

新版

# 写作

大辞典

主编 庄涛 胡敦骅 梁冠群 审订 孙正荃

XIEZUO  
DACIDIAN



汉语大词典出版社

新版 XIEZUO  
DACIDIAN

# 写作

# 大辞典

主编 庄涛 胡敦骅 梁冠群 审订 孙正荃

汉语大词典出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

写作大辞典/庄涛等编著. —上海:汉语大词典出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 5432 - 0854 - 7

I. 写... II. 庄... III. 汉语—写作—词典  
IV. H15 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032526 号

责任编辑 黄泉海  
装帧设计 钱自成  
技术编辑 徐雅清

## 写作大辞典

李初乔 著

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 42.5 字数 1756 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 0 001 - 6 000

ISBN 7 - 5432 - 0854 - 7/H·208

定价: 65.00 元

主  
审  
编

编  
订  
委

庄 涛  
孙正荃  
马正平  
过亚伦  
胡敦骅

胡敦骅  
于成鲲  
沈世豪  
梁冠群

梁冠群  
甘德成  
张 蕾

左培俊  
邹敏文

庄 涛  
武少文

## 主要撰稿人

马正平 于成鯤 文化林 王东成 王占林 王碧清 司有和  
邓国强 左培俊 甘德成 许力江 冰庄涛 毕公德  
刘世南 刘克敌 任遂虎 陈村陈公重 陈良运 陈其行  
陈果安 陈明欣 陈维雄 寿涌张 蕾张悦发 邱文龙  
杜文远 李白坚 李宝森 李瑞来 汤世珍 沈世豪 吴松亭  
何佩刚 邹忠民 邹敏文 邵璧华 武少文 金亦长 金振邦  
杨西国 林学勤 周崇坡 畅筠侯 文达胡江银 胡敦骅  
赵得祥 夏汉宁 唐代兴 郭望泰 黄天健 黄南南 曹世麟  
梁冠群 曾宪文 熊光炯 熊述隆 管金麟 颜成钧 魏文新

## 撰 稿 人

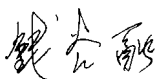
丁平 刁诗木 邓日 邓嗣明 王广心 王文平 王英超  
王牧天 王琦珍 毛世金 田家骅 史佳丽 刘群 刘金城  
乔方辉 李娟 李晓洪 吴龙 吴静 张肖敏 张福楣  
何明栋 林青 郁钟圭 周敏生 贺葵 姚国钟 柯国森  
胡学富 胡敦骐 姜美华 徐奔 索养仁 黄颇 曾伯藩  
鲁林春 谢爱珍 解露曦 谭虎 熊熊 熊晓平 樊敬铎  
魏建华

## 修 订 人

朱菊影 沈龙明 杨兴芳 陈惠钧 草全

(以上按姓氏笔划为序)

## 新版序



1991年2月,我为《写作大辞典》写过一篇序,认为这本书的出版对各行各业从事各种不同文体写作的人都会有所得益,相信将受到广泛的欢迎。10年过去了,这180万言、分13大类、近5000条词目的大型工具书,销路很好,一印再印,说明现代社会对写作的热情和重视。为了使这本辞典更具科学性,更显新颖性,也更有实用性,出版社和主编决定全面进行修订。在修订工作接近完成的时候,主持其事的孙正荃同志要我再讲几句话,我欣然答应了。我想,提升全民族文化素养,提高各界人士的写作水平,是今天这个知识经济时代的重大课题,我理所当然应该为它出一点力。

1800年前,曹丕就说过这样的名言:“文章乃经国之大业,不朽之盛事。”今天我们当然不必把写作抬到如此之高度,但其在现代社会的重要性决不可小觑。记得还是在80年代,有一个西方人就提出,从工业社会向信息社会过渡中,有五种“最重要”的事情要做,其中之一就是比以往任何时候都更需要具备基本的写作技能。我们现在所处的这个知识经济时代的主要特征,简单一点说就是知识与经济的一体化,或者叫做知识经济化和经济的知识化,两者的双向发展和转化都离不开写作。

