

【库量精选，练一会十，高效学习必备】



课标专用

2010 新编

高考题库

杜志建 主编

语文

现代文阅读 (B)

天星教育图书
定价: 19.80元
上网登陆 增值服务

延边教育出版社

【库量精选，练一会十，高效学习必备】



2010 新编

高考题库

杜志建 主编

语文

现代文阅读 (B)

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编高考题库. 语文. 现代文阅读. B/杜志建主编.
延吉:延边教育出版社,2009.6
ISBN 978-7-5437-7928-0

I. 新… II. 杜… III. 语文课—阅读教学—高中—习题—
升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099638 号

新编高考题库

主 编:杜志建
责任编辑:张顺福
出版发行:延边教育出版社
社 址:吉林省延吉市友谊路 363 号
邮 编:133000
网 址:<http://www.ybep.com.cn>
电 话:0433—2913940
0371—68698015
传 真:0433—2913964
印 刷:郑州新星印刷实业有限公司
开 本:890 毫米×1240 毫米 1/16
印 张:10.5
字 数:189 千字
版 次:2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5437-7928-0
定 价:14.80 元
法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010—64970501)

延边教育出版社图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。

站在离成功最近的地方

虽然那个又瘦又黑的女孩儿竭尽了全力，但最终还是没能进入省里的女子足球队。考核结束之后，所有落选的女孩儿都失望地离开了，只有她还默默地坐在场地边上看队员们训练。教练看她伤心的样子，心里有些过意不去，就走过去安慰她。

“您能留下我吗？”女孩儿抬起头，眼睛里含着泪水。

“可我们的主力队员已经够了。”教练为难的说道。

“那就让我做个替补队员吧，总得有人给主力队员拿衣服，送矿泉水啊。”

“你为什么非要留下来呢？”教练好奇地问道。

“我想站在离成功最近的地方，在那里我随时都有机会成为主力队员，不是吗？”

教练望着她企求的眼神，实在是不忍心拒绝，于是留下了女孩儿。

从此以后，每当场上的队员进行训练的时候，女孩儿就默默地在场下练球。她的坚持不懈终于为她赢得了难得的机会，在一次重要的比赛中，前锋队员意外受伤，万般无奈之下教练只好派她上场，结果女孩儿在下半场连进两球，不仅帮助本队获得了胜利，更使得自己一战成名。这女孩儿就是女子足球世界杯金靴奖得主——孙雯。

生活就是这样，往往你不可能在一开始就获得成功。如果暂时得不到成功，那么就站在离成功最近的地方，这样你就能得到别人得不到的机会。一旦机会到来，你就可能第一个获得成功。



图书使用指南

TUSHUSHIYONGZHINAN

图书结构

内容展示

栏目功能

试题部分

高瞻远瞩备考2010

考纲解读 命题规律 高分技巧

呈现最新考纲
掌握规律方法

五年高考题荟萃
(一页一题)

优化整合2005—2009年经典高考试题，按考点、题型和分值划分为题组

直击高频考点
探究命题趋势

三年联考题汇编
(一页一题)

精选2007—2009年优秀联考试题，按难度、题量、训练时间划分为题组

培养敏锐题感
提升备考能力

创新预测题精选
(一页一题)

专家预测命题 模拟高考题型
标准时间赋分 全面贴近高考

测评价值突出
成功接轨高考

答案部分

试题讲解部分

针对本题的详细讲解，且创新预测题参照高考答案详解模式给出具体步骤分

总结答题策略
学会规范答题

针对该试题所考查知识点给出知识链接、易错警示、联想发散等拓展性内容

归纳思维方法
教你触类旁通

适用范围

- 1 高三有劣势科目的学生（可以针对自己的劣势科目选择相应分册）
- 2 想让自己优势学科更优秀的学生
- 3 高一、高二学有余力的学生
- 4 想通过做题提高应试能力的学生

使用方法（建议如下使用）

- 1 根据自己的学习情况，每天做1—2个题组，加深对该知识点的记忆。
- 2 根据自己的复习情况，每天做1个题组，对自己进行测试，明白自己有哪些知识没有掌握好及做题速度是否符合高考要求。
- 3 根据自己做题组的情况来总结自己的易错点，结合答案中给出的详解详析及知识链接、方法技巧等及时查漏补缺，将知识与做题有效结合。
- 4 根据高考题分值，了解相关知识点在高考中所占比重，让学习和复习更有针对性。

预期结果

- 1 分考点分板块各个击破
- 2 让优势学科更优秀，成为自己高考中的强项
- 3 迅速提升劣势学科，突破高考瓶颈

目录

CONTENTS

第一章 文学类文本阅读

高瞻远瞩备考 2010	1	
五年高考题荟萃	4	(答案 125 页)
三年联考题汇编	41	(答案 135 页)
创新预测题精选	65	(答案 141 页)

第二章 实用类文本阅读

高瞻远瞩备考 2010	84	
五年高考题荟萃	87	(答案 146 页)
三年联考题汇编	100	(答案 150 页)
创新预测题精选	115	(答案 152 页)



第一章 文学类文本阅读

高瞻远瞩备考 2010

考纲解读

2009 年新课标《考试大纲》规定,选考部分文学类文本阅读的内容及相应的能力层级如下:

阅读鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。文学作品的阅读鉴赏,注重审美体验。感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力;理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

1. 分析综合 C

(1) 分析作品结构,概括作品主题

作品结构实际是文章段落之间和段落内部的组合关系,分析作品结构,不仅要能够分析段落内部、段落之间甚至全篇的结构层次,还要能够分析某一句话或某一段落(开头段、结尾段、过渡段等)在全文结构上的作用。作品主题则是作品所表现出来的中心思想,它是作品思想内容的核心。作品的结构和作者的思路紧密相连,结构层次清晰,逻辑性强,有较强的艺术特征,就能够更准确地表达作者的思想感情。

