

王小波全集

第九卷
书信集

爱你就像爱生命



1952-1997

第九卷 书信集

王小波全集

1952-1997



爱你就像爱生命

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

爱你就像爱生命 / 王小波著. —北京: 北京理工大学出版社, 2009.9

(王小波全集; 9)

ISBN 978-7-5640-2375-1

I. 爱… II. 王… III. 王小波 (1952~1997) —书信集 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第108359号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 / 640毫米 × 965毫米 1/16

印 张 / 12.75

插 页 / 4

字 数 / 150千字

版 次 / 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

责任校对 / 申玉琴

定 价 / 19.00元

责任印制 / 母长新

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

出版说明

王小波无疑是中国现当代文学史上难以逾越的一座高峰。1997年4月11日，王小波因心脏病突发英年早逝。然而，他的作品蕴含的文学价值和社会价值，却随着时间的推移愈益显现。他创造的文学美，他特立独行的思维方式，像透过时间阻隔的强光，给无数有思想、爱智慧的青年人带来光明。

为将王小波的一生以文字和图片的形式，系统、全面地呈现给读者，我们根据王小波夫人李银河教授的授权，首次独家编辑出版插图版《王小波全集》。书中插图皆由李银河教授提供，从小波出生三个月，到去世后遗体告别，涵盖了童年、少年、青壮年以及追悼会等不同时期的照片。

为编辑这套全集，我们参考了过去出版的王小波作品的各种版本，尤其是云南人民出版社、上海三联书店、重庆出版社的版本。根据作品的体裁和字数的多少，我们将《王小波全集》分为十卷出版。其中：

第一卷《沉默的大多数》为杂文卷。我们在云南人民出版社和重庆出版社版本的基础上，由《思维的乐趣》更名而来，使内容更确切，特色更突出。第二卷《我的精神家园》为杂文卷。第三卷《万寿寺》为长篇小说。第四卷《红拂夜奔》为长篇小说。第五卷《寻找无双》收录长篇小说《寻找无双》和剧本《东官·西官》。第六卷《黄金时代》为中篇小说卷，收录《黄金时代》、《三十而立》、《似水流年》、《革命时期的爱情》和《我的阴阳两界》等五部中篇小说。第七卷《白银时代》为中篇小说卷，收录《白银时代》、《未来世界》、《2015》和《2010》等四部中篇小说。第八卷《似水柔情》为短篇小说集。第九卷《爱你就像爱生命》为书信卷，本次出版按李银河教授的建议，将原云南人民出版社本卷内容进行了重新归类，新分类更准确，并增加了部分照片。第十卷《黑铁时代》由原《不成功的爱情》更名而来，为未竟稿，都是

李银河教授根据作者留存下来的电子文件整理出来的。除了不得不删除个别字句外，已收录迄今为止作者可公开出版的全部作品。

本次出版的全集，图文并茂，内容全面，堪称亮点。在编辑过程中，得到了李银河教授的热心指导和帮助，对此，我们谨表示衷心的感谢。

由于我们对王小波的作品和思想研究不够，编辑工作难免有疏漏之处，敬请专家和读者批评指正，以便再版时改正。

编者

二〇〇九年八月

目 录

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

致李银河

诗人之爱·····	(3)
最初的呼唤·····	(4)
爱你就像爱生命·····	(17)
痛悔·····	(19)
真正的婚姻全是在天上缔结的·····	(20)
请你不要吃我，我给你唱一支好听的歌·····	(22)
孤独的灵魂多么寂寞啊·····	(24)
我是一只骆驼·····	(27)
我对好多人怀有最深的感情，尤其是对你·····	(30)
吾友李银河·····	(32)
我现在想认真了·····	(34)
假如你愿意，你就恋爱吧·····	(37)
美好的时光·····	(39)
去上大学·····	(41)
人为什么活着·····	(43)

你和我是很不同的人·····	(45)
孤独是丑的·····	(47)
我要你，和我有宿缘的人·····	(48)
没有你的生活·····	(49)
我就要放个震动北京城的大炮仗·····	(51)
目空一切的那种爱·····	(53)
爱情真美·····	(55)
我厌恶模式化的生活·····	(57)
我在家里爱你爱得要命·····	(60)
我好像害了牙痛·····	(61)
夏天好吗·····	(63)
他们的教条比斑马的还多·····	(65)
假如我像但丁或彼得拉那样口齿不灵·····	(66)
哑巴爱·····	(68)
写在五线谱上的信·····	(70)
我怕世俗那一套怕得要死·····	(72)
爱情会妨碍我们两个吗·····	(73)
用你的火来燃烧我·····	(74)
你孤独了·····	(75)
我心里充满柔情·····	(76)
我们的幸福呵，让它再浓烈些，再浓烈些吧·····	(78)
我们可以拥有什么样的生活·····	(79)
爱可以把一切都容下·····	(81)
你的爱多么美·····	(83)

