

雕塑

陈云岗雕塑艺术
作品·文论集
[五]

◎ 陈云岗 著

话语



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

◎ 陈云岗 著

雕塑·话

陈云岗雕塑艺术
作品·文论集

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑·话语：陈云岗雕塑艺术作品·文论集 / 陈云岗
著. —西安：陕西人民美术出版社，2009. 5
ISBN 978-7-5368-2275-7

I. 雕… II. 陈… III. ①雕塑—作品集—中国—现代
②雕塑—文集 IV. J321 J31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 054962 号

雕塑·话语

陈云岗雕塑艺术作品·文论集 (五)

陈云岗 著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

<http://www.msbs.cn>

新华书店经销 西安煤航信息产业有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 21.5 印张 240 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数：1-800 册

ISBN 978-7-5368-2275-7

定价：108.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街 131 号 邮编：710003

发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112

五十自评 | 代序

评估，当今中国最热门之话题。尤以高校中人体体会最深，深至脱一层皮，刻一次骨。高校评估的前奏是若干层级的“自评”，自评就是自己挑自己的毛病，看自己的优点，找自己的问题，但这毕竟是针对一个单位、一所学校而进行的事情。

老夫（苏东坡四十一岁时吟出“老夫聊发少年狂”之句）今年五十（2006年12月26日）。五十的另一说法即是半百。人到半百，也需要进行一下“自评”，看看这五十年的白驹过隙中，都干了些什么？！

■ 一岁至十岁

有了小孩后才体会到一个人从一岁到十岁是何等不易！本人三岁前无事所记。但七岁前一直生活在天津外婆家，记到现在都没忘的是家址：天津市南开区二马路恒足里三号，目的是走丢了好让人送回家。

至今还记忆犹新的是外爷叫了剃头匠到家里刮脸，刀片在脸上刷刷有声，我在边上蹭着偷看，心中充满恐惧。没料到外爷理完了说接着给我剪发，我一听便放声大哭，打滚嚎叫，一家人按住我问为什么、

为什么？我说我不想刮胡子……七岁时离开天津到了陕西省的咸阳市，一座满城土墙灰瓦、灯光幽暗的小城。不过住在一条很响亮的街上——中山街。那一晚，沿街广播在告天下：李宗仁回到祖国。

三年级时文革风暴到来。一天放学归家，父母砸家具、烧苏联《星火》画报，装箱打包，问：怎么了？父母答：要去很远的老家。火车——汽车——马车，回到祖籍江苏邳州一个叫陈庄的地方。茅草屋、煤油灯，挑水下地抗旱，赤脚走在地里，脚心是痒的。

这一年是1966，我整十岁。

■ 十岁至二十岁

回到陌生的故里，便是地道的农民。只是年龄太小，还可暂时上公社的小学——占城小学。五年级时的一个夜晚，生产队一位瘦小的女队长告诉我：你明天不能再上学了，我问为什么？她说：你是黑五类子女，没有资格再上学了。她走了，我站在夜空中，满耳里都是蛙声和蝉鸣。

夏来冬往，过了没学可上的三年。1972年，母亲复职，终于又回到了咸阳，继续上起了初中。毕业后，待业，在家做饭、看书、画画，但从没人正规地教我。不过仿佛有人天天在告诉我，你不能虚度光阴，你必须画画！于是每天便画画。

母亲托人找了一份临时工，公园里的杂役：看展厅、看果园。于是，每天带着王朝闻的《以一当十》（繁体字，竖排版）及其他书，坐在空无一人的展厅里硬读硬啃。

1975年，十九岁，为了将来有工作，必须要上山下乡，于是积极报名，终于来到武则天母亲杨氏的埋葬地——顺陵石刻所在地的底张公社插队，再度成了农民。

1976年的天下大事有三件：一是唐山大地震；二是毛老人家去世；三是“二次解放”。本人在其中的两件事中表现都不好。

一天傍晚，几个知青靠在床上闲话，忽觉房子轻摇，我反应太快，

大叫一声“地震啦！”就夺门而跳到院里，一点也没有想到先让别人出去。事后狠斗了一番“私字一闪念”。

毛主席去世令我震惊：毛主席也会死？原来他也受自然规律支配？全国人民怎么办呵？但奇怪的是全公社的知青们冒大雨，穿黑衣戴白花去几公里外的公社的灵堂里吊唁时，我却竭力掐自己的大腿，以不至于笑出声来。更奇怪的是我旁边的几位平时偷鸡摸狗不上工的“战友”们，在哀乐声中却声泪俱下。这—是个让我想了很长时间而没得出答案的问题。

