



起源 | 汉字 | 图解

王祥之 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



起 | 汉 | 图
源 | 字 | 解

王祥之 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图解汉字起源 / 王祥之著. —北京: 北京大学出版社, 2009.10

ISBN 978-7-301-15756-5

I. 图… II. 王… III. 汉字—字源—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167124 号

书 名: 图解汉字起源

著作责任者: 王祥之 著

责任编辑: 高秀芹 梁 勇

插 图: 王惠祥

电脑制作: 许 敏

标准书号: ISBN 978-7-301-15756-5/H·2313

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112 出版部 62754962

电子邮箱: pw@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 33 印张 516 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

文字的创造，是人类绵延进步的第一要事。

据说人类在地球上生存了两百多万年，这是一个很沉重又空洞的数字。在这数字中尾数短短数千年时光里，人类才开始创造各自的文字，才开始空前快速绵延进步。这个进步的速度，惊人地自我进化成极具智慧与情性的思想者。

人类生存发展，总得顺应自然，各依所在地域气候、山川形势，因地制宜，向未来演进，全在于人的大脑及其眼耳鼻舌身的综合启动，一步步去认识宇宙间包罗万象的动态规律。而这一切，均归移到语言，尤其是记录这语言的文字。世界便呈现出众多民族文明史的各自起步，也才有可能继之以各自文明的繁荣昌盛，熠熠生辉。这是人类自己拯救自己的一次大飞跃，从此摆脱愚昧也就摆脱了沉重与空洞，灵性独耀，走到今天。

创造汉字的这一民族的文化智慧，在人类文明史中，确是独到。从甲骨金文，到隶楷行草，一路走来，以象形为内核的基因不变，繁衍生息，悠然前行。对汉字这一“独到”的认识，今天比早先更被关注，而未来比今天还将普世。

这古老文字之一的汉字，是距今约四千年前刻在龟甲与兽骨上的象形文字。显然出自先人感性思维形态，因果转化，反过来又以这形态为载体，在表现与抽象基础上，感性伴理性，形象入思维，如此这般开拓着我华夏民族独擅胜场的物质与精神文明，也对世界文明作出贡献。

有别于拼音文字的象形文字，我们的先人，于生存环境的互动中，不断创造着呈现人与环境生动形迹的文字。以物形为依归的文字，其活络之想象，千变万化而玄奥可鉴，无所不包；五千年中华文明由此美妙文字牢牢奠定。这是一种再现自然印象，注重自然规律，注重人与万物关系，人与人群，及人自身规律的文字。

汉字之美，美在形态，美在形态中所蕴含事物的灵性，它作用于人的心扉，见字生画境，刺激感觉，渗出滋味，引动性情，甚至发而为诗。每一个字，并非象形即美，而是在美的多创性中终于定型。

文字起源的准确解读是非常重要的，且这种解读过程大大有助于学习汉语言文字。现在，以“祥隶”名世的王祥之先生，倾其对各种书体探赜索隐的深厚功底，历时十载，向国人贡献出这部《图解汉字起源》，按照物类把汉字归纳分类，详细解读了一千多古文字的造字与演变过程及造字五法、汉字中的形符、声符等问题，提供了探索文字起源的一种思维范式，图文并茂，趣味幽眇，值得玩味。是为序。

艾若

二零零八年秋月

著者的话

- 一. 本书旨在解读汉字的起源，帮助读者了解汉字各组成部分的属性及造字规律，无意做字典使用，故所收甲骨文、金文不全，特别是生僻字未收入。
- 二. 为了便于说明问题，书中各节所重点介绍的汉字，采取以繁体字为主，加括号注释简体字（或异体字）的形式，正文仍用简体字。
- 三. 根据所释汉字的需要，个别汉字在不同部首中重复出现。
- 四. 本书中所解读的汉字，重点解释其在古文中的意思，即原义，而对其他意义，因与汉字的本源关系较远，故未一一列出。
- 五. 本书所列举的汉字其甲骨文、金文多有不同写法，本书只择其常见的、有代表性的写法，不是唯一的写法，对其他写法，因篇幅所限，不能全部收录。
- 六. 北京大学出版社古文字学家胡双宝先生对本书作了详尽的校勘。本书的出版也得到徐和明、葛东升、王庆伟等诸位友人的大力支持，在此一并表示感谢。
- 七. 本书中部分图片来自电脑下载和图书资料，不能详列出处，在此谨表谢忱。由于本人对古文字研究尚有不少欠缺，书中如有不妥之处，还望诸位仁人贤士不吝赐教。

