

Chinese Women in the 20th Century

20世纪 中国 妇女

● 浙江教育出版社

20

世纪
中国
妇女

新华通讯社新闻摄影部 编
王金玲 撰文

浙江教育出版社

责任编辑 王大川
责任出版 倪振强
装帧设计 王大川
曾国兴

20 世纪中国妇女

新华通讯社新闻摄影部 编

王金玲 撰文

浙江教育出版社 出版发行

杭州体育场路347号 邮政编码 310006

杭州万方电脑制作部 制作

杭州富春印务有限公司 印制

开本 889 × 1194 1/16 印张 10

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数 0001-1000

ISBN 7-5338-3254-X/G·3231

定 价 30.00元 版权所有 翻印必究

谨以此书向中华人民共和国建国50周年献礼

20 世纪中国妇女

目 录

从解放妇女到妇女解放	1
百年史卷中的中国妇女	3
职 业	59
知名女性	67
婚姻与家庭	85
教 育	115
生 育	129
服 饰	133
休 闲	145
后 记	158

从解放妇女到妇女解放



人类历史是人类撰写、传述的有关人类的历史，这是最一般的常识。但如果我们进一步发问——是所有的人的历史吗？是所有的人撰写、传述的历史吗？我们会发现，所谓的历史往往是官方的、主流社会的历史，是由文化人——且常常是由主流文化认可的文化人站在自己的立场上，以自己的视角选择一定的人物或事件、现象、状态、过程等，加上一定的语言组装而成的历史。由此，那些被拥有自己的话语及掌握话语权力，并有足够的力量使用传播自己的话语的人所认为是无关紧要、不足以记录叙述的社会经历，在所谓的历史中便被隐匿乃至消逝了；那些在主流之外的人物、事件、现象、状态、过程等，成了在历史长河巨大的冰盖下若有若无悄无声息流淌着的小溪；许许多多活生生的人、活生生的事、活生生的幸福与悲伤如同野花上晶莹剔透的露珠，被骄阳暴晒得无影无踪。

进一步看，自古至今，那些拥有自己的话语，掌握话语权力，并有足够的力量使用、传播自己的话语的人大多是男人：与我们今天的社会相距最近、对我们今天的社会影响最大，并且我们仍生活于其中的社会是男性占主导地位的社会，其主流文化具有男高女低、男尊女卑、男强女弱、男主女次、男主外女主内之类的规定与结构，于是，与男性相比，在浩如烟海、汗牛充栋的史著、史作、史传、史录、大事记、年表、编年史等等中，女性是被边缘化的，女性的个人经历更被认为微不足道而遭排斥或隐匿——当男性作为主笔，以其固有的立场、视角、需要撰写历史，当历史的记述往往代表着统治阶级和主流文化的意愿时，女性的被记述、被操作、被历史化、被轻视乃至忽视、被无意义化便是命定的了。

