

谢六逸年谱

陈江 陈达文 编著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

谢六逸年谱

陈江 陈达文 编著

商务印书馆

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

谢六逸年谱/陈江,陈达文编著. —北京:
商务印书馆,2009
ISBN 978-7-100-06511-5

I. 谢… II. ①陈…②陈… III. 谢六逸(1898~
1945)—年谱 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008357 号

谢 六 逸 年 谱

陈江 陈达文 编著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京市白帆印务有限公司印刷
ISBN 978-7-100-06511-5

2009 年 8 月第 1 版 开本 880 × 1230 1/32
2009 年 8 月北京第 1 次印刷 印张 7 1/4 插页 4

定价: 23.00 元

一个对人民有贡献的人(代序)

——纪念谢六逸同志诞辰九十周年

蹇先艾

今年9月是谢六逸同志诞辰九十周年。他是一位毕生尽瘁于文艺事业、教育事业和新闻事业的老一辈文学家。由于他是在抗日战争胜利的前夕逝世的,逝世太早,虽然今天的文艺青年知道他的人很少,但是他的老朋友和学生却没有忘记他。商务印书馆的负责人和工作同志们一直在怀念他。

谢六逸在我们贵州人中从事新文艺工作的,可以说是第一代,他参加文学研究会也比我早几年。茅盾同志在《新文学史料》第三辑(1979年5月)《革新〈小说月报〉的前后》一文中,就提到1920年他在半革新的《小说月报》的《小说新潮》栏发表了《我们可以提倡表象主义的文学么》,六逸接着就在第五期上刊登了《文学上的表象主义(象征主义)是什么》(我估计这是他公开发表的第一篇著作),当时他正在日本早稻田大学学习。回国以后,1921年,他就进了商务印书馆编译所,时间究竟有多久,我还弄不清。我在北京读书和工作的那些年间,先后读过他编译的中外文学知识读物。最先读到的是他的《西洋小说发达史》。他在北新书局出版的《日本文学史》,我读了两遍,这是深入研究过日本文学且有史识之作。我的点滴日本文学知识,就

是从这本书上得到的。听说郑振铎同志编写的《文学大纲》，其中日本文学部分完全出于六逸之手，而他却不肯居功，再三叮嘱振铎不要告诉别人。

后来，六逸在上海复旦大学创办新闻系，与燕京大学的新闻系南北媲美，培养了不少这方面的人才。他还主编过《立报》的《言林》副刊，提倡写短小精练、见解卓越、富有文采的杂文，针砭时弊，卓有成效。茅盾在一篇文章中曾经夸奖这个副刊玲珑多样，轻松而精悍，有它独特的风格（时号《立报》的杂文为“言林体”）。他也编过《文学》旬刊。

六逸还擅长散文，我只见到他的《水沫集》和《茶话集》，情文并茂，娓娓动人。人民文学出版社出版的《中国现代散文选》，曾选了他的四篇散文：《三等车》、《作了父亲》、《中国人的“过多”症》、《家》。虽然我们两个是同乡，抗战前，他长期住在上海，我长期住在北京，久闻他的大名，并不相识。他长我八岁。在我的心目中，总觉得他是我们的长辈。抗日战争开始以后，1937年冬天，我们才在贵阳第一次见面，一见如故，他给我的印象是谈笑从容，循循善诱的学者。那时我住在贵阳院前街藏书丰富的老诗人李独清同志家的外院，六逸住在圆通寺（现名圆通街），距我家稍远，过了一条大街，就是转弯抹角的小巷，还要爬一个斜坡。他不在家的时候居多，我也很少到他家去。但他每隔一两天，总要到上海迁来的大夏大学去上课。我住的那条街是他的必经之路。他的身材高大，挟着一个大皮包，有时坐人力车，有时步行，人家一望而知他是一位大学教授。有时下课较早，他照例要到我家来坐坐，共话诗文，或者同到内院李独清家去翻阅他收藏的那些古书珍本，共同欣赏。

1938年,我们几个爱好写作的朋友,齐同、李青崖、张梦麟、刘熏宇等,在《贵州晨报》办了一年的《每周文艺》(1940年2月初,报社被日机炸毁,随之停刊),这是六逸热心首先发起的。刊物虽小,多少做了一些抗日宣传的工作。六逸用笔名鲁愚在这个周刊上写过几篇杂文。1941年,我们在贵阳成立了中华文艺界抗敌协会贵州分会,由六逸和在贵州的几位作家辛辛苦苦作了筹备。我正在修文刘熏宇同志当校长的高级中学教书,六逸打电报把我叫到贵阳来了。在开成立大会前夕,我们分头赶写了两篇文章,主要是谈分会成立的必要性和重大意义,号召贵州广大文艺工作者拿起笔来,参加战斗。开成立大会那天,《蕙的风》作者老诗人汪静之到了贵阳,穿着一身军装,也参加了我们的大会。

