



21世纪高等学校电子信息类专业规划教材

Photoshop CS3

基础与实例教程

主 编 秦洪杰 朱小葳
副主编 单琳琳 王喻红 马宪敏 潘忠立
主 审 刘卫东



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

21 世纪高等学校电子信息类专业规划教材

Photoshop CS3 基础与实例教程

主 编 秦洪杰 朱小葳

副主编 单琳琳 王喻红 马宪敏 潘忠立

主 审 刘卫东

清华大学出版社

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书全面细致地介绍了 Photoshop CS3 中文版的主要功能和面向实际的应用技巧。包括图像处理的基础知识和基本操作、选区的绘制与编辑、图像的编辑、路径的使用、文字与矢量图形处理、图像色调与色彩调整、图层和通道等重要调板的应用、滤镜特效、各种新颖特效字的制作及网页特效元素的设计等内容。最后一章还安排了精彩的综合实例,用于拓宽读者的创意思路,巩固和提高读者对 Photoshop CS3 操作的掌握与应用。

本书结构清晰,语言流畅,内容丰富,图文并茂。根据知识点的学习进程,精心安排具有针对性的精彩实例,强调理论知识与实际应用的结合,令读者能够快速学习和掌握使用 Photoshop CS3 的功能和技巧进行图像处理的各种实用操作。

本书既可作为高等院校相关课程的教材,也可作为各类社会培训班教学用书。此外,本书也非常适合广大初、中级电脑美术爱好者自学和阅读。

本书相关素材和电子教案可到北京交通大学出版社网站上免费下载,网址为: <http://press.bjtu.edu.cn>。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 基础与实例教程/秦洪杰,朱小藏主编. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社,2009.4

(21 世纪高等学校电子信息类专业规划教材)

ISBN 978-7-81123-585-2

I. P… II. ①秦… ②朱… III. 图形软件-Photoshop CS3-高等学校-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067981 号

责任编辑:郭东青

出版发行:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414

印刷者:北京东光印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:23.75 字数:593 千字

版 次:2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-585-2/TP·479

印 数:1~4000 册 定价:36.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图形图像处理软件,目前已广泛应用于美术设计、彩色印刷、海报、数码照片处理等诸多领域。Photoshop CS3 是 Adobe 公司 2007 年推出的新版本,与以往版本相比,增加了许多新功能,使软件在图像编辑处理过程中变得更易操作和更加完美。

本书将以最新的 Photoshop CS3 中文版为蓝本,通过对基础知识和典型实例的讲解,使读者能够快速学习和掌握 Photoshop 软件的功能和技术,以进行图像处理的各种操作。本书共分 12 章,主要内容如下:

第 1 章和第 2 章介绍了图像编辑处理的基础知识和基本操作方法。

第 3 章介绍了使用各种选区工具创建选区和对选区的编辑、填充等内容。

第 4 章介绍了绘图工具的设置方法和使用,橡皮擦工具擦除图像的方法,各种图像色彩、画面修饰工具的使用,以及常用图像编辑命令操作。

第 5 章介绍了路径的一些基础知识,创建路径的各种方法,编辑路径以及路径调板的使用。

第 6 章介绍文字的输入和编辑处理的操作方法,包括创建路径文字和变形文字的方法。

第 7 章介绍了“图像”→“调整”菜单命令下的调整图像色彩的相关命令。

第 8 章介绍了图层调板和通道调板等主要调板的使用,并结合实例体现它们的强大功能。

第 9 章介绍了在 Photoshop CS3 中各种滤镜的效果和功能。

第 10 章介绍了使用文字工具和菜单中的滤镜、图层样式、通道以及路径等命令完成特效文字的制作。

第 11 章介绍了对网页元素(包括按钮、导航条以及网页背景)的制作方法。

第 12 章通过制作电影海报、旅游公司宣传海报、影楼宣传海报、健身宣传海报 4 个应用实例,介绍了综合应用 Photoshop CS3 进行海报设计的方法与技巧。

本书集合了黑龙江省七所著名高校(哈尔滨师范大学、黑龙江大学、哈尔滨理工大学、黑龙江信息技术职业学院、黑龙江工程学院、哈尔滨师范大学恒星学院、黑龙江建筑职业技术学院)多年从事计算机教学的一线教师的智慧联合编写,参与本书编写的人员有丰富的教学经验,在编书方面都有较高的造诣。全书实例典型、精彩,编写语言通俗易懂、由浅入深,步骤讲解详尽,富于启发性。

