

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

# 成语故事

CHENG YU GU SHI

崔维娜◎选编



大语文丛书

本书从浩如烟海的成语中精选那些具有历史性、故事性、艺术性、哲理性、趣味性的成语，将这些成语典故一一综合，以娓娓道来的讲故事的手法来教每一位读者深入生动地学习；让每位小读者在读故事的同时，不仅丰富历史、文学知识，同时达到开阔视野，启迪思想，增长才智的效果。

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

# 成语故事

CHENG YU GU SHI

崔维娜 〇 选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 吴明星 | 刘连相 | 康新宏 | 朱 明 | 鲍建忠 | 吕秋燕 |
| 厉艳萍 | 杨玉红 | 马伍林 | 李德权 | 刘丹丹 | 何艳丽 |
| 许学会 | 薛彩云 | 王艳杰 | 陈利辉 | 孙 杰 | 王栋梁 |
| 刘奉义 | 魏剑刚 | 刘秦丰 | 卜伟欣 | 宋红阳 | 李宝娟 |
| 刘爱婷 | 杨慧艳 | 张明书 | 张振英 | 王艳杰 | 靳 丹 |

吉林出版集团有限责任公司

# 一本书一个世界

## 图书在版编目(CIP)数据

成语故事 / 崔维娜编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0809-8

I. 成… II. 崔… III. 汉语—成语—故事—青少年读物 IV. H136.3—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145666 号

网 址: [www.360hours.com](http://www.360hours.com)

邮 箱: [expresskey@yahoo.cn](mailto:expresskey@yahoo.cn)

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

## 成 语 故 事

选编: 崔维娜

选题策划: 万亨文化

责任编辑: 席 晶

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司  
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司  
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷有限公司

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 248 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0809-8

定 价: 12.80 元



## 导 读



中华文明上下五千年，历史悠久，文化源远流长，中华文化博大精深，流传至今的不仅有唐诗，宋词，元曲，明清小说这些特定时代的特定文学作品，而且支撑这些作品的优秀的语言文字也是被后人所津津乐道，广泛学习的。

成语是中华语言特有的一种表现形式，是语言在运用中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，比词大而语法功能又相当于词的语言单位，包含着丰富的含义，附带有特定的感情色彩。

成语是古人智慧的结晶，汉语言中的精华。其意近旨远，形象生动，以其特有的形式传承着中华几千年丰富的历史文化。每个成语的形成几乎无一例外的有着一个典故，一个生动的故事，或者一段真实的历史史实。

成语是中华语言文化特有的语言，它琅琅上口，语意丰富，以四字居多，也不全拘泥于四字，也有二字，三字，五字成语。成语与习惯用语、谚语，引语等相近，但也略有区别。最主要的一点是习惯用语和谚语是口语性质的，成语大都出自书面，属于书面语性质。鉴于成语本身的历史性，它一般都是有一定的出处的。

成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，在用词方面往往不同于现代汉语。其中有古书上的成句，也有从古人文章中压缩而成的词组，还有来自人民口里常说的习惯用语。先秦诸子百家文学，各种史学著作，以及各类名人佳作往往都是成语的诞生之地。有些意义从字面上可以理解，有些从字面上就很难理解，特别是典故性的，如“汗牛充栋”、“虎踞龙蟠”、“东山再起”、“草木皆兵”之类。

成语浓缩了中华文化博大精深的语言智慧，蕴藏着深厚的文化底蕴，是中华民族语言文化中的一枝独秀的奇葩。不论是在写作，还是在讲演，抑或是对话中都少不了它，所以它有“语言中的盐”的别称。在文章中恰到好处地使用成语可以使文章润色不少，在讲演中灵活运用成语可以使讲演更动听，更有表现力，而在日常交谈中收发自如地运用成语能起到画龙



