



普通高等学校『十一五』规划教材

现代汉语教程

主编 杨贵雪 翟富生



国防工业出版社

National Defense Industry Press

普通高等学校“十一五”规划教材

现代汉语教程

主编 杨贵雪 翟富生

副主编 郭庆杰 张香竹 魏臣波

国防工业出版社

内 容 简 介

本书力求从高等院校汉语言文学及相关专业的特点出发,体现时代性和创新性、应用性和针对性,知识体系的科学性和系统性。在编写过程中采纳了语言学界的最新成果,力图反映当今语言教学的大趋势,突出对学生运用语言的指导,强调实用性。本书共6章,分别为:绪论、语音、汉字、词汇、语法、修辞,在体例安排上,每章都安排了学习要点、学习要求、思考与练习等,便于自学。本书可供高等院校汉语言文学及相关专业教学使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语教程/杨贵雪,翟富生主编. —北京:国防工业出版社,2009.8

普通高等学校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06377-6

I. 现... II. ①杨...②翟... III. 汉语—现代—高等学校—教材 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114831 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 20 字数 501 千字

2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 34.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535

发行业务:(010)68472764

前 言

现代汉语是汉语言文学专业开设的一门基础课,本书包括绪论、语音、汉字、词汇、语法、修辞六个部分。

任何教材都要利用科学研究的成果,但是教学要循序渐进,按部就班,所以教材不能标新立异。对于处理先进性和稳定性的问题,本教材是这样考虑的:

第一,学术界提出的新见解、新观念,如果尚未经过考验,或不易为多数学者所接受的,暂不采用。

第二,有些说法曾经被广泛采用,但又被学者证明它们不够严密,或者不切实际,而且有比较好的说法代替,这些新的说法又为大多数专家所认可,并且用于有影响的高校教材之中,经多年使用,效果很好,本书必定采用这种较科学的说法,放弃旧的说法。

第三,有些概念有不同术语,本书采用最通行的说法。

参加本书编写的人员及分工如下:魏臣波撰写绪论、语音部分,杨贵雪撰写语法部分,翟富生撰写词汇及语法的词类部分,郭庆杰、张香竹撰写汉字、修辞部分。全书由杨贵雪负责编写的组织工作。

本书在编写过程中,参考和引用了一些专家和学者的精彩论述和经典材料。由于来源较广,没有一一注明。在此我们谨向有关专家、作者表示深深的谢意。

限于水平,书中难免错误、疏漏之处,恳请广大读者批评指正。

编者

目 录

第一章 绪论	1
第一节 现代汉语概述	1
一、语言	1
二、现代汉语	2
第二节 现代汉语规范化和普通话推广	5
一、现代汉语规范化的标准	5
二、汉语规范工作的历史和现状	5
思考与练习	5
第二章 语音	6
第一节 语音概述	6
一、语音的性质	6
二、语音的基本概念	8
三、语音的标记	10
思考与练习一	15
第二节 声母	16
一、声母的分类	16
二、声母的发音	18
三、声母的辨正	20
思考与练习二	22
第三节 韵母	23
一、韵母的分类	23
二、韵母的发音	24
三、韵母的辨正	28
思考与练习三	29
第四节 声调	29
一、声调的性质和作用	29
二、声调的调值和调类	30
三、声调的辨正	30
思考与练习四	32
第五节 音节	33
一、普通话声韵配合规律	33

二、音节的结构特点	33
三、音节的拼读和拼写	34
思考和练习五	38
第六节 普通话的音变	39
一、变调	39
二、轻声	40
三、儿化	41
四、语气词“啊”的变化	42
思考与练习六	42
第三章 汉字	44
第一节 汉字概述	44
一、汉字的性质	44
二、汉字的特点	45
三、汉字的作用	45
思考与练习一	46
第二节 汉字的形体	46
一、汉字形体的演变	46
二、现行汉字的形体	49
思考与练习二	51
第三节 汉字的结构	51
一、汉字的造字法	51
二、汉字的结构单位	55
三、独体字与合体字	58
四、笔顺	59
思考与练习三	60
第四节 汉字的规范化、标准化和汉字 编码	60
一、汉字的规范化	60
二、汉字的标准化的	61
三、汉字编码	64
思考与练习四	65
第五节 正字法	65