本书由秦洪杰、朱小蕊任主编,单琳琳、王喻红、马宪敏、潘忠立任副主编,刘卫东主审。参加本书编写工作的还有范晶、刘建伟、徐星明、张珑、盛芳圆、刘广敏、齐兴龙等。

具体分工是：第1章由王喻红编写，第2章由张琬编写，第3章由潘忠立编写，第4、5章由朱小葳编写，第6章由刘广敏、齐兴龙编写，第7章由马宪敏编写，第8章由秦洪杰编写，第9章由单琳琳编写，第10章由范晶编写，第11章由刘建伟编写，第12章由徐星明和盛芳圆编写。另外，参与本书编写和提供图片的还有石海涛和王滢若。

在编写过程中，我们力求做到严谨细致、精益求精，由于编写时间仓促，编者水平有限，书中疏漏和不妥之处在所难免，殷切希望读者和同行专家批评指正。编者的 E-mail 是：hljmxm@163.com。

编者

2009年3月

目 录

第 1 章 中文 Photoshop 的窗口	1
1.1 Photoshop CS3 概述	1
1.2 图像处理基础知识	1
1.2.1 位图和矢量图	1
1.2.2 像素与图像分辨率	2
1.2.3 图像的颜色模式	3
1.2.4 图像的格式	4
1.3 Photoshop CS3 的工作界面	5
1.3.1 启动与退出 Photoshop CS3	5
1.3.2 Photoshop CS3 的工作界面的组成	6
1.3.3 图像窗口的基本操作	8
1.4 Adobe Bridge CS3	10
1.4.1 Adobe Bridge CS3 的用户界面	10
1.4.2 用 Bridge 批重命名文件	10
习题	11
第 2 章 Photoshop 快速入门	13
2.1 图像的基本操作	13
2.1.1 新建图像文件	13
2.1.2 打开图像文件	14
2.1.3 保存图像文件	16
2.1.4 关闭图像文件	17
2.1.5 图像文件的置入与导出	17
2.2 图像文件的查看	18
2.2.1 使用导航器调板	18
2.2.2 使用缩放、抓手工具	19
2.3 图像文件尺寸调整	20
2.3.1 更改图像大小	20

2.3.2	更改画布大小	20
2.4	辅助工具	23
2.4.1	使用标尺	23
2.4.2	使用网格	23
2.4.3	使用参考线	24
	习题	25
第3章	图像选区的创建与编辑	26
3.1	使用 Photoshop 选区工具	26
3.1.1	使用选框工具组	26
3.1.2	使用套索工具组	27
3.1.3	魔棒工具和快速选择工具	29
3.1.4	使用“色彩范围”命令	32
3.2	编辑选区	33
3.2.1	常用选区命令	33
3.2.2	移动选区及移动选区内容	35
3.2.3	修改选区	35
3.2.4	变换选区	38
3.2.5	描边选区	38
3.3	填充选区	39
3.3.1	使用填充命令	39
3.3.2	使用油漆桶工具	40
3.3.3	使用渐变工具	44
	习题	49
第4章	图像的绘制与编辑	51
4.1	手绘图像	51
4.1.1	设置绘画颜色	51
4.1.2	绘画工具	55
4.1.3	设置画笔	58
4.1.4	创建自定义画笔	61
4.2	编辑图像	64
4.2.1	基本编辑操作	64
4.2.2	图像的恢复	66
4.2.3	裁剪与裁切图像	67
4.2.4	模糊工具组	69
4.2.5	色调处理工具组	70

4.2.6	仿制图章工具组	72
4.2.7	图像修复工具组	75
4.2.8	擦除图像	78
	习题	81
第5章	路径的使用	83
5.1	制作路径的基础知识	83
5.1.1	构成路径的各元素名称	83
5.1.2	创建路径的工具	84
5.1.3	使用形状工具	86
5.2	编辑路径	88
5.2.1	添加、删除和转换锚点	88
5.2.2	在平滑点和角点之间进行转换	88
5.2.3	选取路径	89
5.2.4	路径的变换	90
5.3	使用路径调板	90
5.3.1	路径调板概述	90
5.3.2	路径与选区的转换	92
5.3.3	填充路径	92
5.3.4	描边路径	93
	习题	96
第6章	文字	99
6.1	在图像中添加文字	99
6.1.1	使用文字工具	99
6.1.2	输入点文字	101
6.1.3	输入段落文字	104
6.1.4	点文字与段落文字的转换	105
6.1.5	路径文字	106
6.2	文本的格式设置	109
6.2.1	设置字符格式	109
6.2.2	设置段落格式	110
6.3	编辑文字	112
6.4	综合实例制作	116
6.4.1	制作海报	116
6.4.2	制作婚纱照照片	120
	习题	124