我们知道,写作是一门技术或艺术,但写作更是一种文化。什么叫文化?《辞海》中将文化界定为“物质财富和精神财富的总和”,也可以理解为一个社会所想的和所做的总和,是文明的主要标志。文化源远流长,文化无处不在。写作作为一种行为,它传承文化并发展文化;写作作为人类共同的智慧结晶,它又是文化最有效的载体。两者的交融,显示了写作厚重的文化价值,即使进入电子时代,多媒体的传输基础依然是写作,电脑写作也还是写作,更不论写作在几千年人类文明遗产继承和创新上的大功大德了。

既然写作是一种实践行为,又是一种文化载体,因此,编纂一本关于写作的大型工具书,并非易事,我以为至少需要做到三条:

第一是内容要全。要将分散的、零星的、不系统的知识,在一个明确的指导原则下,归入一个系统中去,见出它的科学性和整一性,以方便读者阅读和查检。写作是一门综合性的学科,涉及多种门类的知识,要做到“全”是很不易的。这部大辞典基本做到了,至少它比现在我看到的同类工具书,在内容上更全面些、完整些。从写作主体、客体到受体,从写作流程到技法,从中外写论文论、古今写作轶事到写

作学科研究和写作教学,与写作有关连的可谓已悉尽囊括其中。尤其是将“作者素养”专列一大类,写作流程中又强调了“心理机制”,这就把写作主体的能动性放到了重要位置上,其中又特别突出了思维的开放性创新性,这些方面,我以为均见出了编写者和修订者的眼光。

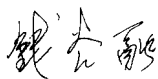
但内容齐全还不是一本大型工具书最重要的。我以为更重要的是优秀的工具书必须充分反映本学科领域研究的最新成果,提供最新的研究信息,显示出鲜明的当代特色。当然,一般来说,工具书的编纂并不强调编写者学术观点上的创新和掌握第一手资料,但是,这完全不意味允许在理论上人云亦云,毫无主见,在材料上东抄西袭,陈陈相因,如若如此,即使篇幅再大、容量再多,也难以在学术上达到应有的高度,显示出辞典的科学性和权威性。我注意到了这本大辞典修订中非常重视观点乃至材料上的新颖。比如“写作轶事”的当代部分中便有若干第一手资料;“文章体式”中,近几年甚至2000年秋冬才在我国文坛上、舞台上出现的“网络文学”、“电子小说”、“景观剧”、“咖啡剧”、“报告电视”等已在词目中出现;而2000年在上海首次出土的战国竹简中提供的孔子诗论最新信息,也已反映到有关词目中;至于“媒体”、“多媒体”、“电脑写作”、“语符”、“代码”、“编码”、“IQ”、“EQ”、“系统”、“要素”等近几年非常“热门”的名词也都收入了修订版。尤其是关于文学写作方面,近十年有更多的变化发展,对此,修订者也以科学的态度作了权衡斟酌,补充了在理论上具有普遍意义的、显出蓬勃生命力的一些新成果、新概念,而未有定评的或现在看来价值不大甚至在理论上有所偏颇的东西,则毫不可惜地从书中删去。这样,既显示了全书内容上的新鲜活泼,又保持了它的科学严谨。

第三,写作是一种理论,写作更是一种实践。作为写作的大型工具书,不能光有“理论”没有“实践”,只“说”不“练”。这本辞典的修订版,更突出了写作的实践性和针对性。这一点在“实用文体写作”和“写作教学”两部分中表现得比较明显,其具体内容不是哗众取宠、卖狗皮膏药,或中看不中用的绣花枕头,它实实在在见出了编写者、修订者的良苦用心。当然,所谓注重实践,多写多练不仅是个“量”的概念,这同样有如何写、如何练的问题,辞典中用多向思维构建了一个比较全面的实践框架。比如既强调了“生活”、“观察”、“感觉”等方面的内容,但不是视之为“唯一”,又重视“人格”、“情操”、“气质”;既讲了“意志”、“智力”,又不任意夸大,还讲了“情感”、“灵感”等等。编排上的独特与周全是很重要的,如若让单向思维定势禁锢,或许只能在真理大门外驻足不前,任花多少力气也难以成全佳作。

在《写作大辞典》(新版)问世之际,我又写了以上一些话,无非是表达一个写作爱好者由衷的喜悦。我希望也相信随着社会生活的迅猛发展,各项事业的日新月异,写作定会受到更加广泛的重视,那么,这本大辞典的价值是毋庸置疑的了。

