



志鸿优化系列丛书 丛书主编：任志鸿

“志鸿学习研究机构”研究成果

高中同步测控

优化设计

GAO ZHONG TONG BU CE KONG

THE BEST DESIGN



优化你的学习 设计你的未来

语文

必修1·配苏教版

- ★ 中国教育报“好书教师评”最有价值教辅图书
- ★ 通过ISO 9001国际质量体系认证的教辅品牌
- ★ “志鸿学习研究机构”专业研究、倾心打造



南方出版社



志鸿优化系列丛书

“志鸿学习研究机构”研究成果

高中同步测控

优化设计

GAO ZHONG TONG BU CE KONG

THE BEST DESIGN



语文

配苏教版

必修1

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中同步测控优化设计. 语文. 必修:1. 配苏教版/任志鸿主编. —2版.
—海口:南方出版社,2004.8(2009.7重印)
(志鸿优化系列丛书)
ISBN 978-7-80660-592-9

I. 高... II. 任... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第086236号

责任编辑:余云华

策划:吴爱平

志鸿优化系列丛书

高中同步测控优化设计·语文·必修:1

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道70号)

邮编:570208 电话:0898-66160822

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2009年7月第7版 2009年7月第1次印刷

开本:890×1240 1/16

印张:9.5 字数:300千字

定价:20.00元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

同步学习卓越名师，成绩飞跃金牌教练！

同步学案，通过直接参与并完成一系列问题探索、要点强化、能力提升的案例，充分调动学习积极性，发挥主体作用，全面培养学习兴趣，挖掘学习潜能，在主动观察、记忆、思考、表达、探究中学会学习。

预习与梳理

课前预习，有备无患。

背景探寻

简介作者，探寻背景。积累文学常识，了解作者创作时代背景及心理。

内容感知

感知整体，了解内容。从整体上初步了解文本内容。

自主梳理

归纳字词，积累知识。自己动手，全面系统地梳理基础知识，扫清字词障碍。

探究与发现

课中探究，排疑解惑。

句段点评

精选句段，剖析文本。点拨文中精要语句、语段，深入理解文本内容、语言、手法、技巧。

多维探究

多维思考，深入探究。设立引导性探究问题，通过思考回答，加深对文本的理解。

审美鉴赏

鉴赏美点，培养情趣。鉴赏、评析课文特色，养成审美情趣，提升审美能力。

预习与梳理

背景探寻

毛泽东(1893~1976)，字润之，笔名子任，湖南湘潭人。中国现代伟大的无产阶级思想家、革命家、政治家、军事家、诗人和书法家。早生于政、军旅之暇，喜爱诗词，在不同历史时期写下了许多佳作，代表作有《沁园春·长沙》《忆秦娥·娄



内容感知

《沁园春·长沙》是毛泽东登上诗坛的第一首词，抒发了其青少年时代的理想抱负。这首词不仅内容丰富，而且气势磅礴，画面开阔，意象壮美，意境高远。词人视野开阔，上阙写景抒情，从山上、江面、天空、水底等多个角度对万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等多种景物进行描写，远近相间、动静结合，结构成一幅充满生机的画面。然后以“问苍茫大地，谁主沉浮”一句，把上下阙贯通起来，很自然地进入下阙对往事的追忆，重现了同学少年的峥嵘岁月，引出了“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志，充分抒写了革命青年对国家命运的感慨，表达了作者以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的凌云壮志。

自主梳理

1. 注音

沁园春 橘子洲 漫江
百舸争流 竞自由 怅寥廓
峥嵘 岁月稠 挥斥方遒
浪遏飞舟

2. 写汉字

沁园春 橘子洲 漫江
百舸争流 竞自由 怅寥廓
峥嵘 岁月稠 挥斥方遒
浪遏飞舟

3. 解词义

百舸： 峥嵘： 挥斥： 骋怀：

探究与发现

句段点评

1. 万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。

“遍”字写出了山之多，“透”字点出了红之广，“染”字表现出树林的重叠重叠，“击”字则活画出雄鹰的凌空搏击，“翔”字则活画出安麓山一带的帆影仿佛人乘成一样的壮美。“漫江碧透，百舸争



审美鉴赏

意象组合之美

《沁园春·长沙》一词的意象美表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个意象之中，更体现在意象的组合之中。文人们写诗词，往往将一个单一的意象按照美的规律，组成有机的、有时空距离的、有层次的画面，使其产生或虚实、或对比、或烘托、或暗示等作用，向读者展示绚丽多彩的生活图景，传达丰富多彩的思想感情。毛泽东在《沁园春·长沙》这首词中主要采用并置法和辐射式两种方式进行了意象的组合。诗词意象的并置，如同电影镜头的蒙太奇链接，主要将单个的意象以并列的形式并置在一起，从而形成全词



多维探究

1. 词上阙的前三句交代了什么？语序上有什么特点？“独立”一词写出了怎样的情境？

为你学会学习、走向成功保驾护航!

- 针对性预习, 夯实基础
- 互动式课堂, 融会贯通
- 阶梯式训练, 巩固应用

巩固与创新

一、积累运用

① 下面加点字的注音全部正确的一项是……()

- A. 橘子洲(jú) 湘江(xiāng)
漫江(màn) 百舸(gě)
B. 苍茫(chāng) 寥廓(liáo)
苍茫(chāng) 携来(xié)
C. 百侣(lǚ) 峥嵘(zēng)
茂盛(mào) 遒劲(qiú)
D. 阻止(zǔ) 漫射(è)
竞争(jìng) 沉浮(chén)

② 下列各组词语中书写正确的一组是……()

- A. 书生义气 挥斥方遒 风华正茂 指点
B. 鱼翔浅底 浪遏飞舟 峥嵘岁月 自诩
C. 百舸争流 独立寒秋 一气之下 霜天
D. 橘子洲头 江湖义气 又正词严 分辩

③ 下列加点的词解释全部正确的一项是……()

- A. 挥斥(力量)方遒 恹(失意)寥廓
漫(横)江
B. 浪遏(阻止)飞舟 主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
C. 百侣(同伴) 激扬(激浊扬清)
万户侯(地位很高的人)
D. 击水(击打水) 峥嵘(不平凡)
岁月稠(多)

④ 下列语句中加点的成语使用正确的一项是……()

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景, 展现了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
B. 登上仰慕已久的泰山, 同学们眼界大开, 他们一会儿

美文 品鉴

毛泽东诗词三首

咏 蛙

独坐池塘如虎踞, 绿杨树下养精神。
春来我不先开口, 哪个虫儿敢作声?

