世纪音乐

主　编　谢哲邦

分册主编　施　忠　翁　怡　张　希

高等师范院校教材

钢琴必修教程 4

Gangqin Bixiu Jiaocheng

Piano

上海教育出版社

本教材获上海[redacted]持

高等师范院校教材

钢琴 *Ganggin Bixiu Jiaocheng*

必修教程 4

主　　编　谢哲邦

分册主编　施　忠　翁　怡　张　希

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴必修教程. 4 / 谢哲邦主编. —上海：上海教育出版社，2009.1
ISBN 978-7-5444-2242-0

Ⅰ.钢… Ⅱ.谢… Ⅲ.钢琴—奏法—师范大学—教材
Ⅳ.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207272号

责任编辑 朱艳林 陈 茜
封面设计 郑 艺

高等师范院校教材
钢琴必修教程(4)

主　　编　谢哲邦
书　　号　ISBN 978-7-5444-2242-0/J·0102
出版发行　上海世纪出版股份有限公司
　　上海教育出版社
地　　址　上海市永福路 123 号
经　　销　各地新华书店
印　　刷　上海图宇印刷有限公司
邮　　编　200031
网　　址　www.ewen.cc
开　　本　960×640　1/8
印　　张　25
版　　次　2009 年 1 月第 1 版
印　　次　2009 年 1 月第 1 次印刷
印　　数　1-2,000 册
定　　价　38.00 元

前　言

本教材是针对全国普通高等师范院校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。我们在编写本教材时，遵循三大原则：一是教学循序渐进的原则。本教材共有五册，由浅入深。每一册都由练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品加上视奏训练、即兴伴奏、四手联弹等几大板块交替进行。教师可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况，选择合适的板块来安排具体的教学进度。二是选择作品的涵盖面广的原则。本教材选择了大量的古今中外的优秀钢琴作品，使弹奏者尽量广泛地掌握从古到今的各种形式与风格的钢琴作品。三是教学方法的具体、简明、实用原则。在本教材中，我们对一些作品的体裁特点、作者的生平与创作特征以及弹奏方面的教学要求等，都作了简明扼要的注释。一方面，使教师能通过本书的教学提示，充分吸收教学经验，更好地完善自身教学的各个环节。另一方面，使弹奏者能通过本书的教学提示，进一步提高在课堂的理解、吸收能力以及提高课后的自学能力。

在本教材中，每册教材都包括六大类内容：一、练习曲及技术性乐曲。目的是让弹奏者掌握全面、系统的技术训练；二、复调及巴洛克风格作品。目的是让弹奏者了解和掌握巴洛克时期作曲家的音乐风格，并训练多声的立体思维和声音控制能力；三、奏鸣曲及变奏曲。目的是让弹奏者掌握这两种重要的音乐曲式，提高对大型乐曲的演奏能力；四、外国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地掌握不同时期、不同风格的钢琴音乐作品；五、中国乐曲。目的是让弹奏者尽量广泛地了解中国钢琴作品，进一步增强对中国各地区、各民族音乐的兴趣，弘扬中国音乐文化精神；六、视奏训练。目的在于增强弹奏者的视谱能力，提高视谱速度，为进一步地学习打下扎实的基础。

除此之外，根据循序渐进的原则每册根据不同阶段的训练重点分别加入了对应的训练项目。如在第一册加入了节奏训练，为初学者掌握复杂节奏做了充分的热身运动；第一～四册加入四手联弹，目的在于增加师生之间或生生之间的协作能力，为今后与其他乐器的合作打下良好的基础；第四册后半部分加入双钢琴合奏部分，是比四手联弹更高级的一种形式，视为良好钢琴演奏者所必需的素养；第二～五册加入了即兴伴奏，这是高等师范院校重要的教学内容，目的在于让弹奏者学以致用，是综合素质之最强体现。

本教材在编写过程中，由多位有几十年丰富教学经验的老教师及中青年教师，经过认真细致的商讨选定曲目。本教材的选编注重科学性与实用性相结合，并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习，不仅在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展，而且在人文修养方面也能得到全面的提高。我们希望它的出版会对当前高师的钢琴课教学有所裨益。

上海师范大学音乐学院
钢琴教研室
2008.12.

目 录

第一单元

必弹曲目

练习曲（Op.740 No.15）……车尔尼曲（1）
前奏曲（BWV850）……巴　赫曲（6）
夜　曲（遗作）……肖　邦曲（9）
前奏曲……格什温曲（13）
奏鸣曲（Hob. XVI/49 第一乐章）……海　顿曲（17）

四手联弹

环舞曲（Op.85 No.8）……舒　曼曲（26）

视奏训练

波尔卡……柴科夫斯基曲（30）

即兴伴奏

我们走在大路上……劫　夫词曲（31）

第二单元

必弹曲目

练习曲（Op.740 No.17）……车尔尼曲（32）
练习曲（Op.70 No.5）……莫谢莱斯曲（36）
前奏曲（BWV854）……巴　赫曲（40）
断　想……G.卡尔甘诺夫曲（42）
亚麻色头发的女郎……德彪西曲（46）
E大调奏鸣曲（K.380 · L.23）……D.斯卡拉蒂曲（48）

四手联弹

晚　歌（Op.85 No.12）……舒　曼曲（52）

视奏训练

自从我那天见到你（选自歌剧《弄臣》）……威尔第曲（54）

即兴伴奏

海边之歌……日本歌曲（58）
白　帆……金　波词　王玉田曲（59）

第三单元

必弹曲目

练习曲（Op.740 No.21）……车尔尼曲（60）
练习曲（Op.740 No.28）……车尔尼曲（64）
前奏曲与赋格（BWV860）……巴　赫曲（68）
前奏曲（Op.32 No.5）……拉赫玛尼诺夫曲（76）
山丹丹开花红艳艳……陕北民歌　王建中改编（80）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

木偶步态舞 · 德彪西曲（87）
奏鸣曲（Op.10 No.1 第一乐章）· 贝多芬曲（92）
视奏训练
春之歌 · 舒　曼曲（100）
即兴伴奏
深深的爱 · 陈镒康词　黄　准曲（102）
心中的玫瑰 · 乔　羽词　陆祖龙、时乐濛曲（103）

第四单元

必弹曲目
练习曲（Op.740 No.36）· 车尔尼曲（104）
练习曲（Op.740 No. 44）· 车尔尼曲（107）
前奏曲与赋格（BWV847）· 巴　赫曲（111）
夜　曲（Op.9 Nr.1）· 肖　邦曲（116）
平湖秋月 · 吕文成曲 陈培勋改编（122）
g小调奏鸣曲（K.4 · L.390）· D.斯卡拉蒂曲（126）
双钢琴合奏
回旋曲（《F大调小奏鸣曲》第二乐章）· 贝多芬曲（129）
视奏训练
月　光 · 丹尼尔 · 荷尔巴赫曲（135）
即兴伴奏
军港之夜 · 马金星词　刘诗召曲（138）
一片丹心 · 朝鲜歌曲（139）