2000年12月

## 原版序



写作在社会生活中,在人们的交往中,有十分重要的作用。怎样才能把文章写好,是个大家都非常关注的问题。古往今来,不知有多少人在这个问题上曾覃思竭虑地提出过许许多多各种各样的意见和建议,关于这方面的论著真可以说是“汗牛充栋”。可尽管如此,自从这个问题开始引人注意以来,时间已经成百上千年地流逝过去了,然而怎样才能写好文章却依旧是个有待解决的问题。今天人们要求自己写作能力的心情,甚至比古人更为迫切了。那么,难道过去人们在这个问题上所说的一切,包括许多文学大师和杰出作家的自述创作甘苦之言,都全然没有起到什么作用,对于人们的写作实践竟是毫无帮助吗?这不能不引起人们的深深怀疑。有许多人很自然地会想到古人早就说过“文无定法,神而明之”这样的话了,觉得写作大概真是没有什么方法可言的。因而对关于谈写作方法、写作指导之类的言论和书籍,不免有某种程度的轻视,甚至不屑一顾。抱有这种想法和态度的人,恐怕不在少数。

其实,任何事物都是有规律可寻的。既有规律,也就可以根据这些规律制订出相应的有效方法来。只要不把这些方法当做什么能够立奏奇功的仙符神咒,或者是可以包治百病的灵丹妙药,那么它们必然会给你以切实的帮助,使你在实践中收到事半功倍的效果。我想,人们之所以会会谈写作方法、写作指导之类的言论和书籍产生怀疑,感到失望,原因恐怕多半就在于把它们当作秘方秘诀,以为只要一经掌握就不但可以解决在写作中所遇到的一切难题,而且还能使你立地写出一手好文章来。可惜世间是不会有这样便宜的好事,不会有这种使你一通百通、一了百了的秘方秘诀的。

当然,除了这种主观方面的观念和态度的不正确以外,也还存在着客观方面的原因。由于社会在不断地向前发展,人们相互间的关系日益错综复杂,生活的变化也愈来愈频繁而迅速,从而在写作领域里也就会滋生出各种各样的新的问题,例如文章门类和体式的增加变化,写作技巧和手法的日新月异,以及语言习惯的变异更迭等等。这些新因素新现象,必然也会对作者在自身修养方面相应地提出种种新的要求。这就自然会使得已有的写作理论、写作方法不能完全满足人们今天的现实



需要,因而怎样写好文章就将依旧是、并且将永远成为人们进行探索和渴望解决的问题。

从根本上说,文章要写得好,关键问题当然是要靠写作者自身的修养。这修养不仅是知识、技巧方面的,而且更重要的还在于作者的人格和精神境界方面。没有丰富的知识,对社会和人生缺乏深刻的了解,又不具备娴熟和高超的文字表达技巧,是不大可能写出好文章来的。不过,即使你已基本具备了上面所提到的这些条件,也还不见得就一定能够写出真正激动人心的成功的艺术作品来。因为,创作是作家心灵的事业,只有那些具有博大坦诚的胸怀,始终把自己的事业与祖国和人民的命运紧紧联系在一起的作家,才能写出影响深远的具有高度思想艺术水平的伟大作品来。这是早就被世界各国的文学历史事实充分证明了的。所以,为要使自己能写出好文章来,首先就必须在自身修养方面下工夫。要努力充实和提高自己:充实自己的社会历史文化知识,提高自己的道德情操和心灵境界。这是使你能写好文章的一条最根本最有效的途径。在这方面,前人已为我们提供了许多宝贵的经验和教训,有关的名言警句早已脍炙人口,久久流传。这是写作理论中最有价值、最具普遍意义的部分,永远值得每一个要想写出真正好文章的人去认真地学习领会,深入地钻研借鉴。