王祥之

2009年2月6日

目 录

序 著者的话

第一编 汉字的部类 / 1

一. 人形篇 / 3

1. 侧面立姿人(一)——人部 / 5
2. 侧面立姿人(二)——亻部 / 6
3. 正面立姿人——大部 / 12
4. 跪姿人——卩部 / 17
5. 蹲姿人——尸部 / 18
6. 伏姿人——勹部 / 20
7. 女人——女部 / 21
8. 小孩——子部 / 26
9. 胎儿——巳部 / 29
10. 老人——耂部 / 30
11. 众人——彳部 / 32

二. 特殊人形篇 / 33

1. 张口的人——欠部 / 35
2. 扭头的人——无部 / 36
3. 用目观看的人——見(见)部 / 37
4. 强调头的人——儿部 / 39
5. 倒姿人——𠂔部 / 42
6. 站在土堆上的人——壬部 / 43
7. 病人——疒部 / 44
8. 死人——歹部 / 45
9. 罪人——黑部 / 47
10. 戴面具的人——鬼部 / 47
11. 被火烧的人——董部 / 49

三. 头及五官形篇 / 51

1. 头(带人体)——頁(页)部 / 53
2. 头——首部 / 56
3. 眼——目部 / 57
4. 眼(竖式)——臣部 / 59
5. 耳——耳部 / 61
6. 鼻——自部 / 63
7. 嘴——口部 / 64
8. 嘴(向下)——亾部 / 68
9. 舌——舌部 / 70
10. 眉——眉部 / 70
11. 牙齿——齿部 / 71
12. 毛发——髟部 / 72
13. 脸面——面部 / 73

四. 手形篇 / 75

1. 正面手(一)——手部 / 77
2. 正面手(二)——扌部 / 78
3. 侧面手(一)——又部 / 81
4. 侧面手(二)——寸部 / 84
5. 朝下的手——爪部 / 87
6. 手和臂——扌部 / 89
7. 曲指的手——丑部 / 90
8. 握器物的手——扌部 / 91
9. 人及双手——丸部 / 93
10. 双手在下(一)——卅部 / 94
12. 左右双手——夂部 / 98
13. 左右四手——夂部 / 99
14. 双人双手——鬥部 / 100

五. 足形及行走篇 / 101

1. 腿(一)——足部 / 103
2. 腿(二)——疋部 / 104
3. 脚——止(一)部 / 105
4. 脚(表示向前走)——止(二)部 / 106
5. 脚(表示向回走)——夂部 / 108
6. 双脚在上(表示向上走)——夂部 / 109
7. 人加双脚(强调足部运动)——夂部 / 110
9. 道路(动符)(一)——行部 / 112
8. 人、脚(动符)——走部 / 111
11. 一脚在路上(动符)(一)——辵部 / 115
10. 道路(动符)(二)——彳部 / 113
12. 一脚在路上(动符)(二)——辵部 / 122

六. 身心骨臂形篇 / 123

1. 身——身部 / 124
2. 心(一)——心部 / 125
3. 心(二)——忄部 / 127
4. 心(三)——小部 / 130
5. 骨——骨部 / 131
6. 臂——力部 / 131
7. 臀部——白部 / 134
8. 雄性生殖器——士部 / 136

七. 语音篇 / 137

1. 语言——言部 / 138
2. 声音——音部 / 140

八. 衣着形篇 / 143

1. 衣(一)——衣部 / 144
2. 衣(二)——衤部 / 146
3. 巾——巾部 / 147
4. 帽——冂部 / 149
5. 丝线——纟(纆)部 / 150

九. 炊事篇 / 155

1. 食——食部 / 156
3. 米——米部 / 160
5. 黍——黍部 / 163
2. 火——灠部 / 157
4. 麦——麦部 / 161
6. 瓜——瓜部 / 164

