

中华
百科
经典
全书

中华
百科
经典
全书

二
三
二

雒启坤

张彦修

主编

青海人民出版社

第二十二卷目录

玉灵秘本

《洪范·五行占》

元包经传

元包经传序

元包经传卷之一

太阴第一

太阳第二

元包经传卷之二

少阴第三

少阳第四

元包经传卷之三

仲阴第五

仲阳第六

元包经传卷之四

孟阴第七

孟阳第八

元包经传卷之五

运蓍第九

说源第十

笔 墨

经

经

松

煤

胶

罗

和

捣

丸

药

印

样

荫

事

研

色

声

轻

新

..... (六五四一)

..... (六五四二)

..... (六五四二)

..... (六五四二)

..... (六五四三)

..... (六五四三)

..... (六五四四)

..... (六五四四)

..... (六五四四)

..... (六五四四)

..... (六五四五)

..... (六五四五)

..... (六五四五)

..... (六五四五)

..... (六五四六)

..... (六五四六)

..... (六五四六)

..... (六五四六)

..... (六五四六)

养蓄		(六五四七)	滑台曲		(六五五七)
时		(六五四七)	豆花曲		(六五五八)
工		(六五四七)	玉友曲		(六五五八)
木经		(六五四八)	白醪曲		(六五五八)
取正		(六五四八)	小酒曲		(六五五九)
定平		(六五四八)	真一曲		(六五五九)
举折		(六五四九)	莲子曲		(六五五九)
定功		(六五四九)	北山酒经下		(六五五九)
木经沈括跋		(六五五〇)	卧浆		(六五五九)
东坡酒经		(六五五一)	淘米		(六五六〇)
北山酒经		(六五五二)	煎浆		(六五六〇)
北山酒经上		(六五五二)	汤米		(六五六〇)
北山酒经中		(六五五四)	蒸醋麴		(六五六一)
总论		(六五五四)	用曲		(六五六二)
顿递祠祭曲		(六五五五)	合酵		(六五六三)
香泉曲		(六五五五)	酴米		(六五六三)
香桂曲		(六五五六)	蒸甜麴		(六五六四)
杏仁曲		(六五五六)	投醪		(六五六四)
瑶泉曲		(六五五六)	酒器		(六五六五)
金波曲		(六五五七)	上槽		(六五六五)

艺

收酒		(六五六六)
煮酒		(六五六六)
火迫酒		(六五六六)
曝酒法		(六五六六)
白羊酒		(六五六七)
地黄酒		(六五六七)
菊花酒		(六五六七)
醪醖酒		(六五六八)
葡萄酒法		(六五六八)
猥酒		(六五六八)
酒经附录：神仙酒法		(六五六八)
武陵桃源酒法		(六五六八)
真人变髭发方		(六五六九)
妙理曲法		(六五六九)
时中曲法		(六五六九)
冷泉酒法		(六五六九)
经		(六五七一)
棋道		(六五七一)
棋品		(六五七一)
弹棋		(六五七一)

棋

博		(六五七一)
投壺		(六五七一)
塞		(六五七一)
藏钩		(六五七一)
象戏		(六五七二)
棋经		(六五七三)
棋局		(六五七三)
得算		(六五七三)
权輿		(六五七三)
合战		(六五七三)
虚实		(六五七四)
自知		(六五七四)
审局		(六五七四)
度情		(六五七四)
斜正		(六五七四)
洞微		(六五七五)
名数		(六五七五)
品格		(六五七五)
杂说		(六五七五)
弹棋经		(六五七七)

敦煌棋经 (六五七八)

□□篇第一 (六五七八)

诱征第二 (六五七八)

势用篇第三 (六五七九)

像名第四 (六五八〇)

释图势篇第五 (六五八〇)

棋制篇第六 (六五八〇)

部裏篇第七 (六五八一)

棋病法 (六五八一)

梁武帝《棋评要略》 (六五八三)

五木经 (六五八五)

五木经跋 (六五八六)

打马图经 (六五八八)

打马图经序 (六五八八)

打马图经 (六五八八)

打马赋 (六五八八)

铺盆例 (六五八九)

本采例 (六五八九)

下马例 (六五九〇)

采色例 (六五九〇)

行马例 (六五九〇)

打马例 (六五九二)

倒行例 (六五九三)

人夹例 (六五九三)

落塹例 (六五九三)

倒盆例 (六五九三)

