

能

峨

愕

兕

F

法

煩

采

額

通

儿

氣

伐

帆

鐸

E

厄

而

二

伐

產

简草谱

周善甫 编著
四川美术出版社

販

芳

扉

匪

故

份

瘋

泛

方

非

分

分

快

風

返

犯

故

肥

費

叢

峰

目 录

一、绪言	1
二、要领	2
三、研习、效能与展望	3
四、简草的组件	5
五、常用字简草谱	15
六、钢笔书例	96
七、毛笔书例	98

一、绪 言

“简草”的提出，基于下列理念：

正由十亿人有效使用着的方块汉字，源远流长，在可预测的世代内，它将继续存在下去。

和所有事物一样，它也必然不断变化发展，有如它过去之所经历。在追求改革的今天，更期待它有相应的发展。

它发展的趋向，为其本身的巨大势能所决定，迫待完成早已出现的由楷至草的这一合理过程。

就是说应谋草书的普遍通用。此为大势之所当然，别无其他选择。

因为草书既切符现代工作效率的要求，也宜作挥运自如的艺术表现；不但能充分发挥毛笔的特长，也更适应业已普遍使用的各种硬性笔。这些性能实非行、楷所兼有。

当前普遍出现青、少年们写字混乱潦草的现象，固然让人头痛，却正广泛地反映了草书通用化的自发要求。想叫大家回到一规二矩的楷、行老路上来，无疑是顶风行船，殊难奏效；对多数书写者说，确也已无必要。

当行的办法，就是因势利导，催化这一倾向，整顿草书，让它出面当家。

草书虽早已出现，但一直没有能全面承担社会所赋予的职能。究其原因，一方面是楷书受超稳定社会的典重礼制所挽留；又被行书这一中间态所缓冲，于是没有能完成举世同然的印刷体与手写体的截然

异态分工。一方面是草书本身耽于驰骋艺苑，不受羁勒，人自标奇。莫衷一是，于是辨认为难，未收共习同用之效。

为此，古来就曾有许多识者不断进行过草书定型的努力，近代于右任先生所提倡的“标准草书”更具创见，都曾有一定的成效与影响，因此，沿之以求草书的标准化，乃是行所当然的急务。

这，也许会引起艺术表现呆板化的顾虑。其实，书法的审美要求，更深沉地存在于结体、行笔、用墨和手法呼应之间；至于字形的多样，则仅属表层权宜，未可视作不二法门。倒是跳出象牙之塔，广求识赏，却尤足获致艺术表现的无限生机。

汉字发展的另一轨迹与倾向，便是笔画的由繁趋简。古来的字体尽管奇变百出，而“以简求便，以约求美”的原则，却历无二致。人们所乐于接受的，总是简约一路。简体字的颁行与普遍应用，就是这一趋势的体现。现实生活的效率要求，更应唯简是务。因此，谋取草式的简化，也是行所当然的选择。

结合标准化与简化这两项合理要求，我们便在原有草书成式的基础上，筛选和整理了一套便写、易识、可快、能美而适于通用的草式，名之曰“简草”。在反复征商和实践验证之后，提供社会试用。具体字形，容有尚待审详之处；而其命意与方向，则当可望获得公众的期许及支持。

如前所论，写用草书，既是书艺发展之所当然；也是时代生活之所必要，并已显然出现这一趋势。所以，会写、会认草书，已为每位使用汉字者所当必备的常能和常识。为此，这样一本自具体系而大体可以通用的草书字样专册，对广泛的社会成员，无疑是本颇为有用的工具书。非仅书法之一项倡议而已。

二、要 领

简草凭藉下列三项已有的成就为倚托：

1. 单形字（非由偏旁组合者），由古来沿习的多种旧草式中，筛选其笔画最简、造型最美的、约同袭用，以重文字的承续性。力避轻率造作、徒滋纷扰。

2. 联形字（由偏旁组合者），则整理固有的偏旁草式，并援用于右任氏的“代表符号”这一成果，综列定格，约同循例组装，以求系统记识之效。

3. 约同把已经广泛使用的简化字（以1986年10月重新颁发的《总表》为准）引进草书，肯定这一合理的进程与效果。使得绝大多数中年以下的国人，都可驾轻就熟地掌握草书。

