

北宋詞選註



目次

王禹偁一首

點絳脣 雨恨雲愁

潘 閬二首

酒泉子 長憶西湖

前 調 長憶觀潮

寇 準一首

江南春 波渺渺

林 逋一首

長相思 吳山青

范仲淹三首

蘇幕遮 碧雲天

漁家傲 塞下秋來風景異

御街行 紛紛墜葉飄香砌

晏 殊五首

浣溪沙 一曲新詞酒一杯

踏莎行 小徑紅稀

蝶戀花 檻菊愁煙蘭泣露

破陣子 燕子來時新社

山亭柳 家住西秦

張 先三首

青門引 乍暖還輕冷

天仙子 水調數聲持酒聽

木蘭花 隴頭斜照吳兒競

張 昇一首

離亭燕 一帶江山如畫

宋 祁一首

玉樓春 東城漸覺風光好 三

歐陽修 七首

采桑子 暈芳過後西湖好 六

訴衷情 清晨廉幕卷輕霜 二九

生查子 去年元夜時 二九

阮郎歸 南園春半踏青時 三〇

蝶戀花 庭院深深深幾許 三二

南歌子 鳳髻金泥帶 三三

漁家傲 花底忽聞敲兩聲 三五

柳 永 七首

雨霖鈴 寒蟬凄切 三七

蝶戀花 佇倚危樓風細細 三六

定風波 自春來 三九

望海潮 東南形勝 四一

夜半樂 凍雲黯澹天氣 四二

八聲甘州 對瀟瀟暮雨灑江天 四四

傾杯 鶯落霜洲 四四

晏幾道 四首

臨江仙 夢後樓臺高鎖 四八

鷓鴣天 彩袖殷勤捧玉鍾 四九

采桑子 西樓月下當時見 五〇

阮郎歸 天邊金夢露成霜 五一

王安石 一首

桂枝香 登臨送目 五五

蘇軾 二十三首

少年遊 去年相送 五九

江城子 十年生死兩茫茫 六〇

前調 老夫聊發少年狂 六一

望江南 春未老 六三

水調歌頭 明月幾時有 六三

浣溪沙 旋抹紅妝看使君 六五

前調 麻葉層層疊葉光 六六

前調 聚散衣巾落棗花 六七

前調 輕草平莎過雨新 六七

永遇樂 明月如霜	六
定風波 莫聽穿林打葉聲	七
浣溪沙 山下蘭芽短浸溪	七一
西江月 照野瀾瀾淺浪	七三
洞仙歌 冰肌玉骨	七四
念奴嬌 大江東去	七五
前 調 憑高眺遠	七六
江仙 夜飲東坡醒復醉	七九
卜算子 缺月挂疏桐	八〇
滿江紅 江漢西來	八一
浣溪沙 細雨斜風作小寒	八三
龍吟 似花還似非花	八四
蘇軾 乳燕飛華屋	八六
綠花 花褪殘紅青杏小	八八
黃庭堅 四首	
水調歌頭 瑤草一何碧	九〇
念奴嬌 斷虹霽雨	九三

目次

清平樂 春歸何處	九三
虞美人 天涯也有江南信	九四
秦 觀 六首	
滿庭芳 山抹微雲	九六
望海潮 梅英疏淡	九六
鵲橋仙 纖雲弄巧	一〇〇
踏莎行 霧失樓臺	一〇三
如夢令 遠夜沉沉如水	一〇三
前 調 驚鴻啄花紅溜	一〇四
晁補之 一首	
摸魚兒 買陂塘	一〇五
王 觀 一首	
卜算子 水是眼波橫	一〇八
賀 鑄 十首	
擣練子 收錦字	一一〇
前 調 貼面盤	一一一
前 調 斜月下	一一二

前 調邊墩道	二二
生查子 西津海鶴舟	二三
踏莎行 楊柳回塘	二五
青玉案 浚波不過橫塘路	二四
六州歌頭 少年俠氣	二五
石州引 薄雨收寒	二八
鷓鴣天 重過閨門萬事非	二六
李之儀 一首	二七
卜算子 我住長江頭	二八
張舜民 一首	二九
寶花簪 木葉下君山	三三
僧仲殊 一首	三三
南柯子 十里青山遠	三四
趙 估 一首	三五
燕山亭 裁翦冰綃	三五
周邦彥 十首	三六
蘭陵王 柳陰直	三九