赏贴例 (六五九三)

赏掷例 (六五九四)

打马经跋 (六五九四)

樗蒲经略 (六五九五)

投五木琼欃玖散 (六五九五)

采 (六五九六)

卢雉 (六五九六)

五白枭捷 (六五九六)

丸经 (六六〇〇)

丸经集叙 (六六〇〇)

丸经卷上 (六六〇〇)

承式章第一 (六六〇〇)

崇古章第二 (六六〇一)

审时章第三 (六六〇二)

因地章第四		(六六〇二)
择利章第五		(六六〇二)
定基章第六		(六六〇三)
取友章第七		(六六〇三)
正仪章第八		(六六〇三)
置序章第九		(六六〇四)
试艺章第十		(六六〇四)
记止章第十一		(六六〇四)
制财章第十二		(六六〇五)
衍数章第十三		(六六〇五)
运筹章第十四		(六六〇五)
决胜章第十五		(六六〇六)
出奇章第十六		(六六〇六)
丸经卷下		(六六〇六)
权舆章第十七		(六六〇六)
制器章第十八		(六六〇七)
取材章第十九		(六六〇八)
适宜章第二十		(六六〇九)
处用章第二十一		(六六〇九)
观形章第二十二		(六六〇九)

牌

善行章第二十三		(六六〇九)
宁志章第二十四		(六六一〇)
集智章第二十五		(六六一〇)
举要章第二十六		(六六一〇)
知几章第二十七		(六六一〇)
守中章第二十八		(六六一一)
玩心章第二十九		(六六一一)
贵和章第三十		(六六一一)
待傲章第三十一		(六六一一)
知人章第三十二		(六六一二)
经		(六六一三)
论品篇第一		(六六一三)
论吊篇第二		(六六一三)
论发篇第三		(六六一三)
论捉放篇第四		(六六一四)
论门篇第五		(六六一四)
论灭篇第六		(六六一四)
论留篇第七		(六六一五)
论隐篇第八		(六六一五)
论忍篇第九		(六六一五)

论还篇第十	 (六六一五)	节制章第十	 (六六四一)
论意篇第十一	 (六六一六)	察论章第十一	 (六六四二)
论损益篇第十二	 (六六一六)	譬成章第十二	 (六六四二)
论胜负篇第十三	 (六六一六)	永字八法	 (六六四三)
运掌经	 (六六一八)	侧势第一	 (六六四三)
长行经	 (六六二一)	勒势第二	 (六六四四)
左经一章	 (六六二二)	弩势第三	 (六六四四)
膳夫经	 (六六二五)	(走翟) 势第四	 (六六四四)
印经	 (六六二九)	策势第五	 (六六四五)
书谱	 (六六三三)	掠势第六	 (六六四五)
笔势论	 (六六三九)	啄势第七	 (六六四五)
创临章第一	 (六六三九)	磔势第八	 (六六四六)
启心章第二	 (六六三九)	林泉高致	 (六六四七)
视形章第三	 (六六四〇)	山水训	 (六六四七)
说点章第四	 (六六四〇)	画意	 (六六五一)
处戈章第五	 (六六四〇)	画诀	 (六六五二)
健壮章第六	 (六六四〇)	画格拾遗	 (六六五五)
教悟章第七	 (六六四一)	画题	 (六六五六)
观彩章第八	 (六六四一)	古画品录	 (六六五七)
开腰章第九	 (六六四一)	第一品	 (六六五七)

第二品 (六六五七)

第三品 (六六五八)

第四品 (六六五八)

第五品 (六六五八)

第六品 (六六五九)

风骚旨格 (六六六〇)

六 诗 (六六六〇)

诗有六义 (六六六〇)

诗有十体 (六六六〇)

诗有十势 (六六六一)

诗有二十式 (六六六二)

诗有四十门 (六六六三)

诗有六断 (六六六五)

二十四诗谱撰 (六六六六)

医醇贍义 (六六七一)

序 (六六七一)

李小湖先生题辞 (六六七二)

医醇贍义·发凡 (六六七三)

发 凡 (六六七三)

医醇贍义 卷一 (六六七三)

晋卿脉法 (六六七三)

四家异同 (六六七八)

重药轻投辨 (六六七八)

同病各发 (六六七九)

中 风 (六六八〇)

中 寒 (六六八七)

暑热湿 (六六九一)

医醇贍义 卷二 (六七〇〇)

