

天祿珍藏

清宮內府本三百年

故宮博物院 編



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

天禄珍藏：清宫内府本三百年/故宫博物院编. —北京：
紫禁城出版社，2007. 10

ISBN 978-7-80047-299-2

I .天… II .故… III .古籍—汇编—中国—清代 IV .
Z424.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第144413号

天禄珍藏——清宫内府本三百年

责任编辑：江 英

装帧设计：李 猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85117378 010-85117596 传真：010-65263565

邮箱：ggzjc@vip.sohu.com

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：787×1092毫米 1/8

印 张：44

版 次：2007年10月第1版第1次印刷

印 数：1~1,000册

书 号：ISBN 978-7-80047-299-2

定 价：480.00元

天祿珍藏

— 清宮內府本三百年



天祿珍藏

清宮內府本三百年

故宮博物院 編



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

目录

清内府本概说 郑欣淼——七

明清内府本流传宫外考 向斯——一三

图版——二九

清初右文（入关前到顺治时期）——三〇

《盛京皇宫地盘立样全图》——三二

《盛京輿图》——三四

《钦定满洲源流考》——三六

《蒙古源流》——三八

《蒙古源流》——三九

《三略》——四〇

《六韬》——四一

《三国志》——四二

《列国演义》——四三

《大清太祖高皇帝圣训》——四四

《大清太宗文皇帝圣训》——四五

《努尔哈赤朝服像》轴——四六

《皇太极朝服像》轴——四八

《孝庄皇后朝服像》轴——五〇

《孝行十二诗》——五一

《御注孝经》（大字本）——五四

《御注孝经》（小字本）——五五

《万寿诗》——五六

《万寿诗》——五八

《御制劝善要言》——五九

《御制资政要览》——六〇

《御制人臣儆心录》——六二

《劝学文》——六四

《御制孝献皇后哀册》——六五

《孝惠章皇后朝服像》轴——六六

明黄色八团彩云金龙妆花纱单龙袍——六七

大清受命之宝——六八

《王铎草书录语》轴——六九

《范行恒言》——七〇

《表忠录》——七二

《讲筵恭记》——七四

绿漆木质描金花望远镜——七五

八角立表镀金地平式日晷——七五

《大清顺治十四年七政经纬躔度时宪历》——七六

《西洋新法历书》——七八

《新法历引》——八二

《历法西传》——八四

《新法表异》——八六

《顺治皇帝朝服像》轴——八八

康熙文治——九〇

《钦定篆文六经四书》——九二

《四书章句集注》——九四

《周易本义》——九五

《御定康熙字典》——九六

《御定康熙字典》——九八

《古文渊鉴》——一〇〇

《佩文韵府》——一〇一

《佩文斋广群芳谱》——一〇二

《佩文斋书画谱》——一〇三

《渊鉴类函》——一〇四

《全唐诗》——一〇六

《御定全唐诗》——一〇八

《御选唐诗》——一〇九

《御制避暑山庄诗》——一一〇

《御制避暑山庄诗》——一二二

《御制耕织图》——一二四

《钦定明史》——一二六

《万寿盛典初集》——一二八

《钦定国史大臣列传》——一二〇

《平定三逆方略》——一二二

《御书般若波罗蜜多心经》——一二三

《药师琉璃光如来本愿功德经》——一二四

《金刚经》——一二六

《御制数理精蕴》——一二七

《对数表》二卷 《度数表》一卷——一二八

《本草品匯精要》	——	一三〇
《皇輿全覽圖》	——	一三二
《御定星曆考原》	——	一三四
《康熙皇帝讀書像》軸	——	一三六
御制銅鑲金半圓地平日晷	——	一三八
《避暑山庄圖軸》	——	一三九
《康熙南巡圖》卷（第十卷）	——	一四〇
瓷青紙筒平星盤儀	——	一四二
《柳條邊望月詩》軸	——	一四三
雍正文翰	——	一四四
《雍正行樂道裝像》	——	一四六
《孝經集注》	——	一四八
《清世宗聖訓》	——	一四九
《聖諭廣訓》	——	一五〇
《世宗上諭儒釋道三教》	——	一五一
《欽定古今圖書集成》	——	一五二
雍正「和四時」印	——	一五四
《吏部銓選滿官則例》	——	一五五
《吏部銓選漢官則例》	——	一五六
《朱批諭旨》	——	一五七
《大義覺迷錄》	——	一五八
《名教罪人》	——	一六〇
《歷朝捷錄大成》	——	一六一
《雍正皇帝讀書像》軸	——	一六二
《圓通妙智大覺禪師語錄》	——	一六四
《御選悟后必讀》	——	一六五
《御錄經海一滴》	——	一六六
《御選語錄》	——	一六七
《宗鏡錄》	——	一六八
《御錄宗鏡大綱》	——	一六九

