导师；中华书局《小学语文》教材主编。）

前言

——我的《和谐课堂》研究之路

课堂教学是一门艺术,是艺术就会给人类带来快乐和愉悦。作为小学语文教师,我们不妨扪心自问:今天的学生快乐了吗?作为小学语文教学研究者,我们也一直在反思:我们的小学语文教师能否在课堂上让学生快乐地学习?

从2003年起,小学新课程实验至今已经足足有六个年头了,小学语文学科从轰轰烈烈地课堂变革开始,走过了摸索、争论、思考等路程,与原有的教学理念、教学方法等相比,现有的小学语文教学发生了质的变化,更趋平稳,更重视继承,更突出学生为本的育人思想。表现在课堂上就是如何将学生从后排推向前台,使之真正地成为课堂的主人,让学生在课堂上快乐地学习,在课堂外愉快地生活。只有学生发展了,国家才有希望,民族才有希望,课程改革的目才能真正达到。

正当课程改革处于低迷徘徊状态、困惑于杂乱无序课堂的时候,我们提出了“和谐课堂”的主攻方向,就是立足课堂,全方位地剖析小学语文课堂教学,寻找课堂不和谐的因素,追求课堂的有序、有效,并对和谐课堂作出了全新的阐述和建构,实现教师与学生的和谐、课内与课外的和谐、教材与生活的和谐等理想的课堂。我们于2005年年初,形成了《追求和谐课堂的教学行为策略研究》的课题研究设想,并着手组建研究小组,选取课题研究人员,确定了以城镇小学为主体,辐射农村小学的课题组成员学校,后一举成为浙江省教研系统研究课题(立项编号为2005111),得到了省市教研专家和科研专家的关注和指导,保证了该项课题的顺利进行,走上了一条从课堂和谐到和谐课堂的探索之路。

在课题研究过程中,我们边学习、边讨论,边计划、边实践,边反思、边总结,一步一个脚印地扎扎实实地研究实践,并通过不断地再实践再研究,明确了和谐课堂的目标与意义。在长达四年的学习、研究与实践过程中,初步形成了和谐课堂建构的基本内涵、教师教学行为的具体操作策略以及相应的基本模式。特别是在建构和谐课堂过程中,亲密无间的师生关系、活泼融洽的课堂氛围、潜心会文的运用文本、以及课堂教学“四环节”等等都给课题研究者留下深刻的印象,并运用县级教研活动、强师工程、领雁工程等渠道开展观摩活动和课题成果推荐活动,推广和运用和谐课堂研究成果,为全县一线老师提供了较为实在、具体的借鉴范本。本人曾经参加过嘉兴市小学语文名师课堂教学展示活动,祝贵耀、许燕、谢善英等老师还先后参加过省、市小学语文课堂教学展评活动,取得了很好的成绩。每一个研究者:

江惠红、陈园园、俞建忠、俞亚娟、王晓斌、王威芬、薛峰等都通过课堂观摩、论文交流、案例剖析和课题推荐等等不同的形式来阐述或展示和谐课堂的研究成果,并将和谐课堂带向更高更广的舞台,受到领导专家的一致认可。所以在这里,我既要感谢所有醉心于和谐课堂研究的课题组成员,又要对于他们在研究过程中所取得的成绩表示衷心的祝贺。

可以说本书是全体课题组成员的研究成果,更是我本人从事教研工作之后,思考、研究、探索的成果。和谐课堂是新课程背景指引下最理想的小学语文课堂形式,在本书的执笔过程中,充分注意并尽可能地将新课程理论与课堂教学实践紧密地结合起来,期望能够给广大的一线老师更多更有用的帮助与启示。

本书由三个部分构成:

第一部分(第一到第五章)主要全面、客观地剖析小学语文课堂教学现状,提出和谐课堂的概念和目标,确立相应的研究方法和成员学校,并记录了严密的研究过程。

第二部分(第六到第十章)主要根据课题研究的步骤,展开切实而又具体的研究工作,从课堂出发,对和谐课堂的内容进行详尽细致的概述,并结合和谐课堂特征,对和谐课堂的“四环节”预设、实施策略和相应的模式等具体教师教学行为进行了论述。