1910年

贺新郎·赠杨开慧

挥手从兹去。更那堪、冷落清秋节, 萧萧雨。眼向心头划, 热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾, 算人间、知己吾和汝。人有病, 天知否?

今朝霜重东门路, 照横斜、天荒地老, 凄凉如许。汽笛一声肠已断, 从此天涯孤旅。凭割断、愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁, 又恰像、台风扫寰宇。重比翼, 和云去。

1923年11月

忆秦娥·娄山关

西风烈, 长空雁叫霜晨月。霜晨月, 马蹄声碎, 喇叭声咽。雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。从头越, 苍山如海, 残阳如血。

1935年2月

品鉴提示:毛泽东的诗词创作几乎贯穿了他的一生, 他在不同的历史时期都有反映时代和人生的作品。阅读这些作品, 可以更全面地了解中国历史, 了解作者人生, 从中得到丰富的人生启迪。《咏蛙》作于1910年, 作者满腔热情地抒发了一个17岁青年救国救民的抱负和志愿。校长李元圃阅后, 惊喜地说: “今天我们学堂里录取了一名建国材!”《贺新郎·赠杨开慧》作于1923年11月, 作者新婚不久。全词温婉细腻, 真情流露, 充满了对妻子的柔情蜜意, 正应了“无情未必真豪杰”的说法。《忆秦娥·娄山关》作于1935年2月, 正值长征中最艰苦的阶段, 红军死伤惨重, 作者心情黯然, 流露出少有的悲怆情绪。同学们, 读了上面所选的三首词, 你有什么感悟和认识?

巩固与创新

课后训练, 强化知识。紧扣课文内容, 落实语音、字词、标点、病句等基础知识。精选课内、课外语段及语言运用题, 提升阅读、理解及表达能力。

美文品鉴

阅读美文, 提升素养。选编与课文内容、思想或表现手法相关或类似的美文, 进行比较阅读, 进一步拓展阅读能力, 增强审美情趣, 提升语文素养。

你的成功在于 你养成的习惯

中国科学院心理研究所研究员，博士生导师王极盛说：“我连续3年访谈了200多位高考状元，我在总结高考状元的父母培养孩子的秘诀时发现，其中重要的一条就是培养孩子形成良好的学习习惯。”

NO.1 课前预习的习惯

依据提示，通读课本，划出难点，完成预习

NO.2 出声早读的习惯

按时到校，出声早读，读记结合，手脑并用

NO.3 认真上课的习惯

专心听讲，积极思考，大胆发言，做好笔记

NO.4 课后复习的习惯

细读笔记，记住要点，当堂内容，当天消化

NO.5 独立作业的习惯

独立作业，按时完成，注意批改，及时订正

NO.6 勤学好问的习惯

不懂就问，决不放过，及时消化，融会贯通

NO.7 晚上学习的习惯

限时适量，细致复习，认真预习，适度超前

请给我们一个信任，

良好的习惯会引领你一步步走向成功！

向青春举杯 >>	
吟诵青春	1
沁园春·长沙	1
相信未来	6
让我们一起奔腾吧	11
体悟人生	14
十八岁和其他	14
我的四季	20
设计未来	25
青年在选择职业时的考虑(节选)	25
我的五样	30
获得教养的途径 >>	
求学之道	35
劝学(节选)	35
师说	40
经典的力量	45
获得教养的途径	45
月是故乡明 >>	
漂泊的旅人	50
想北平	50
我心归去	55
乡土情结	60
乡关何处	65
前方	65
今生今世的证据	70
像山那样思考 >>	
谛听天籁	75
江南的冬景	75
西地平线上	80
感悟自然	86
赤壁赋	86
始得西山宴游记	91

目录

CONTENTS



高中同步测控 优化设计

湖山沉思	95
神的一滴	95
像山那样思考	100

活页测试卷及答案与解析

《向青春举杯》测评	105
《获得教养的途径》测评	109
《月是故乡明》测评	113
《像山那样思考》测评	117
学生正文答案与解析	121
单元测试卷答案与解析	140



向青春举杯

DANYUAN 单元释要
DSHIYAO

青春,是生命激情的赞歌,是人生意识日益觉醒、情感世界日益丰富多彩的赞曲,是以挑战者的姿态迎接一切的年纪,是每个人开始理性地追问生命旅程方向的季节。成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里,汇成了一支独特的青春旋律。我们高一的同学,应该在青春旋律的歌唱中,感受生命的多彩,编织人生的梦想,实现精神的发育与生命的丰盈。

本专题以“青春”为话题,以“活动体验”为学习方式,分为“吟诵青春”“体悟人生”“设计未来”三个板块。学习时要围绕“青春”话题,结合自身体验,更深入地与文本对话,并学会与他人交流,共享自己的经验与感受。

学习目标
XUEXIMUBIAO

1. 从音、形、义三个角度积累常用词语;进一步加强诵读练习,能够用流畅的普通话和恰当的语气、语调,表达文本的思想感情和自己的理解、感受。
2. 学习鉴赏现代诗歌的基本方法,理解诗歌和散文

的思想感情,把握诗歌和散文常用的艺术技巧。

3. 通过学习文本,不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自己、对青春的思考与认识,从而树立积极向上的人生理想,明确自己的人生规划。

学法指导
XUEFAZHIDAO

1. 语文学学习,重在诵读。诵读不仅可以把握内容,还可以充分体味语言的美感,进一步理解作品的思想感情。诵读要注意基本的技巧,包括字音要读准,节奏要协调,韵调要和谐等。