同年,六逸介绍我到邻省的一个师范学院去教书,因为家累过重,我没有去。秋季,我回到故乡遵义,他还常与我通信。他兼任了贵阳文通书局的副总编辑,出版了不少古籍和翻译的世界名著,大大改变了贵州高原文化艺术落后的状况。他们还给我出版了一本十分平庸杂的文集。

1944年,我到贵州大学中文系教书,他在贵阳师范学院担任中文系主任。我住在花溪,坐马车要颠簸几个钟头才能到贵阳,因此就不太进城;六逸也不容易下乡,大家会面的机会就很少了。那时六逸的工作是相当繁忙的,加上贫病交迫;为了写文章抗议当时贵州省政府主席杨森强迫剪长衫,他又受到对方的迫害,1945年8月8日,他就与世长辞,只活了四十七岁。他没有等到抗日战争的伟大胜利,这应当说是六逸最大的遗憾。他的逝世是贵州文艺界、教育界的一个不可弥补的损失,像他那样

学识渊博的学者、教授并不多。

我顺便在这里谈一件事情，就是1932年，六逸在上海编了一本《模范小说选》，选得相当严格，只选了鲁迅、茅盾、叶圣陶、冰心和郁达夫的作品。他的目的是用这几位大作家的小说给文艺青年们作模范。在选本的序言里，他不承认自己是“近视眼”，而是“匠人选择材料，必要顾到能不能上得自己的墨线”。鲁迅在《教授杂咏》中有一首诗嘲笑六逸。因为鲁迅编选集子，总是老、中、青作家的作品都要有，旨在大力鼓励和培养青年作者，而不喜欢专选名家名作。他的那首讽刺诗，用了六逸《序言》中的原话，实际正如鲁迅在《什么是讽刺》这篇文章中所说的：“讽刺作者虽然大抵为被讽刺者所憎恨，但却常常是善意的，他的讽刺，在希望他们改善，并非要捺这一群到水底里。”

有一位中学教师对我说：“文化大革命期间，我无意中在某处被红卫兵抄去的书堆里，发现了一本谢六逸的书——鲁迅编选的《新文学大系〈小说二集〉》，这本书是鲁迅先生送给谢先生的，书的扉页上还有鲁迅送给六逸的亲笔题字。”从这件事就更清楚地说明了鲁迅对六逸并没有什么恶意，《杂咏》不过是表示彼此选作品的见解不同罢了。他当然切盼以后编选集的人纠正这种偏向。

六逸的一生，治学辛勤，诲人不倦，确实有一定的成绩；如果天假以年，我相信他一定对党对人民会作出更多更大的贡献。

1988年8月二稿

目 录

一个对人民有贡献的人(代序)

——纪念谢六逸同志诞辰九十周年

蹇先艾

年谱 1

附录一:1945 年 8 月以后有关谢六逸的主要文章、

纪念活动和涉及他的史实的文献 220

附录二:谢六逸在文通书局主编与参与主编的

丛书 228

附录三:谢六逸主编的《文讯》各期篇目 230

后记 240

年 谱

1898 年(光绪二十四年)

1 岁

6 月,光绪帝下诏“明定国是”,实行变法。

9 月,百日维新失败,西太后复出秉政,光绪帝遭幽禁,康有为、梁启超出逃,谭嗣同等六君子死难。

12 月 14 日,梁启超于日本横滨创办《清议报》;19 日(农历十一月初七),郑振铎生于浙江永嘉县,郑原籍福建长乐县。

鲁迅 18 岁,郭沫若 7 岁,茅盾 3 岁。

九月二十七日(农历八月十二日)生于贵州贵阳城东指月巷,祖籍江西。按照族系规定,属“光”字辈,取名光燊,字麓逸;1920 年 2 月在北京《新中国》杂志发表文章时署名谢六逸,以后就改字六逸,曾用笔名宏图、何宏图、宏徒、谢宏徒、路易、鲁愚、中牛、毅纯、仲午、头陀、路益、路、易、宏、徒、度等;号无堂,室名夹板斋。(似自嘲性质 1932 年上海“一·二八事变”从闸北避难到法租界期间开始,主要在《立报》副刊《言林》上出现)

