

中考作文

发
展
等
级
达
标

【等级技法屋】名师讲授写作技法 【满分展示台】满分作文亮点示范

【师生对话厅】对话解析达标要点 【问题习作坊】失误作文原貌展现

【升格演练场】升格作文对照点拨 【考场实战营】决胜真题构思训练

【主编】麦 坚 【本册主编】蒋尊峰 作家出版社

作文大讲堂

中考作文 发展等级达标

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文发展等级达标/麦坚主编. —北京: 作家出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5063-4544-6

I. 中… II. 麦… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198391号

中考作文发展等级达标

主编: 麦坚

本册主编: 蒋尊峰

责任编辑: 启天

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 清华大学印刷厂

成品尺寸: 146×210

字数: 210千

印张: 9

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4544-6

定价: 18.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

主 编：麦 坚

本册主编：蒋尊峰

副 主 编：徐贤友 鲁知愚

参编人员：程言宝 蒋尊峰

钟能文 李春梅

肖优俊 范吉先

王宏兴 高爱华

徐贤友 鲁知愚

蒋玉军 马中武

潘喜凤 赵中华

李恩杰 李广元

郭瑞炜 杨学永

前言

作文的根本在于心灵的丰富。

但在应试教育的背景下，我们不得不妥协于功利的现实，妥协于分数的制约。作文所占的分数比例，以及其对成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之。而在出版商看来，应试永远是作文的热点，受经济利益的驱使，重复地拼凑出版，知识复制何时了？当下作文图书市场如此混乱，真是令人堪忧，不断持续的恶性竞争，导致大量粗制滥造之作被推向市场。在这样的混乱与无序中，我们深感作为知识分子的沉重责任——必须将学生从作文的困境中解救出来，施以科学的讲授和指导，才能还以语文一个清洁的精神。

作文在考场蛮横的规则下，不再是自由的表达。一个成绩优秀的学生，除了分数的真实，在作文里很可能是谎话连篇。对所谓的技巧与无聊的规则，有了迷途知返的清醒认识之后，回到作文文本的返璞归真，无疑是突出重围的必然选择。

正是基于如此的理想情怀，我们怀着一种虔诚与热爱，开始了一

次拓荒式的行进。由原《新作文》首席编辑麦坚领衔，力邀全国百余位一线名师和作文专家，精心打造了凝聚作文教学的精华体验与研究成果的“作文大讲堂”。作文讲堂，只是一次还原作文教学的形式，一次突破作文困境的尝试。“应试技法攻略”通过对文本深入而细致的分析，总结出作文的原理所在；“发展等级达标”对评分标准予以全面解读，以期有序而高效地掌握所要达到的要求；“满分作文导写”立足必备主题的发散训练，指导如何写出高分甚至满分之作；“创新构思演练”注重对作文思维的培养，力求建立从形式到内容的写作状态。这些虽然仍指向应试，但更为久远的目标，在于对作文观的真正确立。

为此，我们的举动，显得有点极端而悲壮。抛弃传统的教条，摆脱陈旧的模式，与其说是一种勇敢的挺进，不如看做是对作文的理念回归。正如“作文大讲堂”所追求的高端品质与专业姿态，并非简单的编撰，而是一种跨越，一种对梦想的见证。



专业团队 一流品质

麦坚

中小学作文研究专家。原《新作文》首席编辑。“第三代作文”发起人之一。主持“青年作家访谈录”，陆续采访过蒋峰、步非烟、水格、笛安、七堇年等作家。有作品发表在《中华读书报》《中国图书商报》《文汇报书周报》《新京报》《星星》《青年文学》等。策划、主编图书“感动作文”系列、“满分作文新智囊”系列、“第三代作文”系列、“考试阅读虫”系列、“解密满分作文”系列等40余部。

程言宝

高级教师。全国中学语文教学研究会会员。全国语文教育研究中心学术委员。全国中考试题研究中心研究员。现被聘为辽宁日报出版集团、全国中学教育科研联合体语文类会报《升学指导报》七年级语文版特约主编。擅长作文教学，主持“十五”课题“传统写作与时代性作文”和“十一五”省级课题“新诗路作文策略研究”。在《语文学习》《语文教学通讯》《作文成功之路》《语文教学与研究》《语文报》《语文学习报》等报刊发表文章近2000篇。主编、参编图书《中考金模拟》《中考作文文采专项训练》《中考快读》《高考快读》《中考作文创新专项训练》《作文三个一工程》《2007年中考满分作文第一解读》等40余部。