一、掌握规范汉字·····	65	三、字典和词典·····	114
二、正字法的基本要求·····	66	思考与练习七·····	115
三、纠正错别字·····	66		
思考与练习五·····	70		
第四章 词汇 ·····	71	第五章 语法 ·····	117
第一节 词汇概述·····	71	第一节 语法概述·····	117
一、语素·····	72	一、语法及其特点·····	117
二、词·····	74	二、语法单位·····	119
三、固定短语·····	76	三、句法成分·····	119
思考与练习一·····	76	思考与练习一·····	121
第二节 词的构成·····	77	第二节 词类(上)·····	121
一、单音节词、双音节词、多音节词·····	77	一、词类的划分·····	121
二、单纯词·····	77	二、实词·····	122
三、合成词·····	78	思考与练习二·····	131
四、简称·····	80	第三节 词类(下)·····	132
思考与练习二·····	81	一、虚词·····	132
第三节 词义·····	81	二、词的兼类·····	136
一、词义是什么·····	81	三、各类词的误用·····	137
二、词义的构成·····	83	思考与练习四·····	139
三、单义词和多义词·····	84	第四节 短语(上)·····	140
四、词义的发展演变·····	86	一、短语的性质·····	140
五、词的本义、基本义、转义·····	87	二、短语的类别·····	141
思考与练习三·····	88	思考和练习四·····	160
第四节 同音词、同义词和反义词·····	89	第五节 短语(下)·····	162
一、同音词·····	89	一、短语的功能分类·····	162
二、同义词·····	91	二、复杂短语·····	163
三、反义词·····	95	三、多义短语·····	164
思考与练习四·····	97	四、短语小结·····	165
第五节 现代汉语词汇的构成·····	98	思考与练习五·····	166
一、基本词汇和一般词汇·····	98	第六节 单句(上)·····	167
二、一般词汇的构成·····	99	一、句子的性质·····	167
三、熟语·····	103	二、句子成分·····	168
思考与练习五·····	109	三、句法成分小结·····	171
第六节 词汇的规范化·····	110	思考和练习六·····	171
思考和练习六·····	112	第七节 单句(下)·····	172
第七节 词语的解释·····	112	一、句子的分类·····	172
一、词语解释的含义及要求·····	112	二、常规句与特殊句·····	185
二、释义的方法·····	112	三、句子的变换·····	186
		四、单句小结·····	187
		思考和练习七·····	193
		第八节 单句常见的错误·····	194

一、 搭配不当	194	二、 比拟	258
二、 语序不当	195	三、 借代	261
三、 成分残缺和多余	196	四、 夸张	263
四、 句式杂糅	198	思考与练习四	265
思考和练习八	198	第五节 辞格(二)	266
第九节 复句和句群	199	一、 双关	266
一、 复句	199	二、 仿词	268
二、 句群	213	三、 反语	270
思考和练习九	220	四、 婉曲	271
第十节 标点符号的使用	222	思考和练习五	272
一、 点号	222	第六节 辞格(三)	273
二、 标号	226	一、 对偶	273
三、 标点符号的位置	229	二、 排比	274
思考和练习十	229	三、 层递	275
第六章 修辞	231	四、 反复	276
第一节 修辞概述	231	五、 顶真	277
一、 修辞的含义	231	六、 回环	279
二、 修辞与语境	232	思考和练习六	281
三、 修辞同语音、词汇、语法、逻辑 的关系	233	第七节 辞格(四)	282
四、 修辞的作用和学习修辞的 目的	234	一、 对比	282
思考和练习一	234	二、 拈连	283
第二节 词语的锤炼	234	三、 映衬	285
一、 意义的锤炼	235	四、 通感	285
二、 声音的锤炼	239	思考和练习七	286
思考和练习二	242	第八节 辞格的综合运用(五)	287
第三节 句式的选择	242	一、 辞格的连用	287
一、 长句和短句	243	二、 辞格的套用	288
二、 整句和散句	245	三、 辞格的兼用	288
三、 主动句和被动句	246	思考和练习八	288
四、 肯定句和否定句	247	附录一 容易写错的字	290
五、 口语句式和书面语句式	248	附录二 容易读错的字	292
六、 设问句和反问句	249	附录三 《现代汉语常用字表》	298
思考和练习三	251	附录四 第一批异形词整理表	302
第四节 辞格(一)	251	附录五 中华人民共和国国家通用语言 文字法	310
一、 比喻	251	参考文献	313

第一章 绪 论

教学要点

语言和现代汉语

现代汉民族共同语和方言

现代汉语的特点

现代汉语规范化和普通话推广

教学要求

认识现代汉语的内容及其形成

了解现代汉语方言的基本情况

了解现代汉语的特点

认识现代汉语规范化问题

第一节 现代汉语概述

一、语言

语言（这里指自然语言）是语音语义结合的符号系统，是人类最重要的交际工具、思维工具和认知工具。人类选择语言作为主要的交际工具，是因为语言具有极易“携带”、容量无限、编码灵活、传递方便等诸多优点，是其他任何交际工具无法替代的，人类使用语言交换信息、贮存信息、传授知识、协调行为等。语言是思维的工具，人类思维都要借助语言来进行。人类除了用五官感知世界外，还通过语言来认识客观世界，不同的语言有时还影响人们对外部世界的认识。

