

杂思微言

谈雪萍 廖晓君 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

杂思微言

谈雪萍 廖晓君 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

杂思微言/谈雪萍,廖晓君著.
武汉:湖北人民出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 216 - 05997 - 8

I. 杂…

II. ①谈…②廖…

III. ①艺术评论—中国—现代—文集

②美学理论—文集

IV. J052 - 53 B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057245 号

杂思微言

谈雪萍 廖晓君 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉贝思印务设计有限公司

印张:20.25

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

插页:1

版次:2009 年 5 月第 1 版

印次:2009 年 5 月第 1 次印刷

字数:360 千字

定价:38.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05997 - 8

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

陈连生

谈雪萍曾经在部里工作多年,后调入书法报社。十年磨一剑。当小谈将洋洋 30 万字的杂集《杂思微言》书稿送给我阅读时,既为 30 万字的书稿深感意外,但仔细琢磨,小谈取得这样的收获也在情理之中。

谈雪萍是工作、学习和生活的有心人,也很执着、勤奋,能吃苦。她毕业于湖北省艺术学校,很小的时候学习湖北地方戏曲。调入书法报社后,对中国书法和书法理论研究产生了兴趣。虽说艺术是相通的,但戏曲与书法还属于两个完全不同的领域,不付出很大的努力,是很难在书法领域取得一定成绩的。好在小谈恰恰就是一个乐于学习、勤奋执着而且很有感悟能力的人。这些年来,关于小谈的好消息一直不断。2002 年,她编辑了《你说、我说、他说——书法篆刻艺术大家谈》;2003 年,她创作的书法作品入选湖北省第三届新人作品展览、第五届书法篆刻作品展览,在湖北美术馆展出,同年,她加入了湖北省书法家协会;2005 年,小谈的书法作品参加首届全国新闻界书法作品展,获入围奖,作品被收录于《铁笔流韵》;2006 年,她撰写的“关于审美体验的几个问题”论文,获全国第七届书学研讨会三等奖,并被收入论文集。每当听到关于小谈的好消息,总是会想到她那聚精会神、求学苦思、挥洒汗水的形象。从一个少不经事的艺校毕业生到一个比较成熟的文化艺术创作者,小谈耕耘着,也收获着。这本《杂思微言》是其多年研习、多年感悟、多年积累的一个结晶。全书分《砚边杂念》、《审美微言》两个部分,上篇记录作者的所见、所想、所思,各式短文笔调轻松、调侃有趣,闪烁着作者在工作、学习、创作、欣赏过程中迸发的思想火花;下篇则是作者结合工作、创作、欣赏等实践过程对书法美学的深入研究和思考。据小谈介绍,这本书的写作是在各种环境、各种心境之下完成的,其中既有书法界热烈讨论时自己的艺术思考,有读书学习时自己的独特心得,也有创作欣赏过程中的灵光一闪,当然,还有许多其他不为人知的环境、心境。听小谈介绍的时候,总有一

种感觉，在当今这个时代，仍有一个象蜜蜂一样的人，固守着自己的精神家园，在文艺的百花园中辛劳而快乐地采撷着、酝酿着、结晶着，是多么的不易，又是多么的难得。

愿谈雪萍在自己的艺术道路上继续前行，愿这只飞舞在文艺百花园中的勤劳的小蜜蜂有更多更好的收获。欣喜、欣慰与祝愿之余，受邀以此为序。

（作序者系中共湖北省委宣传部副部长）

目 录

砚边杂念

以人为主	3
向文字敬礼	3
看与听	4
煞是正宗	5
读碑浅唱	5
字给谁看	6
无情趣咋整	7
文字内外	7
无边的法	8
说自然	9
墓志的玩味	9
趣味临写	10
变的变化	11
中间的写字	11
别样的意象	12
怎个的判断	13
线里线外	13
文也重复	14
改造品位	15
选择理论	15
平民陛下	16
老师您好	17
性灵弄言	18
意识小议	18
旋转的印石	19
效果徒言	20

所谓关系	20
此筐载多少	21
可以放大	22
珍贵设问	22
盛情的文章	23
值钱与否	24
收藏一念	24
楷书好么	25
典型的言语	26
又讲资源	26
无声	27
累的写作	27
秩序提问	28
书法滋味	29
听听何妨	30
伴着盼望	30
责任感诸问题	31
盼着百日红	32
滋养万物的书艺	33
保守的艺人	34
做假的人 说假的话	35
对象的真实性	37
善辩的名堂	38
做苦功的人	40
“斗争”的书坛	41
系统的思想	42
事理告诉我们什么	44
或许可以说明的事情	45
以小见大	46
艺术生存哲学的讨论	47
书本以外的事情	48
人为的因素	50
自由思想的好处	51
也谈创新	52