点睛、生动形象、意境深奥的效果，从某种程度上也反映出一个人的文化修养，这些都是其他语言文字难以比拟的。

成语是以往历史的记录，是我们传统文化的传承瑰宝，并且是古代思想文化的反映，包含了十分丰富的知识。要全面而深刻地了解成语、读懂成语、掌握成语，就必须寻根溯源。只有掌握了这些成语从产生到发展的脉络，熟悉了它的含义、褒贬色彩和演变过程，才能深刻理解中华语言文化的伟大魅力和辉煌价值，从而正确地使用这些成语，帮助我们把文章写得更有文采，使语言更加鲜明、生动，从而达到提高语言表达能力的目的。

本书从浩如烟海的成语中精选那些具有历史性、故事性、艺术性、哲理性、趣味性的成语，将这些成语典故——综合，以娓娓道来的讲故事的手法来教每一位读者深入生动地学习；让每位小读者在读故事的同时，不仅丰富历史、文学知识，同时达到开阔视野，启迪思想，增长才智的效果。这些成语故事包含的内容极为丰富，它们反映了政治、军事、文化、民间风俗习惯、传统的美德和古人的理想等等。通过认真阅读，读者就可以更深刻地了解中华民族悠久的历史、宝贵的文化遗产、高超的智慧和历久弥新的语言文字。

总的来说，本书的成语故事分三大类：

《七擒七纵》讲述三国时期诸葛亮七擒孟获，比喻正确运用谋略，使对方服口服；《草木皆兵》讲述了淝水之战中东晋以少胜多，大败前秦的策略；《程门立雪》讲的是宋朝著名的哲学家教育家杨时，为求学习，冒着严寒在雪地里等候的故事。他尊敬师长，诚恳求学的态度在现在社会也有很重要的启发意义；《三顾茅庐》讲述刘备三次到隆中请诸葛亮出山的故事；《卧薪尝胆》讲述了战国时期越王勾践为报国耻，甘为人下人，奋发图强，刻苦努力终于成就霸业的故事。还有很多很多都是这些历史故事演绎出来的成语，阅读这些故事，就仿佛回到几千年前的古时候，我们在重温古代历史的同时，了解了古时文化，领略了古人的才智，他们坚定，谦虚，吃得苦中苦的高尚品德也就在潜移默化中影响着我们。

另外要说的就是寓言成语故事，它们通过短小精悍的描述，寓教于故事之中，读罢故事，回味无穷，让每一位读者明白了事理，懂得什么该做，什么不该做，有益于孩子们形成健康的人生观、价值观。比如，《滥竽充数》告诫人们不能一直存有侥幸心理，没有真才实学是不能长久的；



《守株待兔》告诉人们偶然的事情不可能总是发生，只有辛勤劳动才能获得果实，不劳而获不可能成为必然；《刻舟求剑》让人明白事物总是发展变化着的道理，用固定的一成不变的眼光看问题，最终只能得出错误的结论；《掩耳盗钟》生动的刻画了一个自欺欺人的盗钟者形象；《拔苗助长》使人懂得尊重客观自然规律的重要性。我们通过学习语言的同时，也懂得了做人做事的道理，可谓两相兼顾。类似的成语还有很多，在此不能一一列举，只有在认真阅读过程中仔细体会了。

还有就是《八仙过海》、《愚公移山》、《沧海桑田》、《天衣无缝》等等神话故事成语，在阅读一个个美丽的神话故事同时，我们就会更加深刻地了解各显神通，持之以恒，变幻莫测等词的确切的含义，开阔了视野，增长了见识。