转眼到了1976年12月26日，这一天既是毛主席的生日、也是我的生日。这一天我反省人世与人事：平时的“好人”（如我）很可能是“坏人”（要么怎么想笑？）而平时的“坏人”很可能却是“好人”。

反省的结果是要做“好人”。我们知青点有几位可怜的没有关系与后门的女知青又没被推荐上招工，于是心中怒怒甚！本人天性中最不忍看者便是欺负人与人被欺！于是约了一位立志未来当“浩然”式作家的知青，一道奋笔疾书数千言，叫了房东家的小孙子，用毛笔抄出十数张的大字报，于半夜三点的寒风中，疾行数公里，贴在了公社大门外的一溜白墙上，以期几位大龄知青的不平鼓呼之！

次日，果然炸开，知青们奔走相告：有人为“咱们大队”的人讲公道了。全大队都在查问、猜测、怀疑，几位被“鸣”的女知青们偶尔看我们一眼，也只是无以言表的疑惑而已（至今也不知之）。如今想来此事或可被自评为是一件“好人”之事。

第三件大事，自然是“四人帮”垮台，文艺解禁。

那一晚守着收音机，听了一夜的老歌，从《洪湖水浪打浪》到《朝阳沟》，从《谁不说俺家乡好》到《小二黑结婚》……听得激情万丈，手心哗哗流汗！

毛主席走了，华主席来了。文艺要为政治服务的惯性依然。尽管我住在黄土高原的土坯房里，却想着全国的广大知青……徒步十余公里去了泾河边上拉了车胶泥来，照着报纸的新闻图片，竟然做了一件

《华主席与知识青年在一起》的泥塑。情节是编的，人物却极像：知青的一男一女向华主席表红心，仰慕地望着新领袖，双目放光。

“三突出”的创作理念当时深入人心。“假大空”的生编硬造仍阴魂不散。我在画画、做雕塑之外，又生出写电影剧本的妄念。于是写了一本鼓吹知青主动要求扎根农村的本子。为了证明鼓吹的合理性，找来一位党员老队长，把故事说与他，他听到最后大为困惑，问：“他非要留在农村不回去？”我答：“是，他一定要留下来，再咋他都不走”。老队长大手抚着他的光头：“哎呀，这我也知不道该咋办咧！”

二十岁至三十岁

这十年之于老夫喜忧参半。招工、上学、留校俱在这十年间。

1977年初冬的忽一日，大队书记引了一对男女来。他们自报是山东定陶县政府干部，千里迢迢找来是欲“请”我去他们县上拟建的“阶级斗争展览馆”中去塑几组群像。我问他们何以知我会塑像？他们说在兰州军区办的《民兵建设》上见过我塑的《民兵学毛选》，后在《光明日报》上见过我的《女保管员》作品，故县领导指示：通过陕西省知青办一路找下来，要请“陈云岗”云云。

上述二“作品”说来有趣。前者是咸阳市文化宫每年要办一次美术创作班的产物。本人雕塑一天也没学过，上来就是一个比真人还大的民兵持枪学毛选的全身泥塑像。那时既不知翻石膏，也没有玻璃钢，塑完后，找了八名大汉往展厅里抬，刚抬几步，压断杠子，“大民兵”随即无声地躺在了地上。展期临近，急煞所有人！我灵机一动：找人锯了胸脯以下的身子与双腿，小心恢复了上半身，终于复原了“民兵胸像”参展。展完，泥干、像裂，留了几张照片，却被《民兵建设》刊出。是为老夫“作品”首发之记录。

第二件乃是陕西省知青美术学习班之产物。当时集中了全省二十余人“美术知青”搞美术创作，此班甫办，举国忽起“批邓”号召，美术班立即组织学习“社论”，令马上变更题材跟进。本人冒大不韪

异议质疑：如果正在画中，忽又有局变，是否又要变更？（此病至今未改）！立即遭到辅导老师严厉批判！尽管如此，本人坚持做了一件“中性”作品：一位女知青在手中吹净一把粮食，名为《保管员》。结果此作竟刊于《光明日报》（总共刊发四件作品之一）。

正由于此，方有今日山东之邀。

一路火车、汽车，本人随二男女到得定陶县文化馆。拿事者问我：你来此按天计酬，请问一天要多少钱？本人略一沉吟，鼓足勇气回答：二元！对方立即答应，并说：住在馆内宿舍，吃饭从二元内每天扣除。如今想起，真他妈的亏！

