

林繼平著

孔孟老莊與文化大國

下冊

臺灣商務印書館發行

林繼平著

孔孟老莊與文化大國
下冊

臺灣商務印書館發行

中華民國七十九年一月初版

孔孟老莊與文化大國 二冊

基本定價八元八角正

著者 林 繼 平

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號
臺北市10636重慶南路一段三十七號
郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號
電話：(〇二)三一六一一八
傳真：(〇二)三七一〇二七四

校對人：林曉筠 趙麗君

版權所有
翻印必究

ISBN 957-05-0070-0

中國儒道二家思想，所以綿延不絕，必然有其驚人的發現：儒家孔孟的偉大成就，在塑造一道德化的人文世界；道家的傑出貢獻，則在拓出一形而上的光明本體世界，亦即發掘人生宇宙確有一永恆不變的真理存在。由此後禪宗功夫的證驗，更可獲得有力的證明。這一靈光四射的本體為西哲「智力遊戲」未曾觸及者。宋明儒融和道佛思想而成新儒學，既涵蘊本體界之智慧，復抱持人文界之理想，而成宋明時代的新文化、新思想。其中惟一欠缺的，即現代民主與科學，才造成中國文化之危機。我們提出建設「文化大國」的構想，即在解決民主科學在中國文化思想裏如何生根的問題，並透過文化工程之陶鑄，促成新文化之誕生，以解除中國文化之危機。並在文化鑄造過程中，達成文化統一中國之目標。復締造一「超級文化大國」，決定未來中國之走向，是為本書之主旨，亦即作者殷切的期望。

林繼平

四川省遂寧縣人，民國十三年生。
國立四川大學中文系畢業。

曾任大學教授、中華民國老莊學會學術講座教授。

著有「李二曲研究」（榮獲七十年度中山學術著作獎及中正文化特優獎）、「陸象山研究」、「明學探微」、「宋學探微」及「莊子哲學研究」等書。

下冊目錄

一八、論道家神仙思想之形成——從老莊哲學流變談起	四〇九
一九、禪宗思想形成之階段與方法——兼論禪宗與華嚴天臺哲理之會通	四三八
二〇、理學思想之發展及其價值評估——從方東美教授對新儒家哲學的認識談起	四八一
二一、魏鶴山之生平學術及其特色	五五二
二二、蔣故總統與陽明哲學	五六五
二三、從李二曲成學經歷看內聖學的形成	五八九
二四、李約瑟《中國科學思想史》之商榷	六〇四
二五、由《病裏乾坤》看新儒學的發展——懷念唐君毅先生	六二〇
二六、中華文化的新出路——自《李二曲研究》談起，並酬答吳自甦教授之評介	六三二
二七、建設文化大國的理論問題	六四二
二八、從建設文化大國論中國統一	六六三
二九、從建設文化大國四層面再論文化統一中國	六八三
三〇、建設文化大國是我們唯一的出路	七〇二

三一、輸出文化爭取國際地位……………七一八

三二、孔孟老莊與文化大國——文化大國各層面思想之剖析——民主科學中國化——中國新文化之誕生……………七三四

附錄：

一、吳自甦教授《李二曲研究》述論……………八〇二

二、我們對「科學中化」應有的認識……………八一六

三、開拓《中華國學》之我見……………八二三

四、有關重譯《四書》的問題——對文復會的建議……………八二九

重要參考書目錄……………八四〇

一八、論道家神仙思想之形成

——從老莊哲學流變談起

一、揭開神仙思想神秘的面紗

儒道兩家思想的發展，從開始即涇渭分明，各有截然不同的思想領域。儒家最重現實人生，只談如何生的問題，不談如何死的問題。《論語》記子路提出「敢問死？」的問題，孔子的答復是：「未知生，焉知死？」即其明證。以後理學家轉論死生問題，那是深受老莊、佛學的影響，不必與原始儒家混為一談。道家與儒家剛好相反，最愛談死生問題，而且超越死生之外，已脫離死生界限的糾纏，入於「不死不生」的超脫之境。這是極度超越現實的人生，莊子便是一典型人物。故儒家重實際，道家主飄逸。儒道兩家思想領域不同，表顯的風格亦異。