2. 解读文学作品,“知人论世”很重要。所谓“知人论世”,即通过了解和分析背景知识来解读作品。背景知识包括时代风貌和作者的人生经历。掌握了这些知识,可以帮助我们更方便、更准确地理解作品的思想内容。

3. 新诗与古典诗歌一样,都是通过意象来塑造形象、表达情感的。学习诗歌,首先要把握意象,通过对作者选用的意象的分析,把握诗歌的主旨,领悟作者的情感。

吟诵青春

沁园春·长沙

课前提问 请你预习课文

八十多年前,在岳麓山下,湘江岸边,一个年轻人面对祖国的大好河山,抒发了以天下为己任的豪情壮志。从此,这壮志陪伴着他爬雪山,过草地;这豪情激励着他走出延安的窑洞,走进北京城,走向开国大典。八十多年后的今天,这首《沁园春·长沙》仍然鼓舞着青年一代树立远大志向,追求人生的五彩梦。阅读此词,要品味作品极富表现力的语言,学习情景交融的艺术手法,感受伟人的豪情壮志。

预习与梳理

背景探引 帮助你知人论世

毛泽东(1893~1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭人。中国现代伟大的无产阶级思想家、革命家、政治家、军事家、诗人和书法家。平生于政务、军旅之暇,喜爱诗词,在不同历史时期写下了许多佳作,代表作有《沁园春·长沙》《忆秦娥·娄



山关》《七律·长征》《沁园春·雪》《卜算子·咏梅》等,其思想性和艺术性达到了完美的统一,在世界文坛享有极高的声誉。

《沁园春·长沙》写于1925年秋。当时革命运动正蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起。毛泽东直接领导了湖南的农民运动,创建了湖南第一个党支部——韶山支部。同时,国共两党的统一战线已经建立,国民革命政府已经在广州正式成立。但当时的革命领导人陈独秀看不到革命的力量,想把革命领导权交给资产阶级。毛泽东看到

智慧阅读

毛泽东题读
《红楼梦》

毛泽东谈到进行体育锻炼的好处时说:“我认为有志参加革命的青年,必须锻炼身体;不去锻炼身体的人,就不能谈革命。大家不是读过《红楼梦》吗?《红楼梦》中两个主角,我着都不太高明。贾宝玉是阔家公子,饮食起居都需要丫头照料,自己不肯动手;林黛玉多愁善感,最爱哭泣,只能在大观园的潇湘馆中,吐血、闹肺病。这样的人,怎么能革命呢?……我们需要的是坚强的青年,身体和意志都坚强的青年。”

了革命力量,看到了“星星之火,可以燎原”,因而这年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所。途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆了昔日的战斗岁月,不禁心潮澎湃,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词。

内容感知 | 引导学生整体把握

《沁园春·长沙》是毛泽东登上诗坛的第一首词,抒发了其青少年时代的理想抱负。这首词不仅内容丰富,而且气势磅礴,画面开阔,意象壮美,意境高远。词人视野开阔,上阕写景抒情,从山上、江面、天空、水底等多个角度对万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等多种景物进行描写,远近相间,动静结合,结构成一幅充满生机的画面。然后以“问苍茫大地,谁主沉浮”一句,把上下阕贯串起来,很自然地进入下阕对往事的追忆,重现了同学少年的峥嵘岁月,引出了“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志,充分抒写了革命青年对国家命运的感慨,表达了作者以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的凌云壮志。

自主梳理 | 提醒学生注重基础

1. 注字音

沁园春	橘子洲	漫江
百舸争流	竟自由	怅寥廓
峥嵘	岁月稠	挥斥方遒
浪遏飞舟		

风华正茂	曾经	中心
华山	曾祖父	中毒

2. 写汉字

chóu 稠	制
chóu 密	jié 力
未雨 chóu 缪	东临 jié 石
究 jìng 惘	chàng 惆
jìng 赛	为虎作 chāng
jīng jīng 业业	zhàng 簿
风华正 mào	màn 江
竹 miè 蔑	màn 条斯理
miè 视	藤 wàn

3. 解词义

百舸: _____
 峥嵘: _____
 挥斥: _____
 遒劲: _____
 指点江山: _____
 激扬: _____

4. 辨用法

(1) 独立 独力

①1925年秋天,毛泽东同志_____在橘子洲头,写下了《沁园春·长沙》一词。

②在没有外援的情况下,他_____解决了这个制约企业发展的技术瓶颈问题。

(1) 提示 二词都有不依靠他人的意思。“独立”

侧重指单独地站立,自主地存在;或指不依靠他人。“独力”侧重指单独依靠自己的力量做某事。

(2) 寥廓 辽阔

①苍茫的群山,_____的天空,越发衬出人的渺小。只有思想,冲破躯壳,驰骋在这山峦间。

②高大的山峰,_____的草原,奔腾的河流,都能给人以壮美的感受。

(1) 提示 二词都有开阔空旷的意思,但也有使用对象上的区别。“辽阔”侧重指辽阔,多用在平面方向上,形容河海、原野、田原等。“寥廓”侧重指高远,多用在空间范围上,形容天宇、江天、海天等。

(3) 苍茫 苍凉

①在这_____的夜空下,我不禁想起了那一晚。

②过去,这一带满目_____,现在却盖起了无数的工厂。

(1) 提示 二词都有远大空旷之意。但“苍茫”侧重指空旷辽远,没有边际;“苍凉”侧重指荒芜凄凉。

两词比较,“苍茫”是书面用语,一种视觉感受,指空间上的广阔;而“苍凉”是一种凄凉的情感体验。

(4) 意气 义气

①以前只是很崇拜地尊崇毛主席是神,现在看看他的少年青年,越发感觉他和我们一样,有过_____风发,也有过年少轻狂。

②我们强调友谊的重要,但我们也要明白:友谊并不是哥们_____。

(1) 提示 二词都指气概和情绪。“意气”指意志和

气概,也指志趣和性格,还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概,突出指由于“私人关系”而产生的气概和情绪。