祖父谢朝燮,拔贡生,曾任湖南永新县知县。父亲谢天赐,号森初,廪贡生,曾任湖南沅陵、贵州都匀等县知事。母王敬全。“我的大舅(也就是六逸先生的父亲)很有傲骨,……我的大舅母知书达理,待人接物都很好,而又很乐观。六逸先生自幼就在这样富有文化教养的家庭气氛中熏陶,要说秉性会受到双亲的影响,那六逸先生的骨气是得之于父亲,而性情温和,则得之母亲。”(冯楠:《在谢六逸先生诞辰九十周年纪念会上的讲话》)

弟谢光明,号竹铭;妹谢婉仪。

1903 年(光绪二十九年)

5 岁

5 月,章炳麟发表《驳康有为论革命书》;

邹容在上海出版《革命军》,章炳麟为之作序。

6 月,上海《苏报》刊载此序,并摘载《驳康有为论革命书》;
《苏报》案发生,章、邹俩人被捕入狱。

冬,蔡元培等在上海成立光复会。

自述:“我小时候没有进过私塾,完全由我父亲母亲教我。父亲教我读的书,使我印象最深的,是一部《史鉴节要》,这书是他手抄的,他善作楷书,很工楷的写在雪白的厚棉纸上,装订得很精致,引起我对于书籍的嗜好。母亲能暗诵许多诗词,她教给我许多诗,使我印象最深的,是韩愈的《符读书城南》。”^①(《读书的经验》)

1909 年(宣统元年)

11 岁

11 月,陈去病、柳亚子等在苏州成立南社,以文学鼓吹反清

① 《符读书城南》是一首五言古诗。“符”是韩愈之子韩昶的小名,“城南”是韩氏的庄园。这首古诗阐述读书的重要:“木之就规矩,在梓匠轮輿。人之能为人,由腹有诗书。诗书勤乃有,不勤腹空虚。欲知学之力,贤愚同一初。由其不能学,所入遂异同。……学问藏之身,身在则有余。”后来谢六逸也把这首诗传教给他的子女,据他的女公子谢开志、谢开华等人回忆说:“父亲为了鼓励我们努力学习,除了给我们讲些匡衡凿壁引光、车胤囊萤照书、孙康映雪取光之类古人发愤苦读的故事以外,也在教我们背诵古诗时,教我们背韩愈的《符读书城南》诗”。(谢开志等:《一炷心香祭先严》,载《贵阳文史》1996 年第 2 期)

的民族革命斗争。

12月，江苏咨议局议长、立宪派主要人物张謇在上海召开十六省咨议局代表开会，决定成立“国会请愿同志会”。

在贵阳达德小学念书。自述：“我对于书籍从小时候就有一种爱好癖。在家乡时，由高小到中学，从来没有因为读书的事使我的父母生气。”（《读书的经验》）

1911年（宣统三年）

13岁

4月，同盟会组织广州起义，失败，林觉民烈士等72具遗骸葬于广州黄花岗。

10月，武昌起义胜利，各省纷纷响应反对清政府，宣布独立。史称辛亥革命。

12月，各省代表在南京开会，选举孙中山为中华民国临时大总统。

在贵州省立模范中学念书。^① 自述：“辛亥那一年，我在贵州省贵阳城内一所中学校里读书”，有空“临帖——《灵飞经》”。（《辛亥革命与“英雄结”》）又说：“我记得在十三岁时，常常跑到

^① 模范中学的校长为周恭寿，曾留学日本，受日本明治维新思想影响。学校为四年制，开设西方新兴的学科如格致、化学等，尤重英语，每周14节。又据冯楠：“我省老教育家王梦淹（佩芬）先生，是我的老师，也教过六逸，他老先生也是日本早稻田大学的留学生（学生物，前清秀才，我省第一批留日学生）。”（《在谢六逸先生诞辰九十周年纪念会上的讲话》）

我父亲的藏书楼上去翻书，从早晨到天晚，只下楼吃两顿饭。后来被我翻着了一部《绿野仙踪》，便将它慢慢地看起来，觉得其中有几段很有滋味，隔了几天又翻到一部《飞驼子传》，书中的谚语很多，弄得莫名其妙”。（《读书的经验》）“读完《红楼梦》、《绿野仙踪》一类小说之后，接着又搜寻得几种谈鬼的书籍来读，如像《子不语》等，……看来看去，看到夜间也不敢走进自己的卧室了。”（《夹板斋随笔（十）：谈鬼》）

