



福建音乐史

孙星群 著

福建艺术丛书第三辑

FUJIAN YOD SHU LUN CONG DO SAN JI



《福建音乐史》是一部融汇民族音乐学、人类文化学思维的中国地域性音乐通史的力作，它按论题分，

每个篇章都可各自成为一部地域性的音乐专史，这是它的一个独到之处；二是传统音乐在其中占有较大的篇幅，有了传统音乐，音乐史就有音乐了；三是以可信的史实证实了福建音乐在近当代以及新时代的巨大发展；四是与台湾省与日本与东南亚的交流篇，这是它新开拓的篇章；五是史料丰富翔实，梳理清晰得当，论说求实精治。

中国文联出版社



福建音乐史

封面题字：孙星群

责任编辑：黄艳华

封面设计：刘闽生

ISBN 978-7-104-02672-3



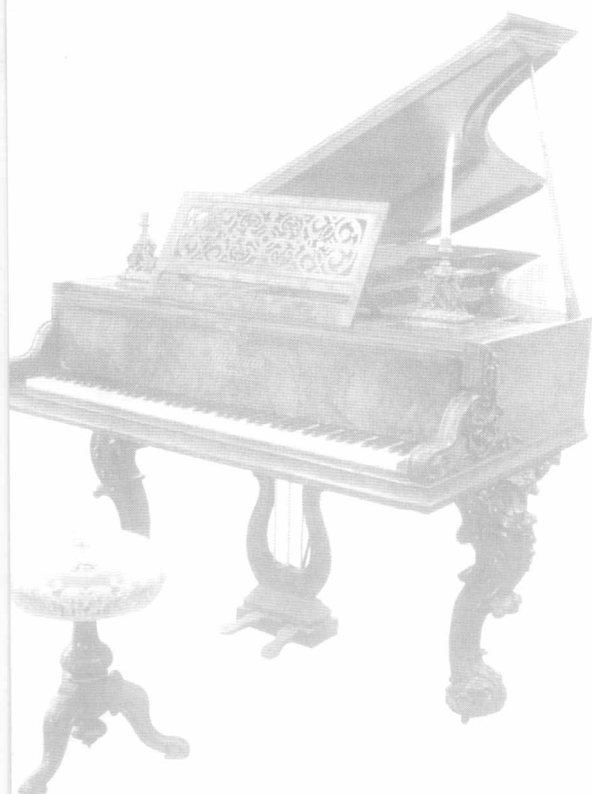
9 787104 026723 >

定价：480.00元(全16册)

福建音乐史

孙星群 著

中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

福建音乐史 / 孙星群著. —北京: 中国戏剧出版社,

2008.6

(福建艺术丛书. 第3辑)

ISBN 978-7-104-02672-3

I. 福… II. 孙… III. 音乐史-福建省 IV.J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第079746号

福建音乐史

策 划: 王评章

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 200

字 数: 4800千字

版 次: 2008年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02672-3

定 价: 480.00元(全16册)

序



序

001

人、事、物既有现实的今天，又有历史的昨天；我们既要珍视现实的今天，又要注视历史的昨天。以文载之、以口碑之、以物藏之则为史，史无处不在，史无时不在，绵绵延延如长河。

我国历来重视史书的编撰，《礼记·玉藻》曰：“动则左史书之，言则右史书之。”我国历来也重视音乐史料的记载，宋王尧臣、欧阳修等奉敕撰的《崇文总目》“叙释”云：“自汉以来，乐之沿革，惟见史官之志。”就是指自汉代以来，纪传体正史中的“乐志”、“礼乐志”，由此，《二十五史》中《史记》的“乐书”，《汉书》的“礼乐志”，《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《魏书》的“乐志”，《隋书》、《旧唐书》的“音乐志”，《新唐书》的“礼乐志”，《旧五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》的“乐志”，《元史》的“礼乐志”，《明史》、《清史稿》的“乐志”，尽管记载的多是宫廷的乐仪、乐律、乐事、乐人、乐思、乐舞、乐曲、乐器，然而却为我们保藏了一部系统完整的中华民族音乐史。可谓乐