蘇幕遮 燎沈香	三二
六 醜正單衣試酒	三三
解語花 風銷綵蠟	三四
滿庭芳 風老鶯雛	三五
蝶戀花 月皎驚鳥棲不定	三六
西 河 佳麗地	三九
夜遊宮 寒下斜陽照水	四一
菩薩蠻 銀河宛轉三千曲	四二
虞美人 疏籬曲徑田家小	四三
廖世美 一首	四三
好事近 落日水鋪金	四四
李重元 一首	四四
憶王孫 蕤蕤芳草憶王孫	四四
曾布妻 一首	四四
菩薩蠻 溪山掩映斜陽裏	四五
無名氏 十五首	四五
九張機	四六

前調 一四

無名氏一首

柘枝引將軍奉命卽須行 一五

蔣興祖女一首

減字木蘭花朝雲橫度 一五

無名氏一首

水調歌頭平生太湖上 一六

無名氏一首

玉樓春玉樓十二春寒側 一六

無名氏一首

御街行霜風漸緊寒侵被 一六

魯逸仲一首

南浦風悲畫角 一六

呂渭老一首

好事近飛雪過江來 一六

蔡伸一首

蒼梧謠天 一六

目次

張元幹二首

滿江紅春水迷天 一六

賀新郎曳杖危樓去 一七

葉夢得三首

水調歌頭霜降碧天靜 一七

前調秋色漸將晚 一七

點絳脣縹緲危亭 一七

李清照十一首

點絳脣蹴罷秋千 一七

如夢令常記溪亭日暮 一七

前調昨夜雨疏風驟 一七

一剪梅紅藕香殘玉簟秋 一八

醉花陰薄霧濃雲愁永晝 一八

漁家傲天接雲濤連曉霧 一八

鳳凰臺上憶吹簫香冷金猊 一八

聲聲慢尋尋覓覓 一八

念奴嬌蕭條庭院 一八

五

永遇樂 落日錦金

.....一六

武陵春 風住塵香花已盡

.....一八

王禹偁一首

王禹偁（九五四——一〇〇一）字元之，鉅野（今山東縣名）人。出身農家。宋太宗時進士。做過翰林學士和知制誥（替皇帝草擬詔令的官吏）。在朝廷裏敢說話，多次受到貶謫。他是北宋初期首先起來反對綺靡文風的詩文家。著有《小畜集》等書。

點絳脣（一）

雨恨雲愁，江南依舊稱佳麗（一）。水村漁市，一縷孤烟細（二）。天際征鴻，遙認行如綴（三）。平生事，此時凝睇（四），誰會憑欄意！

（一）《點絳脣》——詞調名。唐、五代以來，作者都用詞調作爲標題。初期的詞有些是切合詞調的意義的。後來詞調和詞的內容逐漸失去關係（有些詞調本來就沒有樂曲以外的意義）。到了宋代，作者往往在詞調下加註寫詞的時節、地點，或者簡單地陳述題意；也有寫一段小序來說明作詞的原委的（如姜夔的一些詞）。以下對於詞調本身是否有什麼含義，都不加註。

（二）雨恨雲愁兩句——江南一帶地方多雨，但風

景依舊很美麗。南朝梁詩人謝朓寫過『江南佳麗地』（入朝曲）的名句，這裏是承接他的意思說的。雨恨雲愁，形容雨多，給人們帶來了愁悶。詩詞裏的江南，一般用來指長江下游江蘇地區的南部，也有用來泛指長江以南。這裏是指前者。（三）一縷孤烟細——象徵漁村裏人家很少。烟，炊烟。（四）行（háng）

如綴——行列整齊，像是連綴在一起。（五）凝睇——注視。

這首詞黃昇《花菴詞選》題作『感興』。詞裏含蓄地表達了作者用世的抱負。

潘 閬 二首

潘閬字逍遙，大名（今河北縣名）人。能詩詞。在京師賣過藥。宋太宗朝，經王繼恩推薦，賜進士，授四門國子博士（國立大學的教官）。後以『狂妄』的罪名被斥，隱姓名飄泊多年。眞宗朝，受到赦免，做過滁州（今安徽滁縣）參軍（州府裏分科辦事的官吏）。今傳《逍遙詞》（只存《酒泉子》十首）。

酒泉子（二）

長憶西湖，盡日憑闌樓上望。三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋（一）。
笛聲依約蘆花裏（二），白鳥成行忽驚起（三）。別來閒整釣魚竿，思入水雲寒（四）。
笛聲依約蘆花

（一）《酒泉子》——原題《憶餘杭》，共五首（這裏選錄二首）。詞的內容是回憶杭州（今浙江省市名）西湖諸勝景。杭州本爲錢塘縣，唐宋時屬杭州餘杭郡。當時文人多稱杭州爲餘杭，如白居易《餘杭形勝》詩：『餘杭形勝四方無，州傍青山縣枕湖。』（二）島嶼（嶼）——水中或水邊高地。（三）依約——隱約，聽