(2) 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

了解并分析文学类作品的体裁特征及其表现手法,是鉴赏评价、探究作品的基础环节。

小说是以刻画人物为中心,通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素:人物、情节、环境(自然环境和社会环境)。小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。小说中的人物是作者根据现实生活创作出来的,“杂取种种,合成一个”,通过典型的人物形象反映生活,更集中、更有代表性。小说主要是通过故事情节来展现人物性格、表现主题的。故事来源于生活,但通过整理、提炼和安排,就比现实生活中发生的事更集中、更完整、更具代表性。小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中,社会环境是重点,它揭示了种种复杂的社会关系,如人物的身份、地位、成长的历史背景,等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有一定的作用。

散文的基本特征是“形散而神不散”。所谓“形散”,包括以下两个方面:一是题材广泛,无所不包,凡是日常生活中的所见、所闻、所思、所感均可入题;二是表现形式自由灵活,记叙、描写、抒情、议论、说明等表达方式均可运用。所谓“神不散”,是指文章的主题思想集中鲜明,文章各部分之间都有严谨的内在联系。用一个深刻鲜明的主题,将看似互不相关的人、事、物、景,用多种表现手法精心构思,严密布局,构成一个有机的艺术整体,以此做到“神不散”。

2. 鉴赏评价 D

(1) 体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术

“重要语句”主要指文学作品中的三类语句:包含作品内容要点,揭示作品主题的语句;富有哲理和深奥含意的语句;具有言外之意的语句。“体会重要语句的丰富含意”,就是在理解语句含意的基础上感受并表达出语句中蕴涵的情感态度。“品味精彩的语言表达艺术”就是要指出文中某些精彩语句所运用的表现手法,并说明其表达效果。

(2) 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

文学作品的形象,是指文学作品中创造出来的生动具体的、能激发人们思想感情的形象,一般指具体的人或物,也可以是一种意象、一种精神的象征等。文学作品的内涵即文学作品的本质内容,是指由作品所展现的特定的社会场景、风土人情、历史文化等因素反映出的意义和价值。文学作品的艺术魅力具体体现为作家营造的典型环境、塑造的典型人物、叙述的故事情节、抒发的思想感情、运用的语言和表达技巧等。

(3) 对作品表现出的价值判断和审美取向作出评价

所谓文学价值,就是指文学作品对人类社会生活所起的特殊作用,它是文学的本质特征在鉴赏过程中所产生的效应。“价值判断”是指作品本身反映出来的作者对人生价值、时代精神、人文精神、道德情操等方面的评价尺度。“审美取向”是指作品中表现出来的对“真、善、美”的追求,对“假、恶、丑”的摒弃。评价文学作品的价值判断和审美取向,必须从文学的本质和特征出发,发掘文学作品所体现出来的人生价值、历史价值和审美价值。

3. 探究 F

(1) 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神

文学作品的意蕴是指文本所蕴涵的思想、感情等多种内容,是作家的思想和情感的综合体。由于文学作品的形象具有指向性和丰富性的特点,其意蕴相应地呈现出多层次性,既有社会的、政治的、道德的意义,又有现实的、历史的意义,还有心理的、情感的意义。

所谓人文精神,是以人类共同的生存和发展利益为最高准则的一种价值取向,是人类有史以来不断形成、积淀、丰富的精神文化的总和。具体地说,人文精神是指人类共有的优秀品质和美好品德,如富有爱心、甘于奉献、崇尚自由、向往和平、诚实守信、和谐共处等。人文精神具有超越民族、地域、为全人类所共有的性质,其本质是一种自由的、自觉的、超越的精神。

(2) 探究作者的创作背景和创作意图

作者的创作背景是指作者在创作某一作品时,自身的生活经历、所处的社会时代尤其是那些对作者及其创作起作用的历史情况或现实环境。作者的创作背景有时也会在该作品中得到反映或再现。所谓创作意图,则是指作者在决定创作时,希望其作品达到某种目的的打算,也就是作者为什么创作该作品,有时也会涉及该作品给社会带来的影响等方面。探讨作者的创作背景和创作意图,必须将作品与作者联系起来,从作者及其创作的角度更深入地探究作品的丰富意蕴及其作品价值。

(3) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

对作品进行个性化阅读和有创意的解读,就是要求考生根据自己的知识积累、生活阅历等对文学作品进行创造性的阅读,这既是对作家所写的作品的认可和接受,也包含自己对作品的独特的创造性的见解。阅读文学作品,要能从中获得对自然、社会、人生的有益启发,能联系文化背景对作品的思想感情作出自己的评价,能分析其表现手法,领悟其艺术魅力,把握其独特风格,从而进行富有个性化的鉴赏。



命题规律

选考部分文学类文本阅读,主要考查考生的分析综合能力、鉴赏评价能力和探究能力。尤其是对探究能力的考查,2009年的高考试卷已经进行了尝试与探索,此能力的考查也将是今后文学类文本阅读的一个重要考查点。

对分析综合能力的考查,将重点关注分析作品结构,概括作品主题;分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。本考点的设置,可以针对某一个方面、某一个层次或某一个段落,也可以针对全篇。

对鉴赏评价能力的考查,要求考生要有正确的世界观和健康、积极的审美观,从而对作品表现的真与假、美与丑、善与恶的内涵作出评价。

对探究能力的考查,会与个性化的阅读联系在一起,它要求考生结合自身生活经历,对文本进行创造性阅读,进行深层次的思考和探索研究。因此考生做题时一定要透过现象看本质,不能简单地罗列信息。



