



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第七辑

第一个告诉你



● 邢德铭 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

责任编辑 冯 艺
封面设计 荒 原
封面题图 鸣 芳
装帧设计 丁 川



中国歌海词丛

ISBN 7-5363-2792-7



ISBN 7-5363-2792-7/I·721

定价：4.00元（全套：128.00元）

第一个告诉你

邢德铭 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

第一个告诉你

中国歌海词丛

邢德铭 著

第七辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1994年9月第一版 1994年9月第一次印刷

印数：1——3700册

ISBN 7-5363-2792-7/I·721

定价：4.00元 (全套：128.00元)

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

春花秋雨谱心曲

——词集《第一个告诉你》序

邬大为

年初，邢德铭特地来到我家称：本想为我办一件事，因中间出现变故未能如愿以偿。望着他的一脸遗憾，一脸歉疚，反而使我有些不忍，有些无奈。其实，这件事如果他不说明，我也不知道，即使说了，我也没太往心里去，可他的较真、他的坦诚，却像一股热流冲击着我，我为自己结交了这么一位直率、赤诚的词友而高兴。

歌咏其心，词如其人。邢德铭的词就是他真情的流露，心语的渲泄。请看“当我有了乐事／总是第一个告诉你／当我有了泪水／总是第一个流给你／我们的感情没有距离／当我的欢喜变成了你的欢喜／当我的泪水被你的柔情拭去／这偌大的世界啊／就变成了咱心里的一块甜蜜”（《第一个告诉你》）。我想这就是他开明宗旨作为词集标题的缘故吧！将真情化作春雨，把爱意洒进心地，这样的世界怎能不灿烂，怎么不美丽！作者的心迹赤裸裸地展示了出来。再看：“有笑，就笑给太阳／有哭，就哭给月亮／我的心不需要包装／只愿与你的心紧紧地贴在一起／是凉？是烫？／请你答一缕评价的目光”（《我的心不需要包装》）。作者借光辉的太阳和

月亮，把自己纯净的心捧给了祖国，捧给了亲人。写给父亲的歌不少，也不乏佳作，而邢德铭写来又另有一番风光。“目光，时常布满乌云／面孔，很少出现晴朗／我这株嫩弱的小树啊／总是怯怯地向你仰望／啊！记不清乌云几度翻滚／记不清雷电几度轰响／只记得雷电中雨滴淅沥沥／淅沥沥把我浇得叶绿干儿壮／这时我才理解你啊亲爱的爸爸／你藏在云层背后的那颗心／是一轮暖融融的太阳”（《爸爸之歌》）。好一轮暖融融的太阳，把父严、父爱写得何等生动，感人！他就是要把这种刻骨铭心的体会“第一个告诉你”，歌是写情的，没有情就没有歌，情越浓，歌越美。邢德铭正是深谙此道，因而写出了一大批类似上面这样的精品。

歌词需要有词眼，需要有警句，它是作者感情的迸发，思想的升华。邢德铭的词在这方面是很有风韵的。请看：“解一个难题更新一次自己／解一个难题坚定一次步履／啊！人生就是解难题／越解越理解生命的真谛”（《人生就是解难题》）。正是对事业的追求、对生活的乐观，才有这处世的旷达和人生的潇洒，否则恐怕很难能提炼出这样的词句来。再请看：“每朵鲜花心里都明白／时光里的雨，跟她缘份深／某个黄昏的细雨／曾让她娇媚芳芬／某个清晨的暴雨／又将她风采凋尽／啊！时光总带着伤痛前进／没有伤痛，天香国色又何以诱人”（《时光，总带着伤痛前进》）？这既是生活的开掘，更是人生的深知，给人以情的感染，美的

启迪。另一首叫《话说拐弯儿》中，词人在说了时间、空间、太阳会拐弯儿后，笔锋突然一转，写道：“你没看见人也会拐弯儿／噢！好好地握着手／握着，握着，一拐弯儿他却脚下使了绊儿！”短词一段，入木三分，无疑是对一些小人黑事的无情鞭笞。在《贱与贵》、《我依然上路》、《不要吃下自己的允诺》等词中也不乏闪光的思维和炙人的妙语。只有对人生精深的透视，才有对哲理崭新的见地。作家，作为灵魂工程师，恐怕他的价值也在于此吧！邢德铭第一个告诉你的就是这发自心灵深处的真切感受。

邢德铭身为建设银行行员，成天和信息、微机为伍，和数字、账单作伴，但他却以词人的慧眼看到：“一张钞票是一朵浪花／千万朵浪花汇成那一股轻波／融着我的情，融着我的爱／汨汨地流向建设工地的灯火……”（《我爱我的点钞机》）。在这里常见的钞票、枯燥的数字经过词家神思化作了浪花、轻波，柔情和爱河。在一首题为《储蓄员的祝福》的词中，作者把行员写成是一朵美丽的花“这个小小的窗口／有一颗心正在等候／这个小小的柜台／有一双眼在招手／啊！储户朋友／只要你走近我的柜台／就会有一股春风吹进你的心头／我在这里用热情和追求／积攒下你今天的富有。”这窗口的小花是何等可爱，何等芳馨，它把行员对储户的情借助小小的窗口淋漓尽致地抒发了出来，真是春花秋雨谱心曲，新歌佳词抒情怀。