十. 器皿形篇 / 165

1. 器皿——皿部 / 167
3. 盛食物的器皿(二)——鬲部 / 172
5. 酒具——角部 / 174
7. 瓦(陶器)——瓦部 / 177
9. 煮饭炊具——鬲部 / 180
11. 饭勺——匕部 / 182
2. 盛食物的器皿(一)——豆部 / 171
4. 酒尊——酉部 / 173
6. 陶器——缶部 / 175
8. 煮肉炊具——鼎部 / 179
10. 舀酒具——斗部 / 181
12. 勺——勺部 / 183

十一. 日常物品形篇 / 185

1. 扫帚——帚部 / 187
3. 臼——臼部 / 190
5. 床——爿部 / 192
7. 竹筒——册部 / 194
9. 口字形物体——口部 / 197
2. 箕子——其部 / 188
4. 杵——午部 / 190
6. 笔——聿部 / 193
8. 匣——匚部 / 196
10. 木片——片部 / 199

十二. 财富形篇 / 201

1. 金属——金部 / 202
3. 古钱币——貝(贝)部 / 206
2. 玉——玉部 / 204

十三. 房屋形篇 / 211

1. 人口居住地——阝(邑)部 / 213
3. 房屋——宀部 / 217
5. 门——門(门)部 / 226
7. 窗——囟部 / 229
9. 仓库——囪部 / 232
2. 房屋(侧面)——广部 / 214
4. 房顶——亼部 / 224
6. 一扇门——户部 / 228
8. 亭类建筑顶部——亼部 / 230

十四. 工具形篇 / 233

1. 农耕具——耒部 / 234
3. 铤斧——斤部 / 236
2. 蚌镰——辰部 / 235
4. 船——舟部 / 238

4·目录

5. 车——車(车)部 / 239
7. 捕兽具——畢(毕)部 / 243

十五. 祭器形篇 / 247

1. 供桌(一)——示部 / 248

十六. 乐器形篇 / 253

1. 鼓——壺部 / 254
3. 乐器庚——庚部 / 256

十七. 兵器形篇 / 259

1. 刀(一)——刀部 / 261
3. 戈——戈部 / 263
5. 钺——戍部 / 267
7. 盾——盾部 / 269
9. 箭——矢部 / 271
11. 旗——方部 / 274

十八. 持械形篇 / 277

1. 手持械(打击符)(一)——殳部 / 278
2. 手持械(打击符)(二)——夂部 / 280
3. 手持械(打击符)(三)——支部 / 284

十九. 刑具形篇 / 285

1. 曲刀(表示罪人)(一)——辛部 / 286
2. 曲刀(表示罪人)(二)——立(辛的省写)部 / 287
3. 手铐——幸部 / 289

二十. 动物形篇 / 291

1. 牛——牛部 / 294
3. 猪——豕部 / 298
5. 狗(一)——犬部 / 302
7. 狐——狐部 / 306
9. 虎——虍部 / 308
11. 熊——能部 / 311

6. 网——网部 / 241
8. 工字尺——工部 / 244

2. 供桌(二)——衤部 / 249

2. 排箫——龠部 / 255

2. 刀(二)——刂部 / 262

4. 斧——戊部 / 266

6. 矛——矛部 / 268

8. 弓——弓部 / 270

10. 干(武器)——干部 / 273

4. 绳索——糸部 / 290

2. 羊——羊部 / 295

4. 马——馬(马)部 / 299

6. 狗(二)——犴部 / 303

8. 鹿——鹿部 / 307

10. 豹类——豸部 / 310

12. 象——象部 / 312

13. 龙——龍(龙)部 / 313
15. 鼠——鼠部 / 315
17. 蛙类——黽部 / 316
19. 鸟(二)——隹部 / 318
21. 虫——虫部 / 322

14. 兔——兔部 / 314
16. 龟——龟部 / 315
18. 鸟(一)——鳥(鸟)部 / 316
20. 鱼——魚(鱼)部 / 321

二十一. 肉皮革角毛羽篇 / 325

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 肉——月部 / 326 | 2. 皮——皮部 / 328 |
| 3. 皮革——革部 / 329 | 4. 兽角——角部 / 330 |
| 5. 毛——毛部 / 331 | 6. 羽毛——羽部 / 331 |