语言也是文化的载体。语言与文化有密切的关系，语言自身是文化的组成部分，同时也是文化的载体。语言在漫长的发展过程中积淀了丰富的文化内涵，不同的语言所负载的文化是不同的。语言以语音为物质外壳，以语义为内容，以语法为结构规律，包括语音、词汇、语法三要素。

除了自然语言外，人类还有其他交际工具，如人工语言、电报代码、聋哑人手势语、轮船上的旗语、计算机语言、逻辑语言等起辅助作用的交际工具。

语言是特定社会约定俗成的结果，是适应社会需要的产物，并存在于社会生活之中，因此，语言具有很强的社会性。

有文字的语言有两种存在形式，一是口语；二是书面语。口语和书面语之间既有联系又有区别，二者有不同的风格。口语是书面语产生和存在的基础，书面语比口语更精确、严密，对口语的规范化和发展又起着促进的作用。

二、现代汉语

现代汉语是现代汉民族使用的语言，是现代汉民族最重要的交际工具、思维工具和认知工具。现代汉语也是我国各民族相互交往的交际工具。在国际上，现代汉语不仅是我国的代表语言，也是联合国六种工作语言（其他五种是英语、俄语、法语、西班牙语、阿拉伯语）之一。广义的现代汉语包括现代汉民族共同语——普通话和各方言，狭义的现代汉语只指普通话。现在汉民族共同语在我国台湾省仍称“国语”。现代汉语有口语和书面语两种表现形式。

（一）共同语

共同语是一个民族全体成员通用的语言。方言是一种语言的地方分支，是部分地区的人们使用的语言。共同语通常是在一种方言的基础上形成的，作为共同语基础的方言叫基础方言。选用哪种方言作为基础方言，取决于那种方言在整个社会中的地位以及使用的人口等。使用该方言的地区应该是全社会的政治、经济、文化的中心。如英语以伦敦方言为基础，法语以巴黎方言为基础，这与伦敦、巴黎在各自国家的政治经济文化地位分不开。汉民族共同语是在以北京话为代表的北方方言的基础上形成的，这与北京八百多年来一直作为中国的政治、经济和文化中心密切相关，同时，北方方言分布地域广、使用人口多（约占汉族总人口的四分之三），这些都是汉民族共同语能在北方方言的基础上形成的客观条件。

1. 现代汉语的形成

汉语是世界上最发达的语言之一，有着非常悠久的历史。早在殷商时代汉语书面语就相当发达，我们现在见到的甲骨文就是当时的书面语。人们一般把在先秦口语基础上形成的书面语叫作文言或文言文。文言文作为官方的占统治地位的书面语言，从先秦一直沿用到五四运动时期。

唐代末期，由于书面语和口语不一致，故事和写作通俗文学作品的需要，产生了一种接近口语的新的书面语，后来称为白话或白话文，这就是今天普通话书面形式的源头。到了宋元时期，白话文已经发展为相当成熟的书面语，明清以来出现了许多影响巨大的文学作品，如《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》，它们都是用白话文写成的。这些作品的语言虽然多少带有一点地方色彩，但都没有超出北方方言的范围。这种书面语实际上是在北方方言的基础上形成的，它在相当大的程度上已经带有民族共同语的性质。白话文学作品的流传扩大了北方方言的影响。

口语方面，汉语的方言分歧出现很早，但各个时期也有共同语存在。孔子在正式的场合就使用当时的共同语“雅言”。东汉扬雄的《方言》一书比较详细地记载了当时各方言的不同情况，其中也提到一种“通语”，就是当时的共同语。元明清以来，在白话文广泛流传的同时，北京话作为“官话”成了官府的工作语言，也传播到了全国各地，到了清代，“官话”就已经相当通行了，清政府明确要求官吏掌握官话，并把是否会说官话作为任命官员的一个重要条件。官话在辛亥革命后又称为“国语”。

1919年五四运动爆发，开始了一个新的历史时期。随着民族民主运动的高涨，人们认识到语言也必须改革以适应新时代的需要。书面语开展的“白话文运动”适应了社会发展的需要，白话文最终取代了文言文，成为正式的书面语言。另一方面，口语掀起了“国语运动”，最后确定以北京语音为标准音统一读音。这两个运动互相推动互相影响，使汉民族共同语的书面形式和口语形式得到极大的发展，并逐步走向统一。