高分技巧

“点面结合”,巧答文学类鉴赏题

文学作品的鉴赏类试题分值高,难度大,可能已成为你的滑铁卢。别急,试试“点面结合”的办法,或许会令你红旗飘飘,凯歌高奏。

这里所说的“点”指的是具体文本,“面”指的是文学创作的一般规律,“点面结合”指在组织答案时既要从小处入手,又要从大处着眼,恰当地使用鉴赏术语,又要结合具体文本,从实际出发,这样组织的答案才会要点齐全、规范严谨。

“点面结合”之修辞篇

对修辞手法的鉴赏一直是一个受命题者青睐的设题角度,对其进行鉴赏时,首先要明确不同修辞手法的作用,这是“面”,如:

比喻——化深奥为浅显,化平淡为生动,化抽象为具体,化烦冗为简洁。

夸张——突出特征,强化感情;烘托气氛,增强感染力。

拟人——化物为人,亲切自然;生动活泼,具体形象。

对偶——结构对称,形式整齐;节奏鲜明,音节和谐;高度概括,富有表现力。

排比——结构紧凑,文意贯通;增强气势,增强文章的感染力。

反复——突出内容,强化感情,增强感染力。

借代——生动活泼,使语言形象鲜明,利于表达作者的思想感情。

反问——加强语气,表达鲜明;激发感情,加深印象。

设问——提出问题,引起注意;启发思考,加深理解。

双关——表达含蓄,语意丰富。

明确了这些常见的修辞手法的作用,然后结合具体文本如文章主旨等内容进行阐述。

“点面结合”之技巧篇

表达技巧的内涵是非常宽泛的,要回答相关的问题同样需要先了解其一般规律,即“面”。

1. 叙述方式

顺叙:指按事件发生的先后顺序来写的一种叙述方式,其作用是使文章层次清晰,眉目清楚。

插叙:指在叙述的过程中,暂时中断叙述的线索,插入与中心事件有关的内容,然后继续进行原来的叙述。其作用是给中心事件作必要的铺垫,使情节更加完整,内容更加丰富。

倒叙:指先交代事件的结局或某个突出的精彩片断,然后回过头来再按照事情发生、发展的顺序叙述。其作用是设置悬念,激发读者的阅读兴趣,取得先声夺人的表达效果。

2. 描写方式

环境描写:交代故事发生的时间、地点;揭示人物心理,表现人物性格;渲染氛围;推动故事情节的发展;烘托主题。

肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写:作用是使人物形象栩栩如生,增强文章的感染力。

3. 表现手法

对比、衬托(正衬和反衬):突出所要表现的事物的特点,突出人物的思想感情,深化文章的主题。

托物言志、象征、虚实结合:使表达更加含蓄,有意在言外之妙,而且能使文章内涵丰富,富有哲理,给人以启迪。

动静结合、化静为动:使表达更加形象生动,富有感染力。

白描:文字简练,不加渲染和烘托,有简洁、传神的表达效果。

抑扬:分为先抑后扬和先扬后抑。其作用是使文章曲折有波澜,突出喜欢、赞美或批评、讽刺的感情。

渲染:对其他事物进行细致描写,以突出主要表达对象。

4. 人称运用

人称有第一人称、第二人称、第三人称。运用第一人称,显得自然亲切,真实可信,便于直接抒情;运用第二人称,呼告抒情,真实亲切,便于引起读者的共鸣;运用第三人称,显得客观冷静,不受时空限制,便于叙事和议论。

掌握了这些规律后,就可以结合具体的“点”来组织答案。

“点面结合”之结构篇

结构指文章的布局谋篇,对文章结构的鉴赏也是高考命题的一大热点。其考查的要点及规律是:

1. 句段作用

如果所问的句段位于文章的前面,其作用一般是:①总领全文;②引起下文或引出话题;③为下文作铺垫或和下文构成对比;

④营造氛围,奠定感情基调。

如果所问的句段在文章的中间,其作用一般是:①起承上启下的过渡作用;②前后呼应。

2. 结尾作用

对于文章结尾的作用,一般从以下几个方面回答:①升华感情;②深化主题;③总结上文;④卒章显志,点明主题;⑤呼应开头;⑥言已尽而意无穷,使文章委婉含蓄。

3. 过渡和照应

过渡和照应是在文章中体现事物发展的连贯性的一种结构手段。其作用一般是:使文章结构严密,气势贯通,前后呼应,条理分明,增强表达效果。

4. 文章题目

如果问文章题目好在哪里,则应紧扣文章主旨去分析。

在回答结构鉴赏题时,要从内容和结构两方面来回答,因为这两方面都是极为重要的得分点。

五年高考题荟萃

2009年高考题

题组一 小说

一、(宁夏、海南,25分)阅读下面的文字,完成1—4题。

孕妇和牛

铁凝

孕妇牵着牛从集上回来,在通向村子的土路上走着。

午后的太阳照耀着平坦的原野,干净又暖和。孕妇信手撒开缰绳,好让牛自在。当它拐进麦地歪起脖子啃麦苗时,孕妇唤一声:“黑,出来。”黑是牛的名字。黑迟迟不肯离开麦地,孕妇就恼了:“黑!”她喝道。

孕妇爱赶集,只为了什么都看看。婆婆总是牵出黑来让孕妇骑,怕孕妇累着身子。黑也怀了孕啊,孕妇想。但她接过了缰绳,她愿意在空荡的路上有黑做伴。她和它仿佛有点儿同病相怜,又有点儿共同的自豪感,于是一块儿腆着骄傲的肚子上了路。回来时,孕妇也没骑黑,走快走慢由着黑的性儿。当她走得实在沉闷,才冷不丁叫一声:“黑——呀!”她夸张地拖长声,把黑弄得挺惊愕,拿无比温顺的大眼瞪着孕妇。孕妇乐了,平原顿时热闹起来。