谁都清楚，历史实际上是由两性共同创造的；谁都知道，历史实际上更是芸芸众生的日常生活和日常事件的流程；谁都明白，非主流文化、非主流社会的结构功能对于历史运行的影响、作用和意义不可低估。以这一理解和知晓为基础，当大众的能力发展到足以自我撰写历史，自我意识高涨到不再认为英雄史或主流文化的历史是真正、完整的历史，不再满意自己的被历史化、被边缘化时，自己书写自己的历史——小人物或普通人的历史，也就成为他们的一种需要，一种自我价值实现的证明，一种社会发展的标记了。历史原本是大众创造的，由大众撰写自己的历史，当是历史编纂撰写的应有之义。随着女性在当代的能力发展、自我意识的觉醒与上升，站在女性的立场上，以女性的视角搜寻历史，书写历史，凸现自己的历史，证实自己在整个历史发展中的地位和作用，也就成为今天有关历史编撰、研究、批评中的一种潮流——女性要用自己的话语来重新思考、定位、书写历史和历史中的女性，还历史以真面目。西方女权主义认为个人和私人的就是政治的，因此，个人和私人的经历也是历史的经历：个人和私人的经历也是历史变化的反映或结构成历史的变化——女性个人和私人的变化，无疑也是历史的变化。中国民谚云，从一粒露珠中可以看到太阳的光辉。如果说芸芸众生个人和私人的经历与英雄人物的经历及主流社会运行相比，如同露珠与太阳一样的话，那么，这一个人和私人的经历又何尝不清晰地反映和折射了英雄在历史进程中的作用，以及主流文化的进程？何况，芸芸众生也具有自己的有特色的生活，并由此构成了众多的有别于主流文化、与主流文化一起建构历史的亚文化类型；更何况，“人民，只有人民，才是创造历史的动力”（毛泽东语），芸芸众生的生活实际上更是历史的存在与发展的构件，更是使得历史凝成为历史的因子。作为芸芸众生中的女人及其生活与经历亦不例外。因此，可以说，无论是作为应答时代的要求，还是符合自我发展、证实的需要，书写普通女人的历史、普通女人书写自己的历史都已成为一种必需而势在必行。

当然，这并不意味着抛弃传统史学观及方法论，而只是对它的一种挑战，一种扬弃，只是力图以这两者的互补来更全面、完善地研讨、显现与书写历史。站在这个维度上，同时睁大两只眼睛——传统的男性的眼睛和现在的女性的眼睛，传统的主流文化的眼睛和现在的非主流文化的眼睛，传统的官方的眼睛和现在的民众的、民间的眼睛，让我们一起重新审视、考察、解读近百年来的中国社会与中国妇女的生活，我们会有新的发现，新的推论，新的体会。

——

让我们携手一起回到本世纪初：
也许是仍处于传统史学观及方法论的惯性中，走进1900年，我们的目光首先定位在妇女的政治生活上。此处所指的妇女政治生活包括四个方面的内容：作为一种政治意识的妇女自我权利意识的觉醒与扩展；妇女对于政治活动与政治运动的参与；妇女对于政治斗争及作为政治斗争最高形式的战争——反帝反封建、反侵略战争的参与；妇女政治权利(如参与政治生活、参与政权管理)的获得与实现。而由于中国的妇女运动更多地表现为一种政治运动、政治斗争的过程及结果，从妇女运动——以妇女为客体的解放妇女运动和以妇女为主体的妇女解放运动入手，也许能更好地认识中国妇女近百年来政治生活的经历及后果。



1 戴着木枷的妇女。(1907年摄于上海)
2 清末民国初的平民。
3 清代的贵妇人。
4 本世纪初期乘洋车的汉族妇女。

百年史卷中的中国妇女



2



3



4

1 · 1 中国的妇女运动兴起于上世纪末本世纪初。在此之前，受基督教教义的影响，1851年爆发的太平天国农民战争在中国历史上第一次明确提出了男女平等的主张。在甲午战争后，康有为和梁启超领导的维新变法进一步提出了男女平等、解放妇女的一些主张，并在戒缠足、兴女学等方面取得了一定的成果。至本世纪初的辛亥革命时期，随着革命形势的发展和西方以资产阶级民主为主流的思想在中国的广泛传播，爱国和民主成为社会政治生活的主题，妇女运动成为资产阶级推翻封建帝制、夺取政权的一大突破口，妇女革命成为资产阶级革命的一大内容；而在资产阶级革命派的启蒙下，妇女进一步觉醒，投身于革命之中，妇女运动得到进一步发展。

1



- 1 讨饭吃的老嫗。(1925年摄)
- 2 清朝满族上等人家。
- 3 一个商人之家。
- 4 旧中国，百姓饥苦，民不聊生。



2



3

4



5

论及本世纪初的中国历史，人们必然会提到声势浩大的义和团反帝运动，以及其中专门的妇女组织：女青少年的“红灯照”、成年妇女的“蓝灯照”、老年妇女的“黑灯照”、孀妇的“青灯照”等。而“红灯照”由于人数较多、涉及面广，参战