蒋尊峰

《满分阅读》《作文素材》等多家报刊特约编委、特约撰稿人。全国语文教育研究中心研究员。全国中考试题研究中心会员。中语会课堂教学艺术研究会会员。近年来在《语文报》《语文学习报》等各类中学语文教学期刊上发表教学类文章300余篇，曾受邀参编《语文教学通讯》《作文与考试》等增刊，主编、参编图书《中考满分作文速递》《中考作文文采专项训练》等近30部。

温志成

福州市优秀青年教师。全国中考试题研究中心研究员。全国语文教育研究中心会员。现为某地教研员。在全国近百种报刊发表文章600余篇，主编、参编图书《中考指南针》《中考作文文采专项训练》《中考阅读考场报告》《高考备考范文》《考试阅读虫》等30余部。

李广元

曾任《作文素材》主编。全国多家报刊特约撰稿人及署名编委。全国语文教育研究与发展中心副秘书长。在《创新作文》《作文素材》《学习周报》《满分阅读》《新课程报》等发表文章200余篇。编著《高考作文素材指南》等，主编、参编图书《历史人物》《中考满分作文素材解析》《时文鲜读》《全国重点中学考场优秀作文选》《学文言文写满分作文》等30余部。

李稳蛟

一级教师。市级骨干教师。在《教师博览》《作文与考试》《演讲与口才》《现代语文》《中学生学习报》《语文报》《龙海文学》《顶点》《汉诗评论》《新诗代》《新诗大观》上发表作品多篇。参编图书《2007年中考满分作文第一解读》《三年高考试题第一解读》《2007，感动阅卷老师的170篇中考高分作文》《中考作文2008备考题点典》《PK高考现代文经纬阅读》等几十部。

白美万

高级教师。成都市中语会会员。全国中考试题研究中心研究员。兼任《初中数语外辅导》《教与学报》《创新作文》特约编辑。在《语文教学通讯》《语文报》《中学生学习报》《中学语文园地》《初中生阅读世界》等报刊发表文章400余篇，指导学生在《作文通讯》《创新作文》《语文周报》《中学生读写》等报刊发表文章300余篇。主编、参编图书《快乐成长》《初中生话题作文三级跳》《新路径作文训练》《2005年中考满分作文评点》《材料作文梦工场》《创新作文梦工场》《锁定中考作文得分点》《高中生同题作文评点》《中考阅读考场报告》《2006年中考满分作文鲜读》等30余部。

肖友俊

一级教师。倡导“快乐作文”教学理念，引领学生在快乐中发现生活素材，启迪学生在快乐中拓展生活、知识、想象三大思维空间。在《语文报》《语文学习报》《语文周报》《学习报》《学习周报》《中学生学习报》《新课程报》《学生新报》等报刊发表作品300余篇，辅导学生发表习作200余篇，参编教辅图书多部。

黄涛

一级教师。全国中考试题研究中心研究员。中国写作学会会员。《满分阅读》《中学生导报》等报刊特邀编辑。在《中学生阅读》《语文周报》等报刊发表教学文章近200万字，散文、小说100余篇。主编、参编图书《初中课本素材满分示例精品大全》《初中生必背古诗文读练考》《初中考场作文导写》《2008年全国各地中考优秀作文报告》《考试阅读虫》等30余部。在中考题型研究方面卓有成绩，2005—2008年连续四年19次当年预测发表的作文题与各地中考作文题撞车，有7篇当年设计的现代文阅读与中考阅读选文相同。

目录

前言

上篇 ▶ 中考作文基础等级

- 达标训练 1 切合题意 002
☆立春003☆学会留心004☆最好的奖赏006☆行走在他们伟大的人格中007☆我们的心近了009
- 达标训练 2 内容充实 015
☆动力来自心中的偶像016☆自由麦田的守望者017☆三春晖,寸草心018☆惜020☆挚爱文学之心021
- 达标训练 3 结构严谨 027
☆我们的心近了027☆我与书的故事029☆为了那颗感恩的心030☆麦田守望者032☆挫折四问033
- 达标训练 4 感情真挚 039
☆惊蛰039☆父爱,一生的财富041☆我们的心近了042☆孤独的爱,满满的情043☆白色翅膀045
- 达标训练 5 语言流畅 051
☆乘上幸福的列车051☆动力来自亲情053☆我们的心近了054☆收集阳光056☆李清照,心中的美神057
- 达标训练 6 符合文体要求 063
☆有一种淡淡的味道叫做幸福064☆健康的身体是取得成功的保障065☆为自己鼓劲067☆旅行药品说明书068☆劳动成就我069

