

海角涛声

王光泽 著



延边大学出版社

7
10
404

海角涛声

王光泽 著

延边大学出版社

海角涛声/王光泽著

(当代文丛/颜东主编)

—延吉:延边大学出版社

ISBN7-5634-1229-8

I. 海…II. 王…III. 文学—作品集—中国—当代

IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 28589 号

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路 105 号)

海南鑫源印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本 1/32 印张:6.5

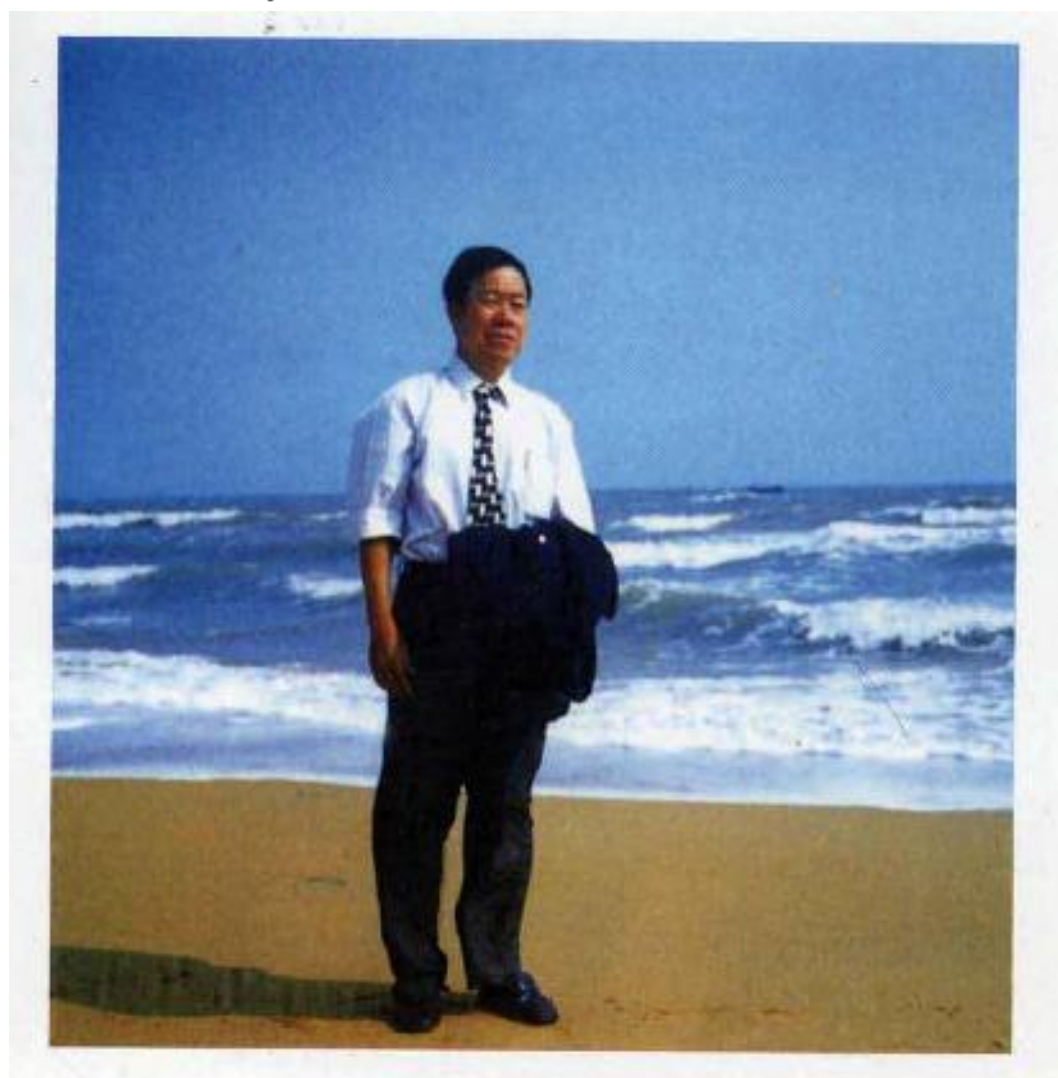
2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

定价:(全十册)145.00 元 (本册)13.80 元

海南大学图书馆惠存

王克泽赠 2005.6.7





作者近照

作者小传

王光泽，本姓符，由于历史原因，此名字用了半个世纪，直至今日出书仍沿用之。好在名字仅仅是人的一个符号，人自身的精神追求才是生命的本质。正是如此，文学创作方阐释了我的初衷。

1939年4月出生于海南省临高县和舍镇波藏村。大专文化程度。1957年冬参军。1958年5月随部队参加松涛水库建设，1959年我所属部队改编为中国人民武装警察部队，当时参加海南警察支队业余文艺宣传队，深受战友的影响，渐渐爱上歌词和诗歌创作，特喜爱张永枚的《骑马挎枪走天下》以及闻捷、郭小川、韩笑等诗人的诗作，正是这样的情怀，最终把我推上了诗歌创作之路。