1



1 “红灯照”的女青年。

2 清末满汉族妇女服饰。图中可见她们都被缠过足。缠足这种陋习，数百年来迫害着绝大多数中国妇女。

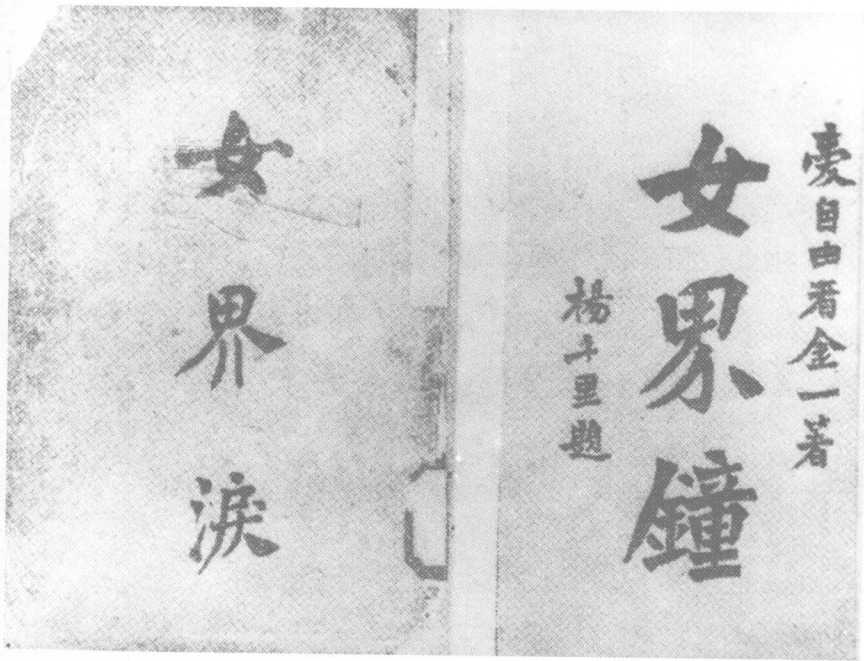
3 清代缠足妇女的尖头弓鞋。

4 太行山区的一位小脚老太太在渠边洗衣。(1995年拍摄)



较多，声名尤为显著。但实际上，当时的社会背景及义和团组织性质决定了女性在运动中的性别失落与地位低下：组织者缺乏解放妇女的思想，妇女缺乏自我意识的觉醒，没有任何与妇女利益相关的要求被提及，乃至妇女的“不缠足”、“不梳头”，竟是作为一种“克敌制胜”的巫术来使用的。

相比之下，本世纪初妇女运动的发展首先表现为以男性为主体的革命家对男女平等、妇女解放思想的大力鼓吹。孙中山先生的一系列演讲、邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》等中都有许多涉及解放妇女的内容；马君武翻译的斯宾塞的《女权篇》，林乐知的《全地五大洲女俗通考》，陈以益的《女论》，金天翮的《女界钟》等更直接抨击了旧制度与旧传统，宣传男女平等的重要性。尤其是《女界钟》，由于提出女子应有入学、交友、营业、掌握财产、出入自由、婚姻自由等六种基本权利，而被后世认为是中国第一部提倡女权的著作，其作者亦被誉为“妇女界的卢梭”。