由於道家向死生問題中深入探尋，於是長生不老、飛昇沖舉、凌虛御空種種觀念，亦應運而生。道家神仙思想，便由此而來。故神仙思想，可視為道家哲學自老莊以來的一重大發展。神仙思想開始盛行於戰國末期，迄今歷兩千餘年，因道教的傳承與宏揚，在國人心目中，始終佔有一席地位。但被神秘的面紗所籠罩，世人很難知其究竟，到底是世俗相傳的迷信？抑或含有顛撲不破的真理？至今亦罕有定評。

近人康有爲似別有會心，特將道家的神仙思想命名爲「仙學」，可謂獨具隻眼。但其神秘的面紗，並未因此揭去。作者認爲既名爲「仙學」，可與佛學、禪學、道學、理學並稱，自然必備理論與方法兩要件，才能成立。故本文論述神仙思想之形成，即以此兩要件爲主眼。但神仙思想淵源於老莊，故探源的工作不可或缺；由老莊的演變，支流甚多，故溯流的工作亦不可忽視。如此窮源溯流，並就仙學自身作重點的析述，或可揭開其神秘的面紗，俾仙學真相展露於世人之前。

二、略說老莊哲學之流變

老莊哲學流變繁多，首當矚目的，是《列子》一書的來源。以前在道書中，老、莊、列並稱，可知《列子》一書地位之重要。我們撇開考據問題不論，如以了解老學、莊學、及仙學的尺度來看《列子》，很明顯的，《列子》一書，是老莊學者的仿製品。手法並不高明，造詣亦屬有限。其中細節甚多，此處不必深論。

其次當注意的，是韓非子的《解老》、《喻老》的作品，《史記·韓非列傳》說：「韓非……喜刑名法術之學，而歸本於黃老。」韓非是就法家立場來吸取老子思想、來闡釋老子的。其《解老》、《喻老》之作，逕可視爲韓非構築的黃老思想，並非老學之自身。其所認識老子的「道」，近乎荀子說的「大理」，實是一種誤解。

再次是黃老思想的形成。黃老思想創始於戰國中期，盛行於漢初。當時法家學者僞托黃帝思想，與老子結合，是爲黃老思想。實際上，就是法道二家思想的融合作品。近年發現的《帛書老子》，德經在前，道經在後，與韓非《解老》、《喻老》的次序相符，與今本分章的《老子》，道經在前，德經在後的次序，恰好顛倒。

《帛書老子》又附《伊尹九主》及《黃帝四經》等，自是法家的作品。這是黃老之學的典型。以後又吸入兵家思想成分，張良、陳平的黃老之學，即其代表。稍後曹參用黃老於政治；再後司馬談用黃老於學術，其《六家要指》有關道家部分（註一），正是黃老思想的標幟。而《呂氏春秋》中的道家作品，及《淮南子》一書，亦可納入這個系統。

又次是漢代醫學的完成。從修養方法或老莊之術一面發展，便是漢代醫學、藥學的完成。如《漢書·藝文志·方技類》所載者，可視為老莊衍生的支派。

又次是神仙思想的系統化及道教之創立。這是本文的主題，容俟後文論述。

最後則說到魏晉玄學的發展。魏晉玄學家摒棄老莊的修證方法，易以名理，闡釋老莊，形成玄學思想，是變老莊為思辯哲學，與老莊的精神面貌大異其趣。只可視為由老莊流行的一派，不可看成道家思想的主流。其間的差別，可參閱拙作《道家形上學對中華文化的貢獻》一文（載《東方雜誌》復刊第十九卷第一、二期，民國七十四年七、八月先後出版。）茲不贅述。

此外，老莊哲學與先秦儒家的關連，及對中國佛學禪宗、華嚴、天台和宋明理學的深遠影響，此處都無暇論及。至於對中國文學、藝術，乃至一般國人思想言行的影響，更是衆人周知之事實。故其波及層面之廣潤，在中國思想裡，真可儒道齊驅，無分軒輊。

由簡述老莊哲學的流變和影響，可知直接繼承老莊作重大的發展，只有仙學思想一脈，應佔一主流地位，其他衍生的思想，不過江河之支流而已。同時，由佛學、理學與仙學之密切關連，及理學家反對之佛老（包括莊子與仙學）意識中，亦可窺知這一思想發展的脈絡來。