心里不安·····	(84)
我记仇了·····	(85)
你是多么傻呀·····	(87)
我们不要大人·····	(88)
爱情是一种宿命的东西·····	(90)
爱也许是神秘的想象力的发作·····	(92)
我们创了纪录·····	(94)
永远“相思”你·····	(95)
我们凭什么·····	(97)
我愿做你的菩提树·····	(98)
自从我认识了你，所有的人都黯然失色·····	(100)
我最近很堕落·····	(101)
你知道你有多好吗·····	(103)
以后不写就不跟你好了·····	(105)
“多产的作家”·····	(106)
上帝救救她吧·····	(107)
你也这样想我吗·····	(108)
爱情，爱情，灿烂如云·····	(109)
静下来想你，觉得一切都美好得不可思议·····	(111)
我面对的是怎样一颗心呵·····	(113)
爱情从来不说对不起·····	(115)

致其他人

致刘晓阳·····	(119)
致赵洁平·····	(173)
致陈少平·····	(175)
致艾晓明·····	(178)
致魏心宏·····	(184)
致杨长征·····	(185)
致曲小燕·····	(186)
致刘怀昭·····	(188)
致沈昌文·····	(190)
致高王凌·····	(191)
致柯云路·····	(193)

致李银河

诗人之爱

我和你分别以后才明白，原来我对你爱恋的过程全是在分别中完成的。就是说，每一次见面之后，你给我的印象都使我在余下的日子里用我这愚笨的头脑里可能想到的一切称呼来呼唤你。比方说，这一次我就老想到：爱，爱呵。你不要见怪：爱，就是你啊。

你不在我眼前时，我面前就好像是一个雾沉沉、阴暗的海，我知道你在前边的一个岛上，我就喊：“爱！爱呵！”好像听见了你的回答：“爱。”

以前骑士们在交战之前要呼喊自己的战号。我既然是愁容骑士，哪能没有战号呢。我就傻气地喊一声：“爱，爱呵。”你喜欢傻气的人吗？我喜欢你爱我又喜欢我呢。

你知道吗，郊外的一条大路认得我呢。有时候，天蓝得发暗，天上的云彩白得好像一个个凸出来的拳头。那时候这条路上就走来一个虎头虎脑、傻乎乎的孩子，他长得就像我给你那张相片上的一样。后来又走过来一个又黑又瘦的少年。后来又走过来一个又高又瘦又丑的家伙，涣散得要命，出奇地喜欢幻想。后来，再过几十年，他就永远不会走上这条路了。你喜欢他的故事吗？



最初的呼唤

（以下书信写于1978年李银河去南方开会期间，当时李银河在《光明日报》报社当编辑，王小波在西城区某街道工厂当工人）

你好哇，李银河。你走了以后我每天都感到很闷，就像堂吉珂德一样，每天想念托波索的达辛尼亚。请你千万不要以为我拿达辛尼亚来打什么比方。我要是开你的玩笑天理不容。我只是说我自己现在好像那一位害了相思病的愁容骑士。你记得塞万提斯是怎么描写那位老先生在黑山里吃苦吧？那你就知道我现在有多么可笑了。

我现在已经养成了一种习惯，就是每三二天就要找你说几句不想对别人说的话。当然还有更多的话没有说出口来，但是只要我把它带到了你面前，我走开时自己就满意了，这些念头就不再折磨我了。这是很难理解的，是吧？把自己都把握不定的想法说给别人是折磨人，可是不说我又非常闷。

我想，我现在应该前进了。将来某一个时候我要来试试创造一点美好的东西。我要把所有的道路全试遍，直到你说“算了吧，王先生，你不成”为止。我自觉很有希望，因为认识了你，我太应该有一点长进了。