第7章 调整图像色彩	126
7.1 手动调整图像色彩	127
7.1.1 色阶调整	127
7.1.2 曲线调整	128
7.1.3 色彩平衡调整	130
7.1.4 亮度/对比度	131
7.1.5 色相/饱和度	132
7.1.6 阴影/高光	134
7.1.7 匹配颜色、替换颜色	135
7.1.8 变化菜单命令	137
7.2 自动调整色彩命令组	138
7.2.1 自动色阶	138
7.2.2 自动对比度	138
7.2.3 自动颜色	139
7.2.4 去色	139
7.2.5 反相	140
7.3 特效调整色彩命令组	140
7.3.1 通道混合	140
7.3.2 渐变映射	141
7.3.3 照片滤镜	143
7.3.4 曝光度	143
7.3.5 阈值	145
7.3.6 色调均化	145
7.3.7 色调分离	146
7.4 实训项目: 给黑白照片上色	146
习题	150
第8章 Photoshop CS3 重要调板的应用	152
8.1 “图层”调板的使用	153
8.1.1 图层调板的基本功能简介	154
8.1.2 图层的基本操作	158
8.1.3 设置图层的混合模式	167
8.1.4 各种图层效果和样式的运用	171
8.2 “通道”调板与“蒙版”的使用	178
8.2.1 认识“通道”	178
8.2.2 通道的基本操作	181

8.2.3	认识“图层蒙版”	185
8.2.4	图层蒙版的基本操作	186
8.3	实训项目：制作啤酒宣传海报	189
	习题	195
第9章	Photoshop 的滤镜特效	197
9.1	初识滤镜	197
9.2	滤镜的使用	197
9.2.1	直接运用滤镜效果	200
9.2.2	通过滤镜对话框设置滤镜效果	200
9.2.3	运用滤镜库	200
9.2.4	滤镜运用的技巧	201
9.3	滤镜在图像编辑和修饰中的应用	202
9.3.1	抽出滤镜	202
9.3.2	液化滤镜	204
9.3.3	图案生成器滤镜	205
9.3.4	消失点滤镜	206
9.4	常用滤镜的功能及应用	207
9.4.1	校正性滤镜	207
9.4.2	破坏性滤镜	219
9.4.3	效果型滤镜	243
9.4.4	其他滤镜	278
9.5	外挂滤镜简介	278
9.6	实训项目——制作电影海报	279
	习题	285
第10章	特效字制作	287
10.1	蓝色玻璃字	287
10.2	斑驳字	289
10.3	水晶字	292
10.4	发光字	294
10.5	黄金字	298
10.6	3D字	300
10.7	火焰字	303
10.8	色彩字	304
10.9	立体镂空字	306
10.10	旋转残影字	308

10.11	浮雕字	309
10.12	皮革字	311
	习题	314
第 11 章 网页特效元素设计		316
11.1	制作特效按钮	316
11.2	制作 Banner	318
11.3	制作导航栏	324
11.4	制作网页背景	326
11.5	制作网页图像	327
11.6	优化和发布网页	330
	习题	333
第 12 章 Photoshop CS3 综合实例应用		334
12.1	电影海报设计	334
12.1.1	制作传统电影海报	334
12.1.2	制作抽象电影海报	343
12.2	旅游公司宣传海报设计	349
12.3	影楼宣传海报设计	354
12.4	健身宣传海报设计	359
附录 A Photoshop CS3 常用快捷键		363
附录 B 习题参考答案		366
参考文献		369



图 1-1-1 图例

图 1-1-1

图 1-1-1 图例

图 1-1-1 图例

图 1-1-1 图例

图 1-1-1 图例

第 1 章 中文 Photoshop 的窗口

学习目标

本章是学习 Photoshop CS3 的基础课，要求了解 Photoshop 的基础功能和 Photoshop CS3 的特点。要求熟悉 Photoshop CS3 标题栏、菜单栏、工具箱和图像窗口；熟悉常见的图像类型和图像文件的格式；理解图像的分辨率、颜色模式、像素等概念；掌握用 Adobe Bridge CS3 浏览、查找和管理图像的方法。