不过,写作的需要是社会上各行各业的人都同样会有的,各种不同的人对写作的要求也各不相同。以上只是从根本上,从一般道理上说的。许多人并不想当作家,也无意从事文学创作。他们进行写作,只是为了应付社会事务方面和人际交往方面的现实需要。譬如写封信,打个报告,作篇总结,草拟一下发言或演讲的稿子等等,这就只要做到文理通顺,把必须陈述的事实和自己要讲的意思说清楚就行了,要求显然和重视想象和虚构的文学创作有所不同。但在书信、报告、总结和发言稿之间,由于对象和作用不同,在格式和写法上也是有区别的。如果不了解这些区别,不懂得它们各有特殊的格式和写法,那么你写的时候一定会感到方枘圆凿,有些格格不入,写出来以后也很难达到你所要达到的目的。同属文学创作的范围,也有诗歌、散文、小说、戏剧等门类的不同。不同的门类,各有不同的性质、特点,写作时必须遵循各自的特殊法则、特殊要求。即使同一门类,也可因体裁、风格等等的不同,写法上也有种种变化。所以写作学涉及的问题极多,它的领域非常宽广,几乎可以说是包罗万象,它需要种种专门知识。不掌握这些知识,写作时就会遇到许多困难,甚至会使你感到茫无头绪,不知该从何下手。这些知识,当然可以从已有的书籍中找到。但是它们散见于各处,这里有一点,那里有一点,而有关书籍又浩如烟海,搜寻为难。现在庄涛、胡敦骅、梁冠群等同志编纂的这部大型工具

书《写作大辞典》，内容几乎包括了古今中外与写作有关的一切知识，经过编写者的分类编排，详加解释，显得秩序井然，极便使用，可以适应各行各业的人对各种不同文体的写作的需要，为大家做了一件好事。我相信，此书出版以后是一定会受到社会各界人士的欢迎的。

1991年2月10日

## 新版说明

在初版十年之后,这本《写作大辞典》的修订版又将问世,我以为这是件极有意义的

事。  
这本大型工具书初版10年来,得到了许多读者的关心和厚爱,一次次加印,总量达到六位数。仅此一点便足以证明它长久的生命力。作为主编,以及参加编写的同仁,都感到由衷的喜悦和欣慰。但是,随着岁月的流逝,有些知识显得陈旧了,有些观点显得偏狭了,而新的东西正层出不穷地生长出来,为了使辞典更趋完善,以适应飞速发展的时代之需,必不可免地要予以修订,我们将它视之为对读者的一种回报,也是对社会的一种负责。

主持此次修订的是我多年好友孙正荃教授,他和各位修订者一起,精心设计,精心编撰,精心查证,精心修订,付出了巨大的心血。有时为了修正一个词目,他们遍阅有关资料,反复考证;有时为了增加一个词条,他们又出入书市,废寝忘食,浏览刚刚出版的图书。正是这种严谨的治学精神和认真的工作态度,使这本大型工具书从框架结构到具体词目选择上都有焕然一新之感,相信一定会受到社会各界的欢迎。

在此,我们再次向广大读者致谢,也希望继续得到你们的支持、批评和赐教。

庄涛

2002年12月30日于华东师大

## 原版说明

写作,作为一种制作文章的行为,对它的认识、研究、探索,已有悠久的历史。正如人类种出了粮食就开始总结耕耘的经验一样,自有文章产生,就伴随着产生了对写作经验的总结和研究。在我国古代卷帙浩繁的文献中,论述怎样写文章的言论和著作,蔚为大观。到了近代和现代,研究写作者更是名家辈出。经过他们在写作理论上的继承和发展,写作学科逐渐确立并成熟起来。特别是近十余年来,写作理论研究被推向了一个新的高度,产生了很多值得重视的成果。于是,我们立意编纂这部集综合性、知识性、实用性于一体的《写作大辞典》,希望通过本书给读者提供更多的方便,使读者一典在手,能饱览古今中外写作理论方面的微言奥义,各取所需,各得其妙。

编纂本辞典,我们以“新”、“全”、“实”三字为目标。新,是指尽可能反映写作理论研究的新成果、新信息。全,是指有关写作的基本知识尽可能收列齐全;古代的,现代的;文学创作方面的,非文学写作方面的;研究文章客体的,研究写作主体的;直接说理指导的,可供借鉴启迪的,等等。实,是指无论对写作研究者,还是对写作实践者,都必须具有实用的价值。因此,我们在“文章体裁”、“写作技巧”等类之外,还专设了“常用文体写作”类,较一般词条更为具体地介绍了人们常用的近百种文体的写作知识;专设了“写作学科建设”一类,以开拓我们在写作理论研究上的视野。

需要说明的是:“文学基本原理”、“文风风格”、“文学思潮流派社团”、“写作文论”几个类,同一般的文学辞典和文论辞典有所不同,本辞典都是从介绍“写作”主张的角度列条撰写,旨在使读者从历朝历代的写作经验中得到借鉴和启发。