新中国成立后,由于政治、经济和文化发展的需要,对在历史发展过程中自然形成的民族共同语进一步提出了全面规范化的要求。1955年中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议,会上决定正式用“普通话”来称呼现代汉民族共同语,取代了“国语”。会后经各方研究,正式确定现代汉民族共同语就是“以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。现在汉民族共同语在我国台湾地区仍称“国语”,在新加坡、马来西亚等地称“华语”。

2. 现代汉语的特点

同印欧语系的语言相比,现代汉语在语音、词汇、语法方面有一些明显特点。

1) 语音方面

现代汉语的音节结构中元音占优势。现代汉语音节中可以没有辅音,但不能没有元音。一个音节至少有一个单元音,更多的是有一个复元音。

声调是音节中不可缺少的成分。每个音节都有一定的声调,声母韵母相同的音节,往往靠声调区别意义。声调是整个音节的高低升降,形成了汉语音乐性强调特殊风格。

现代汉语音节没有复辅音。现代汉语音节中可以连续出现三个元音,如iao、uai、不能出现sk、fl的形式,印欧语系则可以出现。

2) 词汇方面

现代汉语语素以单音节为基本形式。汉语语素绝大多数是单音节的,它们可以自由地构成合成词,其中大部分可以独立成词。

现代汉语词汇中双音节占绝对优势,而且词汇的发展趋势是双音节。把单音节扩展为双音节,把多音节压缩为双音节,如“眼/眼睛”、“落花生/花生”、“地下铁路/地铁”。

现代汉语词汇构成主要采用词根复合方式。汉语单音节语素大都能充当词根,所以词根按语言单位的组合方式组合的合成词特别多,词缀附加法等构词方式在构词上不占主要地位。

3) 语法方面

现代汉语缺少严格意义上的形态变化,这是汉语同印欧语系的根本差别。如汉语的名词、动词缺乏印欧语系的性、数、格、时、人称等词形变化。

语序和虚词是现代汉语表达语法关系的主要手段。例如“心情好”和“好心情”,二者用词相同,但前者是主谓关系,后者是偏正关系,这是语序不同造成的;“工厂和学校”和“工厂的学校”前者是联合关系,后者是偏正关系,这是所用虚词不同造成的。

现代汉语中合成词、短语和句子的构成方式基本一致。语素和语素构成合成词,词和词组成短语或句子,基本上都是联合、偏正、动宾、补充、主谓五种基本结构形式,如“地震”(词)、“天气晴朗”(短语)、“会议结束”(句子),都是主谓关系。

现代汉语有丰富的量词和语气词。

(二) 方言

汉语的方言分歧很大,而且非常复杂,根据方言的不同特点,大致可以分为七大方言区。

1. 北方方言

北方方言也称官话方言,通行地区很广,东北至黑龙江的漠河,南到云南的昆明,东至江苏的镇江,西到甘肃的酒泉。其中又可分为四个次方言区:①华北东北方言,分布在北京、天津、河南、河北、山东、东北三省及内蒙古的部分地区;②西北方言,分布在西北各省汉族聚居的地区,包括山西、陕西、甘肃等省及青海、宁夏、新疆、内蒙古的部分地区;③西南方言,分布在四川、重庆、云南、贵州及湖北大部分地区,还包括广西西北部、湖南西北

部的小部分地区；④江淮方言，分布在安徽、江苏两省的长江以北、淮河以南地区（徐州、蚌埠一带属华北东北方言，不包括在内），此外，镇江以西、九江以东的长江南岸的沿江一带（如南京、镇江等地）也属江淮方言。

北方方言以北京话为代表，是普通话的基础方言，在汉语各方言中分布最广，使用人口约占汉族人口的71%。

2. 吴方言

吴方言分布地区包括长江以南、镇江以东部分（镇江除外）以及浙江省的大部分地区，也叫江浙话。吴方言以上海话为代表，使用人口仅次于北方方言，约占汉族总人口的8.4%。

3. 湘方言

湘方言分布在湖南省大部分地区（西北部除外），又以长沙话为代表，使用人口约占汉族总人口的5%。湘方言由于处于赣方言、西南方言以及客家方言的包围中，内部分歧很大，有些地区更接近赣方言和西南方言。