「雍正宸翰」印	——	一七〇
《清世宗御制文集》	——	一七一
《樂善堂文鈔序》	——	一七二
《陸宣公集》	——	一七四
《雍正元年、三年至十三年七政經緯踰度時憲曆》	——	一七五
《音韻清文鑑》	——	一七六
松花江砲興硯	——	一七八
竹雕竹林七賢圖筆筒	——	一七九
《欽定書經傳說匯纂》	——	一八〇
《欽定詩經傳說匯纂》	——	一八一
《御制律呂正義》	——	一八二
《小學合解》	——	一八四
《子史精華》	——	一八五
《御定駢字類編》	——	一八六
乾隆盛世	——	一八八
《乾隆皇帝朝服像》軸	——	一九二
青玉光素小蜡台	——	一九四
乾隆御題碧玉雕云瀑飛槎筆筒	——	一九五
青玉云龙紋長條鎮紙	——	一九六
白潢恭進天子万年筆	——	一九六
乾隆年款書卷式墨	——	一九七
乾隆澄泥御制賞硯	——	一九八
澄泥仿古各式硯	——	二〇〇
《御制十全老人之寶說》及紫檀盒	——	二〇二
《御制十全記》	——	二〇三
青玉《御制平定兩金川告成太學碑文》冊	——	二〇四
《平定准噶爾方略》	——	二〇六
《欽定平定台灣紀略》	——	二〇七
《妙法蓮華經》	——	二〇八
《妙法蓮華經》	——	二一〇

《妙法蓮華經》	——	二二二
《金剛般若波羅蜜經》	——	二二四
《妙法蓮華經》	——	二二六
《金剛般若波羅蜜經》	——	二二八
《般若波羅蜜多心經》	——	二二〇
《般若波羅蜜多心經》	——	二二二
《南巡盛典》	——	二二四
《千叟宴詩》	——	二二六
《清高宗八旬万寿詩文》	——	二二八
《御制五体清文鑑》	——	二三〇
《欽定滿洲源流考》	——	二三二
《欽定滿洲源流考》	——	二三三
《欽定滿洲祭神祭天典禮》	——	二三三
《御制日知叢說》	——	二三四
《樂善堂全集》	——	二三六
《清高宗《御制文初集》	——	二三七
《御纂春秋直解》	——	二三八
《欽定同文韻統》	——	二三九
《皇清開國方略》	——	二四〇
《欽定古今儲貳金鑑》	——	二四二
《欽定天祿琳琅書目》	——	二四三
《欽定儀象考成》	——	二四四
《皇清文穎》	——	二四六
《御選唐宋文醇》	——	二四七
《四庫全書》	——	二四八
《文淵閣寶》	——	二四九
乾隆「文淵閣記」	——	二四九
御制四庫文淵閣詩墨（套墨五錠）	——	二五〇
《欽定四庫全書總目》	——	二五一
《欽定四庫全書簡明目錄》	——	二五二
《四庫全書薈要排架圖》	——	二五四

《满文大藏经》——二五七

嘉道余晖——二五八

《御批历代通鉴辑览》——二六〇

《昭代箫韶》——二六一

《清宁合撰》——二六二

《养正书屋全集定本》——二六三

《圣谕广训直解》——二六四

《御纂性理精义》——二六五

《味余书室全集定本》——二六六

《钦定重修两浙盐法志》——二六七

《白塔信炮章程》——二六八

《钦定八旗通志》——二六九

《皇清职贡图》——二七〇

《大清通礼》——二七一

《钦定回疆则例》——二七二

《钦定宗人府则例》——二七三

《户部海运新案》——二七四

晚清文事——二七六

《文宗上谕内閣附疏议条款》——二七八

《清文宗实录》——二八〇

《清文宗圣训》——二八一

《咸丰朝筹办夷务始末》——二八二

《心经》——二八三

《千手千眼无碍大悲心陀罗尼》——二八四

《清文宗御制诗集》八卷 《文集》二卷——二八五

《清穆宗实录》——二八六

《清穆宗圣训》——二八八

《清穆宗御制文集》——二八九

《清穆宗御制诗集》——二九〇

《筹办夷务始末》——二九一

《心经》——二九二

《日本变政考》——二九四

《波兰分灭记》——二九六

《列国政要比较表》——二九七

《变法通议》——二九八

《筹洋刍议》——二九九

《盛世危言》——三〇〇

《清德宗御制诗》——三〇一

《清德宗御制文》——三〇二

《清德宗读史随笔》——三〇三

《钦定书经图说》——三〇四

《钦定书经图说》——三〇五

《心经》一卷 《政经》一卷——三〇六

《养正图解》——三〇七

《台湾全图》——三〇八

《十三经集字》摹本——三一〇

《十三经集字大学》摹本——三一二

《十三经集字孟子》摹本——三二三

《十三经集字中庸》摹本——三二四

《十三经集字论语》摹本——三二五

《唐诗》——三二六

《满文练习本》——三二七

《对联本》——三二八

《对句本》——三二九

《各样匾对吉祥话》——三三〇

慈禧雅兴——三三二

《点石斋画报》——三三四

五彩大蝴蝶绣石青江绸马褂图样——三三六

光绪石青绸绣百蝶夹马褂——三三七

《红楼梦图咏》——三三八

《红楼梦偶说》——三三九

牡丹蓝桂花葫芦形瓶图样——三三〇

「永庆长春」款黄地粉彩花卉葫芦式瓶——三三一

黄地五福捧寿海碗图——三三二

「同治年制」款黄地粉彩五福捧寿字盖碗——三三三

《治平宝鉴》——三三四

《启心金鉴》——三三五

《诗经集传》——三三六

《四书图说》——三三八

《般若波罗蜜多心经》——三四〇

《万寿无疆赋》——三四二

《钦定元王恽承华事略补图》——三四四

《列宿遥临·双星永庆》（总本）——三四五

《红丝协吉·璧月呈祥》（总本）——三四六

《芝眉介寿》（排场本）——三四七

清内府书籍印刷工艺——三四八

后记——三五〇

清内府本概说

一 清王朝营造的文化盛事

●公元十七世纪中期至二十世纪初，以满洲贵族为核心的统治集团，建立了大清王朝，定都北京。清室入主紫禁城，全盘接收了明宫藏书，并在此基础上建立了较为完备的清代宫廷藏书体系。