远处,依稀出现了三三两两的黑点,是那些放学归来的孩子。孕妇累了,在路边一个巨大的石碑上坐下来,黑又信步去了麦地闲逛。

这石碑属于一个王爷,后来让一些城里来的粗暴的年轻人给推倒了。石碑躺在路边,成了过路人歇脚的坐物。碑上刻着一些文字,个个如同海碗大小。孕妇不识字,她曾经问过丈夫那些是什么字。丈夫也不知道。丈夫说:“知道了有什么用?一个老辈子的东西。”

孕妇坐在石碑上,又看见了这些字,她的屁股压住了其中一个。这次她挪开了,小心地坐在碑的边沿。她弄不明白为什么她要这样,从前她歇脚,总是一屁股就坐上去。那么,原因还是胸膛下面的这个肚子吧。孕妇对这肚子充满着希冀,这希冀又因为远处那些越来越清楚的小黑点而变得更加具体。孕妇相信,她的孩子将来无疑要加入这上学、放学的队伍。若是孩子也问起这碑上的字,她不能够说不知道,她不愿意对不起孩子。

可她实在不认识这碑上的字啊。

放学的孩子们走近了,她叫住一个本家侄子,向他要了一张白纸和一杆铅笔。

孕妇一手握着铅笔,一手拿着白纸,等待着孩子们远去。她仿佛要背着众人去做一件鬼祟的事。

孕妇将白纸平铺在石碑上。当她打算落笔,才发现这劳作于她是多么不易,她的手很巧,却支配不了手中这杆笔。她努力端详着那陌生的大字,然后胆怯而又坚决地落下了第一笔。她描画着它们,心中揣测它们是什么意思,又不由得感叹:字是一种多么好的东西啊!

夕阳西下,孕妇伏在石碑上已经很久了。她的脸红彤彤的,茁壮的手腕不时地发着抖。可她不能停笔,她的心不叫她停笔。她长到这么大,还从来没干过这么累人、又这么不愿停手的活儿。

不知何时,黑已从麦地返回,卧在孕妇的身边。它静静地凝视着孕妇,脸上满是驯顺,像是守候,像是鼓励。

孕妇终于完成了她的劳作。在朦胧的暮色中她认真地数,那碑上的大字是十七个,她的白纸上也落着十七个:

忠敬诚直勤慎廉明和硕怡贤亲王神道碑

纸上的字歪扭而又奇特,像盘错的长虫,像混乱的麻绳。可它们毕竟是字。有了它们,她似乎才获得一种资格,似乎才敢与她未来的婴儿谋面。孩子终归要离开孕妇的肚子,而那块写字的碑却永远立在了孕妇的心中。每个人的心中,多少都立着点什么吧。

孕妇将她劳作的果实揣进袄兜,捶着酸麻的腰,呼唤身边的黑启程。

黑却执意不肯起身,它换了跪的姿势,要主人骑上去。

“黑——呀!”孕妇怜悯地叫着,强令黑站起来。

孕妇和黑走在平原上,像两个相依为命的女人。黑身上释放出的气息使孕妇觉得温暖而可靠,她不住地抚摸它,它拿脸蹭着她的手。一股热乎乎的东西涌现在孕妇的心房。她很想对人形容心中这突然的发热。她永远也形容不出,心中这种情绪就叫做感动。“黑——呀!”孕妇在黑暗中小声嘟囔,声音有点儿颤,宛若幸福的呓语。

(有删节)

1. 下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分)

- A. 由于历史的原因,巨大的石碑被推倒了,村民们拿它做歇脚的坐物,也算是发挥了它的作用。
- B. 孕妇非要等放学的孩子走了以后,才上前去描画那些字,表明她是个内敛害羞的人,她本来是可以叫会写字的人帮她写的。
- C. 孕妇努力描画石碑上的字,这些字给了孕妇无限的希望和寄托,她认为只有这样自己才有资格与将要出世的孩子见面。
- D. 孕妇在黑暗中小声地嘟囔,是因为回家的路尽管漫长,走起来很累,但母牛一路的相伴与温情,让一切变得幸福而轻松。
- E. 本文用诗意的笔调,在从容淡定的叙述中,传达了一种温馨和谐的人生意味,表现了一个女人将为人母的幸福和喜悦。

2. 小说中的孕妇具有什么样的性格? 请简要概括。(6分)

答: _____

3. 牛在小说中有怎样的作用? 请简要分析。(6分)

答: _____

4. 孕妇并不认识石碑上的字,也不会写字,却十分努力地描画着它们,后来还感叹:“字是一种多么好的东西啊!”小说这样来写孕妇,有人认为让人感动,也有人认为有些做作。你的看法呢? 请结合全文,谈谈你的观点和理由。(8分)

答: _____

☞ (答案详见 125 页)

二、(浙江,20分)阅读下面的文字,完成1—5题。

魔盒

(英)大卫·洛契弗特

在一抹缠绵而又朦胧的夕照的映衬下,我四周高耸着的伦敦城的房顶和烟囱,似乎就像监狱围墙上的雉堞。从我三楼的窗户鸟瞰,景色并不令人怡然自得——庭院满目萧条,死气沉沉的秃树刺破了暮色。远处,有口钟正在铮铮报时。

这每一下钟声仿佛都在提醒我:我是初次远离家乡。这一年,我刚从爱尔兰的克尔克兰来伦敦碰运气。眼下,一阵乡愁流进了我全身——这是一种被重负压得喘不过气来的伤心的感觉。