成语故事既是一本故事荟萃，又是一部成语大全，还可以说是一本历史工具书，如果你想听听故事，学习成语，领略中华民族上下五千年的历史文化，那就赶快一睹为快吧。

# “大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“语言和文字”,也指“语言和文学的简称”。《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透彻和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的涵养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选上,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使學生更深刻地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 导 读 .....       | 1  |
| 百发百中 .....      | 1  |
| 一举两得 .....      | 3  |
| 一问三不知 .....     | 4  |
| 与虎谋皮 .....      | 5  |
| 井底之蛙 .....      | 6  |
| 天衣无缝 .....      | 7  |
| 毛遂自荐 .....      | 10 |
| 以貌取人 .....      | 12 |
| 皮之不存,毛将焉附 ..... | 13 |
| 百尺竿头 .....      | 14 |
| 买椟还珠 .....      | 15 |
| 伯乐相马 .....      | 16 |
| 身在曹营心在汉 .....   | 17 |
| 纵虎归山 .....      | 18 |
| 苛政猛于虎 .....     | 19 |
| 物以类聚 .....      | 20 |
| 桃李满天下 .....     | 21 |
| 请君入瓮 .....      | 22 |
| 黄粱美梦 .....      | 23 |
| 道听途说 .....      | 24 |
| 精疲力尽 .....      | 25 |
| 鞠躬尽瘁,死而后已 ..... | 26 |
| 八仙过海 .....      | 27 |
| 拔苗助长 .....      | 28 |
| 抱薪救火 .....      | 28 |