●清朝皇帝重视汉族文化，全面接受儒家学说。清代宫廷藏书，直接承自先朝的宫廷旧藏。宫廷旧藏是在历代皇帝的参与与鼓励下，逐渐建立起来的。清帝稽古右文，倡导文治，不遗余力地搜罗遗籍，建立了清廷的宫廷藏书。自康熙至乾隆的百余年间，经济繁荣，文化昌盛。其文化昌盛的一个重要体现，就是在紫禁城中产生了数量庞大、书品华贵的清内府本。

●清代丰富的宫廷藏书是清帝文治的直接体现，同时，清帝利用这些珍贵收藏，博览群书，加强个人的文化修养，丰富自己的读书生活，撰写了大量御制作品。这些作品，是清帝在儒家思想的熏陶下，真实的精神生活和社会生活的记录，也是极有史料价值的文献。在中国数千年历史上，在所有朝代中，清代皇帝的御制作品，是数量最多、内容最为丰富的。

●清代皇帝十分注重典籍的收藏和编纂。一方面充分接

收前代皇宫遗存，大力搜求天下遗书，使得皇宫之中，荟萃了许多极其罕见的宋元明各代珍贵的典籍，其中有相当一部分是历史上流传有绪、由著名收藏家或王府或皇室所传承、收藏的珍品或孤本；另一方面，召集天下儒臣，组织编纂大型书籍，集中于各书馆和武英殿内编纂、校对、刻印、流传，这些由清内府编纂刻印的富于皇宫特色的珍贵典籍，就是清内府本。

●武英殿修书处成立于康熙时期，直到清末都是清代宫廷的御用刻书机构，也是当时最为庞大的文化中心。在武英殿进行编纂、校刊、辑佚、提调、汇编、刻版、上版、印刷、收贮以及发行的人员，动辄上千，甚至数千人，形成了一套较为完整的图书编纂、刻印、出版体系，无论编刊质量还是数量都是历代宫廷刻书所不及的。由武英殿刻印流传的大量本子，因刻印精细、校刊精良、书品华贵，世称「殿本」。殿本之中，尤以康熙时期问世者最为珍贵，人称「康版」。武英殿及其它修书处、修书各馆奉敕编纂、刻印的内府本，是清宫之中皇家藏书的重要来源。

●清帝推行文化专制政策。他们编纂书籍，其目的在于维护清王朝统治和封建礼教，对不利于其统治的著作，多排斥不录，或加抽毁或窜改，甚至禁毁。鲁迅曾经说过：「他们是深通汉文的异族的君主，以胜者的看

法，来批评被征服的汉族的文化和人情，也鄙夷，但也恐惧，有苛论，但也有确评”（《且介亭杂文·买〈小学大全〉记》）。但是，清帝不断地组织儒臣，大规模地纂修书籍，成绩也是空前的，在整理和保存历史文献方面，起了积极的作用。清室开办过许多大型书籍的专门编纂机构，包括实录馆、圣训馆、则例馆、经史馆、国史馆、会典馆、图书集成馆、四库全书馆等数十个，编纂、刻印了大量的御制作品和钦定典籍。这些钦定、御制作品，进一步完善了宫廷藏书，也形成了较为完整的清宫编纂系统。

●以清内府本为主体的清代宫廷典籍以及宫中保存的文献类实物，是研究中国古代文化史、印刷史、图书史以及宫廷生活、清代文化诸方面的重要资料。作为清代文化中心象征的武英殿，至今仍然耸立在紫禁城西华门内的旧址上，而由武英殿为主体以及其它内府编纂、刻印的书籍，连同编纂书籍所借助的大量原始档案、文献资料等，不少还完好地保留了下来。其中，许多内府珍稀孤本，如内府袖珍写本《日知荟说》、《清实录》、《清圣训》等，以及原刻书板，如满文《大藏经》经板，殿本《二十四史》、《渊鉴类函》、《钦定国子监志》等书板，还有全部的《皇舆全图》铜版，共约二十三万余块，保存至今，由故宫博物院图书馆收藏。

●清宫典籍的纂修和刻印，是故宫学研究的重要内容之一。清内府本是清宫典籍的核心，也是清代文化和科技发展的一个重要标志。

二 文渊阁：历代皇室藏书之收藏中心

●明太祖朱元璋定都南京，着手营建紫禁城宫室，建立了文渊阁、大本堂等皇家书室。洪武元年（一三六八年），明太祖命大将军徐达统兵北伐，收复元大都，全部接受了元宫廷藏书。徐达奉命将这批元宫藏书悉数运往南京，入藏紫禁城文渊阁。明南京文渊阁，收藏的主要是元宫奎章阁、崇文阁等皇家书室的藏书。

●明成祖迁都北京，营建北京紫禁城，在东华门内重建文渊阁藏书。这里的藏书主要来自南京文渊阁旧藏。明成祖很重视宫中藏书，政务之暇常到文渊阁巡视，翻阅古书。有一次，他问侍臣：“阁中藏书如何？”侍臣回答：“尚多遗缺。”他立即严肃地说：“士庶家稍有余资，尚欲积书，况朝廷乎？”（《明史·艺文志》）于是，他命侍臣拟诏，派使臣四出，广求天下遗书。他还明确指示：只要是好书，不计价钱多少，尽力满足持书人，抄录副本，充实宫廷所藏。礼部尚书郑赐也奉命出京，访求古书。经过多年的努力，文渊阁藏书日渐丰富起来。

