

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

高中生必背优秀诗文

GAO ZHONG SHENG BI BEI YOU XIU SHI WEN

朱 明◎选编



大语文丛书

学习诵读、思考、欣赏古诗文是高中读书生活不可缺少的一部分。它既能丰富知识，又可以拓展视野、陶冶情操。本书所选作品，各有优长，千百年来，广为传诵。书中特别添设了作者简介、课文注释、选篇解读和品味赏析四大栏目，某些篇目还附有插图，意在就诗文的主旨、或选材，或意境，或手法，拓展一下思路，以便于同学们更好地理解和欣赏古诗文。

 吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

高中生必背优秀诗文

GAO ZHONG SHENG BI BEI YOU XIU SHI WEN

朱 明◎选编



大语文丛书

主 编：白 焯

编 委：

吴明星 刘连相 康新宏 朱 明 鲍建忠 吕秋艳
厉艳萍 杨玉红 马伍林 李德权 刘丹丹 何艳丽
许学会 薛彩云 王艳杰 陈利辉 孙 杰 王栋梁
刘奉义 魏剑刚 刘泰丰 卜伟欣 宋红阳 李宝娟
刘爱婷 杨慧艳 张明书 张振英 刘悦霄 靳 丹

吉林出版集团有限责任公司

一书一世界

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背优秀古诗文 / 朱明编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8
(大语文丛书/白烨主编)
ISBN 978 - 7 - 5463 - 0805 - 0

I. 高… II. 朱… III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中 - 教学参考资料②文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145646 号

网 址: www.360hours.com
邮 箱: expresakey@yahoo.cn
发行电话: (0431) 86012826 (Fax)
(0431) 86012675/86012812

高中生必背优秀古诗文

选编: 朱 明

选题策划: 万亨文化
责任编辑: 孙骏骅
封面设计: 张栩赫
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021
发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011
印 装: 河北省三河市新艺印刷有限公司
开 本: 650 × 960 1/16
字 数: 216 千字
印 张: 12
版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5463 - 0805 - 0
定 价: 12.80 元



导 读

本书是根据教育部最新颁布的《普通高中语文课程标准》中关于诵读篇目的建议编写的，共选入古诗文四十篇。这些古诗文包含了不同时代的不同文体，都是中国古代作家精心创作的艺术精品。有思想内容、艺术手法达到巅峰且都对后世的文学创作产生深远影响的《诗经》卫风中的《氓》和屈原的《离骚》；有在浊世中不与世俗同流合污、守护心灵高洁的陶渊明的《归园田居》；有“诗仙”、“酒圣”之称的李白的《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》；有秉承儒家精神，讲求格律，心怀忧时伤世情结的杜甫的《登高》、《登岳阳楼》；有把个人际遇与社会人文关怀完美结合的白居易的《琵琶行》；还有景情交融，寓情于景，陶冶人的心灵，给历代读者以美的享受的王维的《山居秋暝》、李贺的《李凭箜篌引》、李商隐的《锦瑟》、温庭筠的《菩萨蛮》（小山重叠全明灭）、李煜的《虞美人》（春花秋月何时了）、柳永的《雨霖铃》（寒蝉凄切）、秦观的《鹊桥仙》（纤云弄巧）、李清照的《声声慢》（寻寻觅觅）以及选自元代戏曲《西厢记》中的《长亭送别》等。

本书选录的古诗词共三十首，另外还选入了十篇古文。有《荀子》、《庄子》这两部论述哲学思想的子书的篇章。有选自伟大史传文学作品《史记》的《屈原列传》。有比较纯粹的，因事说理的散文《师说》、《游褒禅山记》、《六国论》。还有讲究骈散结合，善于铺排，生动精练，传神优美的《阿房宫赋》、《赤壁赋》。

总之，这些作品，它们有的以描写景物的生动逼真见长，有的以抒发情感的细致传神取胜，有的蕴含着引人深思的生动哲理，有的总结了历史的教训，有的高度概括人生的真谛、社会的现象。千



百年来，广为传诵。

选读优美的古诗文，既可以丰富知识，又可以陶冶情操，感受中国古代文学的艺术魅力。古人非常推崇读书，韩愈曾作诗鼓励他的儿子说：“人不通古今，马牛而襟裾。”意思是，人如果不能通过读书来通晓古今历史、人情、物貌等，那与马和牛穿上衣服没什么两样。不读书无以为人。作为高中生，应该充分利用早读及课余时间，多诵读、背诵优秀古诗文，养成一种诵读、背诵积累的好习惯，这对认识中华文化的博大精深，吸收古人的智慧，发展思维能力，激发想象力和创造力有着不可估量的作用。