4. 赣方言

赣方言主要分布在江西省大部分地区，湖北省东南一小片地带也属赣方言区。历史上黄河流域中原地区的人民因躲避战乱曾几次大规模南迁，江西是南迁必经之路，对赣方言的形成产生很大影响，再加上长期受到邻近方言影响，赣方言的特征已经不很突出。赣方言以南昌话为代表，使用人口约占汉族总人口的2.4%。

5. 客家方言

客家方言主要分布在闽、粤、赣三省的边缘地带，也就是广东东部和北部、福建的西部和北部以及江西的南部。此外，四川、湖南、台湾等地也有小块的客家方言区。客家人原本是中原地区的居民，由于躲避战乱等原因，历史上曾几次大迁徙，主要在闽、粤、赣三省边缘地区定居下来。客家人有“宁卖祖宗田，不失祖宗言”的传统，所以虽然居住分散，但方言仍自成系统，内部差异不太大。客家方言严格说来是一种社会集团的分类而不是地域分类。客家方言以现在的广东梅州话为代表，使用人口约占汉族总人口的4%。

6. 闽方言

闽方言主要分布在福建省、广东潮汕地区、海南省大部地区以及浙江省南部一些地方。闽方言是汉语方言中内部分歧最大，语音现象最为复杂的方言。闽方言大致可以分为三个次方言区：①闽南方言，以厦门话为代表，包括福建南部的厦门、漳州、泉州、晋江、龙溪、龙岩等地区 and 广东东部潮汕地区、海南省大部分地区以及浙江南部地区的一些县，此外台湾省大多数汉族人说的也是闽南话；②闽东方言，以福州话为代表，包括以福州为中心的闽江下游地区和以福安为中心的山区各县；③闽北方言，以建瓯话为代表，分布在福建北部建阳地区的建瓯、建阳、崇安、松溪和浦城等县。除以上地区外，散居在南洋群岛的几百万华侨及华裔也都以闽方言作为母语。闽方言使用人口约占汉族总人口4%。

7. 粤方言

粤方言以广州话为代表，分布在广东省中部和西南部、广西壮族自治区的东部和南部以及港澳地区，数以百万计的海外华侨也大都以粤方言作为母语。使用人口约占汉族总人口的5%。

七大方言中，与普通话差别最大的是闽、粤方言，其次是吴方言，再次是客方言、赣方言、湘方言等。现代汉语方言的差异主要表现在语音方面，其次表现在词汇方面。不过，就基本词汇和语法的基本构造而言，各方言是一致的。语音方面的差别尽管很大，但相互之间

也存在着比较整齐的对应规律。另外，不管是说哪种方言，使用的都是以北方话为基础的统一的书面语。

第二节 现代汉语规范化和普通话推广

一、现代汉语规范化的标准

现代汉民族共同语以北京语音为标准音这是历史的必然。

普通话以北方方言作为基础方言，是指普通话主要采用北方方言中通用范围较广的词汇，因此那些地方色彩太重、使用范围较小的方言词语，就不能吸收进普通话。

语法“以典范的现代白话文著作”为规范标准，是因为典范的现代白话文著作中的语言是经过优秀的文学家及其他学者加工过的规范化的语言，这些作品反映出来的语法规则一般是符合现代汉语语法的。当然，这不排除个别作家由于受其方言或其他语言的影响，或者不经意的失误而偶尔出现不合语法规范的现象。

二、汉语规范工作的历史和现状

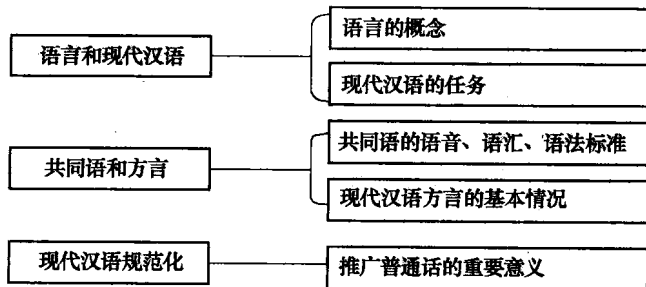
我国政府历来高度重视语言文字的规范化工作。1956年2月6日，国务院发布《关于推广普通话的指示》，1982年11月第五届全国人大第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》明确指出：“国家推广全国通用的普通话。”1986年1月6日至13日，全国语言文字工作会议上中央规定了新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务。主要任务第一条就是“搞好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话”。

当前语言规范工作的重点是为实现2010年初步普及普通话、汉字社会应用基本规范的目标而努力。

思考与练习

1. 谈谈你所见到的社会语言文字使用上的不规范现象。
2. 汉语规范化有什么重要意义？
3. 作为一名大学生，应该成为语言文字规范化的标兵。你准备怎样提高自己的普通话水平？