●永乐初年，明成祖命侍臣利用宫廷藏书，编纂了一部大型类书，最初取名《文献大成》。永乐六年（一四〇八年），全书编纂完成，共计二万二千九百余卷，赐名《永乐大典》，全书一万一千余册，入藏南京紫禁城文渊阁。明成祖高度评价了这部文献巨著，称这是天下典籍的集大成者，是宫廷丰富收藏和访求天下遗籍的成果。这部巨型大典，后来移贮北京紫禁城。

●明永乐时期，北京文渊阁藏书基本上是承自南京文渊阁藏书。北京文渊阁建成以后，明成祖命侍臣尽取南

京文淵閣所藏各類古書，運往北京。明學者俞弁這樣記載說：「北京大內新成，敕翰林院，凡南內文淵閣所貯古今一切書籍，自有一部至有百部，各取一部，送至北京，余悉封識收貯如故。修撰陳循如數取進，得一百柜，督舟十艘，載以赴京。」（《山樵暇語》）

●明成祖之后的仁宗、宣宗，繼承父祖的文治方略，勵精圖治，弘揚教化，使王朝經濟繁榮，文治昌盛，史稱仁宣之治。大量內府書籍——明經廠本問世，隱逸民間的一些古本珍籍，也紛紛進獻入宮，宮廷藏書得到了極大的充實，明宮藏書體系初步建立了起來。明英宗正統初年，宰相楊士奇領銜清點和整理宮廷古書，整理文淵閣藏書之后，編纂了一部極重要的宮廷藏書目錄——《文淵閣書目》。史學家在這部書目的跋文中，不無驕傲地稱贊了當時的文化繁榮：「仁、宣二世，世既升平，文物益盛。」（《文淵閣書目·跋》）

●明代末年，北京文淵閣藏書在兵亂中毀失殆盡：「文淵閣所藏，皆宋、元珍本。至李自成入都，付之一炬，良可嘆也。」（《韻石齋筆談》卷上）清史學家全祖望記載說：「《永樂大典》一切所引書，皆出文淵閣儲藏本，自萬曆重修書目，已仅十之一。繼之流寇之火，益不可問。聞康熙間，昆山徐尚書健庵，以修《一統志》言于朝，請權發閣中書資考校，寥寥無几。」（《鮚埼亭集·外編》卷十七）明末之時，文淵閣藏書所剩無几。

●清代前期，直到康熙年間，文淵閣依然破舊不堪，藏書稀少。清康熙初年，任命大臣曹貞吉為內閣典籍，檢視文淵閣，發現藏書殘破，宋本《歐陽修居士集》八部，竟然沒有一部完整的。明宮文淵閣如此殘破，

難怪清人稱：「文淵閣向仅沿襲虛名！今拟于文华殿后建閣。」（《清高宗御制詩集·經筵詩注》）

●清代文淵閣，始建於乾隆三十九年（一七七四年）十月，历时两年建成。从选择阁址到建造完成，均由乾隆皇帝钦定，并参与具体事务。其阁址选在文华殿后原明代圣济殿旧址上，建阁的目的是为了入藏即将成书的《四库全书》。明代的文渊阁是用砖瓦建造的，清代的文渊阁，最初的谕旨是要求依照宋代三馆秘阁之制，后来乾隆指示完全仿自浙江天一阁建造。史称：「制凡三重，上下各六楹，层阶两折而上。瓦用青绿色。阁前甃方池，跨石梁一，引御河水注之。」（《钦定四库全书》卷十二）

●清代文渊阁分上下两层，上层前后有平座，下层前后有游廊，底层则是用大城砖铺成，中间砌条石。阁上配菱花窗，外檐廊是回纹窗棂式栏杆，廊的两头有券门。阁顶是黑色瓦，正脊和檐头镶绿色琉璃瓦。正脊的绿琉璃瓦之中，一条紫色游龙起伏其间，中间镶以白色线条的花琉璃瓦。阁的北部和西侧，是太湖石堆砌的假山，其东侧则是驼峰式四脊攒尖碑亭，亭中竖立着乾隆皇帝亲笔御书的《文渊阁记》。

●文渊阁下层正中设一宝座，座后正中悬挂着乾隆皇帝的御书大匾：《汇流澄鉴》。大匾的两侧，是三幅对联。一幅是：「荟萃得殊观象阐先天生一，静身知有本理赅太极函三。」另一幅是：「壁府古函今藉以学资主敬，纶扉符实拒惟目仿崇文。」第三幅对联最为有名：「插架牙签照今古，开编云气吐芬芳。」清廷建造文渊阁，用于收藏《四库全书》。文渊阁置领阁事二员，直阁事六员，校理十六员，检阅官八员，由内务府大臣一员

充提舉閣事官，負責閣門启閉。清學者吳振棫稱：「康熙二十五年，有藏書秘錄，給值采集抄寫之旨。乾隆間，遍訪藏書，蒐羅大備，因輯為《四庫全書》。」（《養吉齋叢錄》卷二十）