邢德铭习诗练词已有十多年的历史了，他出过一个人诗集，今天又出了词集。作为一位建行的业余作家来说是难能可贵的，个中甘苦、个中辛酸恐怕只有亲身品尝过，才能体会到。我发现有许多部队词作家都是从学诗起步，学诗上路、成才，然后又转入写词接力，写词扬名的，大家极为熟悉的任红举、石祥、瞿琮、贺东久、胡宏伟都是走的这个路子。邢德铭的创作道路也有点儿近似，这几位原是诗人的词人写的词，有一个共同特点，那就是诗意更浓、词情更深，我既热烈祝贺邢德铭词作的成就和词集的出版，同时也预祝邢德铭把更新更美的词奉献给时代、奉献给人民，我期待他把这类消息“第一个告诉你！”

1994.7.28深夜于沈阳

目 录

· 第一个告诉你 ·

中国歌海词丛序言……………乔 羽

春花秋雨谱心曲……………郭大为

——词集《第一个告诉你》序

女人是人类共同的妈妈… (1)

第一个告诉你…………… (2)

爱，就是这般神奇………… (3)

等车…………… (4)

爱上我，你一辈子不会后

悔…………… (5)

一把钥匙开一把锁………… (7)

蜜月细雨…………… (9)

你我的月亮挂心窝………… (10)

我的心不需要包装………… (11)

请忍住你的泪水…………… (12)

你是远天那半轮明月…… (13)

为远方的恋人点支歌…… (14)

爱的大树…………… (15)

捧住我们的微笑…………… (17)

· 第一个告诉你 ·

我的心跟随你·····	(18)
长城与鲜花·····	(19)
羞草纯情·····	(20)
难追散心·····	(21)
苦 别·····	(22)
母乳之歌·····	(23)
爸爸的半边天·····	(24)
爸爸之歌·····	(25)
人生就是解难题·····	(26)
奔波之歌·····	(27)
既 然·····	(28)
时光，总带着伤痛前进··	(29)
成功靠自己·····	(30)
怎能忘记·····	(31)
机 遇·····	(32)
早晨·黄昏·····	(33)
游海歌·····	(35)
贱与贵·····	(36)
当生活越来越多彩·····	(37)

公共汽车之歌·····	(38)
摇滚大侠·····	(40)
话说拐弯儿·····	(42)
少女日记·····	(43)
寂寞独白·····	(44)
与书为伴·····	(45)
把阴影烧成尘埃·····	(46)
你何必·····	(47)
与大海亲吻的味道·····	(48)
我依然上路·····	(49)
我也OK一把·····	(50)
不要吃下自己的允诺·····	(51)
教师的独白·····	(52)
心 声·····	(53)
在您的牵引下·····	(54)
歌声与生活·····	(55)
我多想走出这狭隘的夜空 ·····	(57)

无声的朋友·····	(58)
雷锋，我们的辅导员·····	(59)
饭盒与青春·····	(60)
亲不够恋不够的故土·····	(61)
中国的舞台·····	(62)
唱神州·····	(63)
再不是梦·····	(65)
地球这个大摇篮·····	(66)
金色的河水金色的土·····	(67)
中国和世界共舞·····	(68)
家乡的小村·····	(69)
夏天的青岛·····	(70)
松花江，松花蛋·····	(71)
中国乡镇企业之歌·····	(72)
我的歌声在脚手架上·····	(74)
哨所与金矿·····	(75)
建设银行之歌·····	(76)
我是建行人·····	(77)

我爱我的点钞机…………… (78)

储蓄员的祝福…………… (80)

人生大合唱 (大型组歌) ……(81)

人生大合唱 A: 婴儿组歌…(82)

A之一: 妈妈的乳汁

A之二: 爸爸的胡茬

A之三: 世界什么样?

A之四: 哭声与笑声

A之五: 画娃娃

A之六: 周岁记卡

人生大合唱 B: 少儿组歌…(88)

B之一: 桃子和胆子

B之二: 天性好奇

B之三: 变形金刚

B之四: 我的海岛

B之五: 挂钥匙的小孩儿

B之六: 手表歌谣

人生大合唱 C: 青年组歌…(94)

C之一: 我们已经长大

C之二: 这朵花只送一个人

C之三: 心的问答

· 第一个告诉你 ·

C之四：塑造自己

C之五：青春，恋爱的旺季

C之六：十字路口

C之七：疑惑多少

C之八：道路在心里

C之九：梦想是花

人生大合唱 D：中年组歌…(104)

D之一：我们是中年人

D之二：眼睛

D之三：肩膀

D之四：脚板

D之五：自己出题自己解

D之六：心愿永在人群里

人生大合唱 E：老年组歌…(110)

E之一：描绘图画

E之二：沐浴春光

E之三：依偎花草

E之四：拥抱拐杖

E之五：端详夕阳

朋友与成就（代后记）……(116)