第五单元

必弹曲目
练习曲（Op.72 No.5）· 莫什科夫斯基曲（140）
练习曲（Op.72 No.12）· 莫什科夫斯基曲（144）
前奏曲（BWV863）· 巴　赫曲（147）
帕斯比叶舞曲（选自《贝加莫组曲》之四）· · · · · · · · · · · · · · · · · · 德彪西曲（149）
幻想即兴曲（Op.66）· 肖　邦曲（157）
奏鸣曲（Op.31 No.2 第一乐章）· 贝多芬曲（168）
双钢琴合奏
卡门序曲（选自《卡门》组曲）· 比　才曲（180）
视奏训练
圣洁的阿伊达（选自歌剧《阿伊达》）· 威尔第曲（189）
即兴伴奏
莫斯科郊外的夜晚 · · · · · · · · · · · · · · 米 · 马都索夫斯基词　瓦 · 索洛维约夫–谢多伊曲（191）
歌唱祖国 · 王　莘词曲（192）

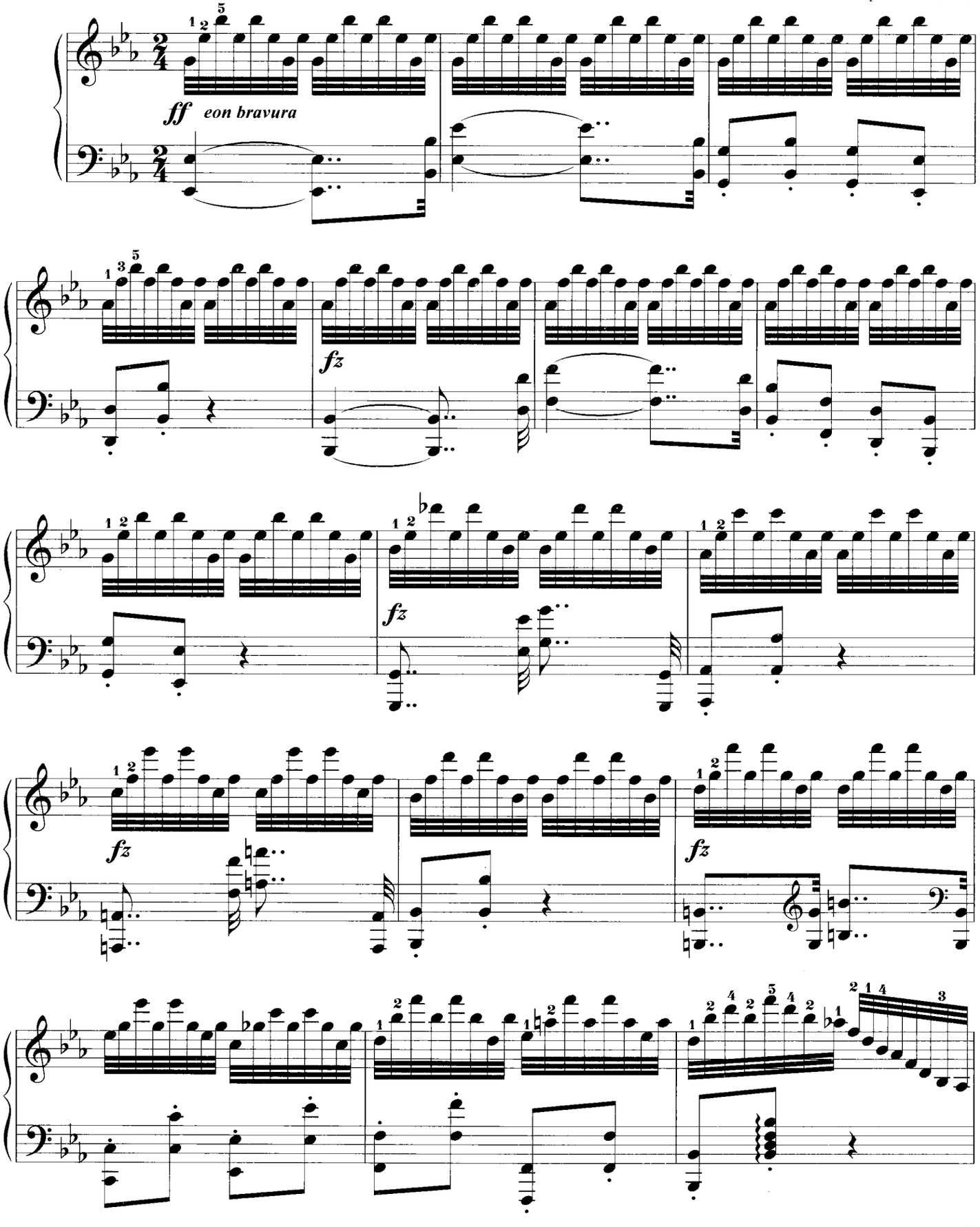
必弹曲目

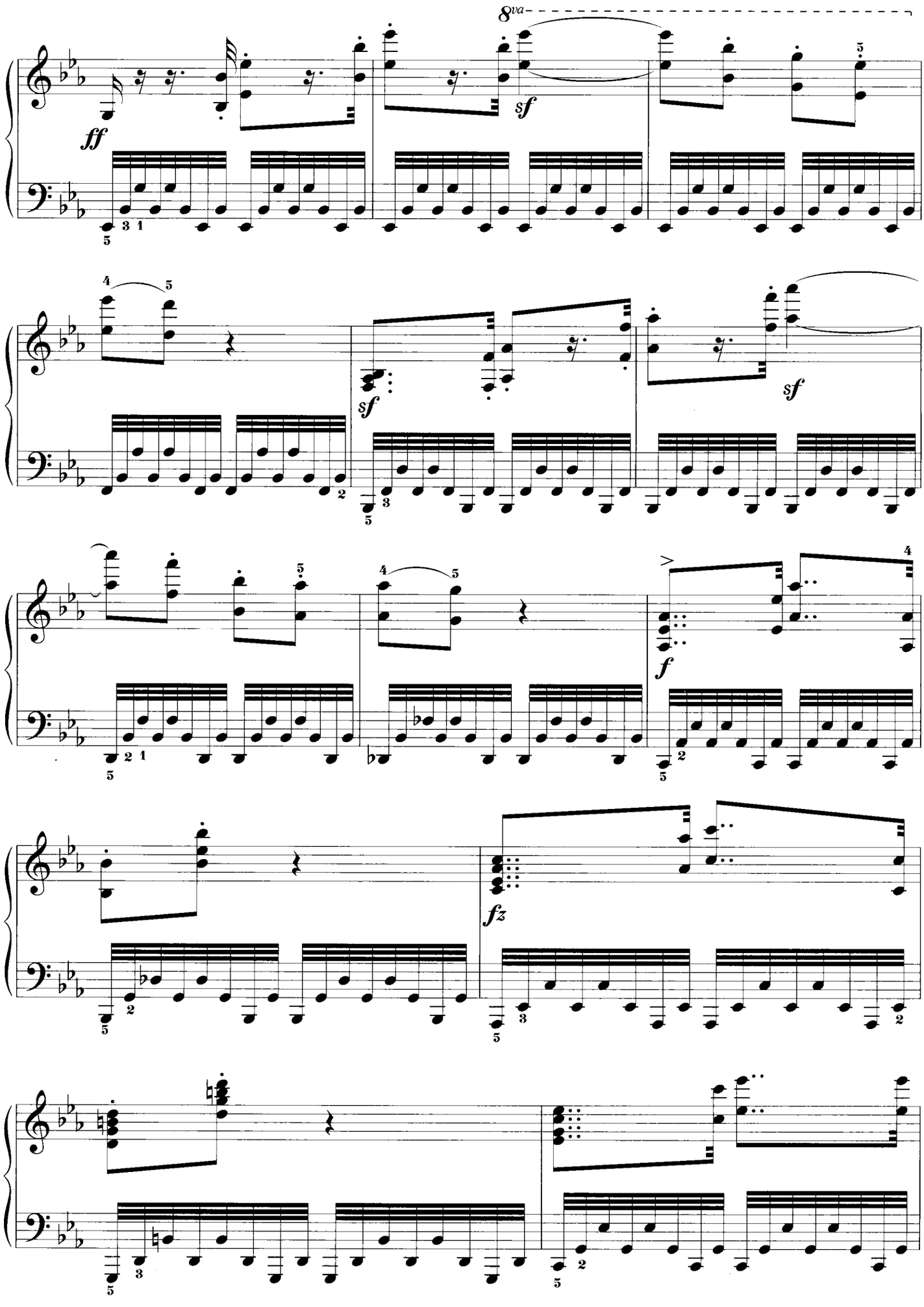
第一单元

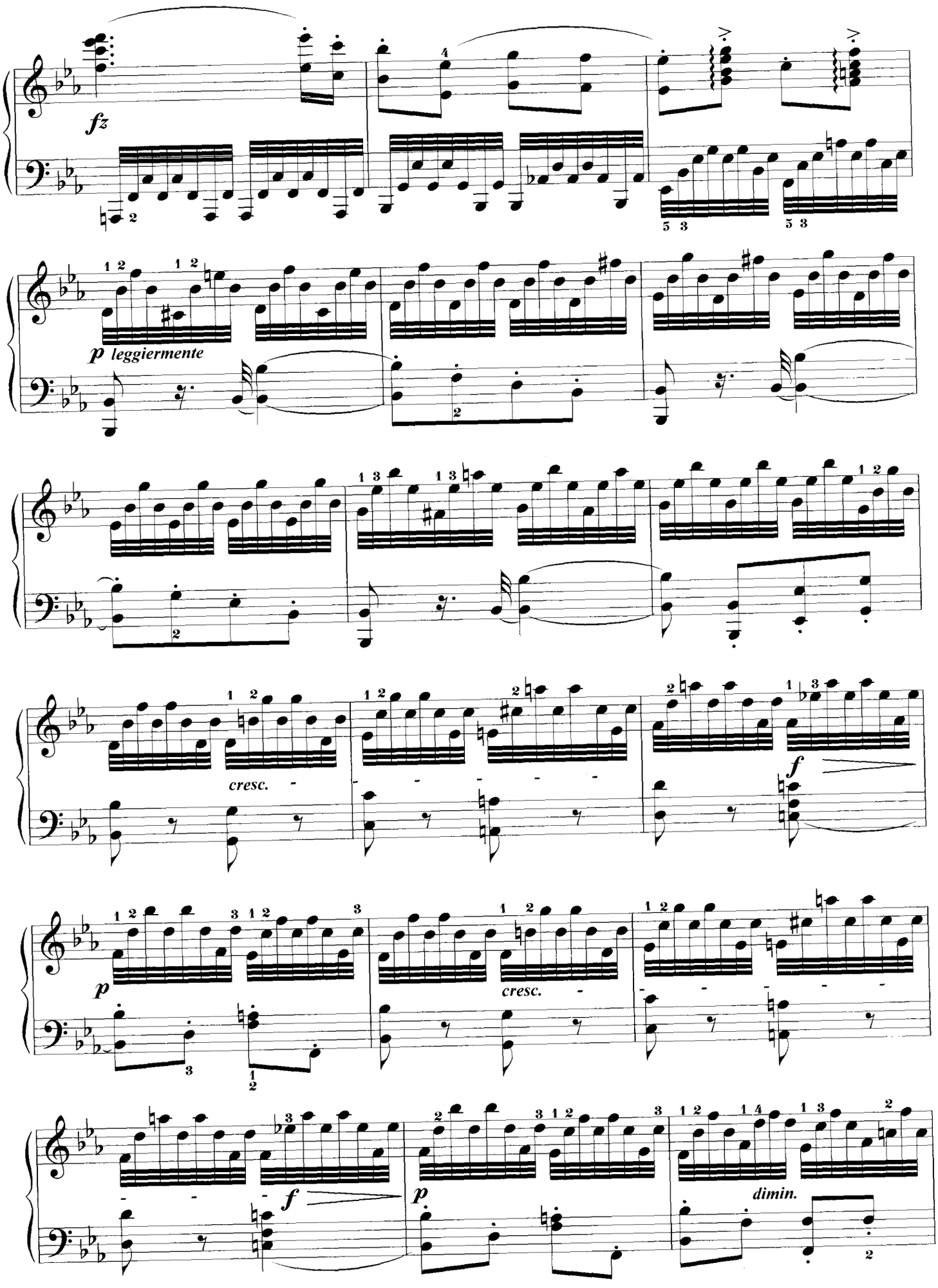
练习曲

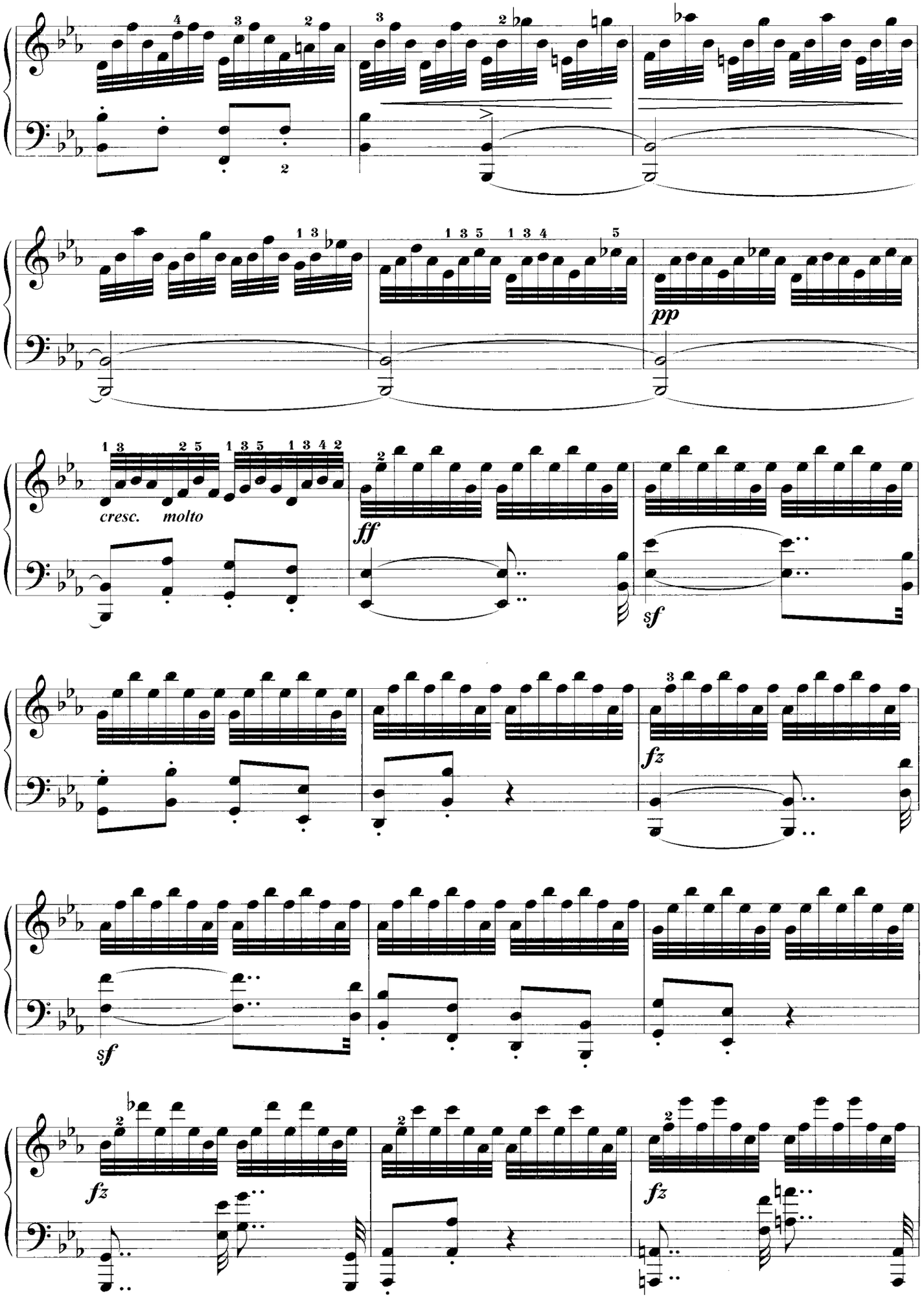
车尔尼曲
Op. 740 No. 15