三、仙學思想直接導源於老莊

我們說仙學思想直接導源於老莊，又是老莊之道與術的實踐者和完成者，可從以下三方面來考察。

1. 仙學一脈爲老莊之嫡傳

緣於戰國末期及秦漢之際，一部分不忘情政治之道家學者，大事鼓吹黃老之學，如《呂氏春秋》中之道家作品及《淮南子》（註二），可作爲代表。另一部分則潛心修道與著述，而完成莊子外雜諸篇（註三），可視爲老學、莊學之延續。還有一部分燕齊方士之流，則大力鼓吹神仙思想，可視爲老莊哲學大衆化、平民化之開端。但由方士徐福等言求神仙必向海外瀛洲、蓬萊之史實考察，可以證明方士們對仙學原理一無所知，而且近於迷信。然而老莊和仙學自有其真理的存在，經過兩百餘年的發展，終有神仙家之專門著作，如《漢書·藝文志》之所說者（註四）。及到東漢魏伯陽撰《參同契》一書，更使仙學理論系統化；晉葛洪著《抱朴子》又使修煉方法漸趨於細密。《後漢書》的《方術傳》，又多記長生久視、尸解成仙的故事。東漢初年，張道陵創道教，其中容有迷信成分，但由道家衍生的神仙思想，轉變爲宗教信仰，結合社會大衆力量，加以組織化，以宗教形式的姿態出現，則自道陵始。

戰國時代的墨家，乃一政治與學術結合的集團，只能形成政黨，而不能創立墨教。儒家的政治色彩更爲濃厚，但缺乏墨家的組織力，既不能形成政黨，更不能創立儒教。道家則不然。其衍生的神仙思想，有

高深的哲理依據，可與政治絕緣，其修煉方術，又人人可行，在對現實生活普遍不滿的情況下，可引導人們躍入一神仙境界，與世無爭，超脫飄逸、飛昇沖舉，而逍遙自在。這是由道家學術集團轉變為道教的宗教組織的唯一理由。但由於向來方士的迷信羈雜其間，信徒知識水準的不足，難免不為世人所詬病。然而，如剝去迷信成分，站在純學術立場，去探究其中所含的人生真理、宇宙真理，我們認為道教或仙學一脈，仍不失為老莊之嫡傳。

2 老莊哲學慧境之印證

上述論點，也許有人會持懷疑態度，現在不妨以老莊的哲理來作印證。近人多認為老子五十九章言「長生久視之道」，為此後神仙思想之淵源。不錯，神仙思想中是要注重長生久視，根源於老子，但這只是一種粗淺的認識。我們如作深入的研究，要看老子首章言「道可道，非常道」，這個常道——永恒不變的道，才是老子所修持的道，亦才是神仙思想的根源。老子所修持之道，據他自己的描述是：「……繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後。」（老子十四章）其中的「無狀之狀，無物之象」，悖乎邏輯的妙語，最能刻畫出道體的型態。又老子廿一章說：「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。」老子盡其生花之妙筆，已把道體刻畫入微了。我們如用西方唯心哲學作解釋，總不免牽強附會。惟一可以解釋的，只有從仙學、禪學和理學中去求答案。這就是成仙、成佛、成聖的智慧境界。因它是形而上的，不可捉摸的；但確有這一智慧境界之湧現，可用老子的工夫來證成，故老子才如是云云。茲就仙學言，這個道體——形