下篇 ▶ 中考作文发展等级

- 达标训练 1 深刻 076
- 透过现象深入本质
- ☆斯巷之旅076☆妈妈的手078☆读袁隆平080☆立春081☆谁能用爱烘干我潮湿的心083

· 揭示事物内在的因果关系

☆泛论读书089☆“功夫”与“工夫”090☆学会表现自己092
☆给市长的一封信093☆长处是把双刃剑095

· 观点具有启发作用

☆我想起了远逝的丝绸之路100☆不知礼者不成人102☆告别=新的开始104☆春分105☆感悟感恩107

达标训练 8

丰富 112

· 材料丰富

☆美在我身边112☆收藏掌声114☆细节决定成败115☆告别狭隘之心117☆心灵的节日119

· 论据充实

☆动力来自压力124☆生活中的跨栏126☆告诉自己我能行128
☆为了地球的明天129☆平凡也美丽131

· 形象丰满

☆咀嚼我这一生137☆动力来自学生的一席话138☆从此，他不再悲伤140☆你还会再入我梦中吗142☆父亲，女儿为你骄傲143

· 意境深远

☆劳动真快乐149☆我在陶渊明的引领下150☆动力来自思想的蒹葭152☆独赏，独乐153☆那个雨夜改变了我155

达标训练 9

有文采 160

· 词语贴切

☆母爱触动了我的心灵160☆柳棉落地162☆我想飞163☆我心中的宝藏165☆写给母亲166

· 句式灵活

☆一颗丹心照汗青172☆在旅行中寻找174☆在桥一方176
☆岸·流水·奔放177☆少了忽略，你就多了发现179

· 善于运用修辞手法

☆心弦铿锵184☆感受幸福186☆我想化作诗人188☆真挚189
☆失败母亲，你还好吗？191

· 文句有表现力

☆信念，为成功导航197☆人间何处无风景199☆感谢文学200
☆快乐的源泉202☆反省殿203

• 见解新颖

☆课本——你“害”苦了我210☆挫折着，美丽着211☆告别之美213☆一笑而过214☆曲径通“乐”处216

• 材料新鲜

☆偶然中，我嗅到了“芬芳”221☆茶香·人生223☆我的环球之旅225☆遗忘的角落226☆做人“实习”记228

• 构思精巧

☆珍惜所拥有的频道234☆问候235☆水的成长237☆最好的奖赏239☆流泪之后240

• 推理想象有独到之处

☆动力来自精彩的课外书246☆动力来自坚守自我248☆留点感激在心中249☆我想化作那只古典的彩蝶251☆吃透《论语》252

• 有个性特征

☆纸257☆我想起了那条小河259☆其实，并不是这样260☆名与实的鉴别262☆那一双无助的眼睛263

上
篇

中考作文基础等级

达标训练 | ▶ 切合题意

【等级技法屋】有人形象地将“题意”与文章中心的关系比做“囚笼的鸟”，你可以“横冲直撞”，但却是“戴着镣铐跳舞”。所谓切合题意，就是指要符合命题意图，对命题者所给的题目要能准确、全面地理解。准确，强调审题时要分清是非、优劣、高下、大小、可否等；全面，则强调审题时看清试题中各个部分的字面和深层的含义。那么，怎样才能做到切合题意呢？

一、材料作文

命题者往往将自己对材料的理解认识、感情倾向融合在材料与提示中，因此，要想准确恰当地审题立意，必须抓住材料中的关键词，仔细分析命题者的意图。一般性材料的题旨和意图是比较容易分辨的，寓意性材料可以先概括材料大意，再通过寻找与生活的对应点，深入理解题旨。

二、话题作文

准确理解话题的概念，把握话题涉及的范围，是做到切合题意的基础。这样有利于对话题的切分，有利于在话题的范围之内找到最佳切入点。如以“和谐”为话题作文，这里的“和谐”大体上包括人与人之间的和谐及人与自然之间的和谐。人与人之间的和谐包括国家与国家之间的和谐、独立的个体之间的和谐等；人与自然的和谐包括人与自然界的和谐、人与自然界里的各种动物之间的和谐。对于关系型的话题，则需要辨明话题关系，可以选择一个方面展开，也可以兼顾全面展开。

