

张改琴

嘉峪碧嶂影
俞寓里遥暖气
春不老寒光欲
初消雨收远岫
潇潇风度疏林带
最是晚来闲望
防天外锁山腰

甘肃历史重镇寓里长城最西端

嘉峪晴烟以赞之 戊子年冬 张改琴书



当代中国楷书名家作品集·张改琴

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



张改琴

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.张改琴/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088723号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞葆彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 王 琳

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 卜秀敏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

张改琴 甘肃省庆城县人，中共党员，甘肃省政协常委、科教文体委员会副主任、中国书法家协会理事、中国书协楷书委员会副主任、中国美术家协会会员、甘肃省书法家协会主席。曾进修于中央美院国画系。2006年被甘肃省委、省政府授予“甘肃省优秀专家”荣誉称号。

书法、中国画作品曾多次

参加国际、国内大展，并有获奖，被中国美术馆、毛主席纪念堂等单位收藏；出版有《张改琴书画》、《走进黄土地的脚步·张改琴书画集》、《中国美术家张改琴》、《春华秋实——张改琴、左文辉书画作品集》、《塬上风·张改琴书画集》等多部书画集；曾在中国美术馆、西安、广州、兰州等地举办个人书画展。

法古
亦新



中国书画函授大学
建校二十周年纪念



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。面对当代楷书的式微，我们提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊製刻唐賢今人詩賦於其
上屬予作文以記之觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際朝暉夕陰氣象萬千此則岳
陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得異乎若夫霏雨而霏
霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣櫓傾摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有
去國懷鄉憂謫畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳
泳岸芷汀蘭郁青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠
神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂
之高則憂其君民處江湖之遠則憂其民君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天天下之憂而憂後天下
之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸

錄范仲淹岳陽樓記 戊子年秋 張改琴書



錦瑟無端五十絃一絃一
柱思華年莊生曉夢迷胡
蝶望帝春心託杜鵑滄海
月明珠有淚藍田日暖玉
生煙此情可待成追憶祇
是當時已惘然

錦瑟
李商隱詩張以琴

西 行 西
個 白 巖
黃 鷺 上 青
鷄 鳴 天 窗
翠 柳 含
一
西 巖 千 巖 雪 門 泊 東
吳 萬 里 船

戊子年秋八月
鄧杜甫詩一首
張以琴

煙籠嘉峪碧昭曉影
拂昆侖萬里遙暖氣
常浮春不老寒光欲
散雪初消而收遠岫
和雲濕風度疏林帶
霧飄最是晚來閑望
處夕陽天外鎖山腰

嘉峪關為甘肅歷史重鎮萬里長城最西端
明公戴升作嘉峪時烟以贊之戊子年冬張政琴書

鄉晚意不適
驅車登古原
夕陽無限好
祇是近黃昏

錄李商隱詩登遊原

己巳年春張改琴書



指薪脩祜永綏吉劭短步引領俯仰廊廟束帶矜庄徘徊瞻眺孤陋寡聞愚蒙等誚謂語助者焉哉乎也	山不在高有德則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簾青談笑	有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子	雲亭孔子云何陋之有	夫君子之行靜以修身儉以養德非淡薄無以明志非寧靜無以致遠夫學欲靜也才欲學也	非學無以廣才非靜無以成學臨慢則不能研精險燥則不能理性年與時馳意與日去遂成	枯落多不接世悲守窮廬將復何及	錄千字文	劉禹錫陋室銘	諸葛亮誡子書	戊子年冬張改琴
--	--------------------------------------	--------------------------------------	-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	----------------	------	--------	--------	---------

天地玄黃宇宙洪荒日月盈昃辰宿列張寒來暑往秋收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出昆岡劍號巨闕珠稱夜光果珍李杲菜重芥姜海咸淡鱗潛羽翥龍師火帝身官人皇
始制文字乃服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民伐罪周發殷湯坐朝問道垂拱平章受育黎首臣伏戎荒
遐逐一體率賓歸王鳴鳳在竹白駒食場化被草木賴及萬蓋此身發四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞洁男效才良知過必改得能莫忘周談彼短靡己長信使可覆器欲難量墨悲絲染詩贊羔羊
景行維賢克念作聖德建名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽禍因惡積福緣善慶尺璧非寶寸陰是竟
資父事君曰嚴與敬孝當竭力忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映
容止若思言辭安定篤初誠美慎終宜令榮業所基藉甚無竟學憂登仕攝職從政存以甘棠去而益咏