秋 燥 (六七〇〇)

火 (六七〇五)

劳 伤 (六七一四)

脑 漏 (六七二二)

鼻 衄 (六七二三)

齿牙出血 (六七二三)

关 格 (六七二四)

医醇贍义 卷三 (六七二七)

咳 嗽 (六七二七)

痰 饮 (六七三五)

结 胸 (六七四〇)

痃 疰 (六七四三)

黄瘰 (六七四七)

三消 (六七五二)

医醇賸义 卷四 (六七五五)

痿 (六七五五)

痹 (六七五六)

胀 (六七六二)

下利 (六七七〇)

诸痛 (六七七五)

三冲 (六七七九)

血证论 (六七八一)

血证论·叙 (六七八一)

凡例 (六七八一)

血证论卷一 总论六条 (六七八二)

阴阳水火气血论 (六七八二)

男女异同论 (六七八四)

脏腑病机论 (六七八六)

脉证死生论 (六七九〇)

用药宜忌论 (六七九二)

本书补救论 (六七九二)

血证论卷二 血上千证治十四条 (六七九二)

吐血 (六七九二)

呕血 (六八〇二)

咯血 (六八〇四)

唾血 (六八〇五)

咳血 (六八〇六)

鼻衄 (六八一)

脑衄 (六八一三)

目衄 (六八一四)

耳衄 (六八一四)

齿衄 (六八一五)

舌衄 (六八一五)

大衄 (六八一六)

零腥 (六八一六)

吐脓 (六八一六)

血证论卷三 血外渗证治七条 (六八一八)

汗血 (六八一八)

血箭 (六八一八)

血痣 (六八一九)

血瘡 (六八二〇)

疮血 (六八二〇)

创血		(六八二二)
跌打血		(六八二三)
血证论卷四		(六八二五)
血下泄证治六条		(六八二五)
便血		(六八二五)
便脓		(六八二八)

尿血		(六八三三)
经血		(六八三四)
崩带		(六八三五)
产血		(六八三六)

术
数
类

《洪范·五行占》（选自清代胡煦《卜法详考》卷八）

例言

甲乙属金，以甲乙为财，若首起高昂，旺相洪润，求财大利；占名亦为有助，占文书则不利；若低伏衰朽，则利文而不利财。

以丙丁为官，若平直洪润，动而旺相，求官大利；占文书亦为有助，占兄弟则不利；若低伏衰朽，则利兄弟而不利官。

以戊为父，己为母，若平直洪润，动而旺相，大利文书父母之占；占兄弟亦为有助。占子孙则不利；若低伏衰朽，则利子孙而不利父母。

以庚为兄，辛为弟，此爻动而旺相，则事多虚诈，或有耗财比劫之患；唯平静衰朽为吉；若动旺，占子孙兄弟为宜；若低伏休囚，则利占财，而不利兄弟。

以壬癸为子孙，又为归著之爻，若足起高昂，洪润旺相，诸事有喜；儿占皆可成终，唯不利占官；占子孙最利；占财亦为有助，若休囚枯朽，则子孙老阴不利。丙丁属火，以甲乙为父母，若首高而昂起，或旺相洪润，文书父母之占，斯为大利；占兄弟亦为有助，占子孙则不利若低伏衰朽，则利子孙而不利父母。

以丙为兄，丁为弟，此爻动而旺相，则事多虚诈或有耗财比劫之患，唯平静衰朽为吉，若动，旺则占子孙兄弟为宜，若低伏休囚，则利占财而不利兄弟。

以戊为男，己为女，若平直洪润，动而旺相，占子孙大利，占财亦为有助，若休囚枯朽则利功名，而不利子孙。以庚辛为财，若平直洪润动而旺相，求财大利；占名亦为有助，占文书则不利；若休囚枯朽，则利文而不利财。