●清乾隆三十八年（一七七三年），乾隆帝正式設立「四庫全書館」，任命劉統勛、于敏中等十六人為總裁官，副總裁十四人，下設總閱處二十二二人，總纂處五十三人，以紀昀、陸錫熊、孫士毅為總纂官，以陸費墀為總校官。先後參預其事的文士多達四千四百餘人，包括名儒戴震、周永年、王念孫、翁方綱、朱筠、姚鼐等三百七十餘人。乾隆宣稱：「《四庫》所集，多人間未見之書。朕勤加採訪，非徒廣金匱石室之藏，將以嘉惠藝林，啟牖后學，公天下之好也。惟是鐫刊流傳，僅什之一，而抄錄儲藏者，外間仍無由窺睹，豈朕右文本意乎？翰林原許讀中秘書，即大臣官員中有嗜古勤學者，并許告之所司，赴閣觀覽，第不得携取外出，致有損失！」（《辦理四庫全書檔·乾隆三十八年》）

三 武英殿：內府本之刻印中心

●武英殿座落在紫禁城西南部的西華門內。這裡曾是明代皇帝齋居和時常臨御的便殿，皇后生日時也曾在這裡接受命婦們的朝賀。清初這裡一度是清廷政務活動的中心，攝政王多爾袞曾在此辦公，康熙皇帝也在此居住過一年，爾后就逐漸成為清代內府刻印中心。清代極有名的內府本就是在武英殿修書處雕印、校對并裝潢完成的，世稱為殿本，即武英殿刻本。武英殿修書處由兩大部分組成：監造處、校刊翰林處。

●清代武英殿刻書，事實上是從明代內府刻書發展而來。

明代經廠是明宮內府刻印中心，代表著明代內府書籍的刻印水平。武英殿是清代內府刻印中心，代表著清代宮廷書籍的刻印水平。清代武英殿刻印工匠的技藝是從明代經廠傳承下來的，清初的許多內府本即有著明顯的明內府本特征。儘管如此，明代經廠本和清代殿本仍不能同日而語，兩者差別很大：明代經廠是由司禮監掌管的，一色的內廷太監管理并主持其事，他們的學識水平，決定了經廠本的檔次，不可能產生高質量、高水平的本子。清代殿本則不同，是由皇帝簡選全國最有學問的碩學鴻儒主持其事，選定的工匠也是百里挑一的，由他們編纂、雕印、校刊和裝璜的書籍，自然高出經廠本許多倍。事實上，一大批精良殿本的問世，是中國版本史上一個重要的歷史事件，也是中國古代刻書史上的最后一次輝煌。

●清廷內府書籍主要由兩大類組成，一是古書重印，二是清宮纂修書籍的雕印。兩類書籍的印行，都是先由大臣上奏皇帝，皇帝同意以後再組成纂修班子着手纂修。纂修總裁官通常是由皇帝欽定，纂修班子確定以後，經費、地點、用料等也一一到位。從着手準備到全書完成，皇帝常常會事必躬親，或時不時地親臨修書所，現場辦公，就地解決問題；一些較重要的書籍，皇帝往往會欽賜書名，親撰序跋。

●武英殿刻書始於清康熙時期。康熙十三年（一六七四年），年方二十歲的康熙皇帝明確指示侍臣：「補刊明經廠本《文獻通考》。這是清廷內府刻書史上的一件大事，從這以後，清內府刻印的書籍，方體字稱為宋字，楷書稱為軟字，字型、字體統一，內府刻印書籍向規

范化、标准化迈进了一大步。清康熙十九年（一六八〇年），皇帝玄烨颁旨，设立武英殿修书处，专门负责内府图书的雕版、印刷、装潢事宜，办公地点就设在武英殿。从此，纂修大臣、儒臣学者和工匠仆役等员，全部集中于武英殿。这里自此成为清廷内府图书的雕版、印刷、校对、装潢之所，也是清廷的文化活动中心。

●清康熙四十二年（一七〇三年），清廷设立修书局，吴廷祜、陈鹏年等奉旨入值武英殿。陈鹏年写有《初伏值武英殿》诗，其小序云：「奉命值武英殿，日在凉堂广厦之间，带星而入，昏黑而返」。诗云：「秘府观图书，西清集群彦。每分象管笔，拂拭龙香砚。月榭可披襟，风帘坐展卷。四海如弟兄，岂必同乡县！」（《清宫述闻·初伏值武英殿》）吴士端以诸生入殿，望溪先生以白衣入宫承修书籍，《韵府拾遗》、《子史精华》、《佩文韵府》等纷纷问世。

●康熙皇帝建立武英殿修书处后不久，就命侍臣刻造铜活字印书。铜活字刻造完成之后，排印的第一部内府书籍是历算书。随后，又排印了一批版本极佳的铜活字内府本。铜活字本中，以清雍正四年内府排印的《钦定古今图书集成》最负盛名，可看作铜活字本的代表作。康熙四十五年（一七〇六年），陈梦雷利用康熙第三子诚亲王王府藏书和自己家藏，独自编撰了一部大型书籍《汇编》，进呈皇帝御览。陈梦雷在《进汇编后》中称：「蒙我王爷殿下颁发协一堂所藏鸿编，合之雷家经史子集，约计一万五千余卷。至此四十五年四月内，书得告成。分为汇编者六，为志三十有二，为部六千有零。」（《松鹤山房文集》卷二）

●康熙皇帝览奏后很高兴，下令再加完善。十年后的

康熙五十五年（一七一六年），陈氏再次进呈。康熙皇帝御览之后，赐名《古今图书集成》，并于康熙五十九年（一七二〇年），命武英殿以铜活字印行，但未能付诸实施。雍正即位后，命大臣蒋廷锡奉旨增删全书，历时三年，删定三千余卷，由内府铜活字排印，至雍正四年完成，雍正皇帝亲自写序，共计印行了六十四部。

