



《周易》象数之美

陈碧 著

周

易

人民出版社



《周易》象数之美

陈碧 著

人民出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

《周易》象数之美/陈碧 著. -北京:人民出版社,2009.8

ISBN 978-7-01-008143-4

I. 周… II. 陈… III. ①周易-研究②象数之学-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140962 号

《周易》象数之美

ZHOUYI XIANGSHU ZHI MEI

陈 碧 著

人民出版社 出版发行  
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16

字数:300 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-008143-4 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

## 序

在人类文明史上,《周易》被公认是一部奇书,自它诞生之日起,有关它的毁誉就从来没有停过。但是,它就像一座顶天立地的高山,任凭狂风暴雨、惊涛骇浪,其地位纹丝没有动摇过。其原因就是,誉它的未必真是它所誉,毁它的未必真是它所毁。也就是说,时至今日,人类还没有能全部破解《周易》这部书。这就是《周易》的伟大之处,也是它的神秘之处。

《周易》的构成非常特殊,它有象,有数,有图,有文字,故而后来关于它的研究形成了象数派、义理派。汉代象数派盛行,由于过分,就堕入繁琐、神秘以至于不可知的绝地。王弼横扫象数,强调《易传》所说“立象以尽意”。他还申说:“夫象者,出意者也;言者,明象者也。尽意莫若象,尽象莫若言。”(王弼:《周易略例·明象》)这里的理论思路是:言——象——意。其中,言的作用是最底的,它只起“明象”的作用,是个工具;意的地位似是最高,它是读《易》的最后目的,但是,意却是在象中,是象“出”意,故而,象处于关键地位。但是,王弼又提出:“忘象者,乃得意者也;忘言者,乃得象者也。得意在忘象,得象在忘言,故立象以尽意,而象可忘也。”(王弼:《周易略例·明象》)

多年来,我对王弼的观点,既欣赏又怀疑。欣赏的是,他独具慧眼,发现象的伟大作用。的确,象太神奇了。要懂《易》,不懂得象确实不行,一般的人读《易》仅止于对《易》的卦爻辞的理解,这太不够了。笔者曾尝试着结合象来理解卦爻辞,的确别有韵味,比如屯卦,其六二爻辞云:“屯如,遭如,乘马班如,匪寇婚媾,女子贞不字,十年乃字。”这话写了一个生动的故事:远远地,一群马队来了,款款地,迟疑地,彷徨地。人可不少啊!村上的人发现了,一片惊慌,莫不是来了强盗?然而,很快就弄清了,不是强盗,是来求婚的。指名道姓,要娶某一女孩子。然而这女孩子说她不嫁。是永远不嫁吗?不是,十年以后可以嫁。六四爻,同样的情景:“乘马班如,匪寇婚媾。”——也是来求婚的,只是少了“屯如,遭如”,马队跑得轻快,乘马人神采飞扬。为什么这样高兴?因为“往吉,无不利”。显然,他们得到了准信,女孩同意嫁了。两个不同的爻位,意思完全不同,为什么?只

有结合它们不同的爻位、爻象，才能理解。整个《周易》，象与意的关系十分密切。要得意，的确必须明象。

《周易》之所以与美学关系极其密切，就因为它的许多意的确是在象中。《周易》的象不只是一重，有好几重，而且有好几种象：文字背后有象，这象又分为比较抽象的象、比较具象的象，还有非常具体的象。当然，这些象是需要人去想象的。要说明的是，这想象是有思路的，不仅有卦爻辞做依据，而且有一定的规律特别是阴阳关系规律做依据。如果你不懂这些，光凭字面上的意思去想，就不行。想象中的易象既具客观规律性，又具主观创造性，非常玄妙。《周易》的文字——卦爻辞基本上是文学语言，像上面举的屯卦的六二、六四爻辞简直就是美妙的微型小说。读《周易》，即使不全懂它的阴阳规律，只是懂文字，也能读出美感来。

王弼肯定周易中象的重要性，强调意在象中，也许他只是为了突出意的重要性，因为观象是为了得意，他的目的是“横扫象数”，哪知，竟然突出了象，成就了象。

王弼没有怎么谈《周易》的数，王弼重象，但轻数。其实，《周易》中的数的重要性也不下于象。周易中的数有诸多体现，其中一部分，体现为图，图其实就是数关系的形象体现。数学关系是宇宙中诸事物关系的科学表达，而且是最高的科学表达。数量关系通常视为真的体现，其实也是美。数学关系是美的一种存在方式，名之为科学美。科学家们都肯定数学的美。当然，这种美不是所有的人都能欣赏的，用法国科学家彭加勒的话来说，它是一种艰奥的美。《周易》中颇多这种数学的美，其中之一是二进位制。众所周知，二进位制是现代计算机的基础，然而《周易》的伏羲六十四卦的序列却是按二进位制排的，所以，德国的莱布尼茨在得到从中国来的伏羲六十四卦卦序图后，惊讶不已。二进位制诚然是真，但也是美。伏羲六十四卦的排列除了按照二进位制外，还按照一年之内自然气候的变化规律，因而它所具有的科学美不只是来自数学，还来自气象学。