当然，语言文字有其未可尽加划一的特性。不免仍有若干字形难于由此三者所强控，或须裁酌于三者之间，所以不免出现例外，但仍以简而易识为归依，一般都不奇突。

简草的写法，总的要求是：笔画务求简便；落墨力避多余。勤于提按，自踊跃出精神；惜墨如金，以气势见联。重法则以利通行；容变异以图演进。这样，逐个的字，多循传统而易识，并不显怪；而集字成章，则洒脱疏朗，迥出新姿。

由于用规范来要求站稳脚步，用效率来体现时代精神，故不难为公众所接受。若能坚持推广，习者既众，定俗斯成，便可通用无碍。在仍有大量文字尚待手写的今天，不仅能让写者赢得便利和时间，而其社会功能之巨大，也是可以预期的。

应当申明的是：简草所要求的一致与通用，是从实用出发仅就字体框架的制例而言；而从书法艺术论，其表现的方式，则仍略无拘

泥。尽有赋予不同风骨，性格和情志的充裕可能。犹如楷书虽也有其严格定型，但也不曾妨碍王、颜、柳、欧等之各有千秋。艺术和社会效果两者，只能是相辅相成，相得益彰；并不存在互相矛盾，顾此失彼的问题。

三、研习、效能与展望

这本《简草谱》是提供已具中等文化程度的一般中、青年书写者研习的。希望通过不太繁重的努力，得把书写效率显获提高。

对初学文字的小朋友们来说，他们目前仍待把尚还通行的楷、行记认牢靠，而以不过早的涉猎草书为好。

至于一般书法艺术爱好者，由于草书本身既更富有表现力，简草又因经过整理而易学、易读、且别具落落开朗的新姿，仍不乏挥洒自如的余裕，所以也可作为专习或参考的新策。

若是仅就取得书写的实用效果而言，我们认为一般已有识字基础的人，尽可就用用惯了的钢笔，开始学写简草。并不要求先有其它书法功底。

学习也无须吃力地先求把通盘字样硬记好了，再付运用；尽可学一个，就搭着用一個，熟习之于平常的个人录记之中。要是能有专习的时间，无妨采用如次的经验：每天拣用几个简草字式，反复拼写一则自己所能记诵的格言或诗文。从短句开始，逐渐累积已知，便可写出长段了。这样，既有兴味，收效便速。曾几位素未习草的青年，用这一方式，在一个暑期或略长的时日中，便基本掌握了常用的简草字式。而他们每天花在这种练习上的时间，也仅是一小时左右而已。

虽说这还讲不上挥运自如，但要能不断引用之于日常录记、求其纯熟，也无待越年。

当然，在还普遍写用行书的今天，要拿简草来进行各种文牍交往，尚非实际。但已不失为一种速记手段，堪用以提高自己的学习和工作效率而事半功倍。

何况，简草的字式，大致都从古来常见的草式中选出，或依例组合，对一般略晓草书的人，实非全属陌生。

敞途达道，不是本来就有；而是据可信的方向，由大家经实践开拓得来。简草也是一样，它当前虽只丛莽小径，但因事势有所当然，习者会日益增多。从而通用的可能性也将随之增加，而率成通途。这可信的发展，希望凭恃公众的催化而加速其进程。

在社会发展如此剧急、文事接触如此频繁、生活节奏如此迫切的现代社会，要求就在这一世代促成写字的通用草书，是应当和可能的。

以上还仅就有关实用的硬笔研习说，要是运用毛笔，在掌握其字面框架的基础上，进而赋予它以自我情志所要求的血肉与气质，也完全具有可与其他书法等同的表现力。而且它的结体也更符应现代洒脱利落的审美心理所要求，足以成为富有生活气息而任君驰骋的书法新疆。只会扩拓而不致拘束书法创作的可能。