这是我一生中最沮丧的时刻。接着突然响起了敲门声。

来人是女房东贝格斯太太。刚才她带我上楼看房时,我们只是匆匆见过一面。她身材纤细,银丝满头——我开门时她举目望了望我,又冲没有灯光的房间扫了一眼。

“就坐在这样一片漆黑中,是吗?”我这才想起,我居然懒得开灯。“瞧,还套着那件沉甸甸的外衣!”她带着母亲般的慈爱拉了拉我的衣袖,一边嗔怪着,“你就下楼来喝杯热茶吧。噢,我看你是喜欢喝茶的。”

贝格斯太太的客厅活像狄更斯笔下的某一场景。……她一边准备茶具一边说:“你进屋时我注意到了你手提箱上的标签。我这一辈子都在接待旅客。我看得出你心境不佳。”

当我坐下和这位旅客的贴心人交谈时,我的忧郁感渐渐被她那不断殷勤献上的热茶驱散了。

随后,我告诉贝格斯太太我必须告辞了。然而她却坚持临走前给我看一样东西。她在桌上放了一只模样破旧的纸板盒——有鞋盒一半那么大小,显然十分“年迈”了,还用磨损的麻绳捆着。“这就是我最宝贵的财产了,”她一边向我解释,一边几乎是带着敬意地抚摸着盒子,“对我来说,它比皇冠上的钻石更为宝贵。真的!”

我估计,这破盒里也许装有什么珍贵的纪念品。是的,连我自己的手提箱里也藏有几件小玩意儿——它们是感情上的无价之宝。

“这盒子是我亲爱的母亲赠给我的,”她告诉我,“那是在1912年的某个早上,那天是我第一次离家。妈妈嘱咐我要永远珍惜它——对我来说,它比什么都珍贵。……这盒子已经历过两次世界大战了。”贝格斯太太继续说:“1917年恺撒的空袭,后来德国法西斯的轰炸……我都把它随身带到防空洞里。房屋损失了我并不在乎——我就怕失去这盒子。”

我感到十分好奇,贝格斯太太仍然津津乐道地说:“此外,我从来没有揭开过盖子。”她的目光越过镜片好笑地打量着我:“您能猜出里面有什么吗?”

我困惑地摇了摇头。无疑,她最珍惜的财产当然是非凡之物。她忙着又给我倒了点热气腾腾的茶,接着端坐在安乐椅上,默默地注视着我——^①似乎在思索着如何选词来表达自己的意思。

然而,她的回答却简单得令人吃惊——“什么也没有,”她说,“这里头空空如也,什么也没有!”

一个空盒!天哪,究竟为啥将这么一个玩意儿当做宝贝珍藏,而且珍藏达40年之久呢?我隐隐约约地怀疑起来,这位仁慈的老太太是否稍稍有点性格古怪?

“一定感到奇怪,是吧?”贝格斯太太说,“这么多年来我一直珍藏着这么一个似乎是无用的东西。不错,这里头的确是空的。”^②

这时我朗声大笑了起来——我不想再将此事刨根问底地追问个水落石出。

“没错,是空的。”她认真地说,“40年前,我妈将这盒子合上捆紧,同时也将世上最甜蜜的地方——家的声响、家的气味和家的场景统统关在里头了。自此以后,我一直没将盒子打开过。我觉得这里头仍然充满了这些无价之宝呢。”

这是一只装满了天伦之乐的盒子!和所有纪念品比较,它无疑既独特又不朽——相片早已褪色,鲜花也早已化作尘土,只有家,却依然如自己的手指那么亲近!

贝格斯太太现在不再盯着我了,她注视着这陈旧的纸盒,指头轻抚盒盖,陷入沉思之中。

又过了一会儿——还是在那晚,我又一次眺望伦敦城。灯火神奇地闪烁着,这地方^③似乎变得亲切得多了。我心中的忧郁大多已经消失。我苦笑着想到:这是被贝格斯太太那滚烫的茶冲跑的。此外,我心中又升腾起一个更深刻的思想——我明白了,每个人离家时总会留下一点属于他的风味;同时,就像贝格斯太太那样,这也是完全办得到的。

(本文有删节)

1. 概括第一段所写景物的特点并简析其作用。(4分)

答:_____

2. 指出三处画线词语“似乎”在句中所起的作用。(3分)

似乎①:_____

似乎②:_____

似乎③:_____

3. 联系全文,在横线处写一句话,要求连贯、生动,能揭示主旨。(不超过15字)(3分)

答:_____

4. 有人建议把标题“魔盒”改为“贝格斯太太”,你认为哪一个合适?谈谈你的看法。(5分)

答:_____

5. 赏析文中贝格斯太太的形象。(不超过100字)(5分)

答:_____

□(答案详见125页)

三、(安徽,25分)阅读下面的文字,完成1—4题。

董师傅游湖

宗璞

董师傅在一所大学里做木匠已经二十几年了,做起活儿来得心应手,若让那些教师们来说,已经超乎技而近乎道了。他在校园里各处修理门窗,无论是教学楼、办公楼、教师住宅或学生宿舍,都有他的业绩。在一座新造的仿古建筑上,还有他做的几扇雕花窗户,雕刻十分精致,那是他的杰作。

董师傅精通木匠活儿,也对校园里的山水草木很是熟悉。若是有人了解他的知识,可能聘他为业余园林鉴赏家,其实他自己也不了解。一年年花开花落,人去人来;教师住宅里老的一个个走了,学生宿舍里小的一拨拨来了。董师傅见得多了,也没有什么特别感慨的。家里妻儿都很平安,挣的钱足够用了,日子过得很平静。