(5) 风华正茂 意气风发

①恰同学少年,_____;书生意气,挥斥方遒。

②从来也没见过人民群众像现在这样精神振奋,斗志昂扬,_____。

(1) 提示 “风华正茂”指正青春焕发、风采动人。

才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。风华,风采;才华;茂,旺盛。“意气风发”形容精神振奋,气志昂扬。两词都是褒义词,都形容健康蓬勃的精神风貌,不过“风华正茂”特指年轻人。

5. 积名句

(1)恰同学少年,_____;书生意气,_____。

(毛泽东《沁园春·长沙》)

(2)指点江山,激扬文字,_____。

(毛泽东《沁园春·长沙》)

(3)雄关漫道真如铁,_____。

(毛泽东《忆秦娥·娄山关》)

- (4) _____, 人间正道是沧桑。
(毛泽东《七律·人民解放军占领南京》)
- (5) 牢骚太盛防肠断, _____。
(毛泽东《七律·和柳亚子先生》)
- (6) 一万年太久, _____。
(毛泽东《满江红·和郭沫若同志》)
- (7) 江山如此多娇, _____。
(毛泽东《沁园春·雪》)
- (8) 为有牺牲多壮志, _____。
(毛泽东《七律·到韶山》)

6. 记实词
词, 古代诗歌的一种, 又称 _____、_____、_____等, 盛行于 _____, 最初是配乐演唱的。词一般分上下两段, 称 _____ 或上下片。_____是填词时所依据的曲调, 与词的内容往往没有什么联系。例如《沁园春·长沙》, “_____”是词牌, 注明曲调, “_____”是题目, 标明所咏的内容。从字数上看, 词又可分为 _____ (59字以下)、_____ (59~91字以内) 和 _____ (91字以上)。

探究与发现

句段点评 | 王亮你的思维

1. 万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底。

点评 “万”字写出了山之多, “遍”字出了红之广, “层”字表现出树林的重重叠叠, “染”字则活画出岳麓山一带的枫林仿佛人工染成一样的壮美。“漫江碧透, 百舸争流”写的是近景, “漫”字写出了江水满溢之状, “透”字表现出江水碧绿清澈, “百”字写船之多, 而一个“争”字, 则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛, 活画出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”, 准确地点化出雄鹰展翅超拍、矫健勇猛的姿态。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”, 精当地用鸟不扇动翅膀而盘旋回飞的状态, 来描写游鱼在水中自如轻快的神态, 形象生动。

2. “独立寒秋, 湘江北去”至“怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮”。

点评 这是词的上阕。一开始, 词人便将自己置于秋水长天的广阔背景之中, 同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。词人非常注重观察的角度, 以呈现一个立体化的景观。远看, 词人不仅看到了眼前岳麓山的枫林, 也可能联想到了北京香山的黄栌和祖国无数山岳中由绿变红的水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山, 一层层树, 让自然之神的彩笔一抹, 晕染得一片嫣红, 比四月绽放的春花还要艳丽, 比六月染锦的彩霞更加瑰奇。近观, 漫江碧波, 秋水澄澈, 脚下的湘江在秋天清澈晶莹, 如碧绿的翡翠, 如透明的水晶。江面上, 千帆竞发, 百舸争流, 静中有动, 生气勃勃。仰视, “鹰击长空”; 万里无云的秋空, 雄鹰奋振健羽, 自由飞翔。俯瞰, “鱼翔浅底”; 因透明而清浅见底的江里, 鱼群摆动鳍尾, 任意遨游。作者以短短几句诗, 描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景, 宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。

3. “恰同学少年, 风华正茂”至“中流击水, 浪遏飞舟”。

点评 “恰”是一个领字, 领起了下面的七句。这几句中描绘了主宰大地命运的青年革命家的群像。“同学少年”表明他们正值青春年少之时; “风华正茂”表明他们风采才华正在旺盛之际; “书生意气, 挥斥方遒”表明他们火一样炽热的革命热情; “指点江山, 激扬文字”表明他们对国事、政局的关切, 并积极参与变革社会的实践; “粪土当年万户侯”表明他们敢于斗争、藐视一切反动派的气魄。总之, 这几句表明包括作者在内的青年革命家, 不但要主宰世界, 而且能够主宰世界。他们有雄心, 有才干, 敢实践, 他们是未来革命的精英, 是国家与民族的希望。“中流击水, 浪遏飞舟”, 一种解释认为, “击水”为游泳, 在激流中奋臂划水, 掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶; 一种解释认为, “中流击水”即“中流击楫”的转化, “中流击楫”是东晋祖逖的典故, 后来就成了立誓复兴祖国的代名词。在这里, 无论哪种解释均透露出词人要在新时代的大潮里, 乘风破浪, 鼓浆前进, 立誓振兴中华的壮志豪情, 令人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心在梓梓跃动, 进而感受到一种伟大胸怀所映射出的崇高美。

多维探究 | 张浩你的思维

1. 词上阕的前三句交代了什么? 语序上有什么特点? “独立”一词写出了怎样的情境?

2. 词的上阕虽着重写景, 却处处景中寓情。这一部分是怎样体现情景交融的特点的? 表达了词人怎样的情怀?

3. 《沁园春·长沙》的上阕提出了一个问题, “问苍茫大地, 谁主沉浮”, 这个问题作者回答了没有? 如果回答了, 答案是什么?

智慧阅读

革命的本钱
长沙第一师范学校门口有一口水井。每天, 天刚蒙蒙亮, 毛泽东就起床, 穿着短裤来到井旁, 他一手提一桶水吊上来, 从头到脚冲洗全身, 然后用毛巾擦干, 擦后又再淋, 淋了再擦, 直至擦得浑身通红为止, 即使在寒冷的冬天也坚持。后来, 他对人说: “一个经常注意锻炼身体的人, 便不会为风雪的寒威所吓倒。……锻炼是很重要的事情。”

审美鉴赏 属于你的特色

意象组合之美

《沁园春·长沙》一词的意象美表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中,更体现在意象的组合之中。文人们写诗词,往往将一个个单一的意象按照美的规律,组成有机的、有时空距离的、有层次的画面,使其产生或连贯、或对比、或烘托、或暗示等作用,向读者展示绚丽多彩的生活图景,传达丰富多彩的思想感情。毛泽东在《沁园春·长沙》这首词中主要采用并置式和辐射式两种方式进行了意象的组合。诗词意象的并置,如同电影镜头的蒙太奇组接,主要将单个的意象以并列的形式并置在一起,从而形成全词