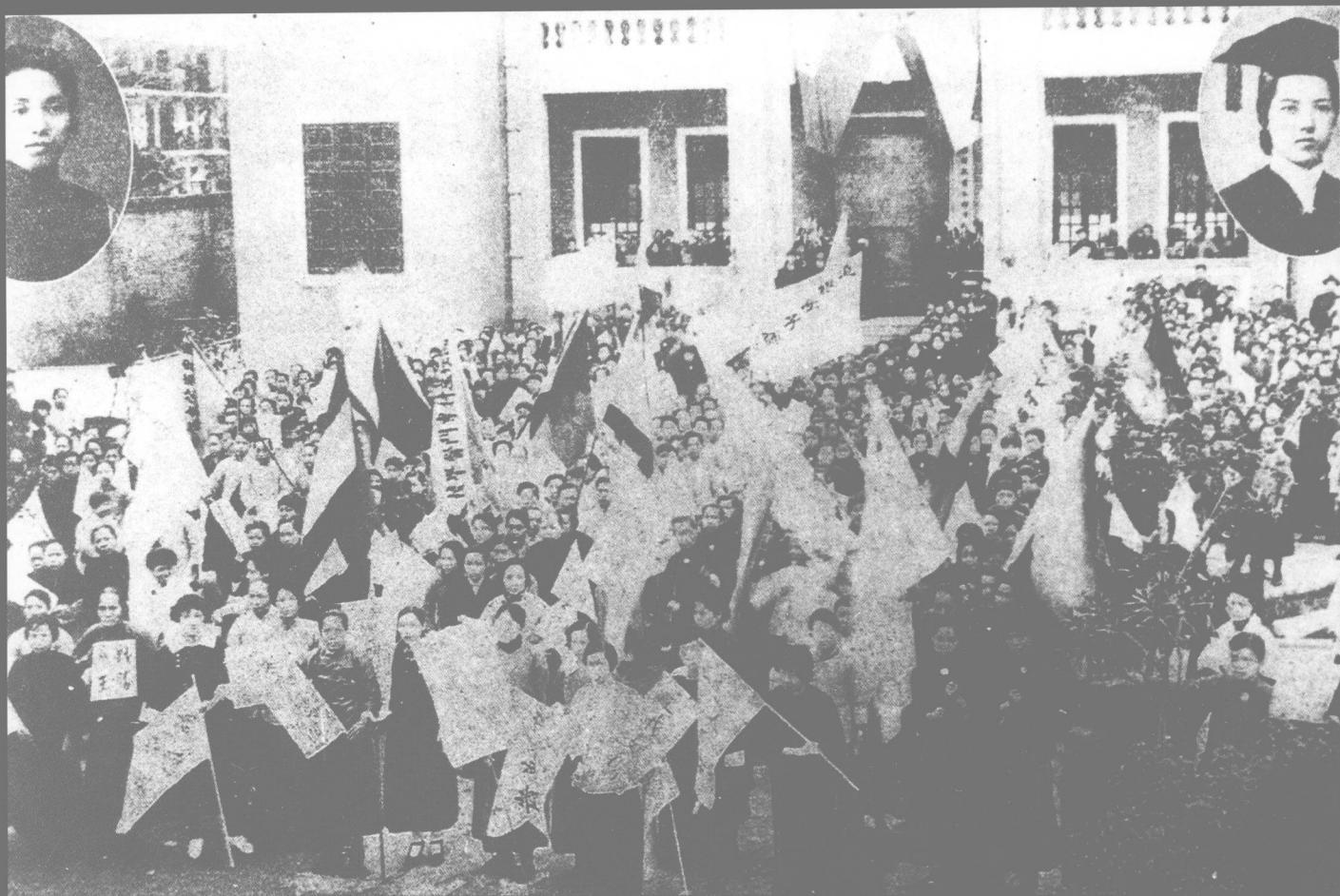


其次，兴办女学成为一种时髦。自1901年至1904年全国每年都要增设4所女子学校，1906年增设了3所。之后，全国各大城市均有了女校。而自1907年女子教育合法化后，全国掀起了办女学之风。其中，为20世纪初中国女学之先声的是张竹君女

1 1903年，由上海大同书局出版的金天翮的《女界钟》，集戊戌以来提倡妇女解放的大成之作。1908年京都书局出版何大谬的《女界泪》，认为女子可享有同男子一样的财产继承权。