于草书具有专长的人，尤望善与人同，以自己的成就，玉成社会的美举，对简草给予积极的教益与倡导。那于自己的成就，终将相得益彰，共跻佳境。

兹事体大，不可能仅此初作，便臻妥善。有望通过广大书者的实践，不断获得完整。

四、简草的组件

这里所称的“组件”，是从便于讨论字形出发，基于部首、偏旁、及于右任氏所标举的符号，而另作归纳的一组新称谓。

它系指某些形联字中所共用的固定笔画构成。好象机械中由零件构成的“部件”。故称“组件”。

组件，仅识别其外形，而不涉其音义训解；它就其在字中的不同位置去辨形；且不论其草式是否可以代表其它偏旁，而统予序列。所以它与部首、偏旁和于氏的符号等概念，都有若干关连和近似，但不尽等同。

后面的《简草组件表》就是 胪 列 243个常用组件的 楷 式，而分别标出其简草样式的实用表格。

全表依次分为：字左、字右、字上、字下、其它五个部份，各依楷式的笔画多少为序，以便按次检索其草式。

为了避免罗列过多，反致难找，表里省除了：①笔划过简，而类同“零件”的若干部首；②其草式与楷、行并无显别的若干偏旁；③本属单形字，又兼充他字的组件，而其草式均同者。遇到这三类情况，其草式可逕由后面的《常用字谱》检出。

表内五部分，又各分为如下三种：

1. 其草式可以兼代其他组件的草式者。（标有“△”号）
2. 各有草式的组件。
3. 受其他组件的草式所代表的组件。

第1、2种编有序号；第3种则不再编号和写出草式，而注以“同某号”字样。既清眉目，亦便索检。

统计第一种50个，第二种53个，两共只103号草式，便能和其他兼充部件的两百来个单形字拼写出大部份汉字的草式。这无疑比个别散记多样的旧草字便利有效得多。而且都有它沿习通用的依据，大家不难辨识，从而也利推广，因而值得费点功夫熟习它。

简 草 组 件 表

一、 字 左

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
二 画	1	阝	7	陌	△
	2	亻	亻	侍	
	3	讠	讠	语	言
		川	同 1	师	自
		扌	同 5	收	收
三 画	4	扌	扌	持	△
	5	忄	忄	情	△
	6	牙	子	孩	△
	7	氵	氵	河	
	8	土	土	块	塊
	9	亻	亻	侍	不挑
	10	饣	饣	饭	食
	11	马	子	骑	馬

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
三 画	12	女	𡚦	妹	妹
	13	牙	牙	狼	狼
	14	弓	弓	弹	弹
	15	山	山	岐	岐
	16	口	口	叶	叶
		纟	同 6	维	纟
四 画		斗	同 5	将	月
	17	衤	衤	衤	衤△
	18	车	车	车	車△
	19	木	木	村	
	20	火	火	烧	
	21	王	王	现	
	22	日	日	晒	
	23	贝	贝	贝	貝

画数	编号	楷式	简草式	字 例	注
四	24	月	𠂇	胆 胆 月	
	25	方	方	旋 旋	
		夫	同41	规 规	
		正	同42	疏 疏	
五	26	全	𠂇	银 银 金	
	27	禾	禾	和 和	
	28	衤	衤	袖 袖	
	29	目	目	眺 眺	
	30	耳	耳	聪 聪	
	31	石	石	碎 碎	
	32	白	白	的 的	
	33	牙	牙	雅 雅	
		立	同41	竭 竭	
		矢	同41	知 知	
		去	同41	刼 刼	
		矛	同18	矜 矜	

画数	编号	楷式	简草式	字 例	注
五		片	同4	牒 牒	
		艮	同1	即 即	
		弓	同6	弱 弱	
		区	同45	欧 欧 区	
六	34	耒	耒	耕 耕 △	
	35	缶	缶	缺 缺 △	
	36	虫	虫	蚊 蚊	
	37	舟	舟	船 船	
	38	米	米	精 精	
	39	舌	舌	甜 甜	
	40	血	血	蚌 蚌	
		朱	同34	邾 邾	
		帝	同34	制 制	
		肖	同6	能 能	
		至	同45	致 致	
		而	同46	耐 耐	