我发觉我是一个坏小子，你爸爸说得一点也不错。可是我现在不坏了，我有了良心。我的良心就是你。真的。

你劝我的话我记住了。我将来一定把我的本心拿给你看。为什么是将来呢？啊，将来的我比现在好，这一点我已经有了把握。你

不要逼我把我的坏处告诉你。请你原谅了这一点男子汉的虚荣心吧。我会在暗地里把坏处去掉。我要自我完善起来。为了你我成为完人。

现在杭州天气恐怕不是太宜人。我祝你在“天堂”里愉快。请原谅我的字实在不能写得再好了。

王小波 5月20日



你好哇，李银河。今天我诌了一首歪诗。我把它献给你。这样的歪诗实在拿不出手送人，我都有点不好意思了。

今天我感到非常烦闷
我想念你
我想起夜幕降临的时候
和你踏着星光走去
想起了灯光照着树叶的时候
踏着婆婆的灯影走去
想起了欲语又塞的时候
和你在一起
你是我的战友
因此我想念你
当我跨过沉沦的一切
向着永恒开战的时候
你是我的军旗

过去和你在一块儿的时候我很麻木。我有点两重人格，冷漠都是表面上的，嬉皮也是表面上的。承认了这个非常不好意思。内里呢，很幼稚和傻气。啊哈，我想起你从来也不把你写的诗拿给我看。你也有双重人格呢。萧伯纳的剧本《匹克梅梁》里有一段精彩的对话把这个问题说得很清楚：

息金斯：杜特立尔，你是坏蛋还是傻瓜？

杜特立尔：两样都有点，老爷。但凡人都是两样有一点。

当然你是两样一点也没有。我承认我两样都有一点：除去坏蛋，就成了有一点善良的傻瓜；除去傻瓜，就成了愤世嫉俗、嘴皮子仿

人的坏蛋。对你我当傻瓜好了。祝你这一天过得顺利。

王小波 21日

你好哇李银河。今天又写信给你。我一点也不知道你在干什么，所以就不能谈论你的工作。那么怎么办呢？还是来谈论我自己。这太乏味了。我自觉有点厚颜，一点也听不见你的回答，坐在这里唠叨。

今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。……我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼·罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不应该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。你相信吗？什么样的灵魂就要什么样的养料。……没有像样的精神生活就没有一代英俊的新人。

出于这种信念，我非常憎恨那些浅薄的人和自甘堕落的人，他们要把世界弄到只适合他们生存。因此我“愤懑”，看不起他们，却不想这样却毒害了自己，因为人不能总为自己活着啊。我应该爱他们。人们不懂应当友爱，爱正义，爱真正美的生活，他们就是畸形的人，也不会有太崇高的智慧，我们的国家也就不会太兴盛，连一个渺小的我也在劫难逃要去做生活的奴隶。如果我不爱他们，不为他们变得美好做一点事情的话。这就是我的忏悔。你宽恕我吗我的牧师？

你没有双重人格，昨天是我恶毒的瞎猜呢。否则你从哪里来的做事的热情呢。这也算我的罪恶之一，我一并忏悔，你也一并宽恕

了吧。祝你今天愉快。你明天的愉快留着我明天再祝。

王小波 22日

你好哇李银河。我今天又想起过去的事情。你知道我过去和你交往时最害怕的是什么？我最害怕你从鼻子里发出一声冷笑（如果这样的形容使你愤怒我立刻就收回）。我甚至怀疑这是一把印第安战斧，不知什么时候就要来砍掉我的脑袋。因为我知道我们的思想颇有差距。我们的信仰是基本一致的，但是不是一个教派。过去天主教徒也杀东正教徒，虽然他们都信基督。这件事情使我一直觉得不妙。比方说我就不以为“留痕迹”是个毕生目标。我曾经相信只要不虚度光阴，把命运赐给我的全部智力发挥到顶点，做成一件无愧于人类智慧的事情，就对得起自己，并且也是对未来的贡献。这曾经是我的信仰，和你的大不一致吧？那时候我们只有一点是一致的，就是要把生命贡献给人类的事业，绝不做生活的奴隶。

现在我很高兴地告诉你，我的信仰和你又一致了。我现在相信世界上有正义，需要人为正义斗争。我宣誓成为正义的战士。我重又把我的支点放到全人类上。你高兴吗？

总而言之，我现在决定，从现在开始，只要有一点益处的事情我都干，决不面壁苦思了。现在就从眼前做起，和你一样。我发现我以前爱唱高调偷懒，现在很惭愧。

五月二十日《人民日报》第六版登了一篇写茨威格自杀的事情的文章，与第一版黄部长的文章说的仿佛不是一码事。看来《人民日报》的编辑也是一些很有趣的人。茨威格的书我有过一本，就是杨人梗译的《罗曼·罗兰传》。杨先生把作者名译成“刺外格”，念起来好像“狼外婆”。我为这件事笑过好几天，却不想作者有这么悲惨的遭遇。这件事我很能体会。