第三部分(附章)简明扼要地选择了研究人员对和谐课堂的一些精要阐述、和谐课堂研究感想、课堂教学反思以及相关的新近教学设计和发表的研究成果。

在和谐课堂研究过程中,先后得到纪忠华、李进、张化万、赖正清、沈大安、藤春友、汪潮等省、市教研专家和科研专家的关心、指导,同时得到县实验小学、第二实验小学、魏塘镇中心小学、魏塘镇第五小学、西塘镇中心小学、干窑镇中心小学、杨庙镇中心小学、大通小学、逸夫小学等城乡各小学的大力支持,也先后得到两届强师工程师徒小组的大力支持,在这里也一并表示感谢。

吴荣山

2009年5月于嘉善

CONTENTS

目

录

序一	周一贯
序二	汪 潮
前言	吴荣山

第一章 和谐课堂研究缘由

一、课堂和谐缺失	(001)
二、公开课和日常课中的反常态现象	(004)
三、课堂上教师左右摇摆的表现	(006)
四、“教师主导”与“学生主体”把握失度	(009)

第二章 和谐课堂界定

一、什么是和谐课堂	(010)
二、和谐课堂的理论背景	(012)
三、和谐课堂凸显特征	(015)

第三章 和谐课堂研究目标

一、通过学习和研究,探索建构和谐阅读教学的理论框架	(019)
二、依据理论,不断实践,研究和谐课堂中教师教学行为策略的特点	(020)

三、加强研究和实践,营造生成互动、促进学生发展的生态课堂	(021)
------------------------------------	-------

第四章 和谐课堂研究方法 with 对象

一、研究方法列举	(022)
二、研究对象选择	(023)

第五章 和谐课堂研究历程

一、酝酿研究思路	(024)
二、剖析课堂现象	(025)
三、推荐行为策略	(027)
四、提升和谐要素	(028)

第六章 和谐课堂研究内容

一、对和谐课堂的研究	(029)
二、对预设与生成互动的研究	(034)
三、对和谐阅读教学的研究	(044)
四、对和谐课堂的教师教学行为策略的研究	(058)
五、和谐课堂中学生的研究对策	(063)

第七章 和谐课堂预设“四环节”

一、课始导入环节	(067)
二、文本概述环节	(075)
三、课堂精讲环节	(079)
四、总结导出环节	(085)

第八章 和谐课堂策略

一、“三控”策略	(088)
二、“三化”评价激励策略	(095)
三、“两注意”课后反思策略	(098)

四、“两渠道”课外延伸策略	(100)
五、其他教学策略列举	(102)

第九章 和谐课堂模式

一、“四环节教学”模式	(106)
二、“重点语段五步教学”模式	(108)

第十章 和谐课堂研究思考

一、识字教学也要体现教学魅力	(110)
二、课堂导入要能够激发兴趣	(110)
三、研究教材还需更加透彻	(110)
四、媒体运用要恰到好处	(111)

附 章

附章一：和谐课堂精要阐述	(113)
一、试论语文课堂导入的“五规范”	江惠红(113)
二、浅谈语文课堂“四环节”中的导入	陆 薇(118)
三、“理”出一片和谐的天空——参与吴荣山和谐课堂研究感想	俞亚娟(121)
附章二：和谐课堂教学与听课随感	(128)
一、如“山”般稳重，似“水”般委婉	
——《孙悟空三打白骨精》听后感	俞建忠(128)
二、于老“永”字八法	
——听著名特级教师于永正老师的课有感	俞建忠(130)
三、透过充满和谐的课堂	陈园园(132)
四、潜心会文 深度立意——《永生的眼睛》听后感	史 抄(135)
五、捕捉《草原上的花》中的花絮——回味支玉恒老师的课	史 抄(141)
六、构建一堂完整的课——《亡羊补牢》教后感	何 琳(144)
七、和谐谱成的乐章——《威尼斯的小艇》磨课经历	沈凌霞(146)
八、一堂充满遗憾的课	沈凌霞(147)
九、关注语言形式 实现“意言兼得”——观全国第七届青年教师阅读教学观摩活动中的几堂课有感	陈 娟(150)

附章三：和谐课堂教学设计选	(153)
一、挑山工	(153)
二、田忌赛马	(156)
三、孙悟空三打白骨精(一)	(159)
四、赠汪伦	(162)
五、我的战友邱少云	(165)
六、鱼游到了纸上	(167)
七、挂两支笔的孩子	(168)
八、春天	(171)
九、大瀑布的葬礼	(172)
十、永生的眼睛	(175)
附章四：和谐课堂研究发表的成果	(178)
后记	(179)
主要参考文献	(181)

第一章 和谐课堂研究缘由

新课程改革浪潮席卷江南小镇是在 2003 年,正是我进入嘉善县教育局教研室的那一年,尽管早已进入不惑之年,但是带着一股对课程改革的热情,我冲刺了、挑战了,也经受了考验。