●清康熙时期，武英殿刻本中产生了一批书品好、版本精良的本子，被视为殿本中的精华。这些独具特色的殿本，世人誉为康版。武英殿刻本，历来以书品华贵、版印精良、字体娟秀而享誉天下。清初内府书承袭明宫遗风，以方长宋体字刻印书籍。康熙中期以后，始用欧体和赵体字，字体秀雅，间架疏朗，配以内府精致的榜纸、黄纸、开化纸印刷，赏心悦目，世称康版。清学者金埴说：「今闽版书本久绝矣，惟白下、吴门、西泠三地书行于世。然亦有优劣，吴门为上，西泠次之，白下为下。自康熙三四十年间，颁行御本诸书以来，海内好书有力之家，不惜雕费，就摹其本之欧字，见宋字书置不挂眼，盖今欧字之精超轶前后之世，宝惜之，必曰康版，更在宋版之上矣！」（《不下带编》卷四）

●武英殿聚珍版丛书，是清高宗于乾隆三十八年诏令儒臣编纂的一套精致书系，共有一百三十八种，二千四百十一卷。这年年初，乾隆皇帝诏令侍臣：将《永乐大典》中，「实在流传已少，其书足资启牖后学，广益多闻者，即将书名摘出，撮取著书大旨，叙列目录进呈，俟朕裁定，汇付剞劂。」（《钦定四库全书总目·卷首》）《四库全书》馆总裁大臣们接旨以后，立即组成编纂班子，先整理、利用《永乐大典》，按照

皇帝的要求分列应刊、应抄、应删三类书籍，其应刊、应抄诸书于审定之后缮成正本进呈御览，并派武英殿官员等具体承办绢板、纸片、界画、装潢、装帧以及监刻诸书事宜。乾隆皇帝对《四库全书》馆总裁们的安排非常满意，特旨简派总管内务府大臣金简总理其事。

●清乾隆三十八（一七七三年）年四月，内府开始雕印从《永乐大典》中首批辑出的四部书籍。历时四个月，四部书全部雕印完成，世称聚珍版初刻本。确定应刊的书籍堆积如山，总管大臣金简感到压力很重，「不惟所用版片浩繁，且逐部刊刻，亦需时日」。于是，金简提出组织工匠雕造木活字排印这套书籍。金简仔细计算了雕制这套木活字所需的工料和费用，总计需银一千四百余两，比一部一地印刷节省了大量的人力、物力、财力。乾隆皇帝非常赞许这套方案，下令内府工匠在正雕造的十五万木活字基础上，再增加十万枣木活字，共计二十五万个。

●金简全力以赴，率领武英殿工匠日以继夜地雕造木活字。到乾隆三十九（一七七四年）年五月，全部木活字雕制完成，共计二十五万三千五百个。乾隆皇帝感

觉不错。大臣金简也得意地奏请皇帝：「请将此次奏准工料价值，作为定例，造具清册，咨送武英殿存案。此后如有刷印模糊及槽版等项应行增添更换之处，即遵照办理。」（《武英殿聚珍版程式·卷首》）

●用这套木活字印出的书籍，称为「活字本」。一生以风雅自居的乾隆皇帝觉得活字的称谓不雅，特地赐名「聚珍」；用这套聚珍版活字印行的书籍，称为「聚珍本」。由于初刻本与聚珍本在版式上基本相同，故统称为武英殿聚珍版丛书。清宫遗存的聚珍版丛书非常精美：《武英殿聚珍版书》一百二十种，一千三百六十八册，清乾隆三十八年至五十九年武英殿聚珍版本活字本，现存于（北京）故宫博物院。

●《天禄珍藏——清宫内府本三百年》是故宫博物院图书馆精心举办的一次大型展览，展出的文物都是图书馆所藏清内府本的珍本和各部门有关文物的精品。这部《天禄珍藏——清宫内府本三百年》，就是这次展览中精品文物的研究成果，是对展览内容的进一步探讨，不仅有助于深化清宫典籍的研究，也是故宫学研究不断深入的一个体现。

中华人民共和国文化部副部长
故宫博物院院长

部
欣
鼎

明清内府本流传宫外考

一 明宫内府本之流失

●明代皇家书室之中，能与宋、元旧槧媲美的，就是明宫大型类书《永乐大典》。这部内府珍本修成于明成祖永乐年间，但早在明太祖洪武二十一年（一三八八年）四月，大臣解缙就曾建议纂修。解缙在《上封事万言书》中，批评皇上好观《说苑》、《韵府》等杂书以及《道德经》、《心经》之类的书籍，请求编定一部大型类书供皇帝阅览。^{〔一〕}可惜，解缙很快陷入了一场政治灾难之中，此议告寝。

●明成祖朱棣武力夺取江山以后，十分倚重解缙，擢他为侍读学士，入文渊阁参决机务。永乐元年（一四〇三年）七月，成祖诏谕解缙：「天下古今事物，散载诸书，篇帙浩穰，不易检阅。朕欲悉采各书所载事物类聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物尔。尝观《韵府群玉》、《回溪史韵》二书，事虽有统而采摘不广，记载太略。尔等其如朕意，凡书契以来经史子集百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，毋厌浩繁。」^{〔二〕}