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
七	41	走	𠂔	起 起	△
	42	足	𠂔	趾 趾	△
	43	酉	𠂔	醉 醉	△
	44	豸	𠂔	猫 猫	△
	45	良	𠂔	郎 郎	△
	46	豕	𠂔	猪 猪	△
	47	角	𠂔	解 解	
	48	赤	𠂔	赭 赭	
		身	同17	射 射	
		臣	同42	临 临	
		采	同34	释 释	
		矣	同34	疑 疑	
画		谷	同56	欲 欲	
		鹵	同43	硷 硷	鹵
		𠂔	同35	肆 肆	
		𠂔	同35	卸 卸	

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
八	49	武	𠂔	鸪 鸪	△
	50	虎	𠂔	彪 彪	△
	51	魚	𠂔	鯉 鯉	魚
	52	其	𠂔	期 期	
	53	齿	𠂔	龄 龄	齒
	54	音	𠂔	部 部	
		幸	同4	报 报	
		享	同18	敦 敦	
		京	同18	就 就	
		車	同18	韩 韩	
		迷	同45	断 断	隹
		𠂔	同45	虽 虽	隹
画		𠂔	同46	敢 敢	
		采	同44	彩 彩	
		青	同49	静 静	
	55	骨	𠂔	骸 骸	△

二、字 右

画数	编号	楷式	简草式	字 例	注
九	56	首	𠂔	馘 馘	△
	57	音	音	韵 韵	
	58	革	革	鞋 鞋	
		壹	同41	彭 彭	
		柰	同34	隸 隸	
		畐	同46	副 副	
十		亲	同33	亲 亲	
		竟	同41	兢 兢	
		累	同55	翱 翱	
		皋	同44	翱 翱	
		虚	同50	覷 覷	
		慮	同50	勛 勛	
		盧	同50	顛 顛	
		雇	同50	虧 虧	
		番	同49	翻 翻	
		景	同55	影 影	

画数	编号	楷式	简草式	字 例	注
二	59	川	𠂔	劍 劍	△
	60	又	又	取 取	△
	61	卩	卩	即 即	
		卩	同64	那 那	
三	62	彡	彡	形 形	△
	63	匕	匕	叱 叱	△
		寸	同59	封 封	
		亍	同59	衡 衡	
		攴	同60	收 收	
		久	同60	敵 敵	
四		土	同63	杜 杜	
	64	月	𠂔	朗 朗	△
	65	爪	爪	抓 抓	
	66	火	火	秋 秋	
	67	斗	斗	斟 斟	

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
四	68	戈	戈	战 戡	
	69	互	互	瓶 瓶	
	70	见	见	现 现	见
		受	同60	毁 毁	
		欠	同62	歌 歌	
		互	同74	恒 恒	
		匀	同71	韵 韵	
		斤	同63	新 新	
		匕	同63	能 能	
五 画	71	司	司	词 词	
	72	冬	冬	终 终	△
六 画 以 上	73	两	两	辆 辆	△
	74	豆	豆	短 短	△
	75	辛	辛	辟 辟	△
	76	条	条	蜂 蜂	△
	77	易	易	锡 锡	△

画数	编号	楷 式	简草式	字 例	注
六	78	永	永	祿 祿	△
	79	畐	畐	福 福	△
	80	蜀	蜀	獨 獨	△
	81	惠	惠	德 德	
	82	艮	艮	银 银	
		亘	同74	桓 桓	
		𠂔	同75	解 解	
		因	同71	烟 烟	
		走	同72	疑 疑	
以 上		夆	同76	降 降	
		𠂔	同80	将 将	
		旬	同71	陶 陶	
		𠂔	同80	得 得	
		𠂔	同80	祸 祸	
		𠂔	同78	鞠 鞠	
		易	同77	汤 汤	

画数	编号	楷式	简草式	字 例	注
六画以上		葦	同73	付 備	
		滿	同73	滿 滿	
		董	同75	謹 謹	
		隔	同79	隔 隔	
		煩	同62	煩 煩	

三、字 上

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
代 表 字 头	83	厂	丿	厥 厥	△
	84	廿	乚	落 落	△
	85	门	冂	闰 闰	△
	86	日	㇀	景 景	△
	87	北	㇀	背 背	△
	88	林	㇀	楚 楚	△
	89	雨	冂	霜 霜	△
	90	山	冂	室 室	
	91	髮	㇀	髮 发	