二十二. 植物形篇 / 333

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. 草——艸部 / 334 | 2. 树木——木部 / 337 |
| 3. 带刺的树——束部 / 342 | 4. 禾——禾部 / 343 |
| 5. 竹——竹部 / 346 | |

二十三. 地形篇 / 349

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. 山——山部 / 352 | 2. 山(升降符)——阝(阜)部 / 354 |
| 3. 山崖——厂部 / 358 | 4. 石——石部 / 359 |
| 5. 山谷——谷部 / 360 | 6. 水——氵部 / 361 |
| 7. 冰——冫部 / 370 | 8. 土——土部 / 371 |
| 9. 田地——田部 / 375 | 10. 沙——小部 / 377 |
| 11. 围栏疆界——口部 / 378 | 12. 洞穴——穴部 / 380 |
| 13. 坑——凵部 / 382 | 14. 井——井部 / 383 |

二十四. 天象篇 / 385

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. 太阳——日部 / 386 | 2. 月亮——月部 / 389 |
| 3. 星——星部 / 392 | 4. 风——風(风)部 / 393 |
| 5. 雨——雨部 / 393 | 6. 火——火部 / 396 |
| 7. 气——气部 / 399 | |

二十五. 隐形物篇 / 401

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. 色彩、花纹、声音、光彩——彡部 / 402 | 2. 分开——八部 / 403 |
| 3. 进入——入部 / 405 | |