尽管我对王弼的重象，很欣赏，但是，我对于他的话，也不无怀疑之处：

第一，言的作用。言是不是只是为了明象，除了明象外，它还有没有自己独立的价值？我认为有的。《周易》中象与言虽然关系很密切，但却是不能等同的。《周易》好些处，言与象不那么对应，或者对应得不很贴切。这也许是我没有读懂，但也可能《周易》本没有想将言与象一一对应起来。《周易》一方面借言以明象，另一方面也借言以达意。

第二，象的作用。象是不是与意完全等同，如王弼所说“意以象尽”？我也

是怀疑的。象与意毕竟是两种不同的形态,《周易》中象与意的关系大体上有三种情况:一是直指意,这意是确切的;二是泛指意,这意是模糊的;三是象超出意,象与意是分离的。王弼说“意以象尽”,我看不是这样。

第三,得意是不是一定要忘象?也不一定。有时还相反,得意后,象更清晰、更丰富、更美好。

第四,是不是存在具有终结意义上的意?《周易》中有意是无疑的,但不是定意,也不是确意,它的意是模糊的、发散的,而且是发展的、变化的和无限的。能得意吗?能,又不能。

我读书,很难对一本书保持长久的兴趣,《周易》和其他极少数的书是例外,原因很简单,《周易》对于我,太伟大了。孔子说:“加我数年,五十以学易,可以无大过矣。”(《论语·述而》)

我自然只是一个早上在林间采集一片绿叶或一朵小花的孩子,虽惊叹这林子的美,却无法穷其奥妙。对《周易》,我的感觉就是这样。

陈碧是我的博士生,她有一股锐气。当年,我问及她学位论文做什么时,她明确地说,做《周易》。好!那就做吧。并说,你要做,就要做象数。陈碧毫不犹豫地答应了。真可谓“初生牛犊不怕虎”。

不必细说这其中的艰辛,咸酸苦辣甜,陈碧知道,我知道,所有读过《周易》的人也会想象得到。值得庆贺的是,陈碧的学位论文成功了,以张世英先生为答辩委员会主席的答辩委员会给予陈碧的论文以优秀的评价。作为导师,我与陈碧一同高兴,但是,我深知,陈碧的研究其实才开始。论文答辩后,我与陈碧交谈,我说,《周易》首尾两卦最重要。两卦均是号角长鸣,警钟长鸣,但乾卦更多号角声,而未济则更多警钟声。我说送你一首诗吧,于是随口吟道:

潜见乾飞百变身,  
不变唯与时偕行。  
小狐过河千秋恨,  
留待英雄细品评。

岁月匆匆,陈碧毕业四年了,毕业后,她先去浙江大学人文学院做了西方哲学博士后,后又回武汉大学文学院做中国古代文学博士后,其博取精进的精神实在让人赞叹。她的博士论文就要出版了,按说,如能细细打磨一些时日可能更好,但我还是同意她先拿去出版,这样,可以听听读者的意见,今后还可以做修改、丰富和补充。《周易》的学问是永远也做不完的。

正是春天,窗外春雨如烟,树林蒙翠,绿叶新裁,杂花随点。联想到易学,也

#### 4 《周易》象数之美

---

不禁感慨,吟道:

千古不磨岁月新,  
老树新叶照眼明。  
春雨细读未济句,  
隔山犹听杜鹃鸣。

是为序。

陈望衡

2009年4月19日于武汉大学珞珈山天籁书屋

# 目 录

序 .....	陈望衡(1)
引 言 .....	(1)
第一章 易象与审美 .....	(9)
第一节 “象”及其在《周易》中的地位 .....	(9)
一、爻、卦、象 .....	(9)
二、象在《周易》中的地位 .....	(22)
第二节 “观”的审美方式及象的多样性 .....	(25)
一、中正以观:周易“观”的哲学内涵 .....	(25)
二、八卦、六十四卦象形与象征的多样性:具象与抽象的 统一 .....	(35)
三、大美在象:周易“观”的中国美学意义 .....	(44)
第三节 阴阳之道及“感”的美学意味 .....	(49)
一、天地万物之美:阳刚、阴柔美 .....	(49)
二、“一阴一阳之谓道”:人类的生命美学 .....	(54)
三、“立象尽意”的中国美学意味 .....	(64)
第四节 象的超越与大和之美 .....	(70)
一、象的超越:在似与不似之间,走向审美自由 .....	(70)
二、对立和谐:中和之美 .....	(74)
三、“与天地合其德”:天人合一的审美境界 .....	(77)
第五节 易象中先民对“简”的追求 .....	(82)
一、卦象线条:中国艺术崇尚简易线条之渊源 .....	(84)
二、白贲无咎:绚烂归于平淡的重素倾向 .....	(86)
第二章 易数与审美 .....	(92)
第一节 “数”及其在《周易》中的地位 .....	(92)