艺传人与人传艺	54
规定性识别	55
艺术的灵魂	57
年轻的生命力	58
讲“图案性”	59
精神的道理	61
古拙是否受欢迎	62
如今还需内敛么	63
特征说明什么	65
可以修整的思想	66
坚持一个细腻的感觉	67
当曲则曲 当直则直	69
可以感恩的想法	70
所产生的思想	71
民族风格谈	73
衡量标准是什么	74
理论描述的小问题	75
折中主义的好处	77
在科学理论的基础上	78
历史的另类解释	80
批评与研究	81
不合逻辑的思路	82
曾经解放的艺人	83
我们缺什么	85
可以平衡的心理	86
问题之解决	87
论极端的观点	89
艺术思想赋予我们什么	90
恰当的评价	91
现代感它言	93
学问的成本	94
平凡的艺事	95
事之谋划	97
自娱性	98

缓慢的情调	99
线的名誉	100
文也奇怪	101
论大度	103
讲风尚	104
论主见	105
视觉的道理	107
热情的幻想	108
人为的艺术	109
写字的人格	110
成就感及其他	111
做有文化的人	112
书意之逍遥	114
多讲知识	115
提倡全面看问题	116
印人的迷惑	117
文气的顺延	118
品位的问题	119
表达能力论	121
能说不能说	122
不闲的闲话	123
平和的讲话	124
说争论	125
万物皆备于我	126
说实在	128
善言与恶言	129
较量静功	130
讲规则	131
无聊的书艺	132
心深不可知	133
读书化气说	134
评文责自负	136
意志浅说	137
藏之意味	138

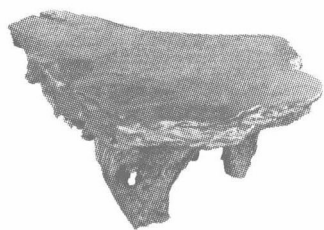
小讲自觉	139
多余的语句	140
惜言如金	141
关于内省	142
做一个好人	144
太复杂了	145
遇赋随形	146
灵魂深处的玩意儿	147
崇高的感觉	148
力的议论	149
学士一肚皮不合时宜	150
记忆了什么	152
讲论“真”与“假”的道人	153
交流之困难	154
又谈伦理	155
我指挥笔	156
关于思潮的思考	158
记录性话语	159
所给予的	160
绝对的论辩	161
长久的改造	162
混淆的意味	163
怎样的表述	165
关于“同一性”	166
特点的议论	167

审美微言

政治生活对美学研究之影响	171
对于丑的部分认识	177
美学文本释读的有效性问题的	184
用艺术学理论考察书艺理论	190
有关情感问题的评议	196
书法审美意识初探	202

关于意象的评价	209
审美思维问题种种	215
审美情趣再评说	222
对有关生命意识的讨论	228
风格史的审美意义	235
审美理想之评审	240
书法类型审美说	247
关于关注理论的思考	252
审美效用问题研究	258
心能想什么	264
有关人为主体的审美观	270
审美标准为何物	276
审美经验论	282
对于审美个性的解说	287
审美利益驱动小议	293
关于关系形式的探讨	299
关于审美体验的几个问题	304
后记	311

砚边杂念



YanBianZaNian

以 人 为 主

艺术的主张有千百条，各有其论，甚为壮观。今日只观其文不见其人，可为一大憾事。文是人写的，有怎样的文，便有怎样的人。革命家认为艺术为老百姓服务，而闲适的艺人自有闲适的艺术，可谓水火不相容。除去大问题的分野，小处的点滴主张，也因其秉性的不同，而有所不同，只是这般老生常谈，今天更赋有新的意味罢了。

书艺之真谛的争论可谓盛矣。要在两代人之间架起桥梁，实在太难了。什么都变了，怎能思想观念、法则不变呢？宋代的先贤早已提出“适意”的说法，意思是说我想怎么写，就怎么写，只要舒坦便行。不过老夫子的字还是有些许味道的，终究被道学家所承认。现时的青年口无遮拦，追求另样的审美，实为时代之特征，艺术自然奇怪生焉，不也很好么？

人的本位非常重要。常言说搞艺术的人都有点怪怪的，你说他怪，他跳出了惯常的框框，成就了独立的思考之艺术，倒也是需要蛮大的勇气。这也才是他这样的人：全方位生活态度、创作水准、艺术才华等特征，有性格的人。你说他是疯子，也是可以的。