本章重点

- ◆ 位图和矢量图；
- ◆ Photoshop CS3 工作界面；
- ◆ 分辨率和图像颜色模式；
- ◆ 常用图像文件格式。

1.1 Photoshop CS3 概述

Adobe 公司是全球最大的软件公司之一，Photoshop 是 Adobe 公司开发的一款图像处理应用软件，因为它在图像编辑、制作、处理等方面的强大功能和易用性、实用性而备受广大计算机用户的青睐，目前已成为最流行的图像处理应用软件。

Photoshop 自 1990 年问世以来，Adobe 公司不断对其进行完善和更新。2007 年 7 月，推出 Photoshop CS3 中文版（10.0 版），CS 的意思是 Creative Suit。Adobe 公司给用户们带来了很大的惊喜，Photoshop CS3 新增了许多强有力的功能，它几乎可以满足用户在图像处理领域中的任何要求。灵活变通的操作命令、得心应手的操作工具、简洁易学的界面语言都能快速地帮助用户设计制作出高水平的图像作品。

1.2 图像处理基础知识

1.2.1 位图和矢量图

在日常生活中，我们编辑和处理的图像类型大致分为位图和矢量图两种形式。这两种类



型的图片有着各自的优点和缺点，下面分别进行介绍。

1. 位图

位图是由像素点组合成的图像，一个点就是一个像素，每个点都有自己的颜色。所以位图能够表现出丰富的色彩，但是正因为这样，位图图像记录的信息量较多，文件容量较大。

Photoshop 和许多图像编辑软件产生的图像主要是位图图像。位图图像与分辨率有着直接的关系，分辨率大的位图清晰度高，其放大倍数相应增加。但是，位图的放大倍数超过其最佳分辨率时，就会出现细节丢失，并产生锯齿状边缘的情况，如图 1-1 所示。

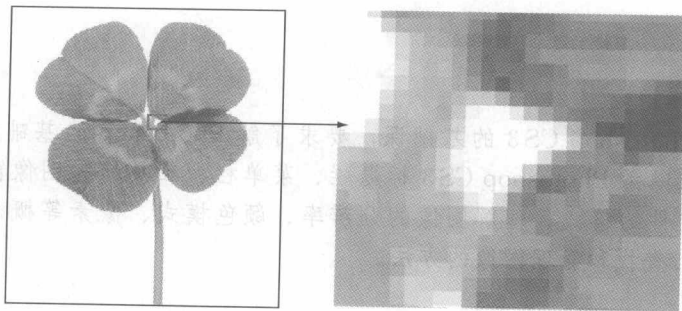


图 1-1 位图放大前后的效果对比

2. 矢量图

矢量图是以数学向量方式记录图像的，它由点、线和面等元素组成。所记录的是对象的几何形状、线条大小粗细和颜色等信息。不需要记录每个点的位置和颜色，所以它的文件容量比较小，另外，矢量图像与分辨率无关，它可以任意倍地缩放且清晰度不变，也不会出现锯齿状边缘，如图 1-2 所示就是矢量图放大前后的效果对比。

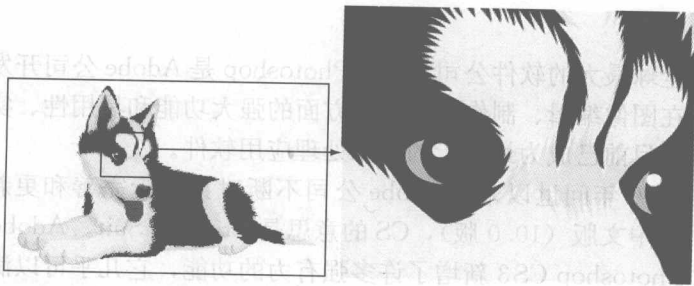


图 1-2 矢量图放大前后的效果对比

1.2.2 像素与图像分辨率

1. 像素

像素是构成位图图像的基本单位，水平及垂直方向的若干个像素组成了图像。像素是一个个正方形小方块，每一个像素都有其明确的位置及色彩值。所有像素的位置及色彩决定了图像的效果。一个图像文件其像素越多，则包含的信息量就越大，文件容量也越大，图像的品质也越好。

2. 图像分辨率

图像分辨率是指图像中每单位长度显示的像素的数量，通常用“像素/尺寸 (dpi)”表示。分辨率是用来衡量图像细节表现力的一个技术指标。每英寸的像素越多，分辨率越高。一般来说，图像的分辨率越高，得到的印刷图像的质量就越好。