不分明。

〔四〕白鳥——白鷺。

〔五〕水雲寒——這裏指秋天的西湖景色。

北宋時西湖已成爲日益繁華的名勝區。相傳潘閔寫了這幾首《憶餘杭》後，『一時盛傳。東坡（蘇軾）愛之，書之於玉堂屏風。石曼卿使畫工繪之作圖』（《歷代詩餘》引《古今詞話》）。

前調

長憶觀潮，滿郭人爭江上望〔一〕。來疑滄海盡成空〔二〕，萬面鼓聲中〔三〕。弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不溼〔四〕。別來幾向夢中看，夢覺尙心寒。

〔一〕長憶觀潮兩句——

吳自牧《夢粱錄》：

觀潮：

『臨安風俗，四時奢侈，賞翫殆無虛日。西有湖光可愛，

東有江湖堪觀，皆絕景也。每歲八月內，潮怒勝於常時。都人自十一日起，便有觀者。至十六、十八日傾

城而出，車馬紛紛。

十八日最爲繁盛，二一日則稍稀矣。』滿郭，滿城。

〔二〕滄海——

海水蒼青色，故

稱。滄，同蒼。

〔三〕鼓聲——

喻潮聲。

周密《武林舊事》：

觀潮：

稱潮水『大聲如雷震，震撼激射，吞天

沃日，勢極雄豪。』

〔四〕弄潮兒向濤頭立兩句——

《武林舊事》：

觀潮：

『吳兒善泅者數百，皆披髮

文身，手持十幅大綵旗，爭先鼓勇，泅迎而上，出沒於鯨波萬仞中，騰身百變，而旗略不沾濕，以此誇能。』

寇準一首

寇準（九六一——一〇二二）字平仲，下邳（今陝西渭南縣）人。進士出身。宋眞宗時官至宰相。曾力勸眞宗親征，阻止契丹（遼國）入寇，對國勢起了穩定作用。他在朝廷裏是一個比較正直的大臣，後來受到貶謫。當時京城裏有民謠說：『欲得天下好，無如召寇老。』著有《巴東集》。他能詩，不是詞家，但下面這首小詞是『一時脞炙』（司馬光語）的作品。

江南春（一）

波渺渺，柳依依，孤村芳草遠，斜日杏花飛（二）。江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲人未歸（三）。

（一）《江南春》——這個詞調沒有別人填過，可能是作者的自度曲。

（二）杏花飛——杏花落了。飛

（三）蘋滿汀洲——水邊的小洲上長滿了蘋花。

林逋一首

林逋（九六七——一〇二八）字君復，錢塘（今浙江杭州市）人。他一生不做官，長期隱居西湖孤山，種梅養鶴，二十年沒有到過城市。後人稱他爲「和靖先生」（死後的諡號）。以詩著稱，詞流傳很少。

長相思

吳山青^{（一）}，越山青^{（二）}，兩岸青山相送迎，誰知離別情？
君淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成^{（三）}，江頭潮已平^{（四）}。

（一）吳山——在浙江杭州市南錢塘江北岸。

（二）越山——指浙江紹興市以北錢塘江南岸的山。這一

帶地方舊屬越國，故名。

（三）羅帶同心結未成——是說婚事受到了阻礙。古人常把香羅帶打成結比

喻同心相愛。

（四）潮已平——潮水已經漲滿了（意味着即將離別）。

范仲淹三首

范仲淹（九八九——一〇五二）字希文，先世邠（今陝西縣名）人，遷居吳縣（今江蘇蘇州市）。進士出身。宋仁宗時官至參知政事（副宰相）。他在陝西守衛邊疆多年，西夏不敢來犯，說他『胸中自有數萬甲兵』。在政治上他主張革新，爲守舊派所阻撓，沒有顯著成就。詞作不多。他的邊塞詞『漁家傲』寫自己悲涼的懷抱，突破了詞限於男女興風月的界線。今傳《范文正公詩餘》（祇有六首）。

蘇幕遮

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水〔一〕，芳草無情，更在斜陽外〔二〕。黯鄉魂〔三〕，追旅思〔四〕，夜夜除非，好夢留人睡〔五〕。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