读美学著作，如同见到其人，各类的观点，似各人的各种气息存在其间，所以可成为大批评美学家。大道运行，千古不变，可变的地方有许多许多，否则艺术家之常青也是不可能的事。

也有不少的评论家比较小气，不顺着他便不舒服，就要骂娘，搞笑的文章显得很浅薄，你说了，我就不能说吗？你是个艺人，难道我就不是艺人了吗？

所以说，有其人，就有其文、其艺术、其文章，这是毫无办法的事。

向文字敬礼

书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。对书籍，由文字集成的书籍由衷敬仰。

想来挺有意思，文字，算得了什么呢？酸、腐、臭等字眼，对它极尽了鄙意，的确有些书呆子，说话办事都让人很难受，也很厌恶，可是厌人不能厌书呀，那是他自个读书读偏了，该他自己消受。事物有两极，随意夸大和随意抵损都不好，只有人为中心，可以调节。

读书使人心里干干净净，是非常好的事情，如果能写一点，则是好上加好，我有切身体会。古人很聪明，许多真理，都藏在书里，如果视而不见，是非常可

惜的。常见一些人好盲动，张口就胡说，心里真替他们着急，书没读好，算不上能耐，关于这点，古人有太多的说道，再重复就很没意思了。心里干净，是人的最高境界。当今世界太花哨，一不小心就掉进去了，将自己关在书房里，用心劲，才是百分百的安全。

文字之美，美轮美奂，可以穷其终身而后快。音乐的美在其旋律，更在于没有内容，可随它想开去。好的文字也是，短短几行寥寥字，能让人联想半天，终身受用。

现实的生活，人难免受打扰，心中有事，胡乱写写，此方特好。不见烟火，不扰他人，又能使人心平气和，听说还可健脑，不失为一剂良方啊。

读书也是很艰苦的劳动，很多人受不了这个罪，当然也吃不了它的香。书里向你喷射益人的光彩时，你才成为一个灵动的人，属于自己的人。唉！太难得了，什么时候自己完全属于自己，做人也就到位了。

文字太好，书籍太好，花钱不多，受益颇大。古今伟人都曾谆谆教诲人们多读书，读好书。我想好人、好书、好话总不会过时的。好人要记得，好书要读它，好话要听进去，不但要读，要听，更要照着办。让我们都来读好书，做好人，同时向伟大的文字敬礼！

看 与 听

“眼观六路，耳听八方”。形容一个人如何精明、干练。人有五官，能调动眼与耳的功能，便能无敌于天下，此等人，是我辈所不能相比的。

看有看的眼法，听有听的路数。小时候常招大人呵斥：“你看看人家——”。可我总犯糊涂，看什么，怎么看，自己闹不清楚，为此屡遭败绩。如今虚长了些许，明白了点事理，这无声无息的功力也渐渐的熟悉了那么一丁点。

记得数十年前，一位书法老师曾说道：“不怕手低，就怕眼不高。”一句话，弄得我呆了半天，想了想才回过神来。要提高眼力，单一个“看”字便深藏了多少学问，这只能以日积月累的修炼来回答。人们赞美一物时爱说百看不厌，也可能另一群人则说没啥看头，趣味的差异就在其中。

与长者交往，倾身聆听是谦逊与恭敬的表示，也是获得知识的有效手段。我可能是嘴笨的原因，最不喜欢那种听人说了上半句，便自个儿七里八里地续集了好些，连拐了弯也不知道的“聪明人”，或许如今社会欣赏这类精英——天上的知一半，地上的全知。碰上这种情况我只听不看，以示抗议。

多看看也无妨，世界如此奇妙，山水花草，怎能耐得闭眼闲吟，只是须多个

天眼，鉴赏起来，从未有尽头矣。我辈的经验与意识远远不够，与奇妙世界比起来，可是小巫见大巫，更有个立场问题，角度问题。怎么看，可不要太单纯与简单，有时累人的眼与耳，只有天知道。

煞是正宗

邻居家请来一只猫，女主人指着那雪白的长毛说：“这是正宗的。”得意得肥腿一踮一踮的。过了两天，楼上另一户又抱着一只花猫，长着长长的细腿，尾巴比身子还长，那家女主人的嗓门更大：“这才是正宗的。”肥脸也是一晃一晃的。