2 1921年3月29日，广东女界联合会组织妇女举行妇女参政大示威。

3 1918年4月，毛泽东、蔡和森等发起成立进步青年组织新民学会。1919年12月这个组织吸收了第一批女会员。

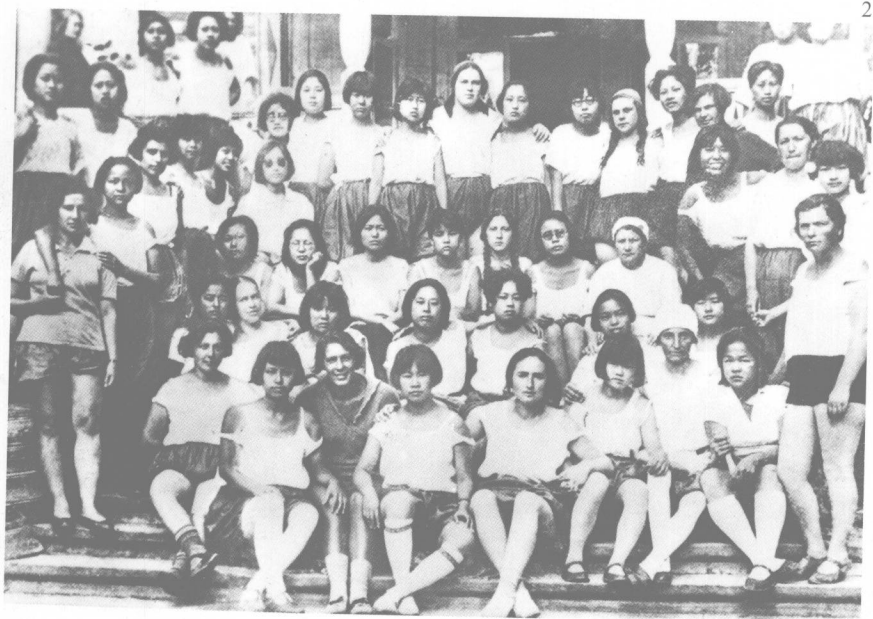
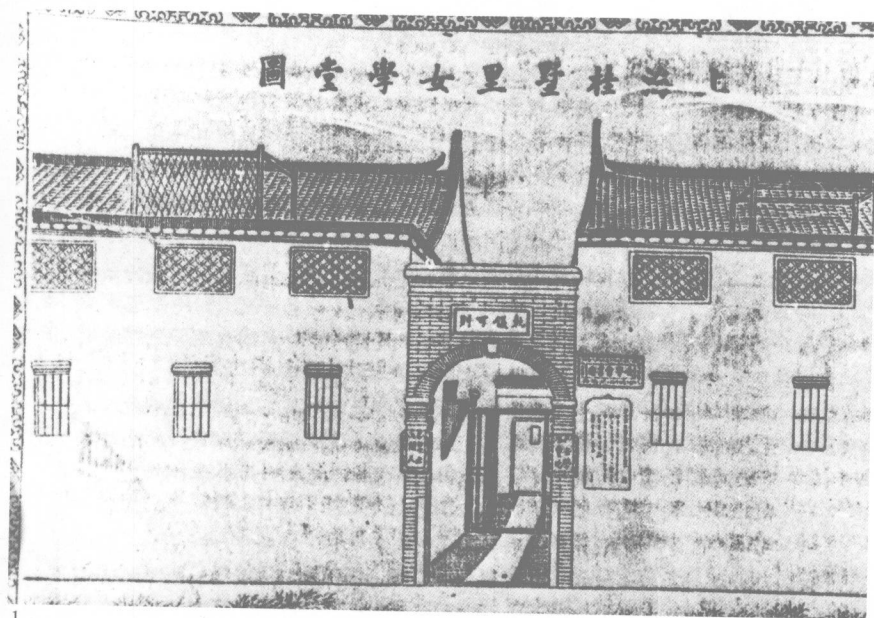