不绝书矣。

1922年叶伯和出版《中国音乐史》，自此我国有了一部现代思维与体例的中国音乐史。然而，作为中国音乐史组成内容的地方音乐史鲜有见之，这是不无遗憾的。如今，十分欣喜地读到孙星群研究员的《福建音乐史》，三十六万字，篇幅不菲；它分“传统音乐篇”、“音乐创作篇”、“音乐表演篇”、“音乐研究篇”、“音乐教育篇”、“音乐交流篇”，包容面广阔，涵盖着福建乐事、乐人、乐物的方方面面，是一部比较完整的福建音乐史了；“传统音乐篇”包括福建民间歌曲（含畲族民歌）、福建民间器乐曲、福建说唱音乐、福建戏曲音乐、福建宗教音乐，占全书篇幅的一半，避免了许多音乐史中传统音乐内容少的偏颇，他认为传统音乐是音乐史的一个组成部分，音乐史包容着传统音乐；一个音乐史学家应该既精于史，又通于传统音乐，这是《福建音乐史》的第一个可贵之处。

二是创作、表演、研究、教育、交流诸篇，比之传统音乐篇其篇幅相对少些，这是因为二十世纪的百年终究只是我国七千多年音乐文化史的七十分之一，新音乐还尚在发展之中，因而是可以理解的。这五篇所论述的中华人民共和国建立前、建立后的创作、表演、研究、教育的活动、机构、作品、著述，以及诸多作曲家、演奏家、歌唱家、音乐学家、音乐教育家，其内容也相当丰硕，著者在掌握材料上倾力而求其详，这是颇为难能可贵的；《福建音乐史》的时间跨度大，从古代写到二十世纪，在材料的详略上，著者又是实事求是的，以他自己掌握的或自己研究的为主，当然引用是不可避免的，因为博古通今、既有文史哲的全面修养，又有音乐创作、音乐表演、音乐学的全面知识，这是我们每一位音乐学者在求知过程中的最高圭臬；地方音乐史的编撰又多有难处，正如著者在“绪论”和“后记”中所说，著者也作了思考，欲求为来者提

供可资借鉴的参考。

三是福建省与台湾省一衣带水,台湾在一万多年前与大陆相连;福建又面对浩瀚的太平洋,中华民族海外移民可溯自四千年前,与日本国、与东南亚各国的音乐文化交流历史悠远。《福建音乐史》专列一个“音乐交流篇”来论述,这是很有必要的,是福建音乐文化发展的特色,也是这部著述开拓的新篇。

总之,《福建音乐史》总结、概括了福建音乐文化的发展历程,是第一部福建音乐史,应该也是全国现今出版的地方音乐史中最早的一二部吧。

作为一位音乐学教育、研究工作者谨向孙星群研究员致以诚挚的谢忱和崇高的敬意。并期待孙星群研究员继续发扬其孜孜不倦的钻研精神,不断以新的研究成果来充实这一研究领域,使之更加完善。

遵孙星群研究员之嘱,谨写下以上学习心得。是为之序。

王耀华谨识

2002年12月吉日



绪 论

史,是已经发生、已经进行的人、事、物,它不仅是一个事象,而且是一个活生生的人、事、物的符记,是一种精神的表达,它无处不在,无所不容,它充满了内在的有机必然;史,以文载之,以口碑之,以物藏之。我国先秦重视以文载之的史,故《孟子·离娄下》曰:“其文则史”。

自古以来,我国的史书编纂法所知有这样几种体例:

纪传体 司马迁在《史记》中创立的纪传体,是一种以人物传记为中心的史书体裁。司马迁在《史记》中,以“本纪”叙述帝王,兼以排比大事;用“世家”记述王侯封国和特殊人物;用“表”统系年代、世系及人物,以通史事的脉络;用“书”或“志”记载典章制度的原委沿革;用“列传”记述人物、民族及外国。纪传体以帝王将相为历史的主人,因此,历代封建王朝所修“正史”均采用这种体例。纪传体便于考见各类人物的活动情况,并分门别类叙述典章制度,但对于历史事件的叙述难于全面,前后因果也不容易说清楚。





典志体 唐代政治家兼史学家杜佑，不惮耗费 35 载精力，在巨著 200 卷的《通典》中，创立了典志体，如《礼记》中的《王制》、《月令》、《明堂位》等篇，《史记》中的八“书”、《汉书》中的十“志”，以及各类十通、会典、会要等，均属典志体例的编纂法。

会要体 唐代苏冕在《九朝会要》中创立的会要体，它分立门类，记一代典章制度、文物、故实之书。内容略如正史诸志，书中所记史实往往有为正史所不载。历史上除苏冕《九朝会要》外，还有杨绍复、崔铉《续会要》、王溥《唐会要》、文彦《五代会要》、徐松《宋会要》等。