绪论重点内容小结



第二章 语 音

教学要点

语音的基本理论知识

普通话语音系统

方言辨正

语调的运用

教学要求

认识语音基本理论知识

掌握普通话语音系统

正确使用汉语拼音

第一节 语 音 概 述

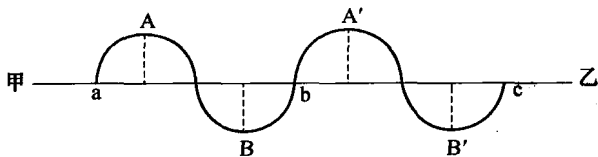
一、语音的性质

语音是由人的发音器官发出来的具有一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，语言要通过语音来传递信息进行交际。没有语音这个物质外壳，意义无法传递，语言也就不能成为交际工具。

语音具有物理的、生理的和社会的三种性质。

(一) 语音的物理性质

语音作为一种声音具有物理性质，声音是由物体振动而产生的音波。下面是音波示意图：



图中 a 到 b 是一个波，b 到 c 是另一个波。A 和 A' 叫波峰，B 和 B' 叫波谷。a 到 b、b 到 c 的距离叫波长。A、A'、B、B' 到甲乙线的距离叫振幅。

语音和其他声音一样具有音高、音强、音长、音色四种要素。

(1) 音高，指声音的高低，是由发音体振动的快慢来决定的。声波每秒振动的周期次数就是声波的频率。振动的次数多，频率就高，声音就高；振动的次数少，频率就低，声音就低。声音的高低同声带的长短、厚薄、松紧有密切关系。一般来说，长的、厚的声带颤动慢，声音低；短的、薄的声带颤动快，声音高。女人、小孩的声带比较短、薄，所以声音高；

成年男性的声带比较长、厚，所以声音低。音乐里的音阶是由音高构成的。汉语的声调，如普通话里的 dū(督)、dú(独)、dù(赌)、dù(度)，主要是由不同的音高构成的，它有区别意义的作用。

(2) 音强，指声音的强弱，是由声波振幅的大小决定的。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。发音时振幅大小又取决于发音时用力的大小。敲鼓时，用力大，音强就强，发出的声音就大；用力小，音强就小，发出的声音就小。语音的强弱同发音时呼出的气流量的大小有关，呼出的气流量大，声音强；呼出的气流量小，声音就弱。

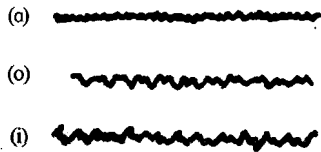
(3) 音长，指声音的长短，是由发音体振动时间的长短决定的。时间长，音长就长；时间短，音长就短。同是“啊”(ā)的声音，表示应答时比较短，表示沉吟思索时就比较长。

(4) 音色，指声音的特色，是由声波的不同形状决定的。它是每个声音的本质，所以也叫音质。振动波纹的曲折形式不同，就产生不同音色。形成波纹不同形式的原因有以下三点：

第一，发音物体的不同。如钢琴和提琴，一为键盘乐器，一为弦乐器，用它们同奏一支曲子时，人们能很明显地分辨出两种乐器的不同声音。两个人说同一句话，也很容易区分出来，这就是因为两人的发音器官构造不同。

第二，发音方法不同。同一把提琴，用拉和弹两种不同方法演奏，发出的音色各不相同。当人的发音器官发清辅音 b 和浊辅音 m 时，音色也有很大差别，因为二者的发音方法各不相同。

第三，共鸣器形状不同。要使声音响亮，除了发音体振动外，还必须有产生共鸣的物体——共鸣器，如二胡、小提琴等乐器的琴筒或音箱。共鸣器不仅能增加声音的响度，而且其形状的变化还会影响音色的变化。用同为弦乐器的小提琴和二胡演奏，发出的音色不一样，是因为小提琴和二胡的共鸣器的形状不同。人发音的共鸣器是口腔、鼻腔和咽腔，人说话时能有意识地调节共鸣腔的形状，因此能发出不同的声音。音色是区别不同声音的最重要的要素，语音主要依靠音色区别意义。元音 a、o、i 的区别就是由于它们的音色不同。右边是 a、o、i 波纹的示意图。



在不同语言中，语音各要素被利用的情况并不完全相同。在所有语言中，音色都是区别意义的最重要的要素，但其他要素区别意义的作用在不同语言中就不完全相同了。就汉语说，音高的作用特别重要，音强和音长在语调和轻声里也起重要作用。