2



3

士1901年至1902年在广州开办的育贤女学；而最有影响的则是中国教育会主办的爱国女校。现代知识与革命意识的传授，为女性自我意识的觉醒与提高创造了条件，而女知识分子数量的增加，也为资产阶级革命和妇女运动的发展提供了人才的基础。

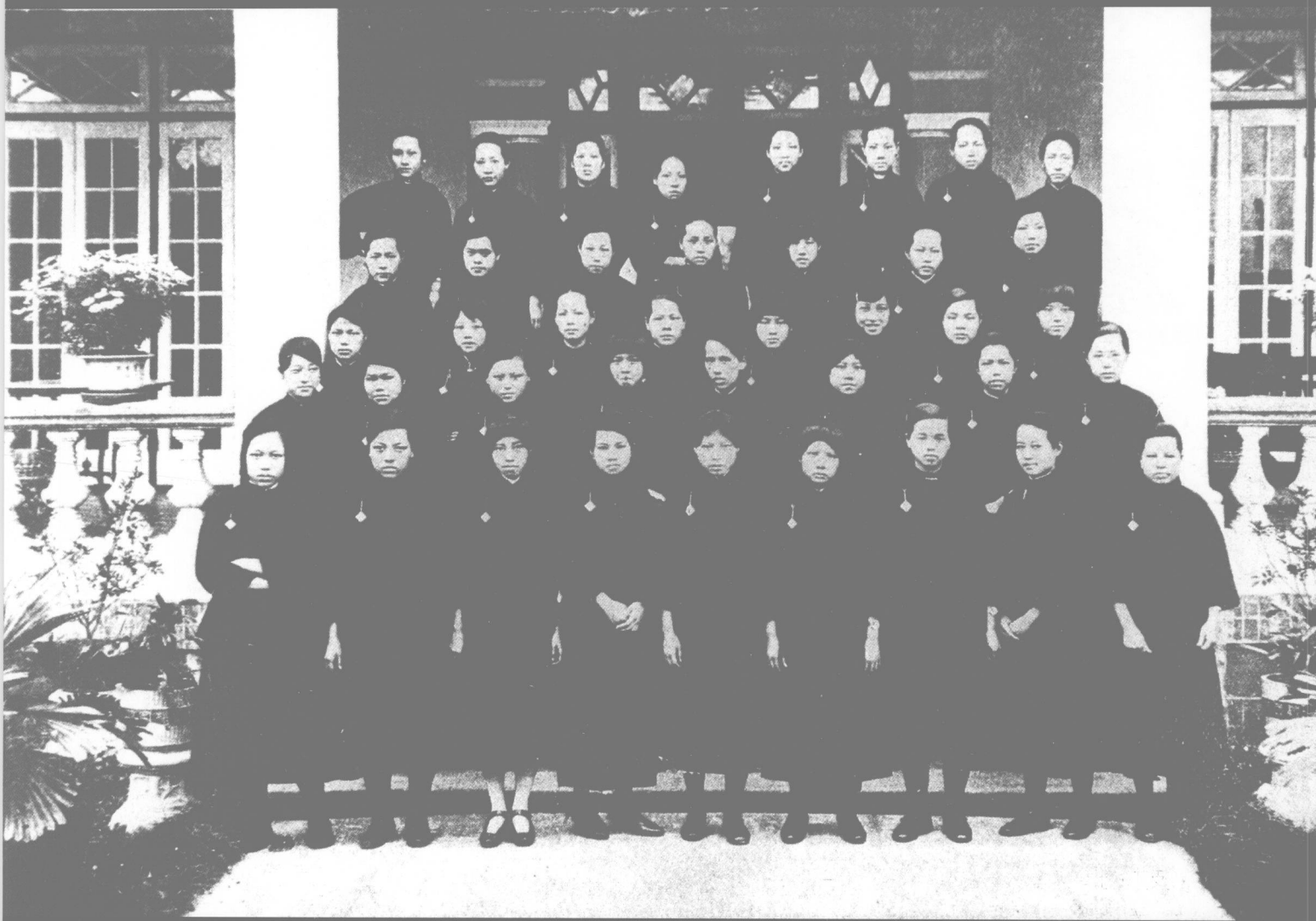


第三，这一时期出现了大量以妇女为主要对象和由妇女自己创办的宣传男女平等、解放妇女和妇女解放的刊物。其中影响较大的有：《女报》（后改为《女学报》，1902年由陈撝芬在上