然而只读和背是远远不够的，在读古诗文的过程中，还要学会思考，“学而不思则罔”，只读书，而不思考，就会迷惑而无所得。优秀的古诗文就选材的范围内容及主题而言，有很多值得思考的问题。

在爱情主题中，既有《氓》这种表现弃妇题材的，又有《迢迢牵牛星》、《菩萨蛮》、《鹊桥仙》这样表现思妇题材的。

面对人生境界大小问题，《逍遥游》无限地拓展了我们的想象空间，告诉我们真正的大小不仅仅在眼界中，还在人的心智之中，它绝不单是一种文学描写的境界，更多的时候，它表现为对生活的需要及追求。屈原“以正道直行”表现自身的人格美，以及对国家前途的投入与关切。陶渊明不愿为五斗米折腰，决心弃官躬耕，因为“性本爱丘山”。王维则远离尘俗，过着半官半隐的生活，陶醉于“空山新雨后，天气晚来秋”这种恬静优美的生活中。李白尽管坚信“天生我材必有用”，但由于现实的黑暗与束缚，最后发出了“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的呐喊。而苏轼面对宇宙无穷、人生有限，丢开个人愁怀，尽情享受大自然的美妙风光，既不寂寞，也无苦恼，保持旷达、乐观，达到了超凡脱俗的人生境地。

阅读——思考——欣赏，这是学习古诗文不同的层级。阅读、思考是对作品的一种准确认知，反复琢磨、领会的过程，而欣赏，



是一种高层次的精神活动。它要求读者走进作者的心中，走入作品的艺术境地，搞清作品写“什么”，怎样写，为何写，从而不断提高自己的鉴赏自觉性，提高审美水平，净化自己的灵魂。

诵读、思考、欣赏古诗文是读书生活中不可缺少的一部分。它有助于了解中国传统文化，培养对古代文学作品的理解能力、欣赏能力和评价能力。在培养阅读欣赏评价能力的过程中，使学生学会鉴赏、评价，进而提高高中生的思想境界和文学修养。

本书在选收的诗文下面附有作者简介、课文注释、选篇解读和品味赏析四部分辅导性文字。意在就诗文的或主旨，或选材，或意境，或手法，拓展一下思路，帮助同学们更好地理解、欣赏古代文学作品。

朱明

知识链接

文学常识

一、关于诗体

汉魏六朝的诗，我们一般称为古诗，其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌，以及当时的文人创作的诗歌。

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来，“乐府”就成为一种诗歌体裁的名称了。

唐以后的诗体，从格律上看，大体可以分为近体诗和古体诗两类。近体诗有一定的格律。古体诗形式比较自由，不受格律的限制和束缚。

从诗句的字数上看，有四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。

五言古体诗简称五古；

七言古体诗简称七古；

五言律诗简称五律，限定八句四十个字；

七言律诗简称七律，限定八句五十六个字；

绝句包含古绝和律绝，只有四句，也区分五言和七言。

二、关于古代散文

我国古代散文伴随文字的发明而产生，随着社会进步而发展成熟。殷商西周时期的甲骨卜辞和铜器铭文是散文的早期形态，而大约结集于西周后期的《尚书》是现存最早的散文总集。先秦时期产生了大量在文体上已经发展成熟的历史散文和诸子散文，前者包括



《春秋》、《左传》、《战国策》等，后者包括《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这些散文对后世产生了重要而深远的影响，例如汉代司马迁的《史记》从《左传》、《战国策》等历史散文中汲取了丰富的营养，而贾谊、晁错等人的政论文则得益于诸子散文。魏晋南北朝时期，散文文体概念进一步明确——即，一是区别于韵文，指不押韵的文章；二是区别于骈文，指句法不整齐的文章。到了唐宋时期，以唐宋八大家为代表的古文家大量写作散文，使古代散文的艺术成就达到高峰。其后，明代有清新隽永的小品文，清代有以“义理、考据、词章”为创作主张的桐城派古文，都是古代散文的进一步发展。