## 2 《周易》象数之美

一、数与象、辞的关系及数在《周易》中的地位 .....	(92)
二、易数与中、西方数学及其“亲”美学性 .....	(95)
第二节 占筮之美 .....	(100)
一、卜筮而玩其占 .....	(100)
二、大衍之数 .....	(104)
三、卜筮之神秘美 .....	(107)
第三节 河出图,洛出书 .....	(112)
一、“河出图,洛出书”及其与易数的关系 .....	(112)
二、河图、洛书之体用 .....	(120)
三、河图、洛书的美学意义 .....	(124)
第四节 天地之数的文化学及美学意味 .....	(126)
一、易有太极 .....	(127)
二、是生两仪 .....	(145)
三、天地人三才 .....	(148)
四、两仪生四象 .....	(155)
五、阴阳五行 .....	(162)
六、时乘六龙 .....	(168)
七、七日来复 .....	(172)
八、八卦相错 .....	(175)
九、乾元用九 .....	(179)
十、十朋之龟 .....	(182)
第三章 象数与中国艺术 .....	(186)
第一节 象数与乐舞 .....	(186)
第二节 象数与书画 .....	(195)
第四章 象数与中国人的诗意安居 .....	(202)
第一节 “风水”与中国人的乐天知命 .....	(202)
第二节 象数与中国建筑及诗意安居 .....	(214)
第五章 象数美学价值的现代性思考 .....	(226)
第一节 象数:让世界走向中国 .....	(226)
第二节 象数美学价值的现代启示 .....	(230)
结 语 .....	(235)
参考文献 .....	(237)

## 引 言

《易》是人类“轴心期时代”唯一一本由符号系统和文字系统共同构成的书。<sup>①</sup>《易》也是中国文化史上唯一一本为儒家和道家共同尊奉的书——儒家尊之为“六经之首”，道家奉之为“三玄之一”。《易》是我国文化的本源，地位非同小可。

可以说，《周易》是我国最古老、保存最完整的一部典籍。易有伏羲易、神农易、黄帝易、尧舜易、夏易、商易、周易等多种。据记载，在周朝的时候，尚是夏、商、周三易并存，即《连山》、《归藏》、《周易》。惜《连山》、《归藏》两易大概在周末便已失传，今人唯见《周易》一书。

《周易》非出自一人之手，而是多人集成之作。若依《系辞下》中所说，伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。”则我们可以推算八卦的起源已有约七千年的历史。而就学术界公认的《周易》成书于殷周之际言，《周易》也已有三千多年的历史。从伏羲画八卦，文王演《周易》，孔子作“十翼”，老子“引《易》入道”，庄子论“《易》以道阴阳”，到汉代班固将《周易》列为“六经之首”，宋代对“河图”、“洛书”的特别关注，程朱以“理”释《易》，再到清代康熙、乾隆综合治《易》，整理出《四库全书总目》，将“易类”列为“经部”之首，确认《易经》在中国文化典籍中的特殊地位，漫漫几千年矣。可见，《周易》的形成、完善以及研究有漫长的历史，《周易》内在的文化、哲学意蕴也复杂而扑朔迷离。

《周易》这部奇特的中国古代哲学文化典籍，体现了中国人的形象思维、辩证思维和整体思维等思维特征，对中国思想、学术、文化和艺术诸多领域产生了

---

① 在轴心期时代，古希腊诞生了《荷马史诗》、柏拉图、亚里士多德等巨著和巨人，两河流域诞生了希伯来文化元典——《圣经》，古印度诞生了婆罗门教经典《梵书》、史诗《摩珂婆罗多》、哲学经典《奥义书》、佛教经典，中国则诞生了《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》以及《论语》、《老子》等诸子百家的经典。在这些文化经典中只有《易》是由系统的卦爻符号与阐释性文字构成的。