参加本辞典编纂的作者,为来自全国 70 多个高校、文学团体、社会科学研究机构的百余名正副教授、讲师、作家和文艺评论家。前后撰写历时两年多,经庄涛、胡敦骅、梁冠群、邹敏文定稿后,始告竣事。遗憾的是,为本辞典付出了巨大心力的梁冠群副教授,在脱稿后不久突发脑溢血,英年早逝,未及看到此书的问世出版,谨在此代表全体撰稿人对逝者表示沉痛的悼念。

著名文学理论家钱谷融教授非常支持、关心我们这部辞典的编写,并赐题序文;有关同志为本书搜集资料、抄写、复印等,做了大量的工作;汉语大词典出版社的领导和编辑同志为本书的加工定稿付出了心血。在此,一并表示诚挚的谢意。

写作学是一门古老而又年青的学科,其中的奥秘永远探索不尽,加之我们的学识有限,本辞典中的不足和谬误在所难免,敬祈广大读者和专家不吝教正。

庄涛

1991年春于上海

## 凡 例

一、本辞典共收写作学科有关词目近 5000 条。包括十三大类：(一)写作一般理论概念；(二)作者素养；(三)写作流程与心理机制；(四)文章要素；(五)文章体式；(六)写作技巧；(七)中外文论；(八)文学写作基本概念；(九)风格流派；(十)写作轶事；(十一)写作学科研究；(十二)写作教学；(十三)常用文体写作。

二、本辞典所收词目，大部分是长期以来约定俗成的术语，也有一部分是编定时新收进、新概括的术语，上始春秋战国，下迄 20 世纪末年。

三、为使内容分类更具科学性，也为便于读者查检，本辞典在各大类下设若干小类，小类下各词目有的按横向编排，如“写作技巧”类分“语言技巧”、“谋篇技巧”、“表达技巧”；有的按纵向编排，如“写作流程与心理机制”类分“感知阶段”、“构思阶段”、“表达阶段”、“传播阶段”等；“写作学科研究”中，收魏晋南北朝起至 20 世纪末写作学研究的主要论著，也以时间为序编排。

四、本辞典在突出写作理论的同时，特别注重实践性、实用性，所收词目中有近一半显示了这一特色。在“写作教学”、“常用文体写作”中，可操作性的特点得到尤为鲜明的体现。

五、由于不少写作术语具有多重性，在词目分类上难以做到十分精确，一般取术语的主要性质编入相应门类，个别重要词目在其他大类中收取时，则以存目形式出现，避免释文重复。如“文赋”收在第七大类第二小类，在第十一大类中存目，释项为“见七(二)文赋”，其中“七”指第七大类，“(二)”指第二小类。余类推。凡不同词目而同一义项的，也只在一处释文，其余则注明：即“××”，见该条。

六、本辞典前面有按正文内容分类的“分类词目表”，书后有“词目音序索引”，以便查检。

# 总 目

新版序 .....	钱谷融(1)
原版序 .....	钱谷融(3)
新版说明 .....	庄 涛(7)
原版说明 .....	庄 涛(8)
凡 例 .....	(9)
分类词目表 .....	(1)
辞典正文 .....	(1)
词目音序索引 .....	(1235)

后 记

# 分类词目表

## 一、写作一般理论概念

写作	3	感知系统	12	表达力	20
写作主体	3	直觉	12	鉴赏力	21
写作客体	3	观察	13	创造力	21
写作原理	3	信息	13	思维	21
写作过程	4	审美信息	13	形象思维	21
创作过程	4	联想	14	艺术思维	22
写作行为	5	接近联想	14	情感思维	22
写作能力	5	相似联想	14	抽象思维	22
写作目的	5	对比联想	14	逻辑思维	22
写作学	5	想象	14	理论思维	22
电脑写作	6	再造性想象	15	顿悟思维	22
文章	7	创造性想象	15	灵感思维	22
作者素养	8	形象记忆	15	模糊思维	22
人品	8	情感记忆	15	文本	23
文品	8	灵感	15	文章要素	23
世界观	8	通感	16	材料	23
人生观	8	移觉	16	素材	23
审美观	9	联觉	16	题材	23
智力	9	情感	16	主题	24
智能结构	9	移情	16	主旨	24
智商(IQ)	9	美感	17	主题思想	24
情商(EQ)	10	美感效应	17	中心思想	24
知识	10	心境	17	结构	24
深入生活	10	共鸣	18	语言	25
体验生活	10	直觉力	18	书面语	25
生活经验	11	观察力	18	口语	25
直接经验	11	感受力	19	文学语言	26
间接经验	11	思维力	19	语言风格	26
感觉	11	联想力	19	语符	26
知觉	12	想象力	20	代码	26
感知	12	理解力	20	编码	26
				解码	27
				能指和所指	27