(二) 语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出来的，因而具有生理性质。发音时发音器官状况不同、所用的方法不同，发出的声音也不同，所以在学习语音时也要研究发音器官的构造及其在发音中所起的作用。人的发音器官可以分为三个部分。

1. 肺和气管

气流是发音的动力，呼吸时肺是气流的动力站。气管是气流入出的通道，吸气时气流经过气管进入肺，呼气时气流由肺经过气管呼出，作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官，便发出不同语音。

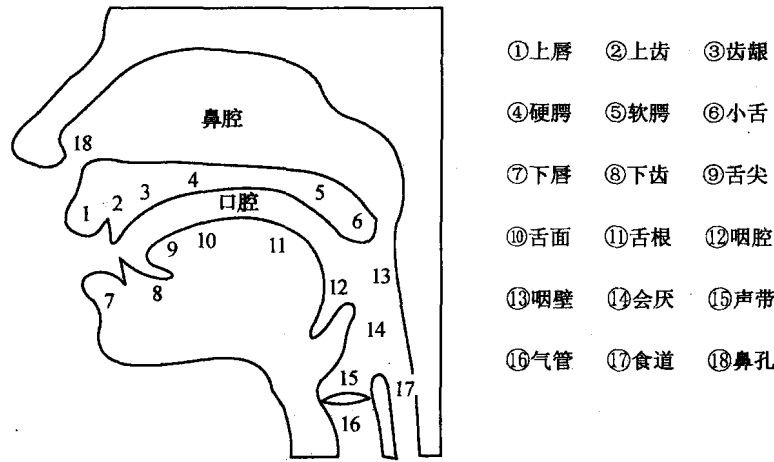
2. 喉头和声带

气管的上部接着喉头。喉头是由四块软骨构成的圆筒，圆筒的中部附着声带。声带是两

片富有弹性的肌肉薄膜，两片薄膜中间的空隙是声门，声门是气流的通道。声带可以放松，也可以拉紧。放松时发出的声音较低，拉紧时发出的声音较高。声门可以打开，也可以关闭。打开时，气流可以自由通过；关闭时，气流可以从声门的窄缝里挤出，使声带颤动发出响亮的声音。

3. 口腔和鼻腔

喉头上面是咽腔。咽腔是个三叉口，下连喉头，前通口腔，上连鼻腔。呼出的气流由喉头经过咽腔到达口腔和鼻腔。口腔、鼻腔、咽腔都是共鸣器，对发音来说口腔最重要。构成口腔的组织，上面的叫上腭，下面的叫下腭。上腭包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌，下腭包括下唇和下齿，舌头也附着在下腭上。舌头又分为舌尖、舌面和舌根。上腭上面的空腔是鼻腔，软腭和小舌处在鼻腔和口腔的通道上。软腭上升时，鼻腔关闭，气流从口腔通过，这时发出的声音叫口音。软腭下垂时，口腔中的某一部位关闭，气流从鼻腔通过，这时发出的声音叫鼻音。下面是发音器官示意图：



(三) 语音的社会性质

语言是人类最重要的交际工具，具有社会性；语音是语言的物质外壳，也具有社会性。每种语言的语音特点、语言的意义主要是由语音的社会性质决定的，也就是由使用该语言的民众决定的，所以说语音的社会性是语音的本质属性，是语音区别于其他声音的重要标志。例如，普通话的语音系统中，n 和 l 是两个不同的语音单位，能区别意义；但在湖南、湖北、安徽、南京、四川等许多地方的语音系统中则属同一个语音单位，不能区别意义。

二、语音的基本概念

(一) 音素和元音、辅音

音素是最小的语音单位，它是从音色的角度划分出来的。例如“努力”这两个音节，“努”含有 n 和 u 两个音，“力”含有 l 和 i 两个音；n、u、l、i 就是从音节中分析出来的最小的语音单位音素，每一个音素具有不同的音色。汉语的音节，最多由四个音素构成，如“建(jiàn)”、“窗(chuāng)”；最少的由一个音素构成，如“啊(ā)”、“衣(yī)”。普通话共有 32 个音素。

普通话音素表

书写方法	音 素 符 号
一个字母代表一个音素	a、o、e、u、b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、r、z、c、s
一个字母代表几个因素	i(bi 的 i; zi 的 i; zhi 的 i)
两个字母代表一个因素	er、ng、zh、ch、sh
一个字母加一个符号代表一个因素	ê、ü

音素分为元音和辅音两大类。发音时，气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，如a、o、e、i、u。发音时，气流在口腔或咽头受到一定阻碍的声音叫辅音，如b、p、d、t、g、k、s、r。