第二编 造字五法 / 405

一. 象形造字法 / 406

二. 会意造字法 / 420

三. 指事造字法 / 428

四. 形声造字法 / 432

五. 假借造字法 / 453

附: 特殊造字法 / 463

第三编 古文字的演变 / 467

一. 分化 / 468

二. 繁化 / 471

三. 简化 / 476

四. 异化 / 482

音序检字表 / 497

结束语 / 513

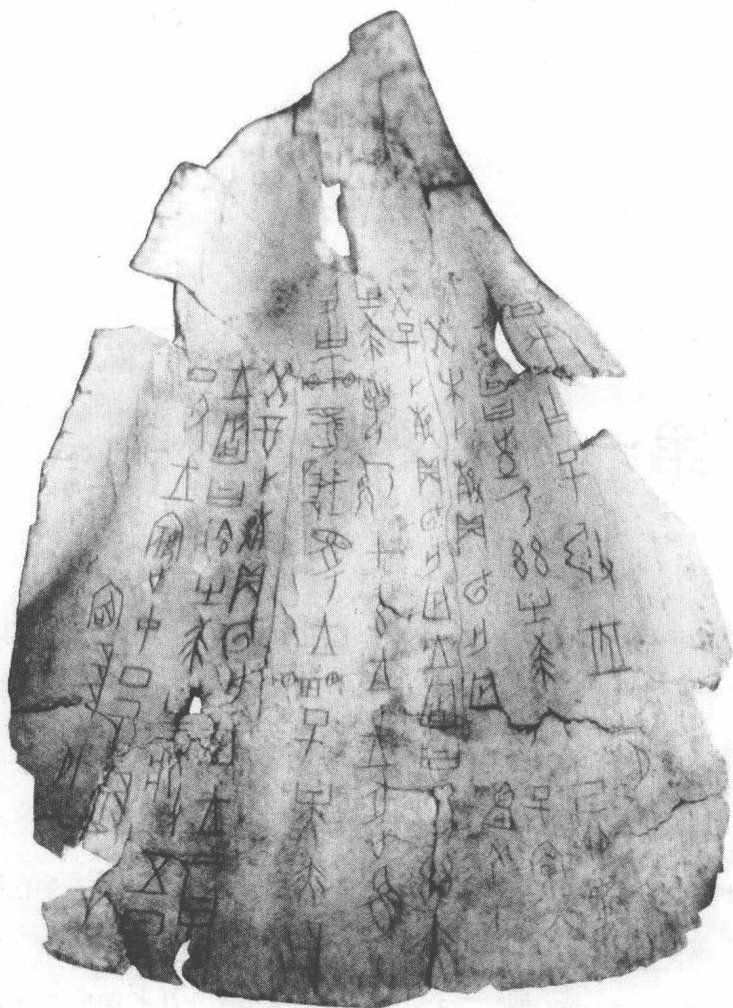
主要参考书目 / 515

第一编 汉字的部类

伟大的炎黄子孙用他们的智慧创造了数以万计的汉字。浩瀚的汉字如何给人一种条理清晰、易懂、易记、易检索的便利，汉字的分类则是必须的。按传统的以汉字的笔画或音序分类只能检索到此字，不能明了汉字的属性。以偏旁、字头分类可以部分明了汉字的属性，而以汉字的原始属性分类才能真正清其源、明其义。如：交(𠂇)，不放在“一”部，而放在人形篇——“大”(大)部，因为“大”是正面站立的人形，而“交”是正面站立之人交叉着双腿。如：“之”(之)不放在“丶”部，而放在“止”部，“之”的本意是往，是前往之往，字形由止(止)和出发地即“一”构成，其字形和字义均与止(即足)有关，所以放在足及行走篇——止部。

本书依据社会和自然界的物形，将汉字分成二十五篇共203部。汉字的本源是物形，所以汉字的属性实质上就是物的属性，以物的属性划分汉字的属性，就抓住了汉字的本源，就便于理解字义，便于记忆。



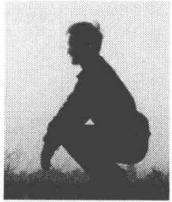

商.甲骨



甲骨文 是商代使用的文字，距今已有三四千年的历史。甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，故名甲骨文。商代先民笃信鬼神，大小事都要占卜，占卜就是烧灼龟甲或兽骨，看甲骨上出现的裂纹走向以判断凶吉，占卜结果及其有关时间、事宜等便刻在带有卜兆的龟甲或兽骨上，所以甲骨文的内容称为卜辞。除商代甲骨文外，近年来又出土了一批西周时期的甲骨文。甲骨文是中国现存的最古老的文字，大约有四千五百个单字，可识者约三分之一。

图为河南安阳出土的商代武王时期刻在牛胛骨上的卜辞，记录了商王武丁祭祀仲丁和乘车狩猎等内容。

一人形篇

类别	图形	甲骨(金)文	部首	有关字例
侧面立姿人			人	人、介、企
			亻	化、休、比、保、何、伐、付、侃、信、伏、咎、并、便、傳(传)、皆、備(备)、使
正面立姿人			大	大、文、天、夫、去、交、立、夾(夹)、並(并)、美、無(无)、央、奇、喬(乔)、爽、奎
跪姿人			卩	印、即、卿、叩
蹲姿人			尸	尸、居、尾、尿、屎、屨

4. 第一编 汉字的部类

类别	图形	甲骨(金)文	部首	有关字例
伏姿人			匸	匍、俯、甦(寤)
女人			女	女、母、好、妻、妹、媿、妾、姓、婢、娶、后、娘、奴、始、姬、姪(侄)、妾、娥
小孩			子	子、孔、乳、字、孕、孫(孙)、毓、學(学)、孟、孳
胎儿			巳	巳、包
老人			耂	老、考、長(长)、孝、壽(寿)、耄
众人			眾	眾(众)、聚

文字的产生，来自人类为记录自己生产和生活的需要。与文字息息相关的首先是人类本身，所以人必然是文字创造的首要对象。

人可分男人和女人、大人和小孩，人在社会生活和生产劳动中扮演不同的角色，有不同的姿势，本篇介绍由形形色色的人形构成的文字。

1. 侧面立姿人(一)——人部



甲骨文



金文



隶书



甲骨文人(人)，像人侧立之形。人侧立时，仅见其躯干及一臂，是象形字。金文人(人)，与甲骨文无大变化。隶书人字，便失去象形，因为隶书是横式，所以由站立的人变成躺倒的人了，但仍可见头、臂、身三部分。



甲骨文



小篆



隶书

介，指古时铠甲。

甲骨文介(介)，会意字，由人(人)和甲片“介”构成。会意人着衣甲为介。古时甲用革制成，将革片联在一起为甲，甲即介。