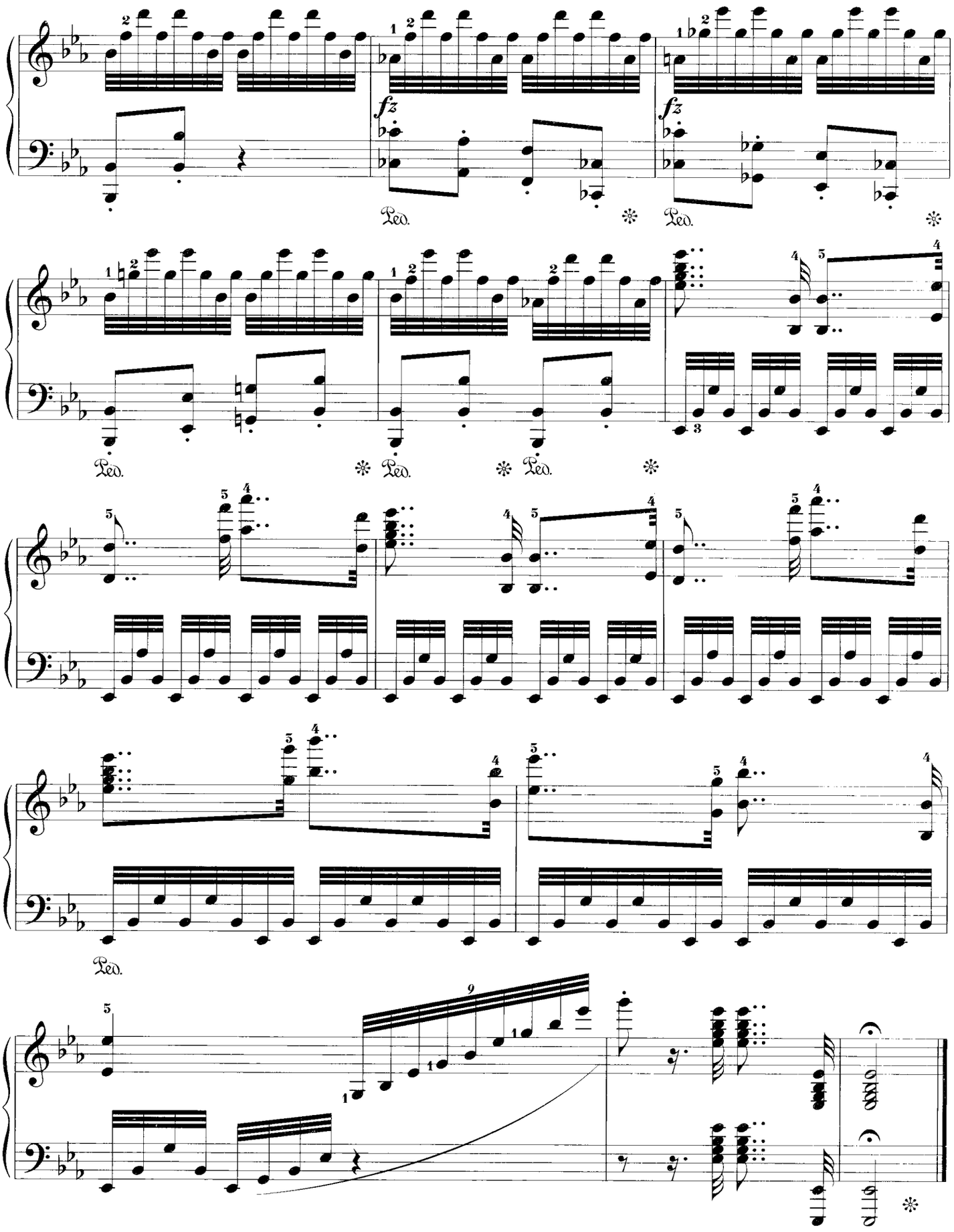
Allegro agitato ed energico ♩= 88




8va
ff
sf
sf
sf
f
fz


fz
p leggiermente
cresc.
f
p
cresc.
f
p
dimin.


pp
cresc. molto
ff
sf
fz
sf
fz
fz



这首练习曲主要是练习大跨度音程的伸张。弹奏时要注意将手腕的转动与手指的伸张相结合。弹好这首作品另一个非常重要的一点就是要精确地弹奏三十二分附点音符的节奏，这对表现出这首乐曲“Agitato ed energico”的音乐形象非常重要。（张　希）