1.2.3 图像的颜色模式

颜色模式决定最终的显示和输出色彩。在 Photoshop 中，可以支持多种颜色模式，如位图、灰度、索引颜色、RGB 颜色等。执行菜单栏中的“图像”→“模式”命令，在弹出的子菜单中包含了更多更全面的颜色模式类型，如图 1-3 所示。

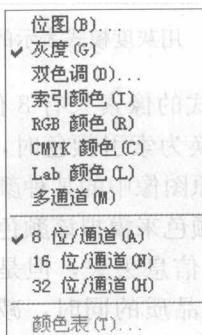


图 1-3 颜色模式

Photoshop 中颜色模式是建立好的用于描述和重现色彩的模型。

(1) 位图模式。位图模式使用两种颜色值（黑色或白色）表示图像中的像素，如图 1-4 所示为 RGB 模式下的图像转换成位图模式下的图像。因为其位深为 1，位图模式下的图像又被称为位映射 1 位图像。只有灰度模式和多通道模式的图像才能转换成位图模式，它有助于较好地控制灰度图的打印。



图 1-4 RGB 模式下的图像转换成位图模式下的图像效果图

(2) 灰度模式。灰度模式在图像中使用不同的灰度级。在 8 位图像中，最多有 256 级灰度。在灰度图像文件中，图像的色彩饱和度为 0，高度是唯一能够影响灰度图像的参数。灰度图像中的每个像素都有一个 0（黑色）到 255（白色）之间的亮度值，如图 1-5 所示。在



16 位和 32 位图像中, 图像中的级数比 8 位图像要大得多。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量 (0% 等于白色, 100% 等于黑色)。

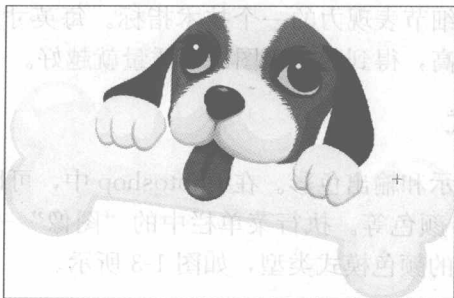


图 1-5 用灰度模式表示的图像

(3) 索引颜色模式。索引颜色模式的像素只有 8 位, 可生成最多 256 种颜色的图像文件。这些颜色是预先定义好的, 当转换为索引颜色时, Photoshop 将构建一个颜色查找表, 用以存放并索引图像中的颜色。如果原图像中的某种颜色没有出现在该表中, 则程序将选取最接近的一种, 或使用仿色, 以现有颜色来模拟该颜色。

索引颜色模式会使图像上的颜色信息丢失, 但是尽管如此, 索引颜色能够在保持多媒体演示文稿、Web 页等所需的视觉品质的同时, 减少文件大小, 因此经常应用于 Web 领域中。

(4) RGB 颜色模式。RGB 颜色模式使用 RGB 模型, R 表示 Red (红色)、G 表示 Green (绿色)、B 表示 Blue (蓝色)。3 种色彩形成其他色彩, 因为 3 种颜色每一种都有 256 个高度水平级, 所以相互叠加能形成 1670 万种颜色。

(5) CMYK 模式。CMYK 模式是印刷中必须使用的颜色模式, C 代表青色, M 代表洋红, Y 代表黄色, K 代表黑色。可以为每个像素的每种印刷油墨指定一个百分比值。为最亮 (高光) 颜色指定的印刷油墨颜色百分比较低, 而为较暗 (阴影) 颜色指定的百分比较高。例如, 亮红色可能包含 2% 青色、93% 洋红、90% 黄色和 0% 黑色。在 CMYK 图像中, 当四种分量的值均为 0% 时, 就会产生纯白色。

1.2.4 图像的格式

文件格式是指数据的结构和方式, 一个文件的格式通常用其扩展名来区分。扩展名是在用户保存文件时, 根据用户所选择的文件类型自动生成的。不同格式所包含的信息并不完全相同, 文件的大小也有很大的差别, 因而, 根据需要进行选择合适格式的图像非常重要。Photoshop 支持的图像文件格式多达二十余种, 它能为这些图像进行编辑操作。现在简单介绍几种常用图像的格式。

1. PSD (.psd) 格式

PSD 格式是 Photoshop 图像处理软件中默认的文件格式, 它可以将所编辑的图像文件中的所有有关图层和通道的信息记录下来。所以, 在编辑图像的过程中, 通常将文件保存为 PSD 格式, 以便于重新读取需要的信息。但是用 PSD 格式保存图像时, 由于图像没有经过压缩, 当图层较多时, 文件会很大, 会占很大的硬盘空间。