编年体 北宋政治家、史学家司马光，以 19 年时间完成了巨著《资治通鉴》，创立了编年体的编纂法，它按照年月日的顺序编写史书。我国古代记载史事，从《竹书纪年》、《春秋》、《左传》，到后来的《汉纪》、《后汉纪》、历朝起居注、实录等均采用这种体裁。编年体以年月为经，以事实为纬，容易看出同时期各事件间的联系。但记事前后割裂，首尾不能连贯，历史人物的生平和典章制度等也无从详其源委，是其缺点。

“纪事本末”体 南宋史学家袁枢（福建建安今建瓯人）在《通鉴纪事本末》中创立的“纪事本末”体。这种史书体裁是以历史事件为纲，它将重要的史事分别列目，独立成篇；各篇又按年月日的顺序编写，可补编年、纪传体之不足。它的缺点在于同时期各个事件之间的联系，往往无法照顾。

纲目体 南宋哲学家朱熹在《资治通鉴纲目》中创造的纲目体，这种体裁的特点是，据史事发生的时间顺序编排内容，每叙一事，首先标列提要，用大字书写，顶格编排，叫“纲”，然后叙述具体内容，用小字分注，低格编排，叫“目”。“纲”是对“目”的提要，“目”是对“纲”的具体叙述。这种体裁有纲有目，条理清楚，简明扼要，颇便检阅。



我国的先贤圣哲为我们创造了夏商巫艺、周代礼乐、诗经楚辞、周易乐记、诸子文赋、变文传奇、杂剧戏文、散文小说、书法绘画、建筑雕塑、民俗服饰,同时也产生出荆歌楚舞、管弦八音、佛诵道乐、说唱戏曲,还有绚丽斑斓的民族乐舞,架构了一部完整、系统、全面、丰富的中华艺术学、中华文化学。作为艺术学、文化学一个重要门类的音乐,随着中国音乐史学研究的深入发展,随着中国各民族音乐史编撰工作的展开,随着音乐史中各个音乐国别史、各个音乐断代史、各个民族音乐史、各个地域音乐史、各种音乐专史、音乐别史、音乐杂史、音乐传记等研究与修撰工作的逐项开拓,我们的音乐史学者应该根据自己的研究对象,根据读者的对象,很好地继承我国史学修撰的优秀传统,既可采用正史记传体的体裁,又可采用典志体、会要体、编年体、纪事本末体、纲目体的多种体裁,还可采用史评、史论,把中国音乐史发展中的重要史事通过评与论的方法,把问题研究深透。编写出容量浩大的图片音乐史、百科全书式的音乐通史、以作品及技术理论为主要内容的音乐作品史、以音乐家为主要线索的音乐家传记史、以文化作为音乐发展主要背景的音乐文化史、以音乐作为社会发展一部分的音乐社会史、以音乐创作风格演变作为主体的音乐风格史,等等。让音乐史学的研究更加活跃,呈现其百花齐放的生态。

回顾我国 1922 年出版第一部《中国音乐史》以来音乐史的撰写有这样几种体例:

按朝代按形式 郑觐文《中国音乐史》(大同乐会 1929 年版)既按朝代又按形式划分为上古、雅乐时期;夏、商、周、春秋,颂乐时期;秦汉、南朝,清商时期;北朝,胡乐时期;唐宋,燕乐时期;金元,宫调时期;明清,九宫时期;

按论题 王光祈《中国音乐史》(中华书局 1934 年版)



按论题划分为律之起源;律之进化;调之进化;乐谱之进化;乐器之进化,乐队之组织;舞乐之进化;歌剧之进化;器乐之进化;

按形式 朱谦之《中国音乐文学史》(商务印书馆 1935 年版)按形式划分为古乐时期(周代的三言、四言、战国的楚辞);变乐时期(汉古诗、乐府诗、六代隋唐的律绝诗、宋代的词);今乐时期(元代的北曲、明代的昆曲、清代的花部诸腔);

按朝代 杨荫浏《中国古代音乐史稿》(人民音乐出版社 1981 年版)按朝代分为远古;夏、商;西周、春秋、战国;秦、汉、三国、两晋、南北朝;隋、唐、五代;辽、宋、西夏、金;元;明、清;