校园里有一个不大的湖,绿柳垂岸,柳丝牵引着湖水,湖水清澈,游鱼可见。董师傅每晚收拾好木工工具,便来湖边大石上闲坐,点上一支烟,心静如水,十分自在。

不知为什么,学校里的人越来越多,校园渐向公园靠拢。每逢节日,湖上亭榭挂满彩灯,游人如织。一个“五一”节,董师傅有一天假。他傍晚便来到湖边,看远处楼后夕阳西下,天渐渐暗下来,周围建筑物上的彩灯突然一下子都亮起来,照得湖水通明。他最喜欢那座塔,一层层灯光勾勒出塔身的线条;他常看月亮从塔边树丛间升起,这时月亮却看不见。也许日子不对,也许灯太亮了。他并不多想,也不期望。他无所谓。

有人轻声叫他,是前日做活儿那家的女工,是他的大同乡,名唤小翠。她怯怯地说:“奶奶说我可以出来走走,现在我走不回去了。”董师傅忙灭了烟,站起身说:“我送你回去。”想一想,又说:“你看过了吗?”小翠仍怯怯地说:“什么也没看见,只顾看路了。”董师傅一笑,领着小翠在熙攘的人群中沿着湖边走,走到一座小桥上,指点说:“从这里看塔的倒影最好。”通体发光的塔,在水里也发着光。小翠惊呼道:“还有一条大鱼呢!”那是一条石鱼,随着水波荡漾,似乎在光辉中跳动。又走过一座亭子,那是一座亭桥,从亭中可以环顾四周美景。远岸丁香、连翘在灯光下更加似雪如金,近岸海棠正在盛期,粉嘟嘟的花朵挤满枝头,好不热闹。亭中有几幅楹联,他们并不研究。董师傅又介绍了几个景点,转过山坡,走到那座仿古建筑前,特别介绍了自己的创作——雕花窗户。小翠一路赞叹不已,对雕花窗户没有评论。董师傅也不在意,只说:“不用多久,你就惯了,就是这地方的熟人了。大家都是这样的。”他顿了一顿,又说:“可惜的是,有些人整天对着这湖、这树,倒不觉得好看了。”

俩人走到校门口,董师傅在一个小摊上买了两根冰棍。俩人举着冰棍,慢慢走。一个卖花的女孩跑过来,向他们看了看,转身去找别人了。不多时,小翠说她认得路了。董师傅叮嘱小翠,冰棍的木棒不要随地扔,自己转身慢慢向住处走去。他很快乐。

1. 这篇小说的主要情节是什么?(4分)

答:_____

2. 概括小说中董师傅这一人物形象的特点。(7分)

答:_____

3. 按照下面的要求,分析这篇小说中的表现手法。(6分)

(1) 董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写,有什么作用?

答:_____

(2) 从修辞手法的角度,对文中画线句子的景物描写进行赏析。

答:_____

4. 这篇小说意蕴丰富,给人以多方面的启迪。请结合作品,分别对下面两个问题进行探究。(8分)

(1) 文末说“他很快乐”。请举例说明董师傅快乐的缘由。(说出两点即可)

答:_____

(2) 小说中将“校园渐向公园靠拢”作为人物活动的背景,请结合这一背景,谈谈这篇小说给你带来什么启示。(围绕某一方面谈即可)

答:_____

☞(答案详见125页)

四、(辽宁,25分)阅读下面的文字,完成1—4题。

遗璞

贾平凹

离公路很远的地方,有条山沟。再往深里走,有座古庙,庙前的河滩里,有一块石头:四间房那么高,像一只实心碗儿放着。上边凿了四个大字:孕璞遗璞。

住在这孕璞遗璞周围的人家,就是遗璞村。

县志上说:这石头,是当年女娲补天的时候多了一块,就遗弃在这里再没有用。人们都在传说,这石头孕了玉璞,是仙灵之物,于是时常有人前来观赏,遗璞村的人便祖祖辈辈自豪。

收罢秋,天气转凉了。沟脑上边要修一道水渠,把水引到山坡下的地里,男人们都去辛苦了,丁丁当当在远处破石头。夜里回来,便坐在碾盘上吃饭,然后就熬了山上自采的野茶。这茶很苦,一天三顿都要喝,不喝脑壳就疼。一喝着,身上来了精神,他们就笑话山外来观赏遗璞的那些人:

“城里人没采,一喝这茶就吐了。”

“城里人胃嫩。”

“鸡鸭都克得过,这茶水儿却受不了?!”

他们说过,就乐了,接着就说起河滩里的那块遗璞来。

“这么个仙物儿,遗在这里真委屈了。”

“多亏就遗弃了它!”

“多亏?”

“它要不在这儿,谁会到咱这儿?省城在天尽头,咱能去吗?但咱坐在家门口,倒见着省城大人物了。”

说的是省城老贾的事儿。

省城老贾是七年前在这里待过的。那时候,村里人发现从县里来了个胖胖的老头,白日里也上山劳动,夜里就在石头前闷头儿坐一阵。他们都不知道这是谁,后来才风闻是犯了错误,从省城来的人,姓贾。就叫起他省城老贾。

一年后,省城老贾就在县里当了书记,他们才知道那是个当官的人物,遗璞村老少都很骄傲。省城老贾也没忘了这遗璞和遗璞村的人,过一些日子,就来看看石头,又给这个村拨了好多救济粮、救济款。有一年每家得到十二元,一半买了粮食,一半给孩子们买了塑料凉鞋。到山外去的时候,孩子们就穿上塑料凉鞋,式样挺漂亮的,只是穿长了脚发烧,走一走得用凉水浇。去年秋初,省城老贾突然回省城去了,临走前他照了好多遗璞的照片,还说回去后,要为这石头写篇文章哩。不久,他就在省城当了一个很大的官。遗璞村的人愈是十分地骄傲了。

“那文章不知写了没有?”

男人们在碾盘上说话,婆娘家觉得热闹,也走了过来。女人在石头上坐了,一直不开口,这会儿说:

“蛮儿说,他在报上看到省城老贾的文章了。”

“写咱遗璞村了吗?”