次日即赴现场，搭架子、上泥、凭着一知半解的解剖知识，抹、按、擢、戳、捏、塑，一米多高的人物，数小时大形已具，直看得县上配我做助手的一位美术老教师，硬说我“功底深厚”。

十余天后，恢复高考开始，本人怀揣着不足二十元钱返陕，欣然报了一所至今已淡忘了的什么学校的文科专业。名落孙山后，依旧回去做知青。

时隔不久，咸阳博物馆招工。家里一面托人，一面出示本人的“作品”，遂以“文物修复”名义，“点招”入馆。于是老夫始脱农籍，成为一名有工作之人。工作后的月工资十八元，好在实质上是看守展厅，终日与周秦汉唐文物为伍，每日惟读书看门而已。

博物馆号称“养老院”。除文革前文博专业人员外，多是由有各种背景关系的人等所据。时日一久，每日枯坐对于当日少年的老夫来说，实在难熬。于是动念考美院！

直至考前数周，我才知那素描是要画石膏像的。但本人从未见过任何的石膏像。于是跑到西安借得一尊某某头像，画了三五张，便匆忙上阵……只记得画得很黑、很差，好在“创作”尚可，总之，连滚带爬，勉强入得美院。

四年转瞬即逝。1982年初，《美术》杂志征稿，本人屡听有人声言：有的人搞了一辈子雕塑不知道什么叫雕塑语言！于是老夫自问了



一百遍：何为雕塑语言？于是写出《由何为雕塑语言说开去》的文章，文中胆大妄为，直接批评了叶毓山先生的《春、夏、秋、冬》作品，并且大有“指点江山”的不知天高地厚。方格稿纸工整抄写寄出，时至数月后的某日，本人接收《美术》杂志一袖珍信封，内里一张手写便笺：一告我去神农架参加“全国美术理论研讨会”；再告我的文章刊于当年的第六期上。那个兴奋！

此会会期二十天！

武汉——武当山——神农架——秭归（开文化大革命后清谈兼旅游会议之先河）。

会议由何溶先生与周韶华先生组织，其中有沈鹏、陈伯萍、叶朗、皮道坚、贾方舟、张士增、鲁慕迅、茹桂等先生。并且周韶华先生逢人便赞夸一位又瘦又小的与会者：身在宜城文化馆的彭德。

会址在山间盆地中的一处小岗上，名曰：松柏镇。岗峦上新建一栋小楼，原为德国科学家所备，但吾等乃为首批入住者。

此地很好！四面青山，空谷足音。

这群山外人，每日清谈。形式是会不像会，座谈不像座谈，颇如一群僧人的打坐闲聊，但却每人都很“革命”，真诚地坐着辩论，走着辩论，躺在床上也辩论。

真是时过境迁！会议期间，何溶先生、沈鹏先生、周韶华先生向每人赠送作品一幅。唉呀呀，何溶先生已作古十余年了！

携此会之风，湖北美协创办了声震全国美术界的《美术思潮》，成立大会在1984年武汉的12月举行，一个冻得人要围着被子说话的时节；紧随其后《中国美术报》诞生于京中。一报一刊皆委于本人在汉唐重镇的长安做“联络员”，鼓吹新思潮，收发一报一刊，推荐革命文章，邀约响应稿件，搞沙龙，办讲座，不断地向关陕秦川中的这块坚土中吹入异地新风。

时隔未几，本人在学院内的某次会上，直呼：素描不是一切造型之基础。遂被老派先生视为“犯法”。于是革去教职，吊于人事处，并

“建议”我速找新单位。着实领教了“势力”的坚挺。

三十岁到四十岁

还是要感谢父辈中的老先生，毕竟没有将我“这小子”逐出校门。

三十岁这一年，家父查出罹患肺癌，一年后病逝，擦干眼泪送走父亲，利用被革职的“赋闲”空档，写了一本小书，生了两个小儿。不断地受邀为当地的著名画家免费写评论，作画集序等等。