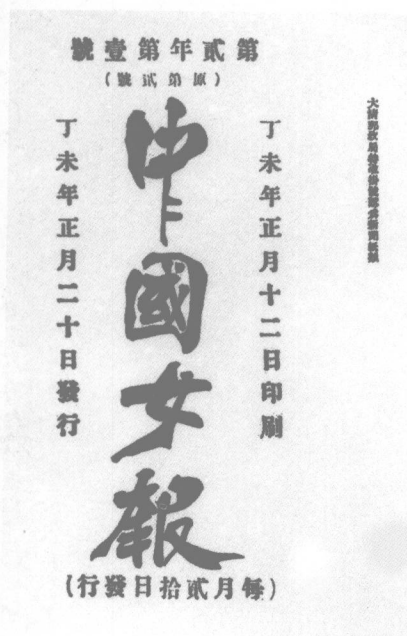
1 1898年6月1日在维新派的支持下，民族企业家经元善创办了第一所由中国人自办的女学堂——经正女学。

2 1926年夏天，在莫斯科中山大学学习的中国女学生与苏联女教师合影。

3 本世纪二三十年代，妇女解放运动除了反对封建礼教对妇女的压迫，要求男女受教育平等，提倡妇女参政，还要求妇女有就业权。城市妇女就业人数逐渐增，形成职业妇女群。图为中国广三铁路局第一次向社会招聘的女职员。



3



海创办)、《女子世界》(1903年由丁初我、曾孟朴在上海创办)、《中国女报》(1907年由秋瑾在上海创办)及《神州女报》(1907年由陈志群在上海创办)等。从1900年至1911年的短短十年间,据不完全统计,女报从当初的一份发展到30多份。

第四,妇女成为武装斗争中的一支重要力量。1911年武昌起义爆发后,汉阳女子吴淑卿直接上书黎元洪,表示愿意参加军队,并要求招集女子军。

1 她的要求得到了批准,一支由数百人参加的女子军由此组成。此外,很多地方也相继组建了女子军,如在上海,有辛素贞等组建的女子国民军及女子决死队、女子暗杀队,陈婉衍组建的女子北伐光复军等;在浙江,有尹锐志、尹维俊两姐妹组建的浙江女子军等;在广东有徐宗汉领导的广东女子北伐队等。这些女子军事队伍因作战英勇,纪律严明,战功卓著,而威名远扬。当时,还有许多妇女参加了战地救护工作。如武昌起义中,著名女医生、上海医院院长张竹君就发动组织了赤十字会,奔赴汉口、汉阳、镇江、南京等地救护伤员。而上海的“女子后援队”、“女子北伐救护队”等,也为武装斗争的成功贡献了自己的力量。为了保证充足的军需物资,妇女们还成立“女界协赞会”等组织,为军队募捐,极大地支持了革命斗争。为此,孙中山先生高度评价说:“此次革命,女界亦有功。”

第五,与以往不同,在这一时期,一些知识妇女自我意识开始觉醒,她们组成各种团体,积极、主动地投入到争取男女平等、妇女解放的斗争中,尤其在争取妇女参政权方面,表现出较大的抗争性。

中国最早的妇女团体是1904年4月留日学生为兴女学、复女权、求自立在日本东京成立的“共爱会”。而受创办人和主

1 中国最早的提倡女权的刊物。

2 辛亥革命时期的上海中华民国女国民军。(1910年摄)