1965年春退伍，分配到临高县印刷厂当印刷工人，同年5月份参加临高县文艺轻骑队（后改为临高县文艺宣传队）。宣传队组建伊始，参加广州集训，回来就深入山区为贫下中农演出。那时的口号是“越是艰苦越光荣”。曾任文艺宣传队副队长、队长。

1976年夏离开宣传队，安排在中国人民银行临高县支行农金股（含信用股）工作。1979年人民银行

派分出农业银行，我被安排到农行工作。曾任农行临高县支行行长、党组书记、经济师。

1983年至1984年参加长春市举办的《春风》文学函授班学习，通过研习，掌握了许多文学创作理论，阅读和赏析了不少的中外文学作品，收益颇多。

在临高县文艺宣传队，首次创作歌词《毛主席派我守西沙》。那是1972年文艺宣传队慰问西沙，因创作人员不能成行，创作任务便落在我这个队长身上，这也是我第一次拿笔写歌词，孙瑞钊谱曲。作为临时岛上节目演出，意想不到深受岛上军民的好评，岛上广播站还录音保存了下来，天天播放。虽然我们离开了，歌声还缭绕在西沙岛上。1973年海南歌舞团慰问西沙，经作曲家谢文经和李翔改词曲，又作临时节目演出，后被选入《广东省革命歌曲》第三集。80年代至90年代曾有多首歌词经黄育平谱曲发表在《海南日报》、《海南声屏报》、《椰林歌声》，并被海南广播电台当作每周之歌滚动播放。1990年《我家住在鹿回头》、《人间仙境牙龙湾》被海南省广播电台选入《宝岛新歌集》（三环公司出版社出版）。《美极了临高角》是海南电视台拍摄的临高角电视风光片的主题歌，也是临高县旅游电视风光片的主题歌。2002年《文澜江》由孙瑞钊谱曲，发表在《海南声屏报》上。

在小剧目的创作上，我还是踏进了一道收获的走廊。1984年与严福政合作创作的《养鸭大叔开新户》，

参加海南区农行汇演,获得创作一等奖,并以此节目代表海南参加广东省农行汇演,获得创作一等奖。1989年与孙少琴、黄育平、严福政等一起创作的《光棍汉娶新娘》,参加海南省农业银行汇演,获得创作一等奖。1997年为迎接香港回归,与严福政、陈耀辉等创作的《最珍贵的礼物》参加海南农行文艺汇演,获得创作一等奖。

此外,我创作的诗歌《远去的春时》参加2003年12月太行文学杂志社举办的第二届圆梦之旅全国诗歌、散文大奖赛,荣获三等奖。

现为海南诗社会员,海口市作家协会会员,海南省散文诗学会会员。艺无止境,我愿做一名缪斯虔诚的信徒,继续行走在文学的芳草地……

波藏山上一片云

——序王光泽诗集《海角涛声》

王卓森

这座山，就藏在王光泽先生的一首诗里。名字美丽，感觉上还有依稀的神秘。

通过一首诗去感知一件地理上的事物，这种文艺化的认知方式，让我想起了人生的某种情境——用心挽留的正在远去，曾经看见的已经消失。

可我还是见到了波藏山。

一个天色晴远、林野妩媚的日子，我赶往海南岛西部和舍镇去会一个朋友。朋友盛情，甫一见面，就牵我到酒肆里吃酒。酒肆是炮楼般的两层水泥砖头小楼，后院搭了二排竹棚，棚与棚间，酒声喧嘩，笑露沸扬，不知有汉，无论魏晋。旺盛的人间烟火气，撩我目光浮动，回闪出电影《新龙门客栈》里的场景。

蓦然，我发现西边的竹窗里框着一座山，问朋友什么山，朋友答是波藏山。

山不算太高，但挺拔傲岸，孤独中隐含着一种清明向上的气质。山上绿意葱翠，山下胶林连绵，透明

的阳光溅射着植物的叶丛，一些黑的羊和黄的牛隐约可见。

山前静静地躺着一片村舍，几十间屋，黝墙青瓦，俯伏在大地上井然宁静。淡薄的炊烟从屋凌上飘过林梢，飘向波藏山，仿佛一千年前丹青师用水墨画出来。有三两农人踩着鸡声行走在灰白的土路上，也像从一千年前一直走到现在，忘记了回家的方向。此时，突突的摩托车凸现在土路上，那深藏于波藏山的一千年刹那间通回了时光的口袋，教我幽坐出几许莫名若失的怅然。

一片白云小心的擦着蓝天飘过来，在波藏山上歇了一会脚，又挥一挥袖离去。山建入定的，云也清清欲禅……

这里是王光泽早已转身离开的故土。他一定曾常常行走在这一片白云下，这一片白云是否还等着他。

王光泽从波藏山不走出来，一走就是几十年。入过行伍握过钢枪，为祖国守过南海边防；当过文艺宣传队的队长，全天候宣传过毛泽东思想；退休前官至银行行长，签阅过的金融文件比他今天的诗稿还多。

王光泽的诗稿有时放在书桌上，有时留在饭桌边，有时带进了厕所，有时搁在自行车的笼子里，有时混在彩迷纸中，所以经常发生丢失的意外事件。丢了一首诗，他总是一连几天寝食不安，然后艰难忆写回来。看他激情飞舞的草稿字迹，我无法感受