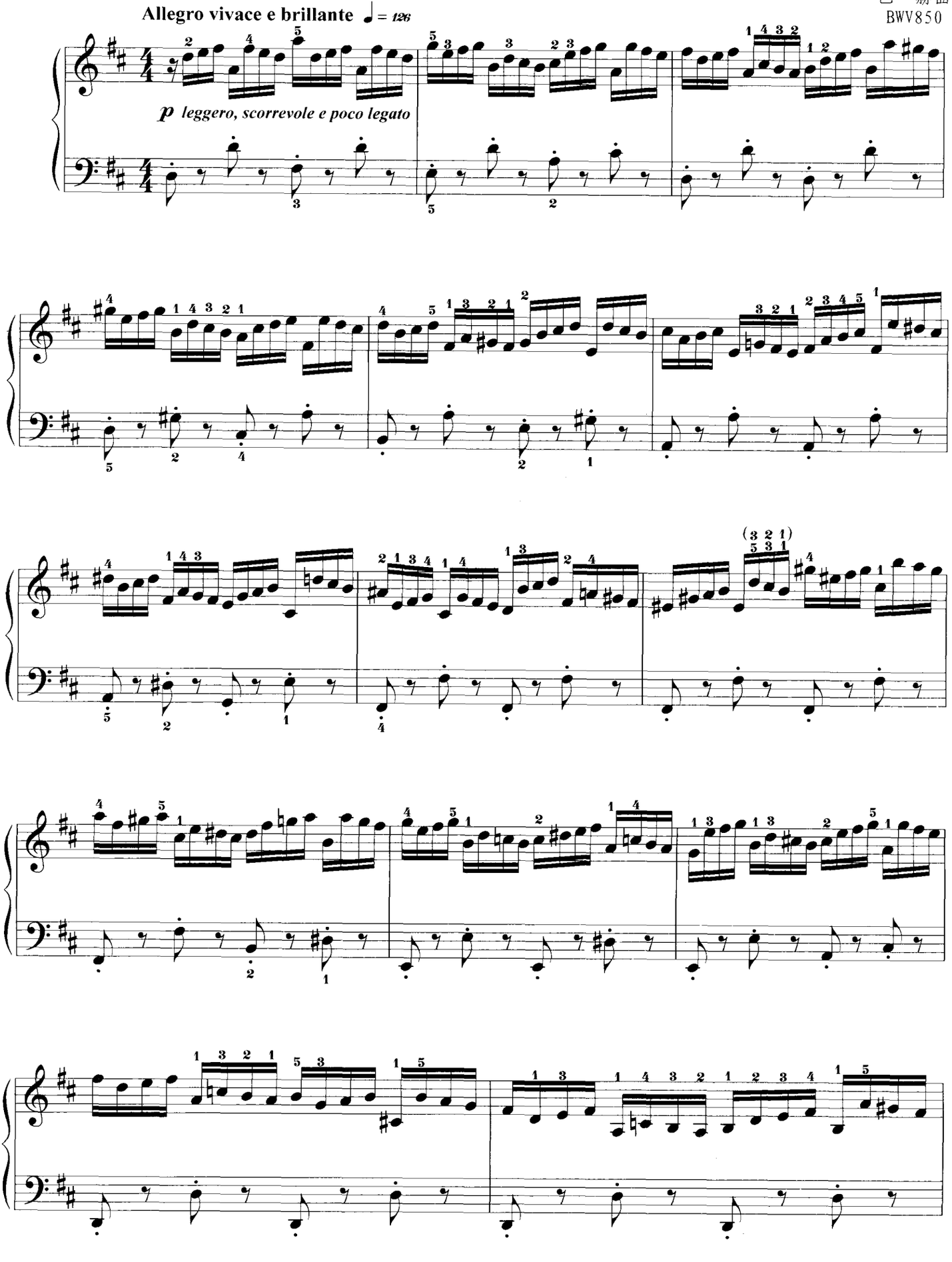
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