樂殊貴賤禮別尊卑上和天下睦夫唱婦隨外受傳訓入奉母儀諸姑伯叔猶子比兒孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨箴規仁慈隱惻造次弗離節義廉退顛沛匪虧性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自縻都邑華夏東西二京背邱面洛浮渭據涇宮殿盤郁樓觀飛鸞圖寫禽獸畫彩陳靈
丙舍傍啟甲帳對楹肆筵設席鼓瑟吹笙陸階納陛陞舟轉疑星右通廣內左達承明既集攸典亦聚羣英
杜稿鐘隸漆書壁經府羅將相路俠槐卿戶封八縣家給千兵高冠陪輦驅轂振纓世祿侈富車駕肥輕
策功茂實勒碑刻銘磻溪伊尹佐時阿衡庵宅曲阜微旦孰營桓公匡合濟弱扶傾綺回漢惠說感武丁
俊乂密勿多士寔寧晉楚更霸趙魏困橫假途滅虢踐土會盟何遵約法韓弊煩刑趙翦頗牧用軍最精
宣威沙漠馳譽丹青九州禹迹百郡秦并岳宗泰畝禪主雲亭雁門紫塞鷄田赤城昆池碣石巨野洞庭

曠遠綿邈嚴岫杳冥治本於農務茲稼穡俶載南亩戒藝黍稷稅熟貢新勸賞黜陟孟軻近取素史象秉直
庶幾中庸勞謙謹敕聆音察理鑒貌辨色貽厥嘉猷喜歡勉其祗植省躬譏諷誠寵增抗極殆焉近取
兩砥見機解組誰逼索居閑處沉默寡言求古尋論散慮遺道遙欣泰累遣戚謝歡招渠荷的歷園葵抽条
枇杷晚翠梧桐早凋陳根委賢落葉飄搖游鵲歌運凌摩絳霄耽讀阮市寓目囊箱易輻攸畏屬耳垣牆
具膳餐飯適口充腸飽飲烹宰饑厭糟糠親戚故舊老少異籍安御績紡侍巾帷房執扇圓洁銀燭煌煌
晝眠夕寐藍笋象床弦歌酒宴接杯舉觴鵲手頓足悅豫且康嫡后嗣續祭祀粢盛布射簫簫九絃阮嘯
箋牒簡要顧答市詳骸垢想浴執熱愿涼駟騶犢懷特駭躍超曠誅斬賊盜捕獲叛亡布射簫簫九絃阮嘯
恬筆倫紙鈞巧任鈞釋紛利俗并皆佳妙毛施淑姿工聲妍笑年天每隄曦暉朗曜璇璣懸幹晦魄環照

客寒聊登塞上樓
陂塘雨過正清幽
萬山雪霽寒猶烈
四月風高柳尚柔
青海蒼茫微見月
黃雲歷亂草驚鵝
驚鵝凭欄一笑山河勝
俯仰乾坤足壯遊

鍾山行

鍾明采鑑詩魚池魚池石
甘肅涼州城東北張汝璽書



清秋幕府井梧寒
獸宿江
城蠟炬殘
永夜角聲悲自
語中
天月色好
誰知風塵
荏苒音書絕
關塞蕭條行
路難
已忍伶俜
十年事
疆
移
栖
息
一
枝
安

錄杜甫詩

張以琴



聖塘峽口曲江頭萬
里風煙接素秋華萼
夾城通御氣芙蓉小
苑人邊愁珠簾繡柱
圍黃鵠錦纜牙檣起
白鷗回首可憐歌舞
地秦中自古帝王州

錄杜甫詩一首

張以琴



邊境名山勢插天二
三幽洞幾千半空
翠滴深龍而一壑蒼
搖薄暮煙室有金容
沆瀣古門無玉銅蕊
白鮮鳥聲花影皆佳
欽留與詩筒貯百篇

甘浚山在甘肅張掖西南明朝

郭仲以甘浚山詩一首以記之戊子年冬張汝璣書