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
可 被 代 字 头	92	鹿	㇀	麋 麋	
	93	穴	㇀	空 空	
		冂	同85	冥 冥	
		厶	同86	矣 矣	
		尸	同83	屋 屋	
		户	同83	房 房	
		田	同86	異 異	
		口	同86	吕 吕	
		冂	同86	受 受	
		西	同86	要 要	
		虎	同89	虚 虚	
		百	同86	夏 夏	
		冂	同86	骨 骨	
		冂	同86	寻 寻	
		夕	同86	奔 奔	
		㇀	同87	登 登	

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
可 被 代 字 头		加	同87	驾 驾	
		非	同87	蜚 蜚	
		玨	同87	琴 琴	
		夂	同84	节 节	
		𢀿	同88	攀 攀	
		𢀿	同88	懋 懋	

四、 字 下

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
代 表 字 脚	94	二	ㄣ	些 些	△
	95	主	ㄣ	道 道	△
	96	巾	ㄣ	希 希	△
	97	大	大	契 契	△
	98	木	木	桑 桑	△
	99	日	日	晋 晋	△
		彡	同98	寥 寥	
		又	同95	建 建	

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
可 被 代 字 脚		止	同94	楚 楚	
		土	同94	基 基	
		豆	同94	登 登	
		匕	同94	老 老	
		犬	同97	獒 獒	
		贝	同97	贤 贤	
		目	同99	省 省	
		田	同99	審 審	
		白	同99	習 習	
		少	同96	步 步	
脚		吋	同96	寿 寿	

五、 其 他

类次	编号	楷式	简草式	字 例	注
并 列 符	100	从	ㄣ	策 策	
	字	炊	同100	營 營	
	上	颯	..	嬰 嬰	

类次	编号	楷 式	简草 式	字 例	注
井 列 符	字 上	幼	同100	𠂔 留	
		目	..	𠂔 懼	
		𠂔	..	𠂔 巢	
		𠂔	..	𠂔 巽	
	字 中	从	..	𠂔 巫	
		𠂔	..	𠂔 慈	
		𠂔	..	𠂔 爽	
		𠂔	..	𠂔 迹	
		𠂔	..	𠂔 剑	
	字 下	𠂔	..	𠂔 荒	
		𠂔	..	𠂔 品	
		𠂔	..	𠂔 衰	
		𠂔	..	𠂔 奸	
		𠂔	..	𠂔 偏	
		𠂔	..	𠂔 晶	
		𠂔	..	𠂔 磊	

类次	编号	借式	简草式	字例	注
右上角符	101	𠂔	𠂔	盤 盘	
	例	欠	同101	盜 盗	
		丸	..	熟 熟	
		白	..	碧 碧	
左上角符	102	臣	匕	堅 坚	
	例	亡	同102	望 亡	
		医	..	醫 医	
交叉符	103	𠂔	𠂔	堯 尧	
	例	𠂔	同103	墳 墳	
		𠂔	..	桑 桑	
		𠂔	..	僚 僚	
		𠂔	..	老 老	
		𠂔	..	溝 沟	
		𠂔	..	世 世	
		𠂔	..	寒 寒	

五、常用字简草谱

这里是三千个常用字的简草样式。系按拼音字母的次序，逐一横行排列的。页眉标有其读音之范围，不难在待查字之辅音区内，顺其元音序列和四声先后找到它的简草样式。

此外，还有不少可用组件依例组合的常用字，就不全加罗列了。请以与之相近的字形为例写之。

这样，便有将近五千个常用字，可用简草字式写出。在日常书写中，已基本够用。

为了适应海内外的交流，谱中还增列了繁体字的楷形及其若干草式于各该简化字之后，以供酌采。兼此，则本谱所提供的草式共达3334个，而成目前较为充实而有系统的草书字谱。

谱内草式，俱征诸古来名家所曾用之多种成样，择其简单、常见、易识、美观、而又不相冲犯者而摹书之。概求有其依据，力避造作，俾利通行。

但所引征于前人者，重在取其字形的笔画结构，而不在崇其艺术特色。所以迳由编者写介其框架之模式，而不一一仿真勾勒。故亦不标出其所据之出处。

尽管编者作了很大努力，但事既纷繁，不可能即此便臻完美，尚待与书家和习者们共进。