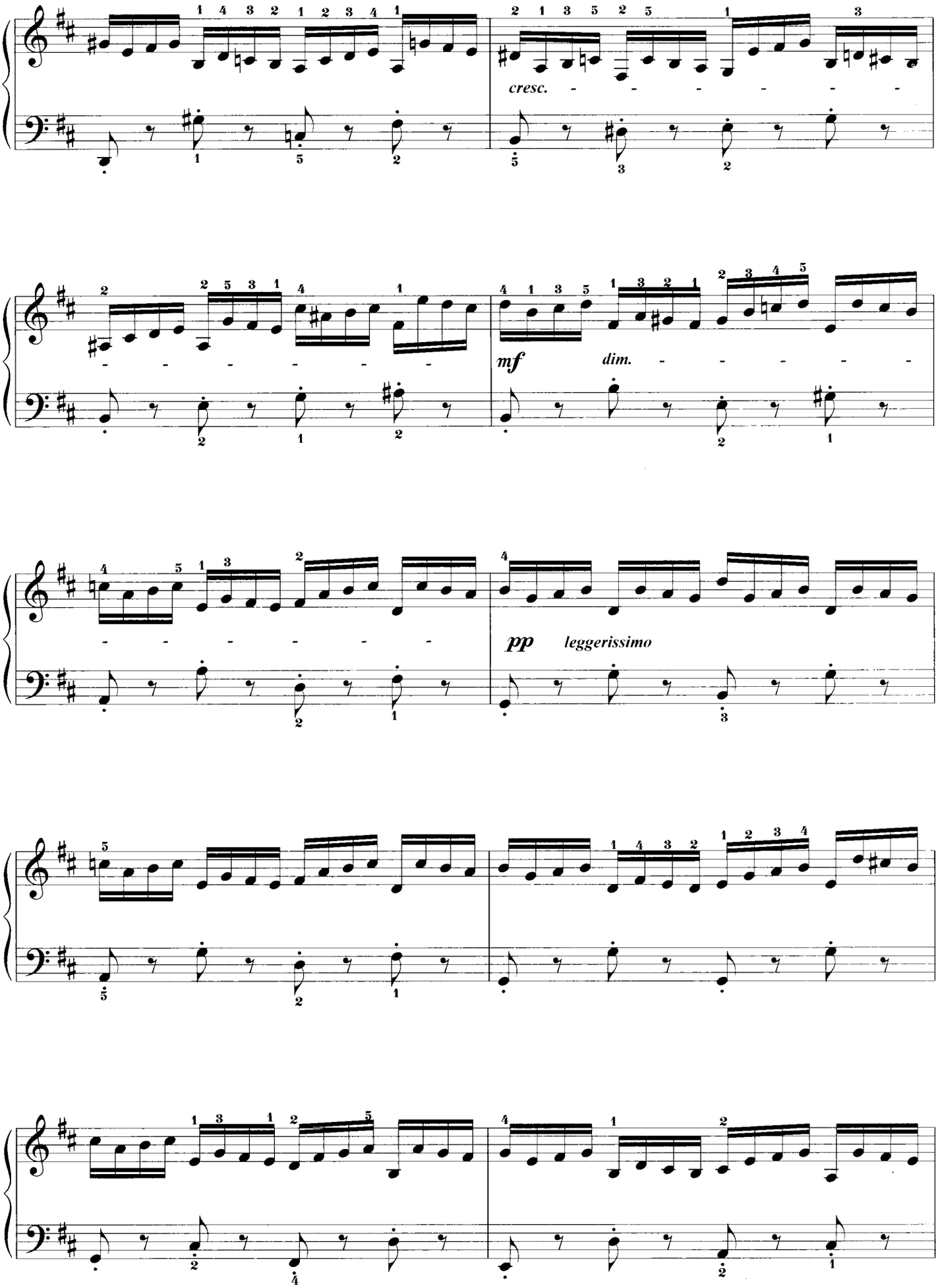
前　奏　曲

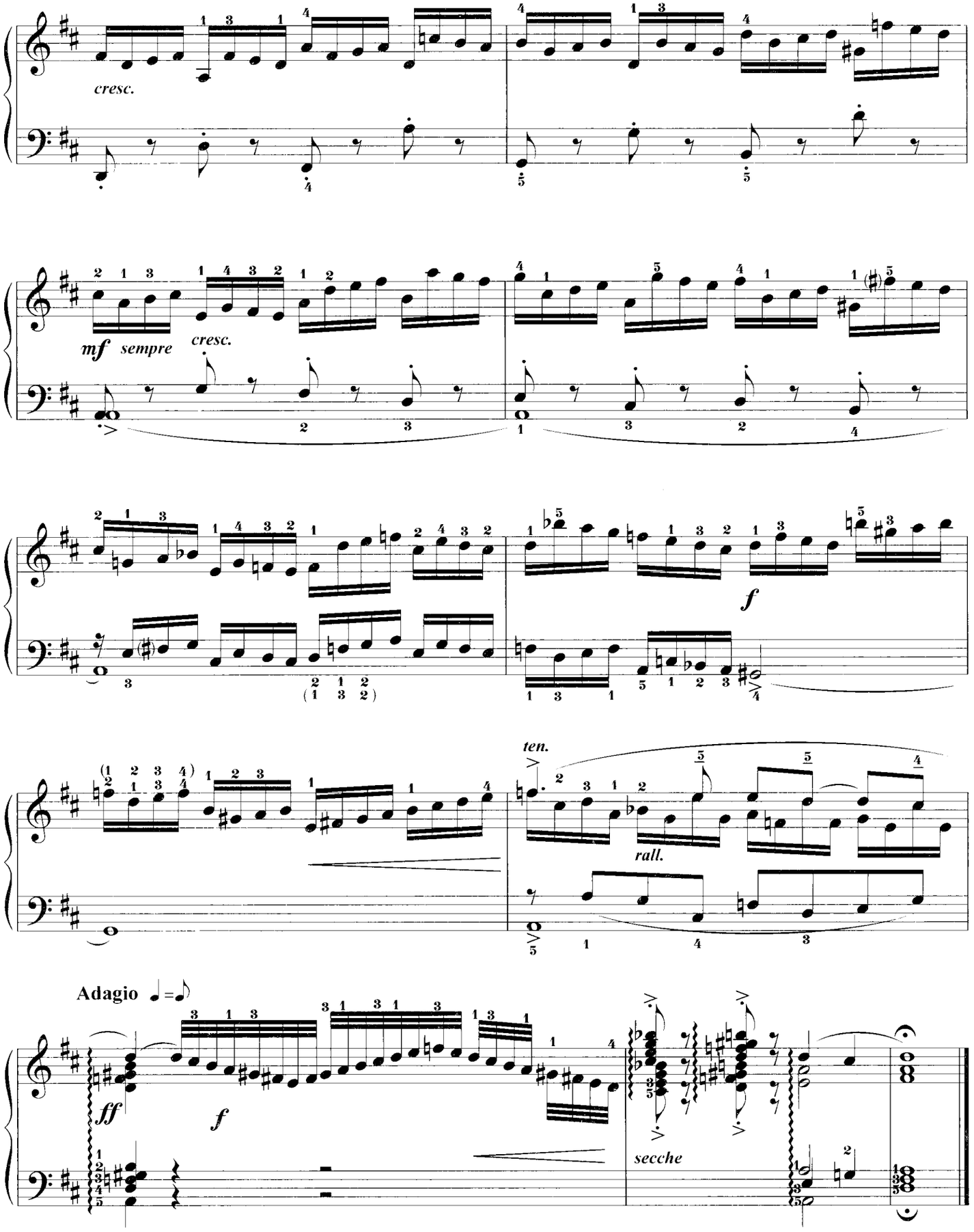
选自《平均律钢琴曲集》

巴　赫曲

BWV850



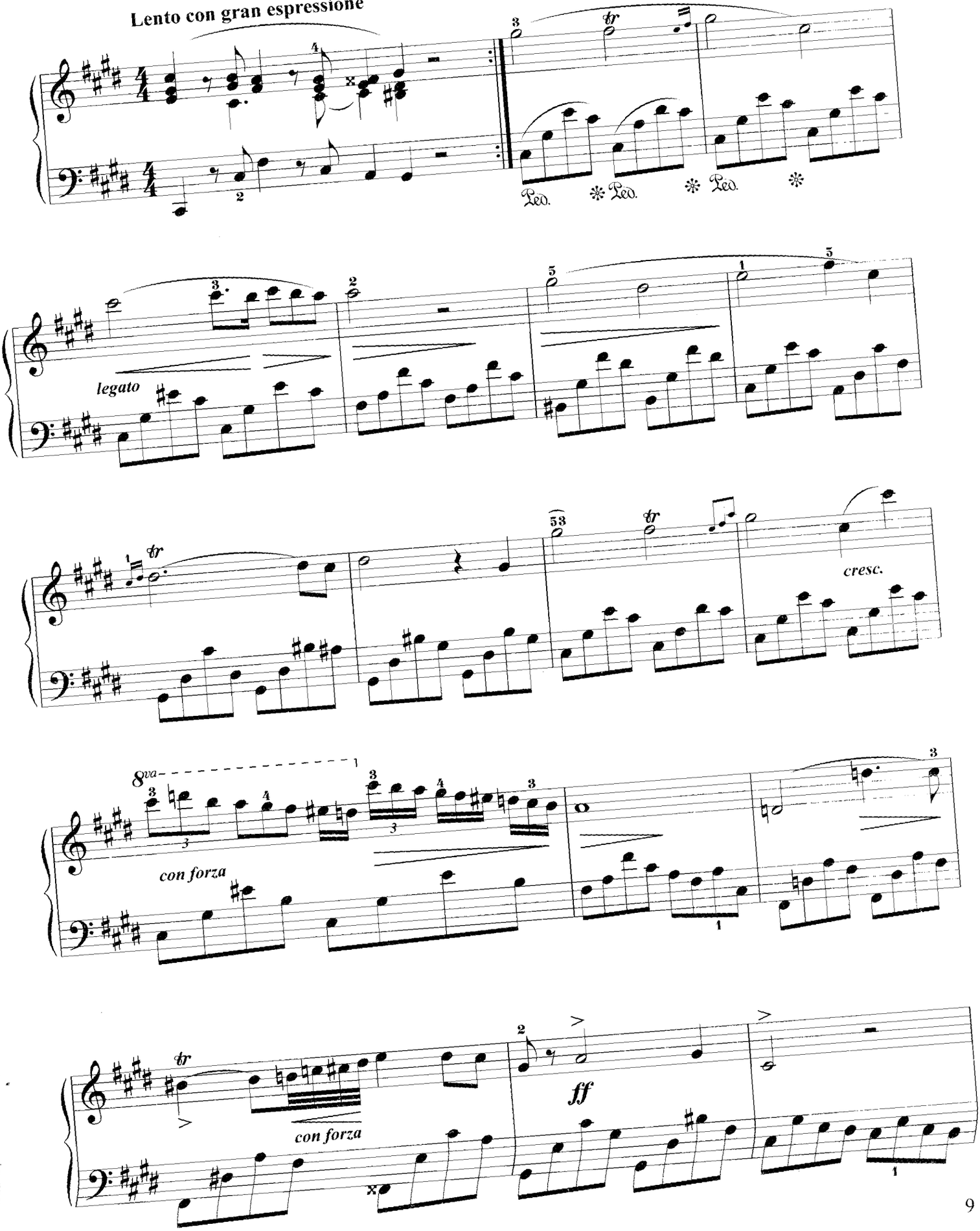

cresc.
mf
dim.
pp
leggerissimo

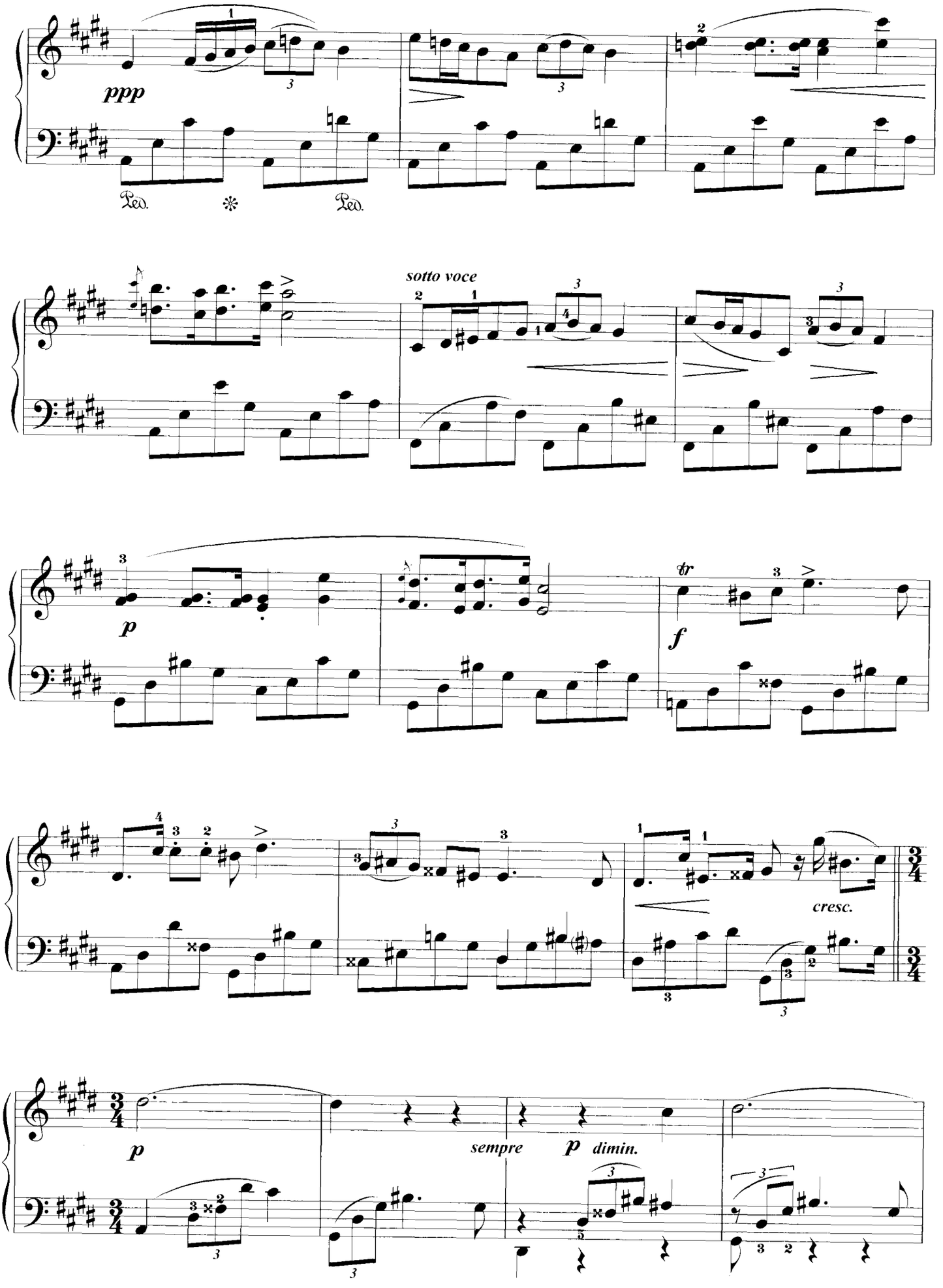