该格式通用性差，只有 Photoshop 能使用它，很少为其他软件和工具所支持。所以，在图像制作完成后，通常需要转换为一些比较通用的图像格式，以便于输出到其他软件中继续编辑。

2. BMP (.bmp) 格式

BMP 格式 (bitmap) 是一种与设备无关的图像文件格式，是 Windows 环境中经常使用的基本位图图像格式。它最大的好处就是能被大多数软件“接受”，可称为通用格式。其结构简单，未经过压缩，一般图像文件会比较大，因此在网络中传输不太适用。

3. TIFF (.tif) 格式

TIFF 格式 (Tagged Image File Format) 的最大优点是图像不受操作平台的限制，无论 PC、MAC 机还是 UNIX 机，都可以通用，所以它是应用最广泛的位图图像格式。TIFF 格式可包含压缩和非压缩像素数据，几乎被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。

4. JPEG (.jpg) 格式

JPEG 格式 (Joint Photographic Experts Group)，简称 JPG，是应用最广泛的图片格式之一，它采用一种特殊的有损压缩算法，将不易被人眼察觉的图像颜色删除，从而达到较大的压缩比，所以“身材娇小，容貌姣好”，特别受网络青睐。

JPEG 支持 24 位真彩色，因此 JPEG 格式显示图像色彩丰富。对于使用的颜色数较多，含有大量过渡颜色区域，而且追求图像质量的图像应选用 JPEG 格式，如扫描的照片、使用纹理的图像和任何需要 256 种以上颜色的图像等。

5. GIF (.gif) 格式

GIF 格式 (Graphics Interchange Format) 是目前网络中应用最为广泛的图像压缩格式，采用 LZW 无损压缩算法，不会出现图像效果的失真。它分为静态 GIF 和动画 GIF 两种，支持透明背景图像，适用于多种操作系统，文件很小，可以极大地节省存储空间，因此常用于保存作为网页数据传输的图像文件。

GIF 格式的图像最多只能显示 256 种颜色。对于包含颜色数目较少的图像，可选用 GIF 格式，如卡通、徽标、包含透明区域的图形及动画等。

1.3 Photoshop CS3 的工作界面

启动和退出 Photoshop CS3 是使用该软件编辑图像的基本操作，安装好 Photoshop CS3 后，即可启动、使用和退出该软件。

1.3.1 启动与退出 Photoshop CS3

1. 启动 Photoshop CS3

可以通过以下 3 种方法启动 Photoshop CS3。

(1) 双击桌面上的 Photoshop CS3 快捷方式图标 。



(2) 选择“开始”→“程序”→Adobe Photoshop→Adobe Photoshop 命令。

(3) 双击 Adobe Photoshop CS3 安装文件夹中的 Photoshop.exe 图标。

2. 退出 Photoshop

退出 Photoshop CS3 的方法有如下 3 种。

(1) 单击 Photoshop CS3 界面右上角的“关闭”按钮。

(2) 选择“文件”→“退出”命令。

(3) 按快捷键 Alt+F4。

1.3.2 Photoshop CS3 的工作界面的组成

1. Photoshop CS3 工作界面

启动 Photoshop CS3 后,即可查看到它的工作区,它主要由标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具栏、调板组、图像窗口及状态栏组成,如图 1-6 所示。



图 1-6 Photoshop CS3 工作界面

(1) 标题栏。标题栏位于整个窗口的最上方,标题栏最右侧的 3 个按钮分别用于控制窗口的最小化、最大化/还原和关闭操作。在标题栏上右击,在弹出的快捷菜单中选择相应的命令,也可完成最小化、最大化、关闭等类似操作。

(2) 菜单栏。菜单栏包括“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“视图”、“窗口”和“帮助”等 10 个命令菜单,只要单击其中的一个菜单,随即会出现一个下拉式菜单。

(3) 工具箱。工具箱是在设计过程中最频繁使用的部分,第一次打开 Photoshop CS3 应用程序时,工具箱出现在屏幕的左侧并默认为单栏,单击工具箱左上方的小三角可将工具箱恢复成双栏状态。

使用工具箱中的工具可以进行绘图、绘画、编辑、移动、选择、注释等,还可以更改前景色、背景色,以使用不同的图像显示模式。其结构如图 1-7 所示。