巩固与创新

一、积累运用

① 下面加点字的注音全部正确的一项是 …… ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 橘子洲(jū) | 湘江(xiāng) |
| 漫江(màn) | 百舸(gě) |
| B. 惆怅(chàng) | 寥廓(liáo) |
| 苍茫(chāng) | 携来(xié) |
| C. 百舸(gě) | 峥嵘(zēng) |
| 茂盛(mào) | 遒劲(qiú) |
| D. 阻止(zǔ) | 遏制(è) |
| 竞争(jìng) | 沉浮(chén) |

② 下列各组词语中书写正确的一项是 …… ()

- | | | | |
|---------|------|------|----|
| A. 书生意气 | 挥斥方遒 | 风华正茂 | 指点 |
| B. 鱼翔浅底 | 浪遏飞舟 | 峥嵘岁月 | 自栩 |
| C. 百舸争流 | 独立寒秋 | 一气之下 | 霜天 |
| D. 橘子洲头 | 江湖义气 | 义正词严 | 分泌 |

③ 下列加点的词解释全部正确的一项是 …… ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 挥斥(力量)方遒 | 怅(失意)寥廓 |
| 漫(满)江 | |
| B. 浪遏(阻止)飞舟 | 主(主宰)沉浮 |
| 鹰击(搏击)长空 | |
| C. 百舸(同伴) | 激扬(激浊扬清) |
| 万户侯(地位很高的人) | |
| D. 击水(击打水) | 峥嵘(不平凡) |
| 岁月稠(多) | |

④ 下列语句中加点的成语使用正确的一项是 …… ()

- A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景,展现了以毛泽东等为代表的优秀青年风华正茂的学习和生活故事。
- B. 登上仰慕已久的泰山,同学们眼界大开,他们一会儿

整体的“复叠美”,亦即组合美。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,从整体上看都是并列关系。词人以并置的手法将意象组合在一起,并且注重动静搭配,远近结合,从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。又如词的下阕中所回忆的往昔生活,也是两两并置,突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神,为我们描绘了一幅生气勃勃的“少年学子图”。

诗词意象的辐射,即在群体意象中以一个意象为中心,并由此向四周“辐射”而形成一个个意象群。仍以上阕“看”字所总领的七句为例,“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象则是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的,下阕中的“指点江山,激扬文字”这两个并置的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看,中心意象应该是“独立寒秋”的“我”,其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里,胸怀博大的看风景人也便成了“风景”,这正是一幅气势磅礴的“伟人图”啊!

俯瞰脚下的云雾松柏,一会儿举目仰望远处的落日归鸟,指点江山,心情澎湃。

- C. 老人七十多岁,但老当益壮,身板硬朗,手脚麻利,做起事来劲头十足,真称得上年富力强。
- D. 我国此次新课改特别强调理念先行,这种变革,就某种意义来说,就是要冲破传统的教学模式,打破思维定式,能够别开生面。

⑤ 下列语句中没有语病的一项是 …… ()

- A. 由于诗人表现在诗中的情,往往都经过了一个外化、物化、客观化的过程,也就是采用融情于景、借景抒情的方式,将感情形象而又充分地表现出来。
- B. 具体的作品是鉴赏的对象,而评论和研究的对象既可以是具体的作品,也可以是作家,还可以是更大范围的文学现象、文学思潮、文学运动等。
- C. 诗词奉行节约原则,追求用最少的词句,包含最大的美感容量,中国古典诗词尤其如此。而现代诗歌在这方面似乎没有如此严格。
- D. 过去,学习诗文的人大半都从精选精读一些模范作品,用的是“集中全力打歼灭战”的办法,把数量不多的好诗文熟读成诵,然后再借题、模仿。

二、阅读鉴赏

(一) 阅读下面一首词,完成 6~10 题。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

毛泽东主席在美国著名记者埃德加·斯诺的谈话中有这样一段话：我们也热衷于锻炼身体。在寒假里，我们徒步爬山越野，爬坡涉水。如果下雨，我们就脱去衬衣，称为雨浴。烈日炎炎时，我们也脱去衬衣，称为日光浴。在春风里，我们大声大叫，称之为一项新运动项目——风浴。寒霜降临时，我们露宿野外，甚至在十一月份到冰冷的江中游泳。所进行的这些活动都美其名曰“锻炼身体”。也许这么做有助于练就一副强健的体魄。日后，我在南方的转徒征程以及从江西到西北的长征中，极其需要这样一副体格。

⑥所谓“领字”，是指有统领作用的字。它是诗词的句法特点之一。这种字的作用，从内容上看，它不仅管着本句，有时还管着下面若干句；从结构上看，这种字和后面的句子之间有明显的停顿，叫做“一字逗”。本词中的“看”字可称为“领字”，它领起的内容应该到“_____”。在《沁园春·雪》中，“望”也是领字，请写出“望”领起的内容：“_____”。

⑦请在括号内写出词句所运用的修辞手法。

(1)看万山红遍，层林尽染。()

(2)粪土当年万户侯。()

(3)指点江山，激扬文字。()

⑧本词的上阕写寒秋景色，哪些词语起了描写秋色之深的作用？

⑨下面句子中加点的字是否可以换成括号中的字？为什么？

(1)漫江碧透(绿)，百舸争流。

(2)鹰击(飞)长空，鱼翔(游)浅底。

(3)怅寥廓，问苍茫(广阔)大地，谁主沉浮？

⑩这首词为我们塑造了少年毛泽东什么样的形象？

(二)阅读下面一首词，完成 11~13 题。

浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

⑪这首词的主旨句是哪一句？

⑫联想与想象是诗词的两只翅膀，作者由秦皇岛外白浪滔天、一片汪洋之景联想到了什么？

⑬词中描写了一幅什么样的景？“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边”倾注了词人怎样的情感？