●解缙欣然奉旨，带着一班硕学鸿儒开始编纂这部大型类书。次年十一月二十一日，全书编成，进呈御览以

后，成祖赐名《文献大成》。成祖虽然奖励了纂修人员，但他觉得，此书的完成过于仓促，在许多地方还没有达到自己的要求。于是，成祖下令重修此书：以太子少保姚广孝、刑部侍郎刘季箴和解缙为总裁，总理其事；以翰林学士王景、侍读学士王达等为副总裁。永乐三年（一四〇五年）正月，在南京文渊阁设立永乐大典馆，集中全国一流学者重修此书，并选择国子监和各郡县学校善书的生员负责抄写，由光禄寺提供酒食。据记载，当时参与纂修书籍的人员大约在三千人以上。前后历时三年，全书修成，共二万二千余卷。成祖感觉满意，亲自作序，赐名《永乐大典》。^{〔三〕}

●明永乐十八年（一四二〇年），明成祖迁都北京。这部珍贵的内府本，也一同北迁，收藏在北京紫禁城文楼之中。明孝宗、明世宗喜爱读书，多次用过此书：明孝宗喜欢医书，曾下令将《永乐大典》中医方抄录出来，赏赐太医院^{〔四〕}。明世宗喜爱这部大型类书，特别吩咐将自己喜爱的数册书籍放在寝宫：在明世宗的御案上，每天都堆放着几册有关炼丹养生的《永乐大典》。^{〔五〕}明世宗时，文楼不幸失火，心急如焚的皇帝一夜四次下诏，命令侍臣不惜一切地抢救《永乐大典》，故正本完好无损。但世宗仍然不放心，吩咐重新抄录一份，为《永乐大典》副本，收藏于皇史宬。^{〔六〕}

〔一〕（明）程敏政：《皇明文衡》，明嘉靖八年宗文堂刻本。

〔二〕《明太宗实录·永乐元年》，清史馆抄毛订本。

〔三〕《明太宗实录·永乐三年》，上海古籍出版社，一九八四年。

〔四〕《明孝宗实录·弘治年》，上海古籍出版社，一九八四年。

〔五〕《明世宗实录·嘉靖年》，上海古籍出版社，一九八四年。

〔六〕《明世宗实录·嘉靖年》，上海古籍出版社，一九八四年。

●明神宗时，《永乐大典》基本上依然保存完好。南京国子监祭酒陆可教曾经上书，建议皇帝刊印《永乐大典》。礼部尚书李维桢弱冠登朝，以博闻强记闻于士林。给事中薛大中、太常卿董其昌力荐其与修《神宗实录》，时人视为太史。他与史馆许国齐名，史馆人称：「记不得，问老许，做不得，问小李。」^{【一】}博学多才的李维桢对《永乐大典》评价一般，他说：「其书冗滥可厌，殊不足观！」^{【二】}

●明末时，《永乐大典》的去向，成为历史谜案。有专家认为，明末时，《永乐大典》就已经不在人世了：有的说是毁于大火，有的说是随葬于帝陵，有的干脆说去向不明。明代史学家谈迁认为，大约在明神宗时，《永乐大典》正本就已经失踪，可能毁于大火。他说：「万历末，《永乐大典》不存，抑火失之耶？」^{【三】}明末太监刘若愚熟悉明宫生活，特别注重于明室收藏，可他也不知道《永乐大典》的下落：「旧《永乐大典》二部，今又见贮于何处也？」^{【四】}

●清初史学家顾炎武也认为，明末之时，《永乐大典》全部皆失。^{【五】}清初康熙年间，大臣徐乾学等人奉旨入皇史宬检阅书籍，发现了《永乐大典》副本，清点之后才知，副本已经残缺，他认为：「鼎革时，亦有佚失。」^{【六】}清雍正时，《永乐大典》副本移藏于翰林院敬一堂。清雍正、乾隆年间，纂修三礼，设立三礼书局，负责其事的大臣李绂、全祖望，在翰林院见过《永乐大典》副本。全祖望兴奋地说：《永乐大典》正本没有丢失，而是收藏在后宫正宫的乾清宫。为此，他曾郑重建议，对照正本，将副本补齐。直到清末时，大学者缪荃孙也认同全祖望的看法，认为正本收藏于乾

清宫，毁于嘉庆年间乾清宫大火。《永乐大典》的正本，一直是史学界的一个谜案，可能是在明亡之际毁于战火。清乾隆初年，建立「天禄琳琅」，一直没有《永乐大典》正本的踪影，《天禄琳琅书目初编》和《天禄琳琅书目续编》都没有著录。

●清乾隆三十八年（一七七三年），设四库全书馆，组织儒臣纂修《四库全书》。乾隆吩咐，检阅《永乐大典》，辑佚佚书。总裁大臣纪昀清查的结果，《永乐大典》缺少一千余册，二千四百二十二卷。这两千余卷，何时散佚，无从知晓，也没有线索，纪昀只能望而兴叹。有人同意康熙时期徐乾学等人的说法，认为这些流失的书籍，可能毁于明亡之际。但也有入猜测，徐乾学等人是贼喊捉贼，应该是在康熙年间，总裁官徐乾学、高士奇、王鸿绪等大臣奉旨修书，入皇史宬查书之时，乘机将部分书籍带回家中，没有归还。所以在清乾隆时，乾隆皇帝特命两江总督高晋、浙江巡抚三宝，前往这些总裁官家中，探问这些皇宫典籍的下落，并郑重声明：《永乐大典》，是官家之物，即使当年拿取，忘记归还，也属无意收藏，只要交出归还宫中，不予追究。可惜，连恐带吓，也无济于事，一本也没有收回。^{【七】}