而上的智慧境界，就是修煉完成的元神或神仙。長生久視，自可不求而至。故神仙思想，難道說不是老學的嫡傳嗎？

老子言道，還遮遮掩掩，不免有些神秘意味。莊子則不然，大門洞開，四通八達，令人一望無際。如《逍遙遊》說：「藐姑射之山，有神人居焉。肌膚若冰雪，淖約若處子。不食五穀，吸風飲露。乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。其神凝，使物不疵癘而年穀熟。」如果說莊子以放誕恢詭之辭，來驚世駭俗，那未免太淺視莊子之智慧了。雖屬寓言，却有至理存焉。這個神人的境界，實無異後世神仙的境界。只有精研仙學思想，其中所寓的哲理，才可迎刃而解。《逍遙遊》又說：「之人也，之德也，將旁礴萬物以爲一。」正是《齊物論》中所闡釋的萬物一體的境界。又說：「之人也，物莫之傷。大浸稽天，而不溺。大旱，金石流，土山焦，而不熱。」只要我們能契會仙境的神通智慧，這些文字皆可一一理解。惟莊子愛作動態的、事實的描述，與老子直抒哲理，形式各有不同。老子在言道之體，莊子則言道之用，總不外老莊之道而已。又《齊物論》說：「至人神矣。大澤焚，而不能熱。河漢涸，而不能寒。疾雷破山、振海，而不能驚。若然者，乘雲氣，騎日月，而遊乎四海之外。死生無變於己，而況利害之端乎！」這與前段引文同一義趣。不過，莊子以文學的手法描寫，誇大處，或有之，所以才能成爲千古奇文。又《齊物論》屢言「莫若以明」，則是針對這一境界——道體靈光四射面的描寫。因爲這個光明慧境的湧現，俯視人間世是是非非的物論，早就銷融於無形。莊子又愛創名詞，如「天鈞」、「天倪」、「道樞」等，仍不外這個道體的化身。這個道體，人與萬物同樣具是，不減分毫，才奠定了《齊物論》的哲理基礎。要作細密的詮釋，只有待華嚴哲學來剖析了。而《大宗師》言：「……見獨而後能無古無今。無古無今而後能入於不死不生。」則是對

道體另一種方式的描寫。只要我們真能契會莊子之道，則莊子全書皆可一一貫通。而作《天下篇》的莊子學者，更爲神人、至人、真人——莊子其人，作了深玄精微、極爲傳神的刻畫。如云：「上與造物者遊，而下與外死生、無終始者爲友。」其超逸空靈的慧境，至此已展露無遺。

故以老莊哲學的慧境來印證，惟有老莊之道，才是神仙思想的根源。亦惟有從仙學中的神仙境界之認取，才能推明老莊之道，尤其莊子之道之妙用。

3. 精氣神與老莊之道之關連

「精、氣、神」，道家謂之三寶。何以稱爲三寶呢？因爲它們是修道的三要素。有之必然，無之必不然。其重要性，不難想知。一旦修證完成，所成就的仙道，即是老莊之道。而老莊之道之底蘊，亦只有在仙學中獲得證實。這就牽涉到仙學的原理與方法問題。我們如此研尋，精、氣、神三要素，不僅與老莊之道緊密關連，而且老莊之道，即由精、氣、神的修煉工夫而來。

我們從上述三方面考察，認定仙學思想直接導源於老莊，誰曰不然？

四、仙學思想形成的理論基礎

茲爲揭開仙學神秘的面紗，特從兩方面研究着手：一是探討仙學思想形成的理論基礎，一是剖析仙道的修證方法或工夫。茲先說前者。

1 探討仙學思想的捷徑

已如前說，「精、氣、神」，道家謂之三寶；而此三寶，的確確，又從老莊而來。老子形容道體說：「窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。」（老子廿一章）又從工夫上說：「專氣致柔，能嬰兒乎？」（老子第十章）又言道體之永恒存在，謂之「谷神不死。」（老子第六章）是老子重精、氣、神之明證。莊子亦然。莊子於《人間世論》心齋工夫有云：「……無聽之以心，而聽之以氣。……氣也者，虛而待物者也。」又《德充符》篇未批評惠子說：「今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而瞑。」（莊子《內篇》，言精、氣、神，觸處可見，恕不備舉。可知老莊都重視這三要素，實為此後神仙思想之依據與來源。

由知其思想來源，進而考察歷代有關著作，以了解思想的演進發展。很可惜的，漢初淮南王劉安招致賓客方技之士數千人作有神仙思想的專門著述，廿餘萬言（註二）；及《漢書·藝文志·方技類》記載神僊十家，二百五卷，這些專著，早已失傳。以後有東漢魏伯陽的《參同契》及晉葛洪的《抱朴子》，先後成書，才構成仙學理論與方法之雛型，已如前說。及至宋代，又有張紫陽的《悟真篇》，則視為仙學思想的經典之作。至於摹仿佛書而成的《道藏》，更是汗牛充棟，目不暇給。我們如從這浩瀚的道家典籍中，要想理出一個頭緒來，就仙學形成的原理作具體的解說，系統的剖析，幾乎不可能。