“写了。说‘四人帮’迫害他,把他‘流放’,‘流放’是什么意思?”

“就是下放吧。”

“‘流放’到一个山区小县,而且还在一个山沟沟劳改了一年。”

“你胡说了,他住在咱这儿,没有背枪的看守他,若是苦些,和咱们一样,咱又处处照顾了他,你说他劳改了一年,咱们不是长年在劳改吗?”

“蛮儿说报上就这么写的。”

“蛮儿一定是看错了。你们婆娘家这臭嘴!”

婆娘家便不再言语了,低声骂了一句怀里用牙咬奶的孩子。

男人们喝过一杯黑糊糊的茶水,又说开了:

“咱这块遗璞,真是好石头呢!想想,招来多少人?不算一般的,大人物就有十多个了吧?”

他们扳指数数,果然十多个了。

“以后还能来吗?”

“只要有咱这块石头,就有人来吧,说不定以后还会来比省城老贾更大的人呢。”

“啊,那该好,娃们又要穿凉鞋了!”

“但愿他们能来。”

“但愿不要是犯了什么错误。”

“但愿……”

茶已经喝完,就卷着喇叭纸烟抽起来,黑影里,火光一明一灭的。末了打着哈欠,还在说:

“真是好石头呢。”

但是,就在这一夜的黎明时分,河滩里响了一声爆炸声,人们都惊醒了。早晨起来,才发现是蛮儿一帮年轻人用炸药把遗璞炸开了,又用铁钎大锤在黑水汗流地砸着,破着,就把石头一块块抬着到水渠工地上去了。

(有删节)

1. 下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是(5分)

- A. 虽然是一个偏僻的地方,但因为有一块传说是当年女娲补天时遗弃的大石头,遗璞村成了远近闻名的旅游胜地,吸引了很多人前来游玩观赏。
- B. 男人们不相信女人说的有关老贾“劳改”一年的话,是因为他们并不认为当年老贾下放到遗璞村时,受到村里不公正的对待。
- C. 遗璞村的人们常以省城老贾为骄傲,是因为老贾当了县委书记后没有忘记他们,给了遗璞村人很多的救济粮、救济款。
- D. 婆娘家转述蛮儿的话后受到男人斥骂,便不再言语了,因为她意识到自己在男人说话时贸然插嘴是不妥的。
- E. 这篇小说在艺术上以对话见长,通过人物之间的对话,不仅表现了遗璞村人对遗璞的热爱之情,也细致地揭示了他们的思想观念与性格特点。

2. 小说两次写到小孩的凉鞋,各有什么作用?(6分)

答: _____

3. 从小说看,遗璞村人有哪些性格特点? 请作简要概括分析。(6分)

答: _____

4. 小说最后描写了蛮儿一帮年轻人炸掉了遗璞,并用它去修水渠。作者在结局上的这种处理是否合理? 请结合小说具体内容,谈谈你的看法和理由。(8分)

答: _____

☞(答案详见 126 页)

五、(四川,22分)阅读下面这篇小说,完成1—4题。

想 象

(英国)凯·杰罗姆

记得那天,我到大英博物馆去查阅有关接触性枯草热治疗方面的资料,我猜我大概得了这种病。

取下一本医书,我一口气读完了所有的相关内容。然后,我懒散地胡乱翻着书页,粗略地研究起疾病来。没等看完一连串的病症征兆,我便意识到自己得的就是这种病。

我坐在那里呆愣地发愣,陷入绝望之中。过了好一会儿,我又拿起那本书,翻了起来。翻到伤寒——仔细看了它的各种症状,我发现我又得了伤寒,想必我得此病已经好几个月了,竟然还茫然不知。不知我还患有其他什么疾病?

翻到舞蹈病,我发现,正如我预先想的那样,我也患有这种疾病。我开始对自己的病情产生了兴趣,并决定一查到底。我开始按字母顺序逐个检查——翻到疟疾,我知道自己已经出现了疟疾的某些症状,两个星期后就会进入急性发作期;翻到肾小球肾炎,我心中稍微感到一丝安慰——我得的只是其中较轻的一种,就目前状况而言,我还可以活上几年。此外我还染上了霍乱,并伴有严重的并发症。而白喉对我来说似乎是与生俱来的疾病。我不厌其烦地按照26个字母通通检查了一遍,结果发现,唯一没有得上的疾病就是龋前囊炎。

起初,我对此颇有些伤感,心中似有几分失落。为什么我没有得上龋前囊炎呢?不过,过了一会儿,我的心渐渐变得开朗起来。我想,从药理学讲,我不是已经得了其他各种常见的疾病了吗?没有得上龋前囊炎那就算了吧!反正痛风已经处于恶性晚期了。

我陷入了沉思。我想,从医学角度来说我是一个非常有趣的病例,对于医学院学生来说,我更是一个极为难得的病例!如果学生们有了我,他们也就无须到医院去实习了——我就是他们的“实习医院”。他们所要做的就是在我身上研究研究,然后就可以拿到他们的毕业文凭了。

我不知道自己究竟还能活多久,我得做一番自我检查。我摸了摸自己的脉搏。起初,我什么也摸不着,不久那脉搏又突然跳了起来。我掏出怀表,测算脉搏的次数,大概每分钟140次。我又摸了摸心脏,竟然发现它已经停止跳动了!后来我渐渐意识到我的心脏还在那里,想必也没有停止跳动,只是我对此无法解释而已。我看了看自己的舌头——我尽量把舌头伸得长长的,闭上一只眼睛,用另一只眼来检查。我只能看见自己的舌尖,得到的唯一收获是:我比以前更加确信我得了猩红热。

走进阅览室的时候,我是一个健康快乐的人;出来的时候,我变成了拖着衰弱病躯的重症病人。

于是,我去看了医生,他是我的一位好友。他摸了摸我的脉搏,又看了看我的舌头,后来不知怎么地谈起了天气。之后他问:“你究竟哪里不舒服?”