这种反功能的写作方式有多么痛苦。他有些腼腆又有些凭白无故地微笑着，像个文学的大龄青年，手势铿锵地朗诵自己的诗歌。磨心的家事，人生的进退，命运的真切与惘然，此时，他全接排于胸襟之外。

他总是有些腼腆又有些凭白无故的微笑着。

我想，缪斯的微笑大概也不过如此罢。

王光泽的那些叙事与抒情杂糅的诗作，也大多秉承了这种微笑的气质，有舞台戏剧的幽默，有押韵晓畅的语感。所以易于谱成歌曲演唱。我注意到他的许多作品曾被某些作曲家谱曲。在当年的人民广播电台作为宝岛新歌滚动给人民播放，类似于时下的流行乐坛的打榜。那时候，我的青春期远未来到，欢快激昂的音乐对我的肾上腺没有产生任何作用。我也不知道人民的广播电台是何等神圣的工具，只会在山坡上放牛，或者在我们家的菜园里摘草，或者正坐在小学堂里听民办教师讲《半夜鸡叫》里的周扒皮。这时，绑在村口大树上的那只大喇叭响了，一些鸟儿吓飞了，一些歌曲播唱出来。其中，我应该听过王光泽的宝岛新歌。

现在，王光泽摆在我眼前的这些宝岛新歌的剪报已经发黄，但它们决不是枯落的秋叶，而是金色的果实，里面曾蕴含着王光泽对真善美的仰望，对火热生活主动而紧密的贴近。

每个时代，都有每个时代甜蜜的时光，甜蜜过后，

便是沉落的追怀。

这个时代，对我们每个人更多的是逼视着。我们的痛声与笑语，我们的心灵之旅，就像史前某条匆匆改道的河流，唯留下水文狼籍的记忆之痕。三十年来，王光泽努力用笔枝转述这种记忆。对他的执著，我除了匪夷所思般的崇敬，就是看着他泛白的双鬓久久不语。毕竟，一生已经过来，又到了许多事情只能浮想的年龄，还如此聚精会神地去经营一份并非光风霁月、临花照水的诗歌事业，这不是一句谈笑间，檣櫓灰飞烟灭就可素简和潇洒勾勒的。江山可待，人生却不总是进可攻退可守的悠然。

我突然想起波藏山上的那片云，它轻轻地飘，从哪里来，要到哪里去？

王光泽的诗歌人生，抑或就是波藏山上那片轻盈的云呢。也许它已经饱含雨水，正要去洒落大地山林。也许它乘着风的翅膀，正飞去作某一场的云天际会。

我不知道，云往哪一个方向飘。我只看见，云的飞翔很有诗意。

二零零四年九月九日



图为1971年临高县文艺宣传队参加排练舞蹈节目《开山歌》的演员同驻队军人代表合影纪念。当时作者为宣传队队长（中排左二）



图为1971年临高县文艺宣传队创作的舞蹈节目《编箩歌》，参加海南行政区专业文艺汇演获得创作表演奖。当时作者为宣传队队长。

目 录

海角灯塔	(1)
圆珠桥上的等候	(4)
天涯·鹿城	(7)
远去的春时	(11)
海角涛声	(14)
老总的婚礼	(16)
今日高山岭	(20)
金牌港	(22)
海角情思	(24)
海角小木屋	(26)
《鸡肋集》铅印出版	(28)
月亮湾	(30)
海角寄情	(33)
榕树下的思念	(38)
岛上的海	(41)
夜色玫瑰	(43)
礼赞云月湖	(46)
一个年青人的诉说	(48)

杜老板的挂包	(51)
一个建筑工人的心里话	(56)
山环蓝带	(59)
一枝红杏出墙来	(63)
感动着桥之乐章	(66)
鹿回头故事	(70)
白月亮	(72)
海的两边	(75)
儋州调声	(77)
临高县农行大厦	(80)
蜜月之夜	(81)
乡村公园	(85)
服务员的夏装	(87)
坡鹿迁家	(90)
情牵	(92)
儋州花果山	(95)
哩哩美——临高的主题歌	(97)
绿色的月亮	(101)
临江夜景	(103)
擦鞋女	(107)
写给母校 40 周年校庆	(110)
王佐故乡行	(113)
情浓三月三	(116)
南天一柱	(119)

周总理的钢纸箱	(120)
故乡的小山	(122)
蓝蓝的西沙	(125)
万泉河颂	(128)
红色娘子军塑像	(130)
一线天	(132)
古银瀑布	(134)
给黄山留下一把锁	(136)
海港巷里的人	(139)
宝来桥	(141)
觉醒的浪子	(143)
体育教师李茂同志	(145)
毛主席派我守西沙	(153)
我家住在鹿回头	(154)
美极了临高角	(156)
人间仙境牙龙湾	(158)
我守卫祖国西沙岛	(160)
文澜江	(161)
西沙的珊瑚花	(163)
写给艺术的乡土	(165)
海南名菜——椰子盅	(171)
茉莉轩	(172)
绿色“信合”	(175)
后记	(177)