●乾隆皇帝再三吩咐，寻访《永乐大典》，但一直没有找到正本和副本足本。乾隆皇帝和与修大臣一再感慨《永乐大典》副本不全，众人也在宫里宫外可能存放书籍的地方仔细寻找，并没有发现正本，也没有人提到《永乐大典》正本。这一万余册的大型典籍，如果在宫中，不可能不被发现。乾隆皇帝求书心切，猜想这些丢失的书籍，可能会在街巷书肆之中找到，

【一】清 张廷玉：《明史·李维桢传》，中华书局，一九八七年。

【二】《明世宗实录·嘉靖年》，上海古籍出版社，一九八四年。

【三】（明）谈迁：《国榷》，北京古籍出版社，一九五八年。

【四】（明）刘若：《酌中志》，清康熙年内府朱格抄本。

【五】（清）顾炎武：《日知录》，清乾隆六十年刻本。

【六】《办理四库全书档案·乾隆三十八年》。

特地派专人前往察访，也没有找到。乾隆皇帝对《永乐大典》散佚，十分惋惜，也无可奈何。他曾写诗，这样感叹：

大典犹看永乐传，搜罗颇见费心坚。

兼及释道欠精覆，久阅沧桑惜弗全！^{〔一〕}

●清乾隆皇帝对找到的《永乐大典》副本，十分重视，派专人看护和保管。尽管如此，这部副本也差点被盗。乾隆三十九年（一七七四年），四库全书纂修官黄寿龄，费尽心机，竟然私自将《永乐大典》六册，带回家中。不料，书籍被人偷窃！黄寿龄四处寻找，没有结果，只好奏报。^{〔二〕}乾隆皇帝得讯大怒，指责说：「《永乐大典》，为世间未有之书！本不应该听纂修等携带外出！」乾隆吩咐，立即查询明确，据实覆奏，并命令步军統領英廉，严格访查，缉拿窃贼！一时之间，全城戒严，到处搜查。因为门禁森严，搜查严密，全城大小书肆店铺又不敢收购，这六册宫中珍物的《永乐大典》一时无法脱手，盗贼万般无奈，只好在深夜悄悄地将这六册书籍放在大臣经过的御河桥边。六册典籍，失而复得，乾隆皇帝喜出望外，但乾隆皇帝依然余恨未消，下令将纂修官黄寿龄罚俸三年！乾隆又命四库全书馆制订严密措施，不许将宫中医籍携带出宫。^{〔三〕}

●《四库全书》修成后，一些大臣借机贬损《永乐大典》，奏称：《永乐大典》精华采尽，糟粕可捐，是多余之物，可以弃之。^{〔四〕}宫中珍贵典籍，永久保存，乾隆皇帝当然不会贸然弃之。

●清嘉庆时期，清廷纂修《全唐文》，大臣曾奉旨入阁，利用宫廷珍本《永乐大典》。^{〔五〕}道光年间，纂修《大

清一统志》，儒臣也曾奉旨检阅和利用这部秘阁珍藏的《永乐大典》。^{〔六〕}清末时，秘阁书籍，管理松懈，一些不良儒臣发现有机可乘，起了贪婪之心，费尽心机地偷窃宫中秘本《永乐大典》。据清末史官缪荃孙记载：翰林大臣文廷式等人，每天早上进翰林院时，特地让随从携带一个包袱，内装自己穿的棉袍。晚上离开翰林院时，这些贪婪的大臣，将棉袍穿在身上，将秘阁《永乐大典》二册书籍，打成同样大小的包袱，带回自己家中。这些伎俩，巧妙伪装，门卫如何知道？日复一日，月复一月，一百余册就这样悄然消失。^{〔七〕}

●不良翰林大臣偷窃《永乐大典》，先有些害怕，后来发现没人追究，也无人过问，没有风险，于是，渐渐胆大起来，竟公然倒卖。早就眼馋皇宫典籍的洋人，知道宫中秘本流失宫外，立即四处打探，千方百计地收购。他们暗中联络，以高价收购，每册值足银十两。这样，大量《永乐大典》秘本，流入洋人手中，带出中国。

●清光绪元年（一八七五年），清廷重修翰林院，清点秘本《永乐大典》，发现只有近五千册。宫中秘本，丢失严重。可是，大臣们的偷窃没有停止，仍在继续，而且愈演愈烈。光绪二十年（一八九四年）六月，帝师翁同龢奉旨入翰林院查阅书籍，发现《永乐大典》只有八百册了！^{〔八〕}

●清咸丰十年（一八六〇年），英法联军入侵北京，洗劫圆明园，也拿走了大量宫廷珍藏《永乐大典》。英国人对这些秘阁典籍兴致最浓，拿得最多，这些皇宫典籍大量地被带回英国。四十年后，八国联军再次入侵北京，大肆抢劫，位于东交民巷的翰林院紧邻使馆，

〔一〕（清）弘历：《清高宗御制诗文集》，清武英殿刻本。

〔二〕（清）庆桂：《清高宗实录·乾隆三十九年》，清嘉庆十二年内府朱格抄红绫本。

〔三〕章乃炜等：《清宫述闻·武英殿》，紫禁城出版社，一九九〇年。

〔四〕章乃炜等：《清宫述闻·武英殿》，紫禁城出版社，一九九〇年。

〔五〕（清）董浩等纂：《钦定全唐文》，清嘉庆二十三年扬州诗局本。

〔六〕（清）潘锡恩等纂：《大清一统志》，清道光二十二年内府进呈本。

〔七〕（清）缪荃孙：《艺风堂集》，一九一三年刻本。

〔八〕（清）翁同龢：《翁同龢日记》，中华书局，一九九七年。