(三)(2008 江苏海安高三摸底考试)阅读下面这首宋词，完成 14~15 题。

水调歌头

黄庭坚

瑶草一何碧，春入武陵溪^①。溪上桃花无数，枝上有黄鹂。我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。祇恐花深里，红露湿人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽^②。谪仙何处，无人伴我白螺杯。我为灵芝仙草，不为朱唇丹脸，长啸亦何为？醉舞下山去，明月逐人归。

注：①武陵溪：在今湖南常德。此处代指世外桃源。②拂金徽：指弹瑶琴。

⑭有词家评“红露湿人衣”句中“红露”一词贴切恰当，请作简要分析。

⑮下阕表现了词人怎样的思想情感？下阕共四句，每一句都有深刻的思想内涵。请任选一句进行评点赏析。

三、表达交流

⑯展开联想，在下面一段话的横线处补上适当的语句。要求修辞和画线句的句式相同，语意连贯，内容一致。

春天的雨，像南国少女的爱，温顺如水，含蓄娇媚；夏天的雨，_____。

春天的雨，_____；夏天的雨，使人想起黄钟大吕，金戈铁马，想起浑厚悠远的信天游和沟壑纵横的黄土高原。

春天的雨，缠绵，温柔，纤细；夏天的雨，豪爽，酣畅，粗犷。

⑰某班举行毛泽东诗词朗诵比赛，请你做主持人，请写你一个开场白，用来渲染气氛，营造良好的环境氛围。不少于 150 字。

美文 品读

毛泽东诗词三首

咏蛙

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。
春来我不先开口，哪个出儿敢作声？

1910年

贺新郎·赠杨开慧

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云去。

1923年11月

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

1935年2月

品读提示：毛泽东的诗词创作几乎贯穿了他的一生，他在不同的历史时期都有反映时代和人生的作品。阅读这些作品，可以更全面地了解中国历史，了解作者人生，从中得到丰富的人生启迪。《咏蛙》作于1910年，作者满腔热情地抒发了一个17岁青年救国救民的抱负和志愿。校长李元圃阅后，惊异地说：“今天我们学堂里录取了一名建国材！”《贺新郎·赠杨开慧》作于1923年11月，作者新婚不久。全词温婉细腻，真情流露，充满了对妻子的柔情蜜意，正应了“无情未必真豪杰”的说法。《忆秦娥·娄山关》作于1935年2月，正值长征中最艰苦的阶段，红军死伤惨重，作者心情黯然，流露出少有的悲怆情绪。同学们，读了上面所选的三首词，你有什么感悟和认识？

相信未来

★ 课前寄语 导学你学要

在阴云密布的“文革”时期，无人能够看到国家、民族以及个人的未来……20岁的诗人食指却用朴实平易的文字，用冷静而炽热的语言告诉人们：相信未来，相信我们能够看到冰块消融的那一天！若干年后，所有有幸还活着的人真的看到了诗人当年的预言……学习本诗要注意联系时代背景来解读诗歌。

预习 与 梳理

★ 背景探源 帮助你知道

食指(1948~)，原名郭路生，山东鱼台人。幼年时经常跟随在图书馆工作的母亲，受中国古典诗词的熏陶。中学就读于北京第五十六中学。1967年红卫兵运动落幕，在一代人的迷惘与失望中，诗人以深情的歌唱写下了《再也不能掀起波浪的海》和《给朋友们》这两首诗的后两节。1969年到1971年到农村插队落户。1971年入伍。1973年退伍后一直在北京工作。其诗歌创作开始于20世纪60年代。早期作品广泛传播于插队知青和都市青年中。80年代后逐渐引起诗界重视。90年代后，其创作成就得到公认。著有诗集《相信未来》《食指、黑大春现代抒情诗合集》《诗探索金库·食指卷》和《食指的诗》等，诗歌代表作有《这



是四点零八分的北京》《人生舞台》《热爱生活》《疯狗》等。

《相信未来》写于1968年，正值“文革”时期，曾以手抄本的形式在社会上广为流传，并迅速传颂于一代青年人的口中。在诗中，食指以一名反抗者和思想者的姿态站在大风中高歌、呼喊。他是一位时代良知，是时代渴望的发言者，他以一个歌者的身份，让自己的诗歌在城市和乡村之间春雷一般轰轰滚过，几乎可以说是感动和温暖了一代人。

★ 内容感知 引导你整体把握

这是一篇预言性的诗歌力作。当“文革”的迷雾使人们陷入迷茫与混乱之中，人们为命运哀叹之时，诗人以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运，用诗歌唤起失落，用诗歌展望未来，用诗歌吟唱希望。诗歌成为苦难人生的润滑剂，成为照亮希望和未来的启明星。诗人发自内心的呼唤，字里行间流露着对未来质朴的希望。“美丽的雪花”“失望的灰烬”“凝露的枯藤”“凄凉的大地”

“孩子的笔体”为那个特殊的时代镌刻着墓碑，昭示着希望和未来。

自主梳理 提醒你注意基础

1. 注音音

灰烬_____ 睫毛_____ 瞳孔_____ 轻蔑_____

和谐
 曲高和寡_____
 供给_____ 和牌_____
 和面_____
 和稀泥_____

2. 写汉字

jiǎo_____ 幸
 富 ráo_____
 不屈 náo_____
 shù_____ 光
 部 shǔ_____
 shǔ_____ 假
 chóu_____ 怅
 diào_____ 动
 tì_____ 倦
 搨 yè_____
 zhuài_____ 住

3. 解词义

查封：_____
 灰烬：_____
 摇曳：_____

4. 辨用法

(1) 顽强 顽固 固执

- ①我依然_____地铺平失望的灰烬。
 ②他们总是_____地表现自己。
 ③你这个人啊，别再_____不化了！

提示 三个词都是形容词，都有“不易变化，不易动摇”之意。不同之处在于：“顽强”是中性词，

可以用在褒的方面，表示不怕困难，坚强不屈；也可以用在贬的方面，表示坚持错误，顽抗到底。“顽固”是贬义词，表示思想保守，不愿接受新鲜事物，或立场反动，不肯改变等。“固执”是贬义词，表示坚持己见，不肯改变。