我说:“老兄,我不会告诉你我得了什么病,让你白费那么多时间。不过,我可以告诉你我没有得什么病——我没有得龋前囊炎。除此之外,什么病我都有。”

我还把自己是如何发现这些疾病的过程如实告诉了他。

随后他解开我的衣服,紧握着我的只手腕,在我胸部一阵乱敲;又把脑门儿贴到我的身上。最后他坐下来,开了一个处方,然后把它叠起来送给我。我接了过来,随手揣进衣兜里,走了出去。

我径直来到一家最近的药店,药剂师看了看处方,又将它退了回来。

他说他不收这种处方。

“你不是药剂师吗?”我问。

“我是药剂师。如果我经营一个合作商店兼营家庭旅馆的话,我倒是可以为你效劳。可我只是一个药剂师,我无能为力。”

我看了看那处方,上面写道:“一磅牛排,外加一品脱^[1]苦啤酒,每隔六小时服用一次;每天早晨散步十英里;每天晚上十一点上床睡觉。此外不要满脑子都装些你不明白的东西。”

【注】品脱:英国计量单位。

1. 小说主人公称自己是“实习医院”。请谈谈它的意思和表达效果。(4分)

答:_____

2. 这篇小说的故事情节是怎样展开的?请概括回答。(4分)

答:_____

3. 这篇小说的细节描写有何作用?请结合文中画线部分作简要分析。(8分)

答:_____

4. 结合小说主旨,你怎样理解医生为“我”开出的“处方”?小说以“处方”作结有何妙处?(6分)

答:_____

▲(答案详见126页)

题组二 散文

六、(江苏,23分)阅读下面的作品,完成1—4题。

上善若水

张笑天

去都江堰,一进入成灌高速公路,“上善若水”的巨型横幅扑面而来。这是指水吗?是褒扬都江堰吗?还是借水喻人,弘扬一种文化精神?岷江从雪山一路蹒跚走来,负荷着黎庶的厚望,伴随着历史的沧桑。人不可能在不同的时间越过同一条河流,大概就是这种带有哲学意味的思维,令人频生感悟。

上善是最高的善。水滋润万物,使之生长,又从不与万物竞高下、论短长,所以老子认为“上善若水”。这种品格接近于他心中至高至圣的“道”了。

在喷吐着雪浪的离堆前,在散射着彩虹光芒的水雾屏幕上,我仿佛看到了重重叠叠的人影,杜甫、岑参、陆游……他们的诗篇传诵千古,历久弥新。譬如那玉垒山,本非雄峰峻岭,之所以名扬天下,还是仰赖诗圣的两句诗:“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今。”而2200多年前蜀郡守李冰“低作堰,深淘滩”,劈山引水修筑的都江堰,才真正是人类智慧的结晶。《史记·河渠书》记载,李冰凿离堆,“穿二江成都之中,此渠皆可行舟,有余则用灌溉,百姓赖其利”。

李冰靠火烧、靠水浇,切断玉垒山,开凿离堆,修飞沙堰,今天看来实在原始。然而,原始有原始的好处。它绝不污染环境,绝不危及生态;它不会像现代水库几百米的高坝那样既令人惊叹,又令人隐隐不安。都江堰不会切断鱼类洄游的线路,人们不用着把鱼捞起来,送到大坝上头的水库里去产卵,再把孵化的幼鱼捞起来送回下游。人很累,鱼也很累。

都江堰是历史的遗存,既能防洪,又能灌溉,是人类利用大自然的神话。与之同时的郑国渠早已成了需要史学家考证的遗迹,而都江堰仍旧生机盎然,滋养着天府之国的子民。难怪道教尊李冰为“妙源清君”,这也暗合了老子“上善若水”的精髓吧。在都江堰,流淌着两条河,明的是岷江,暗的是流水孕育的文化。

伫立水边,听着震耳欲聋的涛声,望着清幽的水跳跃奔流,我的心与波涛一同律动,我被那至清的水融化了,与晶莹和透明合而为一。

一想到黄河将成为泥河、长江将成为黄河、淮河将成为黑水河,众多我们赖以生息的湖泊和近海频频告急,我仿佛是那快要窒息的鱼,无处安身。何处有生命之泉?何处有可供自由呼吸、可供安枕的绿洲?

好在都江堰有。

原生态的都江堰干净、持久,李冰“分四六、平涝旱”的科学治水方法,使它青春永驻,从容运转,成为几千万人民的生命甘露。李冰的众多后任,总会追踪李冰的足迹,日复一日、年复一年地疏浚、修缮都江堰。诸葛亮、高俭、卢翊、阿尔泰、丁宝楨……这些确保天府之国旱涝保收的官员们,生前也许没有立过德政碑,但后人有情。如今,他们就矗立在伏龙观前堰功道两侧,供人瞻仰。都江堰成就了他们,他们与都江堰同辉。

临别的晚上,我们在郡府楼上吃着美味的河鲜,窗外是涛鸣的和弦,真是一种久违的幸福。

1. 开头一节的三个问句,对文章内容的表达有什么作用?(5分)

答:

2. 文中说都江堰“才真正是人类智慧的结晶”,作者这样评价的理由是什么?(6分)

答:

3. 本文写的是都江堰,但不以描写见长,请具体说明它在艺术表现上有哪些特色。(6分)

答:

4. 请探究都江堰蕴涵了“上善若水”的哪儿层深意。(6分)

答:

(答案详见126页)