分两个时期 吕骥《中国音乐》(中国大百科全书·音乐舞蹈卷 1989 年版)分为两个时期,从原始氏族社会到隋唐时代以歌舞音乐为中心;从唐宋时代到 1840 年鸦片战争以戏曲音乐为中心。

按社会发展 廖辅叔《中国古代音乐史》按社会发展形态划分为原始社会的音乐;奴隶制社会的音乐;封建社会前期的音乐;封建社会中期的音乐;封建社会后期的音乐;

地方音乐史是中国音乐史的组成部分,它的编撰体例亦可不拘一格,本书著者对地方音乐史的撰写有这样几个问题的思考:

第一个问题,拙著《福建音乐史》按论题划分的方法,分为传统音乐篇、音乐创作篇、音乐表演篇、音乐研究篇、音乐教育篇、音乐交流篇,这是因为有的篇的内容能按时间划分,有的不能,只能纵横结合以搜集时间为准。

第二个问题,音乐史的撰著除了继续沿着史传、史评、史论的传统路子走下去外,由于民族音乐学的发展,音乐美学的发展,它们在各有定位之时,相互借鉴、相互融合已成为一种趋势。民族音乐学、音乐美学也应当是音乐史学的一个组



成部分,《福建音乐史》的“传统音乐篇”材料多,融汇有许多民族音乐学的思维,就是这样一种考虑。

第三个问题,地方音乐史既要放在全国音乐发展史的大背景下、放在福建文化发展史的大背景下来思考、来理解、来论述,以体现她与人类学的关系。如福建,位居我国东南一隅,唐开元二十一年(733)以福州、建州两地首字而命名之。它北连浙江、西邻江西、南通广东。位于东经 115 度 50 分至 120 度 40 分,北纬 23 度 30 分至 28 度 22 分之间。全省面积 12 万平方公里。她西靠广袤辽阔的中原,面对浩瀚的太平洋,与台湾宝岛隔海相望。

福建历史见诸文字记载的有二千多年。周时为七闽地。春秋属越,战国属楚。秦设闽中郡。汉高祖五年(前 202)封无诸为闽越王,辖闽中故地,都东冶。三国吴时,置建安郡。西晋析为建安、晋安二郡。南朝梁时又从晋安郡分出南安郡。南朝陈时福建历史上第一个省级建制“闽州”产生,州治在今福州,辖建安、晋安、南安三郡。隋唐三郡设泉州(州郡在今福州),后改闽州,又改为建安郡。唐初改名建州。开元二十一年(733)设福建经略史,为“福建”名称之始。五代十国,王氏割据,称“闽国”。北宋置福建路。元至正十六年(1356)设福建行省。明清至今均为福建省。清康熙二十三年(1684)增设台湾府,隶福建管辖。光绪十一年(1885)台湾从福建析出设台湾省。1840 年鸦片战争后,福州、厦门被辟为“五口通商”之一、二,福建成为中国近现代史的缩影。新民主主义革命时期,闽西成了革命的摇篮。改革开放,福建又拓展为“海峡西岸经济区”。福建政治、经济、文化的发展,为福建音乐的发展积淀了丰厚的人文沃土。

回顾福建音乐悠远的历史,中原居民数迁入闽,给福建音乐积淀了中原传统音乐的底蕴;福建是台湾同胞的主要祖



籍地,闽台音乐有其内涵的类同性;泉州刺桐港早在宋代就是“海上丝绸之路”的发端点,福建是全国第二大侨乡,福建与港澳、与东南亚、与世界各国音乐交流密切;随着天主教势力自唐、元、明诸代的播入,鸦片战争后中国被迫开放福州、厦门在内的“五口通商”,1848年我省第一所近代学堂保福山学校(即福州格致中学前身)的创办,学堂乐歌的开创者之一曾志忞祖籍福建,西方音乐早在近一百五十年前通过教会与教会学校,对福建民众产生既深又广的影响;福建早在宋代就出现一批影响后世的音乐律学家、音乐史学家、音乐文学家、音乐思想家,近现代又涌现出在世界得奖的作曲家、演奏家,他们大大地提高了福建在国内外的音乐地位。