(二) 山映斜陽天接水——斜陽映山，遠水接天。

(三) 芳草無情兩句——芳草遠接斜陽外的天涯（暗指

遠方的故鄉），是那麼無情地逗人愁苦。

(三) 黯鄉魂——思念家鄉，黯然銷魂。江淹《別賦》：「黯

然銷魂者，惟別而已矣。」黯然，心神頹喪貌。

(四) 追旅思（念去聲）——羈旅的愁思纏擾不休。思，一

作「意」。

(五) 夜夜除非兩句——夜裏除開睡時偶然的好夢外，別無慰藉。按詞意，這是一句，不是

兩句。

這首詞黃昇《花菴詞選》題作「別恨」。張惠言《詞選》說：「此去國之情。」又

黃蓼園《蓼園詞選》說：「文正（范仲淹）當宋仁宗之時，徽歷中外，身肩一國之安危，雖

其時不無小人（他認為「芳草喻小人」），究系隆盛之日，而文正乃憂愁若此，此其所以

「先天下之憂而憂」（引范語）矣。」從具體的詞看，除了反映出「去國之情」，很難找出

其中有什麼「憂天下」的含意，黃蓼園所賦予這首詞的思想意義完全是外加的。

漁家傲

塞下秋來風景異（一），衡陽雁去無留意（二）。四面邊聲連角起（三），千嶂裏（四），長煙落日

孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計（五）。羌管悠悠霜滿地（六），人不寐，將

軍白髮征夫淚。

(一) 塞(塞)下——邊界險要的地方，這裏指西北邊疆。

(二) 衡陽雁去無留意——雁兒向衡陽飛去，

毫不留戀荒涼的西北邊區。衡陽(今湖南省市名)舊城南有回雁峯，峯形很像雁的迴旋。相傳雁至此不再南飛。

(三) 四面邊聲連角起——軍中號角一吹，四面的邊聲隨之而起。邊聲，邊地的悲涼之聲。如馬鳴、風號之類。李陵《答蘇武書》：『側耳遠聽，胡笳互動，牧馬悲鳴，吟嘯成羣，邊聲四起。』

(四) 千嶂裏——在層層山峯的環抱裏。像屏障一般的山峯叫做嶂。

(五) 燕然未勒——沒有擊潰敵軍，邊境

還不安全。《後漢書·竇憲傳》載竇憲追北單于，『登燕然山去塞三千餘里，刻石勒功』而還。燕然山即

今蒙古人民共和國賽音諾顏部境內的杭愛山。勒，刻。

(六) 羌管悠悠霜滿地——羌管悠悠，

笛聲悠揚。羌管，即羌笛，出自羌(古代少數民族)地，故名。李白《夜思》詩：『牀前明月光，疑是地上霜，

舉頭望明月，低頭思故鄉。』這裏『霜滿地』可能是實指，却也含蓄了李白的詩意。

宋仁宗時期，西夏是從西北方面侵略中國的強大敵人。范仲淹任陝西經略副使(邊

防軍事的副長官)兼知延州(今陝西延安縣)時，擋住了西夏的攻勢，在防禦上起了很

大的作用。當時民歌中把他描繪成『西賊聞之驚破膽』的英雄形象。這首詞是他五十二

歲在延安作。詞中表達出作者堅持擊潰侵略者的英雄氣概(『燕然未勒歸無計』)，同時

也反映了作者思念家鄉的低沉情緒以及戰士們在邊地生活的艱苦性。彭孫遜《金粟詞話》特別指出『將軍白髮征夫淚』這一句『蒼涼悲壯，慷慨生哀。』

(二)這裏是說現在陝西省延安縣即延州舊治的所在地。下面有關州郡的注釋，仿此例。

御街行

紛紛墜葉飄香砌^(一)。夜寂靜，寒聲碎^(二)。眞珠簾捲玉樓空^(三)，天淡銀河垂地^(四)。年年今夜，月華如練^(五)，長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭敲^(六)，諳盡孤眠滋味^(七)。都來此事^(八)，眉間心上，無計相迴避。

(一)香砌^(a)——香階，有落花香味的臺階。

(二)寒聲碎——寒風吹着落葉發出輕微、細碎的聲音。

(三)眞珠簾捲玉樓空——珠簾高捲，人去樓空。眞珠，即珍珠。玉樓，天帝住的白玉樓，借指華美的樓閣。

另一解釋：這句是寫天上宮殿的景色。(四)天淡銀河垂地——天色清明，銀河斜掛着像垂到了大地

上。(五)如練——像練過(煮熟)的絲綢那樣潔白。

(六)殘燈明滅枕頭敲——深夜裏殘燈忽明忽

暗，人睡不着，斜靠在枕頭上。燈，同燈。

(七)諳^(a)盡——嘗盡。

(八)都來——王國運《湘綺樓詞

選》說：『都來，即算來也。因此字宜平(平聲)，故用都字。』