在我写的这个第一本小书《中国古典雕塑的文化方位》中，自认为对中国古代雕塑艺术的美学特征，社会功用及所可归属之艺术范畴，做了史无前例地梳理与研究！老夫近二十年前的“深刻”论断，最近两年才陆续见到他人类似的认识。只遗憾此书发行不畅，倒留下一则故事。某一年，本人带学生在山西大同邂逅一书店，眼睛突然一亮，本人大作豁然架上，诸生各购一本。又过数年，再去大同，街景虽已大变，但凭模糊的记忆，果又找到此书店，复奔向当初之柜台，细细望之，已无本人之书，失望甚甚！于是叫来营业员，告之某某年前，在某某柜上，有一本某某书，现在还有没有？营业员努力回忆：噢，对着，我看一下，于是转身向里走，蹲下从某柜最下层一翻高叫：有啦！老夫急问：还有几本？少顷答道：六本。老夫道：全拿来，我全要！营业员大惑不解，做甚？这书没人要，就是前几年有拨人来买了七、八本就全剩下了。

又过了十余年的某日，某在读博士激动万分地打来电话告我：在某地摊上购得阁下大作，一读方佩服无比！于是电话中大段朗读，然后呀呀呀，陈老师说得真好！我说：关于中国古代雕塑的艺术特征，该说的我都说完了！（老夫猖狂如此）！

1993年西安美院的学报《西北美术》因长期不能如期出刊，省新闻出版局开了停刊收号的单子到学院传达收号。学院情急之下，命本人临危受命，搭班改版，不想自上船至今十余年过去，再也未得跳将下来！此刊一如大多数学报一样，时好时差，半死不活，职称文章占

大多数，无奈之甚！

此十年间，本人只《中国汉子》作品可值一说。此作乃为第二届全国体育美展所做。进京展后，并未任何获奖，但却收到一份“优秀作品巡展通知”，且最终由奥博馆收藏。至今不解：未获奖即非优秀，非优秀何以参加“优作巡展”，又缘何“藏”之？

四十岁至五十岁

老夫这十年，可用“一论一约、二展一病”概之。

不知何由，忽一日，深觉“雕塑”不仅中国古代无系统之论，西方也仅黑格尔《美学》中有一小节可资一读，但以目前之观点，已显过时，于是展纸窗前，每日看着厚而大的方格稿纸，心中甚喜，终于落下：雕塑概论——四个大字。于是一路写下，原想写个数十万字，结果每日三千，大约写了六万余字，便匆忙打住，只作了个提纲式的论述而已，好在自说自话，不看古今中外任何人之成说。（井底之蛙）！自信依老夫做、阅雕塑之经历，能说出如雕刀在泥上运动般的贴切之话，自不疑。

本人无论写文或做东西，深恶采他人之成说或引洋人之说以彰自己之博广。尤其作品，题材、面貌不同是浅表不同，思路相似是乏才之表现。

不知哪一年，在河南某地为一件“活儿”与一位著名雕塑家相遇。二人皆为“甲方”的引诱而“贪饵吞勾”，成为竞争对手。归后，痛定思痛，想来雕塑家如此不值一诱，且话语权永在“甲方”，不平甚甚！于是起草《中国雕塑家公约》，旨在联合所有雕塑家抵制约束无数的“甲方”的恣意指使且不付任何之代价的行径。

毫无疑问，这是一个乌托邦式的自我安慰。后虽经范某先生组织专业人员细化补充，但诱惑的力量仍大于守约的诚信。

第九届全国美展前，宣传动员工作各地普遍掀起。老夫某日晚假寐，心中惋叹：人生须臾如白驹过隙，雕塑做了些许，无可称者。不

使作品“载入美术史”（何其可笑）中，枉为也！双手抱头，往事一
一如烟。若有所悟：惟有别于他人，且具文化缘由方可之。线，自古
用之数千年；体与面，雕塑之当然。二者早已结为死结。如何留其基
因而破其呆局？想到笔墨，干湿浓淡，既可汪洋恣肆，又可焦墨皴擦，
浓浓淡淡，何等可观！

脑中又忖，何人可配“立体之笔墨”？忆数年前，旅宿于四川眉
山之三苏故里，居来凤轩，听夜雨缓敲芭蕉，捧读《东坡传》时，胸
中勃勃然；忽起身，抓起巴掌大纸片，找了圆珠笔来，一生二、二生
三，笔笔相接，试着接出一片曲直穿插的线来，画出是线，吾意中乃
形体之起伏矣！