2005 年,正是实施新课程改革如火如荼、热火朝天的时期。两年的新课程改革,取得了令人可喜的成绩,尤其是教师通过学习、培训,正逐步转变教育观念,努力实践着新课改的教育理念。每逢教研活动或者是研究课堂教学之际,老师们都会滔滔不绝地说这理念、说那理念,我也常常被老师们的各种新理念新观念所感动,研究新课程背景下的新课堂教学成为我的主要工作目标。在课堂教学中,教师们树立起了“发展学生、服务学生”的意识,积极引导采用“自主、合作、探究”的学习方式,课堂气氛热烈而活跃,更为突出的是,课堂成为了学生学习的真正场所,老师们几乎进入了一个欣喜若狂的时代……

作为一个从事一线教研的小学语文教研员,本着对新课程改革高度负责的态度,我满腔热情地奔波于县内各小学,也走向省市各学校,在大量的听课、座谈、研讨等活动中,生发了许多思考。在课堂教学领域里,我没有老师们那么乐观,也不像老师们那样无所适从,而是十分冷静而又小心,因为我们要站在研究思考的角度来把握小学语文课程改革的方向,不能有过分的过激行为。新课程改革的课堂教学引起了社会各界的关注,也使我们看到了小学语文课堂教学过程中所存在的问题,尤其表现在:在改变教学方式过程中,在培养学生探究能力过程中,在课堂生成与互动的关节点上,教师的引领可谓是游刃有余,许多教师的教学行为也出现了偏差,致使小学语文课堂出现了许多与课改目标不和谐的现象。

一、课堂和谐缺失

谁不想站稳讲台?谁不想站好一辈子的讲台?从教育的老祖宗孔子,到现代的年轻人,一旦走上教育之路,没有一个不这样想。可以说:一堂堂理想的语文课,是教师教学生涯中梦寐以求的夙愿,一堂堂成功的语文课,更是每一个教师对课堂教学孜孜不倦追求的目标。而站稳和站好讲台的基础是课堂和谐,孔子的一些人生态度和哲理名言都为我们做出了和谐的榜样。然而,我们现在的新课程课堂教学中却被一些现象所蒙蔽,缺失了许许多多和谐的要素。

1. 师生参与度不均,效率低

师生在课堂上的参与度,可以检验新课程改革实施的成果,因为课堂应该是学

生的课堂,学生应该是课堂的主人。可是,当学生在课堂上发言积极、讨论热烈,课堂气氛很活跃时,我们的教师却有些不知所措,虽然有了新的理念,但却缺乏足够的底气和办法,想管又不能管,想管又管不了,无法来调控气氛,造成了课堂乱糟糟的无序状态。

人们也常会在语文阅读教学公开课上看到这样的画面:教师刚提出一个讨论的问题,教室里立即一片喧哗声,好像每个学生都在参与讨论。仔细观察一下,发现有些学生的确是在按照要求讨论;可也有些学生互不倾听,你说我也说,甚至故意唱反调;有些学生趁机聊天或做些别的事情;有些学生干脆作壁上观,等着听答案。这样的情境,老师应该是什么角色呢?是否抛出几个讨论的问题,就算了事?就从学生来分析,学习成绩好、胆大、性格外向的学生参与的机会相对较多,尤其是好学生经常代表小组发言;困难学生则多半是扮演听众的角色,未经独立思考就直接从好学生那里获取答案和信息,像这样的困难学生能从讨论中获益多少呢?这是个未知数。

在常态课教学过程中,也会经常看到许多学生在课堂上只有一本书,表象上是随着老师去学习,事实上,我们的学生大多是处于零动笔、零问题、零思考状态,教师往往仅仅满足于学生在商量在发言就可以了,认为这样学生就是参与了课堂学习。这种参与是表面的肤浅的参与,是肢体的外显的参与,不会有一定的参与实质,课堂上他们几乎没有活动的余地和体验,同学朗读、表演、合作等一切都似乎与他们无关,没有思维的意识与努力,事实上他们已成为课堂教学的奴隶。相当一部分学生或不为教师所动、或不为教材所感、或不为同学所引,这些学生在课堂上往往处于被动静听的“零思维”状态,学生没有探究问题的神情,没有思维火花的闪现,这里的“参与”与其说是“参与”,不如说是“掺和”!