(2) 惆怅 怅惘

①两位妇人目注于地，现出困顿、_____、惊惧的神情。

②那些迷途的_____，失败的苦痛。

提示 “惆怅”指伤感、失意。“怅惘”指惆怅迷惘或心里有事，没精打采。两词相比较，“怅惘”多了一层迷惘的意思。

(3) 不屈不挠 坚定不移

①战士们_____的精神值得我们去学习。

②他们走得很慢，然而_____地向前走。

提示 “不屈不挠”比喻在压力面前不屈服，表现十分顽强。“坚定不移”指稳定坚强，毫不动摇。在具体运用上，“不屈不挠”主要指的是斗争精神，而“坚定不移”是一种立场态度。

5. 积名句

(1)当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，_____
_____,用美丽的雪花写下：相信未来。

(2)相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，_____。

(3)关于“信念”的名句：

①信念与信心，是帮助你飞抵目的地的双翼。(美 马尔登)

②信念属于灵魂的范畴。它是生活的希望，安全的铁锚，灵魂的解脱。(法 拿破仑)

探究与发现

句段点评 亮亮你的思维

1. 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀……当我的紫葡萄化为深秋的露水，当我的鲜花依偎在别人的情怀……

点评 本诗写于1968年。现实是残酷的，诗人选择的意象也大都带有灰暗的色彩，蜘蛛网查封炉台，余烟叹息悲哀，陈旧的设施、贫困的生活缠绕在周围；紫葡萄化为露水，鲜花也在别人的怀中，青春逝去，情感失落。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击，而且包含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样，诗人依然坚持理想，相信未来。生活上贫困，但保持乐观；心理上贫困，但一往情深，抒写了诗人绝望中诞生的信念，给人以强烈的震撼和崇高的悲剧美。

2. 她有拨开历史风尘的睫毛，她有看透岁月篇章的瞳孔。

点评 第四小节，作品的视角由“我”转向了“她”。

“她”就是未来，就是希望，是给人公正评价的力量，是一切信念的坚强支柱。从未来看现在，现在就变成了历史，诗人期待的是“她”能拨去“腐烂的皮肉”，看到“我们的脊骨”，从而能“给予热情、客观、公正的评定”。透过字面，我们可以看出诗人对现实世界的批判精神。同时诗人又告诉人们，这一切是真实的，不可回避的。

3. “不管人们对于我们腐烂的皮肉”至“是的，我焦急地等待着他们的评定”。

点评 这是诗的五、六小节，点明相信未来的坚实基础；后人的客观评定。历史曾经蒙尘，岁月的篇章也被肆意涂改（“四人帮”曾经出了一系列反动的文章，遏制文艺的正确发展），人们曾经有过痛苦迷惘，但这不是主要的，思想的主流是人们不懈地探索，后人会拨开云雾看到这些。“我焦急地等待着他们的评定”，再一次揭示了“相信未来”的坚定信念。

信念是一种精神力量，是使一个人、一个国家、一个社会站立起来并逐步向前的精神支柱。诗人在黑暗的年代里，依然执着地相信未来，感召了千千万万对生活失望

智慧阅读

中国最早的诗

传说原始

社会尧的时

代。“天下太

和，百姓无

事”，过着安

定舒适的日

子。一位八九

十岁的老人

，一边悠

悠地做着

“击壤”游戏

，“日出而作

，日入而息

。凿井而

饮，耕田而

食。帝力于

我何有哉？”

歌的大概意

思是：太阳

升起，下田

劳作；太阳

落下，归来

歇息。开凿

井泉，就有

水饮；耕种

田地，就有

粮食。多么

安闲自乐

，谁还去争

夺王者的权

力？击壤是

古代的一种

游戏；用木

头做两片

“壤”，先把

一片立在地

上，再站于若

干步以外，

用另一片

“壤”来打

，打中了，

就算赢。这

是一种老年

游戏，对于

老年人活动

筋骨很有

好处。这歌

，后人称作

《击壤歌》，

可能是有字

记载的最早

的诗歌了。

的人,用诗歌唤起失落,用诗歌展望明天,用诗歌吟唱希望。

思考与发现

★ 多维探究 激活你的思维

1. 从诗歌前三节的意象可以看出当时的社会是怎样的社会?
2. “用美丽的雪花写下”“用孩子的笔体写下”有什么含义?
3. 诗作三次“写下”“相信未来”有什么变化?表达了诗人怎样的思想感情?

★ 审美鉴赏 培养你的情趣

含蓄隽永 节奏鲜明

本诗在表意上含蓄隽永,耐人寻味。由于时代的未解、环境的压力,诗人的用语相当含蓄。联系时代背景来看,这首诗出现在知识青年们普遍开始厌倦政治运动、在逆境中重新思索人生价值的特殊阶段,在某种程度上起

着惊醒和呼唤的作用。诗人以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈,以一种近于悲壮的口吻告诉我们:不管人生多么艰辛,不论命运多么坎坷,都必须愈挫愈奋,坚韧不拔,百折不回,忍辱负重,向命运挑战,实现生命的价值。因此,诗歌一经完成,很快便在知青中间传抄。正如诗人林莽所称:“《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作,当‘文革’的迷雾使人陷入迷茫与混乱中,人们为命运哀叹之时,食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。”

诗作一咏三叹,节奏鲜明。一、二小节形成章节复沓,读起来朗朗上口;而前三节均用“相信未来”结尾,坚定而有力度,且反复咏叹,音韵优美,情感强烈。

诗句纯净、隽秀,带有儿童般抗辩的真挚。在意象的撷取上,一个非常显著的特点就是多选取一些带有痛苦和悲哀色彩的客观物象,这些意象看似信手拈来,实际上是诗人的真力弥漫,万象归怀。

本诗一袭食指诗一贯的艺术风格,悲壮而不悲戚,凝重而不沉重,感慨而不感伤,迷惘而不迷惑,是痛苦中的呐喊,是滴血的呼唤,是含泪的微笑,是一曲顽强奋进的生命之歌!