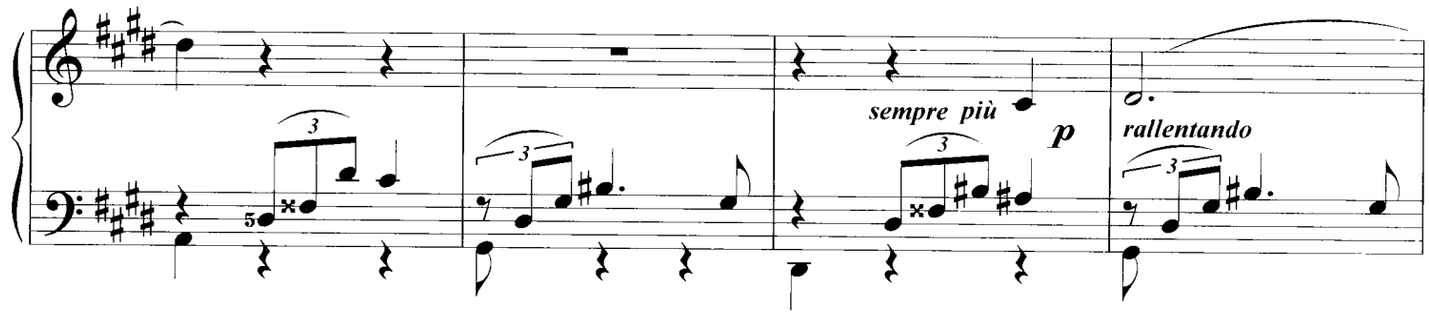
这首前奏曲类似于一首专门训练手指灵活性的练习曲。弹奏者要以轻快、精细、敏捷的指触获取整曲的流畅效果，并且需要从表面两声部的组织中找寻出隐含的多声部构思。学习者须克服的练习难点是手指间的伸张，特别是大指与小指间较大音程的伸张。学习者根据各自手指条件做出准确的指法设计也是该曲顺利弹奏的重要基础。左手的弹奏，建议用断奏获得类似弦乐拨奏的音响效果。（施　忠）