1913 年（民国二年）

15 岁

3 月，袁世凯派人在上海刺死宋教仁。孙中山从日本回国，筹划起兵讨袁。

7 月，江西都督李烈钧兴兵讨袁，发动“二次革命”。

9 月，“二次革命”失败。

本年，郁达夫、郭沫若先后赴日留学。

继续在省立模范中学念书，自述：“中学有一个时期，我们同窗三四个好友，每人买了一本《英汉字典》，用背书的方法去记单语，有时熬夜读《资治通鉴》。”（《背字典》）又说：“我在青年时代最爱读梁任公的文章。”（《我在青年时代最爱读的书：〈饮冰室全集〉》）

在模范中学时，“国文一科，出类拔萃，最为教师所青眼”。（《谢六逸先生事略》）

本年（暂系），“自谓幼时与同伴游戏，因勇毅好胜，由城墙纵身跳下。”幼时这一行动，对谢六逸后来编辑《立报》副刊《言林》常起激励作用。（程仲文：《忆谢六逸先生——记〈言林〉垦荒者之死》）

1917 年(民国六年)

19 岁

1 月,胡适在《新青年》第 2 卷第 5 号上发表《文学改良刍议》,提出废文言,兴白话,主张文学改革。

2 月,陈独秀在《新青年》第 6 号上发表《文学革命论》,提出“文学革命”的口号。

7 月,张勋拥溥仪复辟,旋即失败。

9 月,广州军政府成立,孙中山任大元帅,与北京段祺瑞政府对立。

夏秋,模范中学毕业。

秋冬,考取贵州黔中道公费留学,以第三名得中,外文考的是英语。同榜录取的有刘方岳、李淑元、龙仲衡等 8 人。赴日途中,行至湖南洪江,达德学校(中学部)的老师黄齐生率其外甥王若飞(考取同年贵州财政厅的公费留日学生)来会,并在黄齐生率领下,一同东渡日本。(刘君卫:《忆父亲刘方岳先生》)“我至今深深记得先父生前所述:‘在离开贵阳一路中,谢六逸往往一人独思一旁,不与我们一群多谈笑,就是中途休息、吃饭,谢六逸多是一个人自餐。’谢先生倒是有个人主见者。”(刘君卫先生 1990 年 6 月 12 日致笔者信)

本年,奉母命在留学前与易氏结婚,育有一女。

1918 年(民国七年)

20 岁

1 月,《新青年》从第 4 卷第 1 号起改用白话文,由原来陈独秀一人主编改成同人杂志形式,李大钊、胡适、沈尹默、吴虞、钱

玄同、鲁迅等陆续参加编委会，形成一条反封建的新文化运动的统一战线。

3月，上海《时事新报》副刊《学灯》创刊。

5月，鲁迅在《新青年》第4卷第5期发表第一篇白话小说《狂人日记》；同月，孙中山辞广州军政府大元帅职，“护法运动”失败。

10月，《京报》在北京创刊。

春，黄齐生率领的贵州留日学生到达上海，乘京都号到长崎港，换乘火车，3月8日抵达东京，先入预备学校补习日文。

本年（暂系），初识马宗荣^①。（1944年1月马宗荣逝世以后，谢六逸在悼念文章《继华的性格》中说：“二十多年来，我们之间没有红过一次脸”；另外，马宗荣系贵州省财政厅派遣的1918年公费留学生。据此两点推断）

1919年（民国八年）

21岁

2月，北京《晨报》第七版实行改革，增加“自由论坛”和“译

① 马宗荣（1896，2，23—1944，1，20），字继华，贵阳人，1918年由贵州省财政厅派往日本留学，先学矿业，后学教育，在日本留学11年。1929年秋回国后，先在上海大夏大学等校执教，后在国民政府教育部历任任秘书、社会教育司司长等职。他又曾任中华学艺社（一个留日学生的群众组织）东京分社主任，回国后在上海任中华学艺社常务秘书，谢六逸亦为中华学艺社成员。他们两人曾为中华学艺社合作编《日语文课本》。在日本期间，马宗荣曾向上海中华学艺社总部建议访求流失在日本的我国孤本古籍，这一建议促成商务印书馆张元济于1928年偕郑贞文到日本访书之行，又经马宗荣介绍，得到马的老师野哲人、盐谷温等帮助，使日本帝室图书寮内阁文库等藏书单位的孤本，得以逐卷摄影，回归我国。

丛”两栏，成为拥护、宣传新文化的阵地。

3月，邓中夏在北京大学发起组织“平民教育团”。

4月，巴黎和会通过决议，否决中国提出的取消帝国主义列强在华特权和二十一条不平等条约等内容的提案，成为“五四运动”的导火线。

5月，“五四运动”爆发。

4月23日，入早稻田大学专门部政治经济科学习。（据早稻田大学档案）

自述：“在留学时期，有两个地方我永远不能忘记。一是早稻田大学的图书馆，一是东京郊外的吉祥寺。这两个地方帮助我，使我多读几本书，那时的吉祥寺，真是读书的好地方，不像现在是时髦男女的幽会场所。”（《读书的经验》）亦曾到江之岛旅游，“从前东居时，每游其地，常食此品——蛸螺，此系该地特产。”（《蛸螺》）