学生讨论问题时,教师在干什么呢?有的教师守卫在自己的三尺讲台上,或面面无表情袖手旁观,或只顾低头复习自己的教案,或在教室里走来走去。这些老师严重缺乏参与意识,有些教师虽然参与了讨论,却只顾着和个别学生讨论交流而忘了要照顾其他同学,亦或是满足课堂的表面热闹,而忽视了深层次的东西。

曾经记得,在天凝镇中心小学举办了一次小学语文“学生参与了吗”的教研活动,那次也是我们教研室的业务学习,在观摩了《嘱咐》这一课堂教学之后,大家在讨论时,就是围绕学生在课堂上的参与程度,剖析新课程课堂的质量和效果,“学生参与了吗”从此开启了新课程课堂教学中和谐课堂的研究先例。

2. 教学过程做秀色彩浓,不真实

新课程课堂教学过程到底是什么样的?这是大家想从实践探索中得到的答案,也是课程改革之后,人们在思考的问题,尤其是“合作、探究、互动”成了整个教学过程中的主线,也是新课程改革的重点。可是在学生互动时,教师又缺少互动的技巧和本领,互动时不知道该怎么办,对学生缺乏明确的指示或者是指向,使合作互动给学生提供了聊天、闲扯的机会。

当前,许多老师为了适应新课改的要求,改变课堂教学传统的“一言堂”现象,增加了学生的课堂有效占有时间,还课堂于学生,比较喜欢引入讨论教学。在课堂教学中,不管问题是否有讨论的价值,不管讨论的契机是否适宜,都要摆出小组讨论的阵势,反而一些值得讨论的问题,没有给学生留够思考及讨论的时间,往往是摆样子、走过场,表演给人看的。更有甚者,一些教师怕学生讨论不出结论,达不到自己设想的效果,在学生讨论时,先给那么一两个学生指点,汇报时就让经教师指点的学生来说说讨论结果,至于与老师设想不一样的结论,教师一般不予理睬,即使关注了,往往也是教师精心设计的一个环节。

我们常常看到的教学过程,似乎就是教师带领学生解一道较难的应用题。在解题过程中牢牢把握着学生思维的方向,不让他偏离课堂教学的意图,以免扰乱自己的教学计划,使教学目标不能实现。我不禁在想:我们的课堂用得着这样作秀吗?在课堂上的教学目标究竟是什么?我们究竟要实现怎样的教学目标?一切为了学生的发展与成长的目的究竟什么时候才能真正达到?

3. 课堂管理统得过死,放不开

在语文课堂上教师常说的一句话就是:谁想来回答这个问题?此时,学生的参与热情非常高,都高高地举起了手,还有几个学生叫到:“我来!我来!……”声音一声高过一声。教师此时可能感觉课堂太乱了,似乎很不和谐,想使课堂静一些,于是紧绷着脸呵斥:“把手举好!”一下子,教室里变得静悄悄的。学生高高举起的手不见了,换来的整整齐齐的一排“木头”,过了一大会儿,只有几只小手慢慢地伸了出来,明显带着几分迟疑……整节课,学生的积极性都不够高,举手的学生也很少,都不想表达自己的见解。

个性,作为人的心理倾向和心理特征的综合体,它包括智力、兴趣、情感、情绪、精神力量等多方面的因素。而课堂正是在教师引导下充分发挥学生的主体性、张扬学生个性的最佳场所。然而在上面这个教学片段中,教师的一声呵斥“把手举好”,如同一盆冷水,把学生浇了个透心凉;教师的一声呵斥,严重地挫伤了学生的积极性;在教师一声声呵斥下,学生连最基本的心理安全 and 人格尊重都难以保证,还谈什么主体,说什么主动,求什么发展?

面对学生的回答,教师不明白怎样去评价,更多的是“棒棒,你真棒”这样的单调划一的、廉价庸俗并不到位的激励性评价……我们冷静思考后发现,这些现象表面上热热闹闹,似乎有新课程“尊重”、“生成”、“互动”的理念,但实质上是新课程的泛化、形式化。但是纵观知名教师的课堂教学却表现得炉火纯青、浑然一体。两者不同之处在名师在课堂教学中所表现出与众不同的处理方法和引领策略。所以,我们的课堂和谐缺失了,课堂显得不和谐了,从而使其与传统课堂没有什么两样。

传统课堂教学过于机械、沉闷和程式化,学生端坐在课堂中,被动地接受知识,成为容纳、存储知识的容器,缺乏生气、乐趣,更缺乏对知识的主动探索。学习难免囫圇吞枣、一知半解、似懂非懂,从而丧失学习的主动性、积极性,更体会不到学习