三、命题作文

古人审题常用抓题眼的办法，将完整的题目分为题身、题神和题眼，如《陋室铭》的题眼是“陋”字。对于命题作文的审题，先要明确题目和主题及内容的关系，分析每个限制词语，把握题眼及重点。对深层含义的标题，要由此及彼，小中见大。对一些提供线索的标题，要围绕线索确定作文的范围和重点。如《我在实践着一条格言》，线索是“格言”，不能离其含义范围。值得注意的是，这里还包括半命题作文，其要点在于分析把握材料的重心。

认真审题，符合题意，是作文的第一关，也是评分标准的第一条。这就要对命题中所展示的各个部分仔细审读揣摩，不偏不漏，不折不扣地按要求作文。

{满分展示台}

立春 山西考生

筱筱，你问我为什么不把纪念册写给你时，我说了谎，说我忘带了。好几个夜晚，我坐在写字台前，咬着笔头，想把这四年来的辉煌写满，我怕你会过一段时间就忘记了。可我们这四年来，又似乎没有什么，只是肩并肩一路向北，然后不说“再见”，就天各一方。

2003年，我们十三岁。

阳春三月，日历上说，今天立春。你被老师带进教室，“她叫筱筱，是今天转到我们学校的”。你热情地和大家问好，我有幸和你成为同桌。你一直和我说话，而我则羞涩地说，我不爱说话。你说没关系，我说你听。那年，我们五年级，即将小学毕业。

2004年，我们十四岁。

面临升入中学的考试，我一直冒汗。眼看考试时间要到了，我还有很多题没做。你顺手扔来一张纸条，不幸被老师发现。你一直不肯说答案是给谁的。结果影响了你的成绩，你却笑着说：“我们又可以在一个班了。”那年，我恨，是我的自私和懦弱害了你。

2005年，我们十五岁。

你的生日是农历七月初七，那天，你约我爬上屋顶，大声喊：“妈！我十五岁了！”从那一刻起，我知道，原来没妈的孩子也可以这么快乐。那年，我感到我们都很幸运。

2006年，我们十六岁。

面对雪花似的试卷，你的成绩开始出落到顶尖，而我则一退再退。我开始逐渐与你疏远，而你则在这个春天告诉我，因为后母的原因，你要转学了，并把纪念册给我填。那年，我后悔自己不懂得在失去前的珍惜。

2007年，我……十七岁。

离别的感伤像图书馆墙壁上潮湿的藤蔓，从立春开始悄然爬满整个校园。没关系，我们说过，十七岁不哭！

今天，我去给你寄纪念册，忽然想起，有一年春天，你带着诗一样的心和纯真的脸庞来到我身边。从此以后，每逢立春，我便都会感觉如此甜蜜，那么美好！留下祝愿那些和我们一样即将分别又来不及说“再见”的人。

{师生对话厅} 对话老师：程言宝

生：文章以时间为序，采用“剪点组合”的方法组织全文，故事发生时间“2003年”与结束时间“2007年”都选择了“立春”这一天，前后照应，中间巧妙地用一整年的方式转换，让故事发生在同一天，紧扣了题目“立春”，这就是“切题”。

师：这篇文章的扣题艺术还不止在时间的浅层面上呢！你能分析题目的含义吗？

生：“立春”既指“我”与筱筱的友谊由浅入深、由破裂到巩固的曲折历程，又指我们心灵的成长。对吗？

师：是呀。作文扣题，不仅要在词面上紧扣题目行文，给阅卷老师以表层感官印象，更要发掘题目的深层含义，从立意、题旨的角度紧扣题目行文，增强文章的底蕴。

生：谢谢老师，我也用作文“立春”去写我奶奶用故事给我在心中播下春天的种子，表达对她的思念和对未来的希望。

{满分展示台}

学会留心 武汉考生

一叶飘零而知秋，一枝勃发而见春。细节中往往折射出大千世界。

学会留心，才能在一枝一叶的小世界中发掘人生的财富。

我们往往被电视中的生死离别轰轰烈烈的爱所震撼、所吸引，却在不经意间忽略了我们身边真正的爱：悲伤时，朋友的一句贴心问候；失意时，老师的一个鼓励的眼神，正如一簇簇小小的白玉兰——它们没有玫瑰的鲜艳夺目，没有牡丹雍容华贵，但是默默地散发沁人心脾的幽香，旷我之心，怡我之神。大爱希声，真正的爱是不需要用华丽的辞藻来体现的，它只能用无声的