|           |    |
|-----------|----|
| 杯弓蛇影      | 29 |
| 病入膏肓      | 30 |
| 不可救药      | 31 |
| 不入虎穴,焉得虎子 | 32 |
| 草木皆兵      | 33 |
| 长驱直入      | 34 |
| 程门立雪      | 35 |
| 打草惊蛇      | 36 |
| 大义灭亲      | 37 |
| 对牛弹琴      | 38 |
| 赴汤蹈火      | 39 |
| 害群之马      | 40 |
| 邯郸学步      | 41 |
| 华而不实      | 42 |
| 狐假虎威      | 43 |
| 画龙点睛      | 44 |
| 狡兔三窟      | 45 |
| 金玉其外,败絮其中 | 46 |
| 九牛一毛      | 47 |
| 开诚布公      | 48 |
| 刻舟求剑      | 49 |
| 开卷有益      | 50 |
| 口蜜腹剑      | 50 |
| 老马识途      | 51 |
| 滥竽充数      | 52 |
| 狼狈为奸      | 53 |
| 乐不思蜀      | 54 |
| 洛阳纸贵      | 55 |
| 名落孙山      | 56 |
| 莫须有       | 58 |
| 破釜沉舟      | 59 |
| 扑朔迷离      | 60 |
| 黔驴技穷      | 61 |
| 青云直上      | 62 |
| 如鸟兽散      | 64 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 孺子可教      | 66  |
| 三顾茅庐      | 67  |
| 守株待兔      | 68  |
| 桃李不言,下自成蹊 | 69  |
| 图穷匕见      | 70  |
| 投笔从戎      | 71  |
| 完璧归赵      | 72  |
| 亡羊补牢      | 74  |
| 望梅止渴      | 75  |
| 卧薪尝胆      | 76  |
| 闻鸡起舞      | 77  |
| 掩耳盗铃      | 78  |
| 夜郎自大      | 79  |
| 一箭双雕      | 80  |
| 一鼓作气      | 81  |
| 一窍不通      | 82  |
| 一衣带水      | 83  |
| 一叶障目      | 84  |
| 叶公好龙      | 86  |
| 鹬蚌相持,渔翁得利 | 87  |
| 愚公移山      | 89  |
| 欲加之罪,何患无辞 | 90  |
| 凿壁偷光      | 91  |
| 朝三暮四      | 92  |
| 郑人买履      | 93  |
| 置之度外      | 94  |
| 自相矛盾      | 95  |
| 一丝不苟      | 97  |
| 七擒七纵      | 98  |
| 万事俱备,只欠东风 | 99  |
| 三分鼎足      | 100 |
| 三过其门而不入   | 101 |
| 口若悬河      | 103 |
| 门庭若市      | 104 |
| 马革裹尸      | 105 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 太公钓鱼 .....          | 106 |
| 天罗地网 .....          | 107 |
| 无面目见江东父老 .....      | 108 |
| 不屈不挠 .....          | 109 |
| 不学无术 .....          | 110 |
| 不能自拔 .....          | 111 |
| 不堪回首 .....          | 111 |
| 不可同日而语 .....        | 112 |
| 不为五斗米折腰 .....       | 114 |
| 不识庐山真面目 .....       | 115 |
| 牛角挂书 .....          | 116 |
| 手不释卷 .....          | 117 |
| 风马牛不相及 .....        | 118 |
| 心有灵犀一点通 .....       | 119 |
| 文君司马 .....          | 120 |
| 水中捞月 .....          | 121 |
| 以身试法 .....          | 123 |
| 世外桃源 .....          | 124 |
| 布衣之交 .....          | 126 |
| 只许州官放火,不许百姓点灯 ..... | 127 |
| 出类拔萃 .....          | 128 |
| 失之毫厘,差之千里 .....     | 129 |
| 乐此不疲 .....          | 130 |
| 老当益壮 .....          | 131 |
| 此地无银三百两 .....       | 131 |
| 同工异曲 .....          | 132 |
| 同病相怜 .....          | 133 |
| 先礼后兵 .....          | 134 |
| 先发制人 .....          | 135 |
| 名列前茅 .....          | 136 |
| 杀鸡焉用牛刀 .....        | 137 |
| 江郎才尽 .....          | 138 |
| 安然无恙 .....          | 138 |
| 如火如荼 .....          | 139 |
| 余音绕梁 .....          | 140 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 沧海桑田 .....    | 141 |
| 纸上谈兵 .....    | 142 |
| 弄巧成拙 .....    | 143 |
| 两袖清风 .....    | 144 |
| 走马看花 .....    | 145 |
| 抛砖引玉 .....    | 146 |
| 助桀为虐 .....    | 147 |
| 夜郎自大 .....    | 148 |
| 居安思危 .....    | 149 |
| 孤注一掷 .....    | 150 |
| 英雄无用武之地 ..... | 151 |
| 侃侃而谈 .....    | 152 |
| 鱼目混珠 .....    | 153 |
| 庖丁解牛 .....    | 154 |
| 挂羊头卖狗肉 .....  | 155 |
| 南柯一梦 .....    | 156 |
| 南辕北辙 .....    | 157 |
| 轻于鸿毛 .....    | 158 |
| 鬼斧神工 .....    | 159 |
| 脍炙人口 .....    | 160 |
| 倾国倾城 .....    | 161 |
| 剖腹藏珠 .....    | 162 |
| 谈虎色变 .....    | 163 |
| 流言蜚语 .....    | 164 |
| 野火烧不尽 .....   | 165 |
| 悬梁刺股 .....    | 166 |
| 博闻强识 .....    | 167 |
| 揭竿而起 .....    | 167 |
| 欺世盗名 .....    | 168 |
| 瞎了夫人又折兵 ..... | 169 |
| 嗟来之食 .....    | 170 |
| 量体裁衣 .....    | 171 |
| 集思广益 .....    | 172 |
| 道不拾遗 .....    | 173 |
| 强弩之末 .....    | 174 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 管鲍之交 .....      | 175 |
| 鹤立鸡群 .....      | 176 |
| 熟能生巧 .....      | 176 |
| 罄竹难书 .....      | 177 |
| 螳螂捕蝉,黄雀在后 ..... | 178 |
| 半途而废 .....      | 180 |
| 比肩继踵 .....      | 181 |
| 闭门思过 .....      | 183 |
| 初出茅庐 .....      | 184 |
| 大器晚成 .....      | 185 |
| 妒贤嫉能 .....      | 186 |
| 恶贯满盈 .....      | 187 |
| 奉公守法 .....      | 188 |
| 高枕无忧 .....      | 189 |
| 割席绝交 .....      | 190 |
| 家喻户晓 .....      | 191 |
| 骄兵必败 .....      | 192 |
| 励精图治 .....      | 193 |
| 孟母三迁 .....      | 194 |
| 呕心沥血 .....      | 195 |
| 杞人忧天 .....      | 196 |
| 千里之行,始于足下 ..... | 197 |
| 三令五申 .....      | 197 |
| 三人成虎 .....      | 198 |
| 吴牛喘月 .....      | 199 |
| 向壁虚构 .....      | 200 |
| 一目十行 .....      | 201 |
| 游刃有余 .....      | 203 |
| 有志者事竟成 .....    | 204 |
| 欲速则不达 .....     | 204 |
| 专心致志 .....      | 205 |
| 煮豆燃萁 .....      | 206 |