类似的表演太多太多，所以我不奇怪。平民的得意实在廉价，由于同属同类，故我的意见也很廉价，廉价得不敢出声，以免换来更便宜的骂声。

经常看书坛的报道，看着看着，就联想到前面的小故事。黑老大以刀枪见血，文霸以笔头尖砍人，笔头尖的力量，可以使人睡不好吃不好，同样的厉害。为了一个观点之争，将原则放在后面，鄙意摆在前头，你不低头再按两按，最后大笑两声，扬长而去，像不像武大侠？

听说有的书法老师教小孩的第一堂课就是训话：“不许学×××，他不是个东西。”小孩子家根本不明白书坛的纠葛，小脸儿吓白了，心里直打鼓，如果先生再说下去，估计小小的生命就要抢救了。这是个笑话吗？还是一出小悲剧呢？

近期的书坛热闹得很，一批青年理论家的精彩之言，豪情万丈，像一把野火熊熊燃烧。可我也听到了大声的责备，正宗之音响彻书坛。我真想拾块破板，去遮一遮那烈火，虽然我也知道那破板也会被点燃，但我会再想办法呀！

自负是文人的老传统了。我们都是老大，我们都是正宗，扯来扯去，扯了上千年，有个结果吗？鲁迅曾反对英雄欺人，今天仍有英雄在欺人，或者说，是人就欺人。理想的境界似乎很遥远，很渺茫。

如此的表演太多太多，所以我不奇怪，但又有点奇怪。

读碑浅唱

有机会读一读石碑，是很有趣味的事情，看着那高高的、黑黑的、刻着文字的大石块，你的思绪会随着轻风而飘荡，又会象水中的涟漪，一圈一圈的荡开，这会儿正是你生产“无形资产”的好时机，说不准啥时用上了，将换回钞票哩，权且当做“无中生有”吧。

前几年去山东孔庙观碑，那是一块名碑，学子们紧紧围绕着它，指指揣揣，

我渐渐地被挤出了圈外，由于心地虔诚，虽然再也看不清楚，耳朵却竖得老高，只听见激动的声音一排排的：“这一刀这样下去、那一刀那样下去、这点过瘾、这块碑不会是假的吧”等等，慢慢的我彻底失望了，双耳也终于复位休息停当。这是读碑吗？是这样的品位碑石吗？带着疑问回家，我的念头还不断地滚动着，很想弄个清楚明白，可是不尽人意。

古石碑算是一物，观察者自有心窍，你能看见什么，旁边人可能看不见，全凭着自己的本事。有句话不中听，但颇能说明问题，叫做“有眼无珠”，配得上这四个字的人令人恶心，但也叫人同情。最难得的是“发现”满世界廖廖无几的高人，都有火眼金睛之特异功能，让人佩服的很。在凡人小事之中，他竟然可以发现一座金矿，那么具有价值的财宝，这样的脑袋瓜子了不得。

每个人都有着自己的立场，以及这立场之后的一大串的玩意儿。能纲举目张，举一反三，由表及里，深入浅出，学问便这样做了起来，而且长而又长，秀才的大袖子轻轻一扔，什么都有，尽是学问，难得的是指挥这袖子的脑袋。想得切实的，扔出来的东西就掷地有声，从来不去认真想的，扔出来的便都是空气。

这是个问题吗？如果是，想一想，如果不是，扔掉它。

字给谁看

字给谁看，此问题好象很无聊。人说自然有人识，有人看，此话也不尽然。某类的书籍，很明显是给很小的很窄的圈子人看的，一般人插不进去。作品则不然，我给人看，你说好，我高兴，你说不好，我急得肚子涨涨的，心想费了老大的劲，结果是背媳妇烧香，吃力不讨好，这就成问题了。

某种理论说：总有对面的人站着看，意为人与人成一个场面，对方观察自己，而后下番结论，这是一种对应的关系，我影响你，你同时也不时的在影响着我，人不可能坐在天上，四周鸦雀无声的，环境论也讲到这一点，你说出的话你要负责的，这也是法律。可见不是一个小小问题。

作品给人观赏，但两者构成何种关系呢？是怎样一种状况呢？是不是某一类型的人肯定了，就成了呢？看来我又钻牛角尖了，西方接受理论则是专为钻此尖而传入的。我更想说，你为何而写呢？是为了给人赏识的吗？多少又有一些价值肯定的味道在里面了。

比如，手札的书写，很私人化，对象不一样，没有流传广播的意思，模样与条幅绝然不同，写招牌，是专给路人看，所以要大、黑、亮，还特有风味，与条幅又不一样。这里面有那些成规，怎么一回事，倒是值得探讨。