行动去表达。

学会留心，才能体会真正的爱。

我们也常常被动人心魄的绝美所折服：向往那“飞流直下三千尺”的壮丽瀑布，陶醉于那气势雄浑连绵不绝的大山，迷恋那“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的江南小镇，憧憬那“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞大漠，好像只有如此这般的伟大才能叫做美。但只要你细心留意生活，你也能在平凡的事物中发掘不平凡的美。黄昏时分，在西边的天空那一抹亮丽的红，那一团燃烧的火；骤雨初歇，荷叶上那一滴翠绿，那一颗滚动的水晶球；夜幕之中，那一弯浅浅的月，一颗颗闪闪的星星……这一切的一切，不都很美吗？

学会留心，你会发现到处都是美的风景。

成败荣辱，皆是过眼云烟，只有心灵的快乐才是永恒的。学会留心吧，于平淡处体会生命的爱与美，你会发现向日葵在朝你微笑，鸟儿在为你歌唱，小树们在和你招手……学会留心吧……你的眼前会出现明亮的阳光，你的鼻子会嗅到诱人的花香，你的肌肤会享受春风的柔情……

学会留心吧，你的生命会因此而充实、快乐，你的心中会燃起希望！

{师生对话厅} 对话老师：程言宝

师：这篇文章围绕“学会留心”能给我们带来的显著收效和心灵感受来构思行文，在诠释题意中表达了自己的生活见解，行文紧扣题目。你能分析下作者怎样扣题的吗？

生：作者以“学会留心……”排比句连缀全文，这样从内容到形式，始终紧扣题目，同时还强化了说理的气势，增强了文章的美感。

师：说得不错，在文章开头，作者提出“学会留心才能在一枝一叶的小世界中发掘出人生的财富”的观点，为下文张目。

生：然后，作者在平凡的生活中发现诗情画意，感悟人生哲理，得出“学会留心，才能体会真正的爱”“学会留心，你会发现到处都是美的风景”两个结论，有力地印证了“发掘出人生的财富”的观点。

师：文章结尾处，以委婉语气，采用呼唤的方式，用“学会留心吧……”反复强调、提醒，再次点明题旨，给人印象深刻。

生：这样看，作文的开头或结尾的点题是切合题意的捷径。

{满分展示台}

最好的奖赏 广东考生

那个带有黑黑斑点的芒果，是给我的最好的奖赏，那是奶奶浓浓的爱。

——题记

芒果的芳香每每飘入我的鼻子，萦绕在我周围时，我便想起了那最好的奖赏。此时，奶奶的爱就如芒果的芳香，萦绕在我心中，充盈着我的心房……

那年，我趁假余时间到奶奶家玩。在院里，我依偎在奶奶怀里，指着树上那一个个尚未成熟的芒果叫道：“我要吃这个！”芒果翠绿的外皮虽带点青色，但已牵引了我的馋嘴味觉。

“不，还没熟。”奶奶呵呵地笑了，“等你考个第一名回来，奶奶就把它奖励给你，好吗？”我拍着手大声叫好，奶奶亲我的额头，脸上露出温馨的微笑……

回到城里，我把这事忘得一干二净，直到那个刺痛我心的电话声响起，“奶奶不行了！”电话那头，姑姑已经泣不成声了。我呆住了，一滴泪水从我脸上滑过，那懊悔的泪把我的心划得很痛。我真的拿到第一了，可是，我并没有向奶奶报喜，我竟把远方的奶奶给忘得一干二净。我恨我自己！带着一脸泪水，我坐上了前往医院的汽车。

医院里的床单白得恐怖，到处飘散着浓浓的药味。奶奶静静地躺在病床上，正当大家欣喜地望着终于醒过来的奶奶时，医生却说这是回光返照，大家都沉默了。我强忍住泪水扑到奶奶身上，我惊讶地看到，奶奶长满老茧的手中握着一个长满黑点的芒果，她是那样用力地握着，浑浊的眼中充满了不舍。妈妈告诉我，是她把我得到第一名的消息告诉奶奶的，奶奶一直说要奖励我一个芒果，临上医院时还把这个芒果带来了，说要亲手奖给我。

我再也忍不住自己的感情。“奶奶，你会好起来的，你不要离开我！”我带着哭腔叫道，心里像被刀割了一样，泪水倾泻而下。

“奖励……奖励……芒果……”奶奶喃喃道，无神的眼睛透出一种只有我才能读懂的慈爱，接着用尽全身的力气，颤颤抖抖