直到20世纪初五四新文化运动以后，随着西方文艺理论的介绍，散文的概念也得到了新的阐释和确立，成为与诗歌、小说、戏剧并列的一种文学形式。

三、关于词

词来自民间文学，它本来是配乐的歌词，所以最初称为曲子词。唐宋时代，了解音乐的词人是按照乐谱的音律节拍来写词的，所以叫做填词，又叫做倚声。后来一般的词人大都按照前人作品的字数平仄来填写，这样词就逐渐摆脱了音乐，纯粹成为诗的别体了。

词多律句，词句的长短是由词调规定的。词调不同，词的字数、句数就不同，句子的长短和平仄、韵脚也不同。而词调是指写词时所依据的乐谱，词调很多，每种词调都有特定的名称，叫做“词牌”，如“水调歌头”、“江城子”、“西江月”等。

四、关于散曲

散曲是诗词之外又一种新的韵文形式。

自中唐以来，流行的曲子在文人手里逐渐成为“别是一家”的新诗体——长短句歌词。长短句歌词到金代吸收了女真、蒙古等少数民族乐曲，经金末元初文人的介入，又逐渐成为一种新的诗歌形式，这就是散曲。



五、关于赋

赋是古代的一种文体，它讲究文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质，其特点是铺陈夸饰，描绘事物侧重于写景或借景抒情。以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”。

“大语文丛书”总序

白 焯

语文课程的教授与学习，离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”，便是配合中小学语文课程的教与学，专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义，《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’，也指‘语言和文学的简称’”。《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看，把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍，因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊，“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”，它应该属于人文社会科学领域，或者说是它的初期阶段；它既是人们相互交流思想的必要工具，又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的，但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变，“语文”——“语言与文学(文章)”，已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果，便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中，凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神，并作为文明的载体和文化的传统，滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年，先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化营养”。在此基础上，规定了不同阶段学生的课外阅读量，这样一个高屋建瓴的指导性的意见，对于切实保证中小学语文教学的质量，全面提高中小学语文学习的水平，无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要，许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出：“爱读书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书……”

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深刻地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录

导 读	1
知识链接	4
氓	1
离 骚(节选)	7
迢迢牵牛星	12
短歌行(对酒当歌)	15
归园田居(少无适俗韵)	19
山居秋暝	23
蜀道难	26
梦游天姥吟留别	31
将进酒	37
兵车行	40
蜀 相	45
客 至	48
登 高	52
登岳阳楼	55
石头城	57
琵琶行(并序)	60
李凭箜篌引	68
过华清宫(长安回望绣成堆)	73
锦 瑟	76
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	79
虞美人(春花秋月何时了)	82
雨霖铃(寒蝉凄切)	85
桂枝香(登临送目)	89



念奴娇(大江东去)	92
鹊桥仙(纤云弄巧)	95
声声慢(寻寻觅觅)	99
书愤(早岁那知世事艰)	102
永遇乐(千古江山)	106
扬州慢并序	1101
长亭送别(节选)	114
逍遥游(节选)	117
劝学(节选)	126
屈原列传(节选)	129
陈情表	133
滕王阁序(节选)	140
师说	145
阿房宫赋	151
六国论	158
游褒禅山记	164
前赤壁赋	171



氓^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它搜集了从西周初期到春秋中期约五百年时间的诗歌，共收诗歌三百零五篇。《诗经》分风、雅、颂三大类。风诗有十五国风，共一百六十篇；雅诗有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；颂诗有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。风诗大部分是民歌，是《诗经》的精华。雅诗大部分是奴隶主贵族和官吏的作品，也有部分民歌。颂诗是王室宗庙祭祀用的歌辞。《诗经》以四言为主，普遍采用赋、比、兴的艺术表现手法。《诗经》开创了中国诗歌现实主义传统，对后代文学产生了极为深远的影响。

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。
匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。
送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。
匪我愆期^⑧，子无良媒^⑨。
将子无怒^⑩，秋以为期^⑪。
乘彼坳垣^⑫，以望复关^⑬。
不见复关，泣涕涟涟^⑭。
既见复关，载笑载言^⑮。
尔卜尔筮^⑯，体无咎言^⑰。