## 百发百中

春秋时期，军中将士以擅长（shàn cháng）射箭为荣。

当时楚国有位大将名叫养由基。他射箭技艺精湛（jīng zhàn），无人能比，曾经在楚晋两国的战斗中，仅仅用一枝箭，就射死了晋国大将魏铸，这个故事在军中广为传颂，因此人们都称他为神箭手。

人们知道他的射箭技术高超，就经常找他比射箭。

一天，一个人提着一张大弓走到养由基跟前，对他说：“别人说你是神箭手，但我却不相信，你敢与我比试一下吗？如果你能胜了我，我才承认你是神箭手。”

养由基瞅了一眼他手里的弓，那张弓足有一人多高，一般人是拉不开这张弓的。

那人接着说：“如果你输了，以后就别再用神箭手的称号了”他说完，用力拉开大弓，瞄准远处的靶子一连射了三箭。

围着看热闹的士兵都大为惊叹，因为三枝箭都不偏不斜地射在了靶心上。

那人一脸的傲气，将弓递给了养由基说：“请大将军射箭！”他想养由基肯定不是他的对手。

养由基没有上前接弓，只是笑着说：“您射的比我好！”

那人见养由基不肯接弓，就更加嚣张地说，“将军想必是不敢与我比试，怕输了在士兵面前没面子吧！”说完冷笑一声。

士兵眼睛一眨不眨地注视着养由基，期望养由基露一手，给士兵们长长威风。

养由基抱了一下拳头说：“那在下献丑了。”

他命士兵在更远的地方放了三片细细的柳树叶子当做靶心，然后他提起大弓，拉开弓弦，准备射箭。

士兵们都屏住了呼吸，眼睛盯着养由基手里的弓。其实他们都为养由



基捏一把汗，因为那三片柳叶太小了，只是刚刚能看的见。

只听砰砰砰三下，士兵们看过去都惊呆了，三支箭是同时射出去的，而且每只箭都准准地射中了一片柳叶，大家连忙大声拍手叫好：“将军神箭！将军神箭！”

那人跪拜在地，惭愧（cán kuì）地说：“将军真是百发百中，我自愧不如，甘拜下风。”

### 【释义】

百发百中——发：指射击或者射箭一次。中：射中。意思是射一百次，中一百次，形容箭无虚发。泛指射击技术高明，每发必中；也比喻对事情的预料有充分把握，从不失算。



## 一举两得



春秋时期，鲁国的卞（biàn）庄子和邻居馆竖子领了一帮人，拿着刀、剑、棍、棒上山打老虎。

突然，几声短促的虎啸（xiào），震动了山林。在一个开阔山坳（ào）里，一大一小两只吊睛白额老虎怒目相视，一副要决斗的架势。旁边还横卧着头牛，一动也不动，显然已经死了。

卞庄子拔刀在手，就要冲上去，馆竖子连忙制止了他。

“为什么？”卞庄子有些不解。

“请看”，馆竖子不紧不慢地说，“眼下两只老虎都是一副凶狠的样子，为了争吃这头牛，一定会发生争斗，两虎相争，必有一伤。有可能大老虎被小老虎咬伤，小老虎被大老虎咬死，到时候，我们只需打死一只老虎，就相当于消灭了两只老虎，这不是一举两得吗？”

卞庄子不住地点头，称赞馆竖子聪明。

两只老虎果然打起来了。你扑我剪、你踢我咬，只一袋烟功夫，小老虎就被大老虎咬死了，同时大老虎也受了重伤，有气无力地躺在地上喘粗气。

卞庄子带人冲下山坳，三下两下就把大老虎打死了。

卞庄子叫村里人抬着两只死老虎，高高兴兴地回村子去了。

### 【释义】

一举两得——举：做事。得：得到。意思是做一件事情，得到两种收获。