元音和辅音的区别主要是：

(1) 元音发音时，气流不受阻碍；辅音发音时，气流通过咽头、口腔、鼻腔时要受到某部位的阻碍。

(2) 元音发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；辅音发音时，构成阻碍的部位比较紧张，其他部位比较松弛。

(3) 元音发音时，气流较弱；辅音发音时，气流较强。

(4) 元音发音时，声带一定颤动，发出的声音响亮；辅音发音时，有的声带颤动，声音比较响亮，如m、n、l、r、ng；其他不颤动，声音不响亮。

(二) 音节

音节是听觉上最容易分辨出来的语音单位，如“建设”是两个音节，“社会主义”是四个音节。汉语音节和汉字基本上是一一对一，一个汉字就是一个音节。只有少数例外，如“花儿、盆儿”都写成两个汉字，可是读成一个音节 huār、pénr。

音节是由音素构成的。普通话里一个音节可以只有一个音素，例如“啊”(ā)、“鹅”(é)，也可以有两个或三个音素，例如“搭”(dā)、“地”(dì)、“人”(rén)、“民”(mín)，最多可以有四个音素，例如“交”(jiāo)、“先”(xiān)、“庄”(zhuāng)。

(三) 声母、韵母、声调

汉语音韵学的传统办法是把一个音节分为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音。例如 dā(搭)的声母是 d，jiǎ(甲)的声母是 j。有的音节不以辅音开头，就是没有声母，这种音节叫“零声母”音节。例如“爱”(ài)就是零声母音节。

韵母指音节中声母后面的部分。例如 dā(搭)的韵母是 ā；jiǎ(甲)的韵母是 iǎ。对于零声母音节来说，整个音节就是由韵母构成的，例如“安”(ān)。

元音、辅音和声母、韵母是从不同的角度分析语音得出来的概念。元音、辅音是音素的分类，适用于一切语言；声母、韵母是对汉语的音节进行分析得出的概念，只适用于汉语和与汉语有相同的音节结构的语言。

在普通话中，声母都是由辅音充当的，但不能说凡是辅音都是声母。普通话里有 22 个辅音，有 20 个专作声母。一个辅音“n”既作声母，也充当韵尾，例如“nán”(南)前面的“n”是声母，后面的“n”是韵尾。另一个辅音“ng”只充当韵尾，不作声母。

韵母主要由元音来充当，可以说普通话的所有元音都可作韵母，但不能说韵母就是元音。因为还有一部分韵母是由元音加辅音构成的，如“an、ang、in、ing”等。

声调指整个音节的高低升降的变化。普通话里 dū(督)、dú(毒)、dǔ(赌)、dù(度)这四个音节的声母和韵母都相同，只是声调不同，表示的意思也就不同。

三、语音的标记

(一) 汉语拼音方案

1958年2月11日，第一届全国人民代表大会第五次会议审议批准并正式公布了《汉语拼音方案》。它是中华人民共和国法定的拼音方案，是世界文献工作中拼写有关中国的专门名词和词语的国际标准。汉语拼音方案的主要用途是给汉字注音和帮助教学普通话。

1. 内容

《汉语拼音方案》是根据普通话语音系统制定的，由以下五个部分组成：

1) 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄘ	ㄍㄝ	ㄆㄚ	ㄣ	ㄣㄣㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄣㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄛ	ㄗㄝ	ㄎㄣ	ㄚㄣ	ㄝㄣ	ㄘㄝ	ㄨ	ㄨㄨ	ㄨㄚ	ㄒㄣ	ㄣㄚ	ㄗㄝ		

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l	g	k	h	j	q	x
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ
ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄚ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ
ㄗ	ㄘ	ㄙ	ㄚ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ

3) 韵母表

	i ㄣ	u ㄨ	ü ㄩ	ou ㄠ	iou ㄣㄠ		
a ㄚ	ia ㄣㄚ	ua ㄨㄚ		an ㄢ	ian ㄣㄢ	uan ㄨㄢ	üan ㄩㄢ
o ㄛ		uo ㄨㄛ		en ㄣ	in ㄣ	uen ㄨㄣ	ün ㄩㄣ
e ㄝ	ie ㄣㄝ		üe ㄩㄝ	ang ㄤ	iang ㄣㄤ	uang ㄨㄤ	
ai ㄞ		uai ㄨㄞ		eng ㄤ	ing ㄣ	ueng ㄨㄤ	
ei ㄝ		uei ㄨㄝ		ong (ㄨㄣ) ㄤ	iong (ㄣㄣ) ㄤ		
ao ㄠ	iao ㄣㄠ						

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等的韵母用 i，即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用做韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)。