次日一早，叠了一堆砖头，双手攥着长长短短，粗粗细细之泥条，
正如笔墨勾连……东坡来矣！

大半年后，京中朋友电告我：《大江东去》评为缺金情况下的银
奖，祝贺！闻后大喜（尚未免俗）！开着车满城转，找了家四星宾馆，
坐在大堂里把那一瓶矿泉水喝了两个钟头。

自此之后，“陈氏衣纹”包裹出数十位历史名人，屡有某某活动组
织者叮嘱：这个就要“大江纹儿”的！老夫唯唯。

五年后，《中国老子》依旧如此。本人有点进步但不大。尝又忖
之：天下何人不是在那点自留地里折腾？你欲遍种天下地，恐怕也是
痴人之梦。区别惟在把戏的外观不同罢了。

终于到了“五十”那一天，星期二，想一想今天怎么送给自己一
件礼物？去了画室，关掉手机，支好相机，自个儿拍了几张面容愁苦
的照片，打出一看：糖尿病已使老夫形销骨立，惟脸上尚有浮肉若干，
于是自塑小像一尊。大形渐成，越塑越发现，此人原来如此之丑陋：
嘴尖唇厚，肉眼泡下一双冷眼（向洋看世界），满头站发，参差如刺，
颈项梗斜，色厉内荏……天色渐暗，自塑完成，冷坐一旁细细端详之，
惟嘴尖有傲气，多少事惹在这张丑嘴上，于是冲将过去，劈了此人几
个嘴巴子，自此与五十周岁作别。





录



壹 雕塑时论

关于收集、收藏、整理研究中国现代雕塑艺术家作品的个人呼吁 /2

雕塑百年展青年组前言《走向未来》——策展人感言 /6

雕塑，宗教精神与奥运精神的桥梁——写在中国奥运雕塑展上 /8

雕塑与记录历史——由重大历史题材创作说开去 /10

中国奥运雕塑的文化定位 /13

中国当代公共艺术之缺——体制、人文精神与作品质量 /16



贰 雕塑教学

一段尘封的发言 /20

美术学院：当代美术军团的大本营——论学院于当代美术之意义 /24

雕塑与雕塑教学答客问 /36



叁 雕塑批评

十届美展答客问 /44

王子云，中国美术考古的拓荒者 /52

雕塑的原则——雕塑界现象批判系列之一 /60

雕塑界没有批评——雕塑界现象批判系列之二 /66

谁是“原创”？——雕塑界现象批判系列之三 /72

由世界到边界——雕塑界现象批判系列之四 /76

双重面具——雕塑界现象批判系列之五 /82



肆 城雕规划

城市雕塑规划提要 /88

城雕与城市文化 /94

城市雕塑美学论纲 /98

公共艺术与人本精神 /106

公共艺术在中国现状与议 /113

论城市雕塑规划的文化依据 /118



伍 中国古代雕塑

庄严凝重——中国古代雕塑造型中的主宰性象征 /132

大地放歌——中西方古典雕刻溯源浅说 /136

中国古典雕刻中的心灵透视 /142

为了死人与为了活人——中西方古典雕刻的社会功用 /152

中国古典雕刻的自由境界论 /160

论中国古典雕刻的构成形态 /168

中国的民俗艺术和古代雕刻艺术风格 /176

陆 作品



柒 随笔散文

陕北纪行稿摘 /276

春雪 /278

访康有为墓 /280

神农架中的会议 /284

旅欧小记 /286

谒东坡墓记 /300

史有其人——读史偶记之一 /303

天下以市道交——读史偶记之二 /306

呼唤诗意 /310

短信拜年 /312

为千年后做事 /314

自述 /316

跋 / 陈云岗及其雕塑之我说 / 杨争光 /318

短评 / 不死的中国文化 / 徐彦平 /327

雕

塑

时

论

壹



关于 收集、收藏、整理研究 中国现代雕塑艺术家 作品的个人呼吁

中国现代雕塑的发端，肇始于19世纪末。当时随着西学东渐的国局之变，随着中国清末时期的国门渐开，随着中国现代史上首批留美少年的负笈求学，以及归国后所携回的一代新风乍起，那些怀抱艺术之志而远涉欧美的学子也渐次加入意欲振兴中国艺术事业的行列。先后有大批人员求学于西洋雕塑学科。时至20世纪前叶，他们将所学之技，于国势衰微、战局混乱中，尽其所能地或为政治领袖、或为民族俊杰、或为普通大众等，塑造出了与中国原有传统手法相异的雕像。

其新人新风的意义在于：首先使百年前的国人大众看到了以“西洋派”手法而塑造当代人形象的现实状貌，培植了时为尚新的雕塑艺术之审美心理，了解、接受并认可了“新派”雕塑艺术为现实时局记功鼓舞民气的巨大作用（如各地为“国父”孙中山的塑像）。其次，引