巩固与创新

一、积累运用

- ① 下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是 …… ()
- | | |
|-------------------|-----------|
| A. 蜘蛛(zhī zhū) | 睫毛(jié) |
| 瞳孔(tóng) | 寄予(yú) |
| B. 惆怅(chóu chàng) | 曙光(shǔ) |
| 凄凉(qī) | 灰烬(jìn) |
| C. 拨开(bō) | 依偎(wēi) |
| 嘲讽(tēng) | 不屈不挠(náo) |
| D. 迄今(qì) | 同仇敌忾(kài) |
| 夙愿(sù) | 沧海一粟(sù) |
- ② 下列词语中有错别字的一组是 …… ()
- | | | | |
|-------|----|------|-----------|
| A. 枯藤 | 寒暄 | 遏止 | 山雨欲来风满楼 |
| B. 轻蔑 | 辛辣 | 凝露 | 一叶障目,不见泰山 |
| C. 给予 | 瞳孔 | 首屈一指 | 智者千虑,必有一失 |
| D. 摇曳 | 笔竿 | 茅塞顿开 | 坐收渔人之利 |
- ③ 下列各组词语依次填入句中横线处正确的一项是 …… ()
- (1) “指点江山,激扬文字”的意思是评论天下大事,用文字来_____丑恶的现象,赞扬美好的事物。
 - (2) 当蜘蛛网_____地查封了我的炉台,当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,我依然固执地铺平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来。
 - (3) 学习《相信未来》之前,刘晓玲老师要求同学们回家

尽可能多地_____关于作者食指的有关资料。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 抨击 | 无情 | 搜集 |
| B. 批评 | 无情 | 收集 |
| C. 抨击 | 无私 | 收集 |
| D. 批评 | 无私 | 搜集 |

- ④ 下列各句没有语病的一项是 …… ()

- “神舟”七号为了确保航天员的安全,对飞船发射、飞行、返回每个阶段都作了精心设计,并准备了应急预案。
- 中国新一代天气雷达监测网,能够明显改善对热带气旋或台风登陆位置及强度预报的准确性,尤其能对中小尺度的灾害性天气进行有效的监测。
- 离开了文化,无从寻觅和捉摸什么传统;没有了传统,也不成其为民族的文化。
- 这样做,不仅有助于我国煤炭出口,同时也将对国内正在实施的煤炭走出市场的战略举措起到了极大的推动作用。

二、阅读鉴赏

(一) 阅读下面一首诗,完成 5~8 题。

相信未来

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,

我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水，
当我的鲜花依偎在别人的情怀，
我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的大地上写下：相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪，
我要用手掌那托住太阳的大海，
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，
用孩子的笔体写下：相信未来。

我之所以坚定地相信未来，
是我相信未来人们的眼晴——
她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

不管人们对于我们腐烂的皮肉，
那些迷途的惆怅、失败的苦痛，
是寄予感动的热泪、深切的同情，
还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨，
那无数次的探索、迷途、失败和成功，
一定会给予热情、客观、公正的评定，
是的，我焦急地等待着他们的评定。

朋友，坚定地相信未来吧，
相信不屈不挠的努力，
相信战胜死亡的年轻，
相信未来，热爱生命。

1968年

- 5 诗的前三小节诗，每一节的最后都以“相信未来”四字结尾，而且用冒号突出，反复出现，这样写有什么作用？
- 6 诗歌前三节选择了哪些意象？有什么特点？表达了诗人一种怎样的情感变化？
- 7 从“我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼晴”开始，诗人的视角发生了什么变化？
- 8 诗歌最后一节，诗人直抒胸臆，放弃了意象的转换，这样写有什么作用？

(二) 阅读下面的文字，完成 9~11 题。

这是四点零八分的北京

这是四点零八分的北京，
一片手的海浪翻动；

这是四点零八分的北京，
一声雄伟的汽笛长鸣。

北京车站高大的建筑，
突然一阵剧烈的抖动。
我双眼吃惊地望着窗外，
不知发生了什么事情。

我的心骤然一阵疼痛，一定是
妈妈缀扣子的针线穿透了心胸。
这时，我的心变成了一只风筝，
风筝的线绳就在母亲的手中。

线绳绷得太紧了，就要扯断了，
我不得不把头探出车厢的窗棂。
直到这时，直到这时候，
我才明白发生了什么事情。

——一阵阵告别的声浪，
就要卷走车站；
北京在我的脚下，
已经缓缓地移动。

我再次向北京挥动手臂，
想一把抓住她的衣领，
然后对她大声地叫喊：
永远记着我，妈妈呵北京！

终于抓住了什么东西，
管他是谁的手，不能松，
因为这是我的北京，
这是我的最后的北京。

1968年12月20日

- 9 这是一首描写别离的诗，写于1968年大批知识青年上山下乡的热潮中，诗人赴山西插队的列车上。初读这首诗，请简要说一说这首诗语言上的特点。
- 10 食指具有天生的诗人的敏感气质，诗中哪个幻觉意象强烈地表现了诗人的感情震动之巨，表现了那种“不知发生了什么事情”的茫然与无助？
- 11 另一个“幻觉”也很精彩，“我的心骤然一阵疼痛，一定是/妈妈缀扣子的针线穿透了心胸”。“妈妈缀扣子的针线穿透了心胸”所表现的是什么？

(三) 阅读下面的文字，完成 12~13 题。

乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

一个人有了远大的理想，就是在最艰苦困难的时候，也会感到幸福。——徐特立

智慧阅读

拒贿诗

东汉末年，羊续任庐江太守。他为官清廉，从来不受贿。一天，羊续有个下属给他送鱼，他认为这个下属是为了讨好他或是有什么别的目的，于是坚决不收。但这个下属放下鱼就走了。羊续拒收不成，就想出来个主意，他把那条鱼挂在厨房前面的屋檐下，晒干晒臭后再将鱼剁碎。没想到，不久后，那位下属又送来两条鱼。羊续依然用此办法处理。从此以后，再没有人行贿羊续。后人因此称羊续“悬鱼太守”。明代的于谦续了这个故事，感慨万千，就吟诗一首：

暮利门前无宾客，
绝胜野有悬鱼。
清风一枕南窗卧，
困倦床头几卷书。