以尔车来¹⁸，以我贿迁¹⁹。
 桑之未落，其叶沃若²⁰。
 于嗟鸠兮²¹，无食桑葚²²。
 于嗟女兮，无与士耽²³。
 士之耽兮，犹可说也。
 女之耽兮，不可说也²⁴。
 桑之落矣，其黄而陨²⁵。
 自我徂尔²⁶，三岁食贫²⁷。
 淇水汤汤，渐车帷裳²⁸。
 女也不爽²⁹，士贰其行³⁰。
 士也罔极³¹，二三其德³²。
 三岁为妇，靡室劳矣³³。
 夙兴夜寐³⁴，靡有朝矣³⁵。
 言既遂矣，至于暴矣³⁶。
 兄弟不知，咥其笑矣³⁷。
 静言思之³⁸，躬自悼矣³⁹。
 及尔偕老⁴⁰，老使我怨。
 淇则有岸，隰则有泮⁴¹。
 总角之宴⁴²，言笑晏晏⁴³。
 信誓旦旦⁴⁴，不思其反⁴⁵。
 反是不思⁴⁶，亦已焉哉⁴⁷！

注 释

①本诗选自《诗经·国风·卫风》，是春秋时期卫国（今河南



省淇县一带)的民歌。题目取自诗的首句第一个字。氓(méng):民,这里指诗中弃妇的丈夫。

②蚩(chī):同“嗤”,嬉笑。一说忠厚的样子。

③贸:买,交换。

④匪:不是。

⑤即:就。

⑥子:你,古代对男子的美称。淇:淇水,卫国的一条河。在现在河南境内。

⑦顿丘:卫国的邑名,在淇水边。

⑧愆(qiān)期:拖延日期。

⑨媒:媒人。

⑩将(qiāng):请,愿。

⑪期:婚期。

⑫乘(chéng):登上。彼:那。坻(guǐ)垣(yuán):倒塌的矮墙。

⑬以:来,连词。复关:一说指男子所居之地,代指“氓”;一说指男子返回时所乘之车。

⑭泣涕:哭泣。涟涟:泪流不断的样子。

⑮载:一边……一边……

⑯尔:你。卜:用龟甲占卦。筮(shì):用蓍(shī)草占卦。

⑰体:卦体,即卜筮所显示的卦象。咎言:不吉利的话。

⑱车:娶亲的车。

⑲贿:财物,指女方的嫁妆。迁:拉往男家。

⑳沃若:润泽的样子。这是用桑叶的润泽来比喻诗中女子的年轻貌美。

㉑于(xū)嗟:感叹词,表示叹息。于:同“吁”。

㉒桑葚(shèn):桑树果。无食桑葚:《毛传》说,鸠“食桑葚过,则醉而伤其性。”此处用鸠不可多吃桑葚来比喻女子不可为爱情



所迷惑。

㉔士：男子的通称。耽（dān）：迷恋、沉溺。

㉕说：通“脱”，摆脱，解脱。以上四句是说，男子沉迷于爱情可以解脱，女子迷恋于爱情则无法解脱。

㉖陨（yǔn）：落下。此处用桑叶枯黄落下比喻女子年老色衰。

㉗徂（cú）尔：嫁到你家。徂：往。

㉘三岁：指多年，三为虚数。

㉙汤汤（shāng）：水势大的样子。渐：浸湿。帷裳：女主人公车上的布幔。这两句写女主人公被弃后渡淇水回娘家的情形。

㉚爽：差错，过失。

㉛贰其行（háng）：男子行为前后不一。

㉜罔（wǎng）极：罔：无。极：准则。

㉝二三其德：三心二意，德行不专。二三：有时二，有时三，反复变化，作动词。

㉞靡室劳：没有一样家务不干。靡：无。室劳：家里的劳苦活儿。

㉟夙（sù）兴：早起。夜寐：睡得晚。

㊱靡有朝（zhāo）：没有一天不如此。

㊲“言既遂”两句是说，你的目的实现了，就对我粗暴了。言：语气助词。遂（suì）：成功，实现。

㊳啻（xì）：大笑。此处作讥笑解。

㊴静言思之：静而思之。言：语气助词。

㊵躬自悼：自己伤心。躬：自身。悼：悲伤。

㊶及尔偕（xié）老：与你生活到老。偕：同。

㊷淇则有岸，隰（xí）则有泮：淇水有岸，隰地有边，而我的痛苦却无限。这两句用淇有岸、隰有边来反喻自己痛苦多。隰：低湿地。则：语气助词。泮：同“畔”，边。

㊸总角：古代男女少年时头发的样式，后代指称少年。宴：欢