海峡西岸的福建地处亚热带,是全国重点林区之一,全省森林面积一亿亩,森林覆盖率达62.9%,居全国首位,有着丰富多样的林歌;福建海域辽阔,面积达13.6万平方公里,比陆地面积还大,海岸线长达3324公里,居全国第二,大小岛屿1202个,港湾125个,近海有五大渔场,有海洋生物三千余种,其中鱼类750多种,占全国海洋鱼类种数的一半,有着极为丰富的渔歌、渔歌;福建属丘陵地带,山峦起伏,河流密布,全省拥有流域面积50平方公里以上的河流500多条,有着极丰富的山歌、小调;福建是畲族的主要聚居地,有着丰富的畲族音乐。这就是福建传统音乐、音乐创作、音乐研究、音乐教育、音乐交流发展的底蕴和根据。

“往事是非,可为来今龟镜”(唐代杜佑语),以龟卜吉凶,以镜辨美恶,历史就是这样“鉴前世之兴衰,考当今之得失,嘉善矜恶,取是舍非”(宋代司马光语)。音乐史也应该是这样的。

目 录

序 王耀华

绪论

传统音乐篇

第一章 福建民间歌曲 / 2

- 一、 唐五代及其前的福建音乐 / 4
- 二、 宋元的福建音乐 / 24
- 三、 明清的福建音乐 / 31
- 四、 民国的福建民歌 / 36
- 五、 新中国的福建民歌 / 57
- 六、 畲族民歌 / 86

第二章 福建民间器乐 / 94

- 一、 宋元的福建民间器乐 / 97
- 二、 明清的福建民间器乐 / 113
- 三、 民国的福建民间器乐 / 119
- 四、 新中国的福建民间器乐 / 120
- 五、 特色乐器 / 121

第三章 福建说唱音乐 / 127

- 一、 宋元的福建说唱音乐 / 131
- 二、 明清的福建说唱音乐 / 150
- 三、 民国的福建说唱音乐 / 158
- 四、 新中国的福建说唱音乐 / 160



目

录

001



第四章 福建戏曲音乐 / 164

- 一、宋元福建戏曲音乐 / 167
- 二、明清福建戏曲音乐 / 171
- 三、民国福建戏曲音乐 / 196
- 四、新中国福建戏曲音乐 / 198

第五章 福建宗教音乐 / 200

- 一、福建佛教音乐 / 201
- 二、福建道教音乐 / 207
- 三、福建基督教音乐 / 237

音乐创作篇

第六章 新中国的福建音乐创作 / 247

第七章 福建的作曲家 / 253

- 一、柳 永 / 254
- 二、李弥远 / 257
- 三、曹学佺 / 258
- 四、曾志忞 / 258
- 五、纪经亩 / 262
- 六、蔡继琨 / 265
- 七、江文也 / 269
- 八、邵江海 / 275
- 九、康 讴 / 279
- 十、李焕之 / 280
- 十一、陈侣白 / 285
- 十二、杨炳维 / 286

- 十三、 郭祖荣 / 287
- 十四、 刘大鸣 / 294
- 十五、 于 坤 / 295
- 十六、 葛礼道 / 296
- 十七、 骆季超 / 297
- 十八、 徐沛东 / 300
- 十九、 吴少雄 / 302
- 二十、 温德青 / 303



音乐表演篇

目
录

第八章 新中国前的福建音乐表演 / 308

- 一、 五代宋元明清 / 308
- 二、 琴与演奏家 / 309
- 三、 钢琴的传入 / 312
- 四、 各地的音乐活动 / 314
- 五、 国立福建音专的音乐表演 / 319

第九章 新中国的福建音乐表演 / 322

- 一、 表演团体与演出 / 322
- 二、 各种汇演 / 325
- 三、 音乐活动 / 329

第十章 福建的演奏家歌唱家 / 331

- 一、 祝桐君 / 331
- 二、 陈武定 / 333
- 三、 赛月金 / 334
- 四、 罗 浪 / 335

五、郑小瑛/336

六、郑石生/338

七、殷承宗/339

音乐研究篇

第十一章 新中国的福建音乐研究/343

一、研究机构/343

二、音乐学研究/346

(一) 音乐思想与美学研究/346

(二) 民族音乐学研究/347

(三) 音乐史研究/366

(四) 音乐理论研究/366

(五) 中日音乐比较研究/368

(六) 研究成果/368

第十二章 福建的音乐学家/370

一、陈 旸/370

二、郑 樵/372

三、朱 熹/374

四、蔡元定/375

五、陈元靓/378

六、李 贽/379

七 陈 第/382

八、谢肇淛/383

九、陈梦雷/384

十、林祥玉/386