语言义和言语义	27	形式	36	圆形人物	44
媒体	28	内容和形式	37	“颤动”人物	44
多媒体	28	思想性	37	典型环境	44
网络文学	28	艺术性	37	典型化	45
写作技法	29	美	37	情景交融	45
再现与表现	29	美与真	38	意境	45
双重转化	29	美与善	38	意境美	46
三级飞跃	30	审美	38	朦胧美	46
有序和无序	30	文学	39	形象美	46
系统和要素	30	文学创作	39	形式美	47
系统	31	文学作品	40	文风	47
要素	31	文学理论	40	文气	47
视角	31	表现说	40	创作个性	48
全知视角	31	再现说	41	性灵	48
第三人称视角	31	能动反映说	41	韵味	48
第一人称视角	31	表象	41	神韵	48
叙述	31	具象	41	风格	49
描写	32	意象	41	美的规律	49
抒情	32	审美意象	42	文章体裁	50
议论	32	审美假象	43	文体	50
说明	32	形象	43	文章体式	50
修辞	33	艺术形象	43	文章样式	50
炼字	33	典型	43	文学性文体	50
炼句	33	典型人物	44	实用性文体	51
象征	33	典型形象	44	新闻性文体	51
构思	34	典型性格	44	议论性文体	51
选材	34	扁形人物	44		
主题提炼	34				
立意	35				
谋篇	35	作者素养	55	智能结构	56
布局	35	素质	55	智商(IQ)	56
创作方法	35	修养	55	经历	56
艺术手法	35	心理素质	55	阅历	56
表现手法	36	思想素养	55	深入生活	56
艺术技巧	36	文化素养	55	体验生活	56
虚构	36	信息素养	55	生活经验	56
内容	36	智力	56	直接经验	56

## 二、作者素养



间接经验	57	记忆力	63	鉴赏性阅读	74
生活的广度	57	鉴赏力	64	评价性阅读	74
生活的深度	57	悟性	64	创造性阅读	74
学历	57	语言能力	64	读写结合	74
学力	57	审美能力	64	评点	75
知识	57	审美感官	64	模仿	75
生活知识	57	审美经验	65	脱胎	75
专门知识	58	审美心理	65	点化	75
辅助知识	58	审美心境	66	撷取	75
作家学者化	58	审美物境	66	引发	75
作家非学者化	58	审美感知	66	人品	76
能力	58	审美直觉	67	文品	76
观察力	59	审美联想	67	才	76
洞察力	59	审美想象	67	胆	76
直觉力	59	审美幻想	68	首创精神	76
感受力	59	审美情感	68	合作精神	76
同感力	59	审美理解	68	思想理论修养	77
联想力	59	审美判断	69	个性	77
想象力	59	审美趣味	69	创作个性	77
注意力	59	审美理想	69	审美个性	77
思维力	60	审美意识	70	气质	78
分析与综合	60	审美习惯	70	多血质	78
归纳与演绎	60	形式感	70	粘液质	78
抽象与具体	61	职业敏感	71	胆汁质	78
类比与推测	61	经验迁移	71	抑郁质	79
创造性思维	61	艺术才能	71	性格	79
自由思维	62	艺术天才	71	性格的态度特征	79
两面神思维	62	自学能力	72	性格的感知特征	79
立体思维	62	阅读能力	72	性格的情绪特征	79
七步思维	62	读书写作三方式	72	性格的理智特征	80
思维定势	62	阅读认知	72	性格的意志特征	80
理解力	63	阅读理解	73	艺术型	80
创造力	63	阅读鉴赏	73	思维型	80
内视力	63	阅读表达	73	中间型	81
内省力	63	阅读评价	73	里比多	81
内驱力	63	认知性阅读	73	无意识	81
表达力	63	理解性阅读	73	潜意识	81