“在日本时生活清苦，公费未到，便节衣缩食，省下钱买书。”（李侠公^①：《在谢六逸先生九十周年纪念会上的发言》，记录稿）

夏末秋初，曾回国并到北京。（据谢六逸在1937年5月31日出版的《国民》周刊第3期上，以鲁愚笔名发表的短文《张冠李戴》中说：“去年春假，蛰伏在图书馆里看……平凡社发行的《大百科事典》……广东香山县（中山县）的二项……是一座雄伟的琉璃宝塔，看来面熟，但我不曾到过香山县，当然没有见过此塔

^① 李侠公系谢六逸同时期的留日学生，1988年秋举行谢六逸九十周年紀念会时任贵州省政协副主席。

的经验,于是仔细察看,才知道那是北平香山昭庙后面辽时所建的宝塔,怪不得面熟,因为在那塔下曾经乘过凉,睡过午觉”。据此,可知谢六逸到过北京。但他在1922年从日本回国到上海,从未北上,抗战后返回故乡。又据谢孝思《黄齐生传略》等资料,“五四运动”在日本留学生中亦产生强烈反响,5月7日定为中国国耻纪念日,但日本人却兴高采烈,举行庆典,中国留学生大愤,相率回国,黄齐生亦于是日率何玉书返国为贵州籍学生安顿住所,接着王若飞等三十余人归国。黄齐生组织“贵州教育实业参观团”到山东、河北、山西诸省考察,以后又到北京。谢六逸是与王若飞等同时返国的,并随黄齐生到上述各地考察教育,以后又到北京。10月初,参观团成员返回上海。10月16日,王若飞等五名留日学生赴法国勤工俭学,谢六逸等另一批留日学生在此前后仍返回日本。)

7月30日—8月3日,在北京《晨报》副刊第七版连载《文艺思潮漫谈——浪漫主义同自然主义的比较》,署名谢麓逸。文末附注有如下几句话:“Romanticism 一字很难译,此地是音译。或者将浪漫一字,解释为妄诞的意思,也无不可。日人也是这样译的。(参考书:日人厨川白村:《近代文学十讲》)”

10月19日—21日,在北京《晨报》副刊第七、第五版发表译作[俄]托尔斯泰著《长期流刑》,从英文转译,署名谢麓逸。

11月1日,在北京《平民教育》^①第4号发表《平民教育谈》,是参加“贵州教育实业参观团”考察一些地方的心得。文章指出:“教国民人人都有独立人格的一个平等思想的教育,就叫做平民

^① 是北京高等师范学校的教员和学生创办的一份报纸式周刊,每期一张,形式与陈独秀、李大钊、胡适等编辑的《每周评论》相同。《平民教育》于1919年10月10日创刊,主张通过教育的革新来改造社会。

教育。平民教育是平等主义的教育，不是阶级主义教育，是为造就一般公民的教育，不是造就少数贵族或有特殊势力人的教育。”

1920 年(民国九年)

22 岁

1 月，《小说月报》从第 11 卷第 1 期起半革新，由沈雁冰负责新辟的栏目“小说新潮”。

5 月，陈独秀等在上海成立共产主义小组，《新青年》移沪出版，陈望道翻译的《共产党宣言》出版。

11 月，文学研究会由郑振铎等人发起筹备。

2 月 2 日，译作《欧美各国的改造问题》连载于北京《新中国》^①第 2 卷第 2 号(2 月 15 日出版)和第 3 号上(3 月 15 日出版)，署名谢六逸译，文末注有如下文字：于“东京早稻田”，翻译本文的目的是：“(第一次世界)大战以后，改造的声浪时时震着耳鼓。世界的改造，便是各国的改造，一国的改造，无非是这种制度那种制度的改造，这种组织那种组织的改造。是篇摘译于 World Work 及日本杂志，因其能就事实方面说，使看的人知道欧美各国改造的情况怎样？虽不详尽，也可见其一斑，这便是移译的本意。”

5 月 7 日，作《文学上的表象主义是什么？》发表于《小说月报》

① 《新中国》杂志于 1919 年 5 月创刊于北京，月刊，大型综合性杂志，16 开本。胡适、高一涵等大学教授常在该杂志上写稿，偶尔也有瞿秋白、蔡元培、郑振铎等人文章。