以壬癸为官，若足起高昂，洪润旺相，占名大利，诸事皆可有成，占文书亦为有助，占兄弟则不利；若低伏衰朽，则利兄弟而不利官。

凡财官旺动，大利求官；占财虽得微有损耗，占兄弟则不利也。

凡官文动旺，大利文书制诏之占；占官必有迁转，占子孙则不利也。

* 凡父兄动旺，大利兄弟，恐多虚诈，家宅定有迁移；占财则不利也，

凡兄弟子孙动旺，利占子孙，恐有口舌争夺；占官则不利也。

凡子财动旺，大利占财，儿事有喜；文书父母之占，则不利也。

凡腰金兜财之五行，悉如此占，皆以向千里者为甲乙，向外者为壬癸，中间以次排列。

总断

洪范五行，先儒止传其图，未有占法，今采诸占之论五行者附于其后。古法：直者木也，锐者火也，横者土也，圆者金也，曲者水也，而直锐横圆曲五者亦各具有无形，如曲而又曲，锐而又锐，或直而圆，或横而曲，秘本所云金形带火，金中变木之类是也，又有因所见之宫位而定者，如甲乙金兆而上见木形，则为金中之木；丙丁火兆而上见土形，则为火中之土是也。

分断

甲乙五行

箭发离弓，金形也，旺于甲乙之宫，故求名，利；求财，不利。巨龙游海与化龙形，皆尾上带火，在金乡为官，故皆利求名。

华盖，土形也，在金乡为文书，故宜建造，又镇静安逸之象，故占囚则遇赦，占捕捉则难护。

金上立木，土又盖头，皆主所克者也；行人未至，病人有忧，防盗贼，捕捉，远捕近护；商贾水陆防危。

金中带水，迟当有成；婚病不宜，经商有险，行人有病，泄气也。

金中变火，行人即归，暴病有变，久病危；谋事有阻，婚姻不谐，回头克也。

掩墙，直木也，主有阻隔，诸事不宜；经商途中有阻，见贵逢于道路，产难有忧，却生贵子；行人立至不至，有

虚惊，信至，为所克者回头逼也。

金兆化水身，又无力，名利皆空，行人未动，生产大凶，泄气也。

仙人过桥，唯占病凶，占阴宅大利后嗣。

仙人上马，诸事吉，宜占阴宅；不宜占病。

穿心六害，家宅，主讼服不宁，防失脱，有唆讼，名利皆空，经商有阻，岁占则一年不利，

仰月形，利上半月，不利下半月，亦不利占病。

覆月形，凡事多反覆，功名难成，久病凶，在甲乙为兄弟，金中带火，有喜，讼无凶，病轻无祸；以五行论，则兄弟无能，以六神论，则白虎被克。

沥水，金，有说无成。

掩墙，金，诸事宜速不宜缓。

金中变木，主大富，讼有虚惊。

卦龙，金，求财薄得。

丙丁五行

金水形，在丙丁，为伤元气；诸事难全，名利西南吉，行人未至，宜缓而不宜急，有始无终之象。

丙丁化金火，为三起伏，先迟后速之象；有人借肩得力，病凶，行人至，脱货防虚诈，公讼辩脱。

纯金在丙丁之乡，为财名利皆吉，婚姻和美，官讼得理，行人未至，有信来。

蛇卦，诸事进退有人唆扇，病凶，经营四时宜往旺方，仍防口舌。

金火形，左火右金相背，皆主六亲不和，多争斗，逆上返理。

箭不离弓，金土合形也，持势之象也，须防暗箭；行人未至。

扬旗形，宜速不宜迟；利公不利私；防水火盗贼，脱货利，占病不利。

困歟带沥淜，买卖久后得利，官坠病危。

两金重叠，利私不利公，利小人不利君子，阴毒之象，主事重叠，艰难方可遂意。

猛虎伏冈形，类重金，微带火也，不利公，防阴毒，停塌利，私商不利，利出师，病颠狂，行人未至。

鹤鸽驼铃，火形带火，旺于本宫，商买皆吉，凶祸消，行人信至，公干有阻，病有祟。

重叠丙丁，谓二钉也，主父子兄弟同登功名双胜，求一得二，家宅丰盈，事多重喜，若带休囚则有两失，或旧事相缠，比肩不足，占病有重厄。

乌鹊带箭，名利俱空，求谒不通，病久危。

天罗地网，系难出，病缠绕，防阴小欺妒，若两头有空，吉凶皆不成。

牛头火，行人阻，病凶。

天井水，交加紊乱，不利经营。

云梯独步，利谒贵，求名，不利婚姻及占病、求财。

丙丁腰金五行

匙挑形，土不成土，木不成木者也，主有忧。

木兆身空，失物难寻。

足虚头回，求无所得。

风吹烛台，主虚惊。

×天×地，凶。

风摆荷、水漾荷、弄珠荷，托人干事，防有损失。

腾上木、作事但有虚声。

两鬼扶身、不利求谋，有人中阻。