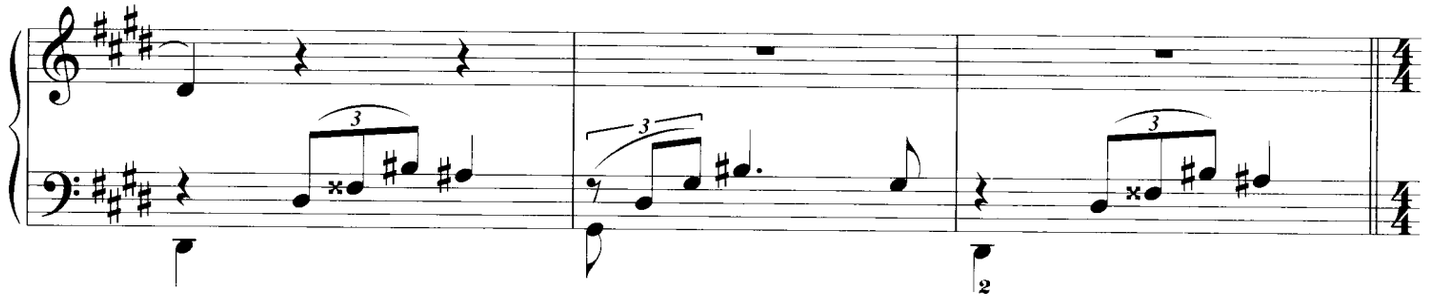
夜　曲

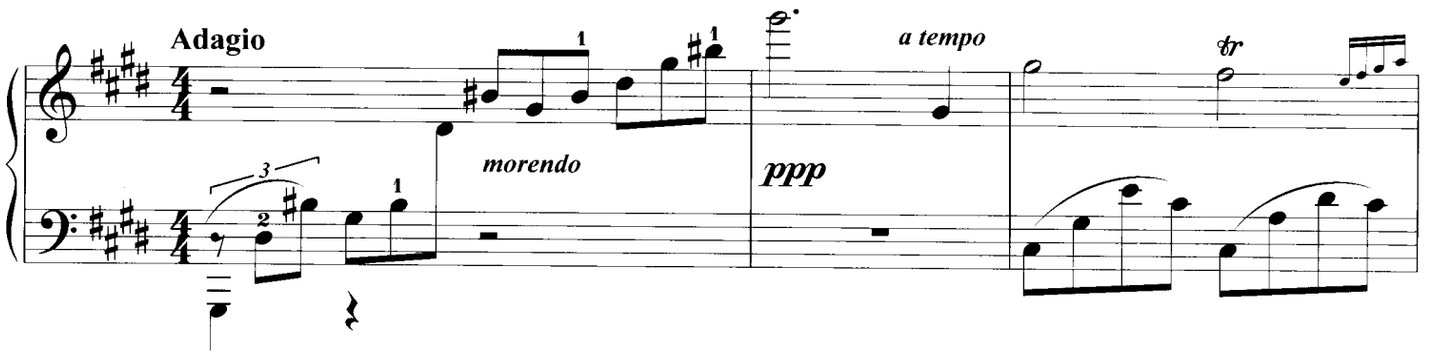
肖　邦曲
遗作

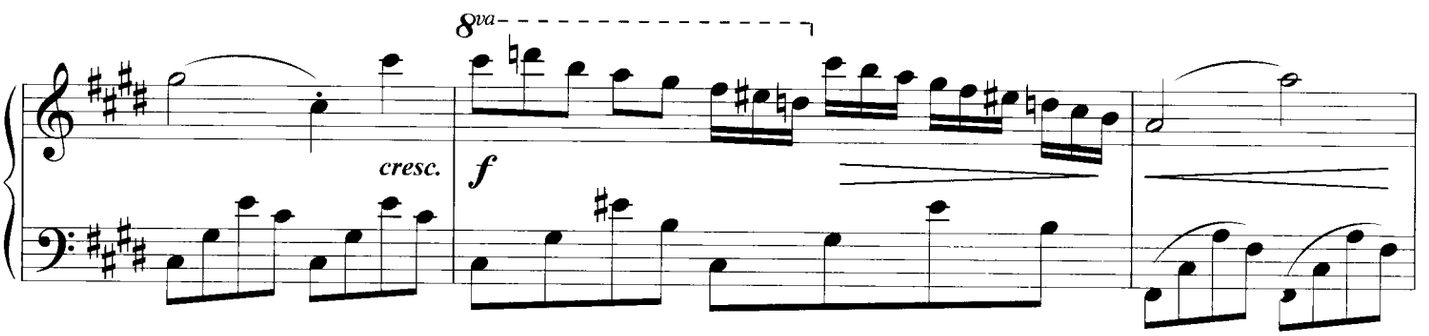

Lento con gran espressione
Ped.
Ped.
Ped.
legato
cresc.
8va
con forza
con forza
ff

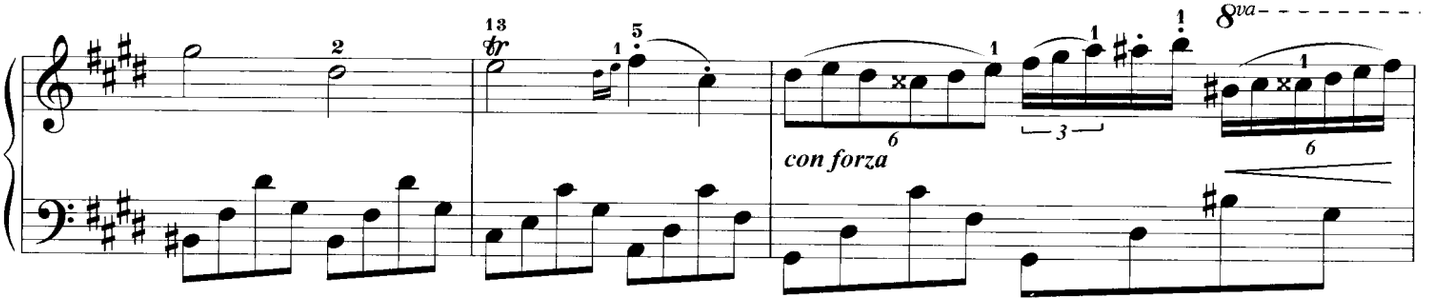

ppp
Ped.
Ped.
sotto voce
p
tr
f
cresc.
p
sempre
p
dimin.











此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com