去春因一機緣，得閱《伍柳仙宗全集》（註五），使我茅塞頓開，於是昔日種種疑團，皆渙然冰釋，怡然理順，一切迎刃而解。修煉神仙的原理與方法，亦可作系統的闡釋，這真是探究仙學思想的一條捷徑。

2 構成仙學的原理

仙學原理，縱然深玄莫測，但歸納其要點，似不外以下各項：元精、元炁（註六）、元神爲成仙之先決條件；精、炁、神的轉化作用；上中下三丹田與呼吸火候之神妙功能；「道胎立而智慧生」；伏氣與胎息爲仙凡之關鍵；及元神出竅、神通變化無窮等，茲分說如次。

(一) 元精、元炁、元神爲成仙之先決條件：已如前說，精、氣、神三要素，爲道家的三寶。何以如此重要呢？因這三要素直接關連修證成仙的基本原理問題。在這方面的研究，後起的仙學家較原始老莊更爲精密，更具系統。老莊只言精、氣、神，但仙學作更深入的探究，則言元精、元炁、元神，是承襲老莊作進一步的發展。

仙學家把精、炁、神作先天後天的劃分，最具深意。後天的精、氣、神，都是有形的，如精液排洩於外，呼吸之氣息，及神思作用等，都是有形的，是爲後天的精、氣、神之意義及其涵蓋的範圍。但元精藏於外腎（即睪丸），元炁藏於炁穴（註七），元神藏於泥丸（註八），是爲先天的精、炁、神的界說及其潛藏部位。它們都是無形的。「靜爲元炁，動爲元精」。元精順流而下（即成精液）則生人，逆流而上則成仙。元炁充滿，精竅不漏，則可長生不老。元神經鍛煉之功，則具神通妙用，而變化無窮。三者的關係，恰如陰符經所說：「精是炁之母，神是炁之子。」其關係既如此密切，又各具特殊的功能作用，所以元精、元炁、元神爲修證成仙的先決條件。其中又以元精爲基礎。元精謂之「命」，元神謂之「性」，必須性命雙修，才能證成仙道正果。

(二)精、炁、神的轉化作用：如進一層研析，元精、元炁、元神如何能成仙道？主要的，是精、炁、神三者間具有一種內在的轉化作用。透過人爲的修煉工夫，可使元精化爲元炁，元炁化爲元神，最後更可化元神如太虛般廣大無邊，而神不可測。這中間顯然含有三個階段，即「煉精化炁」——使精還爲炁；「煉炁化神」——使炁還爲神；「煉神還虛」——使神還爲虛空。因此，鑄成了修證工夫的全部過程。這樣說來，近乎不可思議；但配合修證工夫，却可成爲事實。而元精又名「藥物」，經過特定的修煉工夫，使元精逆流而上，內化爲元炁，就結成「金丹」，又名「外丹」。實際上，是由精、炁、神三要素經呼吸火候作用凝煉而成。爲大道之根本，故稱「仙佛種子」。此外丹作基礎，又進一層的鍛鍊，使元炁內化爲元神，即名「內丹」。形如火球，金光四射，才真正鍊成了金丹，亦名「舍利」。這顆金丹，仍不外精、炁、神三要素，因胎息、火候、定力等作用，經高度凝煉鎔合而成，即使元炁內化爲元神。最後則以元神的姿態出現，可以千變萬化，便是世俗所說的神仙。

(三)三田與呼吸火候之神妙功能：我們再深一層探究，試問精、炁、神三要素又如何能作內在的轉化呢？這就牽涉到鼎爐、呼吸、火候種種問題。雖係修煉之秘機，但仍有原理可說。炁穴爲下田；黃庭爲中田，位胸際兩橫膜之間；泥丸爲上田，是爲三丹田。這三丹田皆以鼎爐爲喻，取其爲煉丹之所。煉精化炁在下田，煉炁化神在中田，煉神還虛，則移於上田。三田之功能既明，則可闡釋如何轉化的問題。其中以呼吸與凝神（註九）爲作用之關鍵。呼吸分內外兩種：外呼吸爲呼吸之氣息，即口鼻之呼吸。內呼吸最爲隱秘，其作用恰與外呼吸相反，應爲原始胎息之前奏。（註一〇）當外呼吸一升一降，亦即肺部擴張收縮時，內呼吸則循相反方向，亦一降一升，按下田、中田、上田的軌道運行，自成一循環系統。而外呼吸出入