广泛而深刻的影响。它作为中华民族文化的一个源头,为整个中国哲学与文化的后续发展奠定了历史基础,也提供了必不可少的思想资源。同时,也为中国文化和艺术深深地烙上了不可磨灭的审美烙印。当代学人充分认识到《周易》的特殊地位:陈立夫在为黎凯旋先生《易数浅说》撰的《序》中写道:“易经一书,不但是中华文化的本源,同时也是中华文化的枢纽,凡我国古代的哲学、科学、兵学及艺术,莫不依此本源而衍生,也莫不依此枢纽而向前发展!”<sup>①</sup>冯友兰先生把《周易》尊为中国的《精神现象学》,认为“在战国时期出现的《易经》中,这部《精神现象学》之为精神现象学的面貌就已经确定了。《周易·系辞》说:‘范围天地之化而不过,曲成万物而不遗,通乎昼夜之道而知,故神无方而易无体。’这就是说,《周易》这部书,包括了宇宙间的各方面的事物,了解贯通于其间的道理(‘通乎昼夜之道而知’),又能用各种的公式把这道理表示出来,可以应用于自然、社会和个人的人事而不陷于死的条条框框(‘神无方而易无体’)”。<sup>②</sup>任继愈先生也充分肯定周易对中华民族的影响:“《易经》这部书幽微而昭著,繁富而简明。五千年间,易学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。《周易》经传符号单纯,文字简约,给后代诠释者留出驰骋才学的广阔天地。”<sup>③</sup>国外很多学者也震惊于《周易》对中国文化和哲学的影响,如分析学大师荣格(1875—1961)就指出:“《易经》中包含着中国文化的精神与心灵,包容着几千年来中国伟大智者们的共同倾注。历久而弥新,至今仍然对理解它的人,展现着无穷的意义和无限的启迪。”“很可能再没有别的著作像这本书那样体现了中国文化的生动气韵。中国的知识分子一直在这部著作上携手合作、贡献努力。它历尽沧桑岁月却依然万古长新,永葆生命与价值。”<sup>④</sup>苏联东方学家舒茨基(I. K. Shchuskii, 1897—1937)认为《周易》是中国的起点,他说:“考察研究中国哲学史文献时发现,《易经》是探讨几乎所有中国古代哲学家的最基本的起点;要分析每一个哲学派别,都必须首先对《易经》做出分析。”<sup>⑤</sup>美国通俗哲学史家、历史学家威尔·杜兰(1885—1981),在其撰写了50年的《世界文明史》中对易卦

① 黎凯旋:《易数浅说》,(台北)易学出版社1992年版,第9页。

② 冯友兰:《阐旧邦以辅新命》,载《冯友兰文选》,上海远东出版社1994年版,第265—266页。

③ 任继愈:《〈易经白话例解〉序》,载朱高正:《易经白话例解》,华东师范大学出版社2007年版。

④ [瑞士]荣格:《心理学与文学》,冯川译,三联书店1987年版,第248页。

⑤ IulianKonstantinovich Shchuskii, *Research of the I Ching*. Princeton University Press, 1979, p. 3.

是这样评价的：“所有的科学与历史皆包含在这些组合的交互变动中；所有智慧皆蕴涵在 64 卦之中，即诸卦代表诸概念。所有的实体皆能简化为相互对待之宇宙的两大基本要素——阴与阳。……了解了这些组合的人，便能掌握自然法则。”

从《庄子·天下篇》起，人们就把《周易》作为儒家六经之一。汉代正式设《易》学博士，班固甚至认为，《诗》、《书》、《礼》与《春秋》之原，都在《周易》。从内容上看，《周易》在中国文化史上占据一种特殊的原初百科全书的地位。“所谓原初的性质，是指《易经》是古代先民从自己的生活经验出发探索外部世界和人生奥秘的最初尝试，是先民获得知识和经验的最早记录。所谓百科的性质，是指《周易》的内容包罗万象，它是先民的百科全书，先民试图从《易经》中寻求生活的指导，寻求查找一切问题的答案。这两种性质也有着内在的联系，具体地说来，《易经》的原初性质决定了它的百科性质，在人类生活发展的初期，人们获得的知识作为一个整体来看，不可避免地会带有这种百科的性质，或者说这种百科的性质正反映了此种知识体系的幼稚性。”<sup>①</sup>《四库全书总目提要》曰：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说；而好异者又援以入《易》，故易说愈繁。”可见，《周易》象征性和涵盖性极强，寓意既晦涩又深奥。自古以来对它进行诠释的人无数，致使注疏阐述浩如烟海。

我国古代《易》学源远流长，大体来说，有象数、义理两大派别。两汉五经列学官，治《易》者分成施雠、孟喜、梁丘贺、费直、焦延寿若干家；东汉则有郑玄、荀爽、虞翻诸家，他们治《易》，大抵注重卦的形象和数字，故称象数《易》，而其著述多散佚。南北朝时，北学宗郑玄，南学主王弼。唐初，用王弼注、孔颖达疏的《周易正义》为官定《五经正义》之一，郑学以至整个汉易趋向衰微。三国魏王弼提出“得意忘象，得象忘言”，黜除象数说，专讲义理，不过注中有些老庄色彩。两宋理学大兴，程颐、朱熹注《易》，继承王氏传统，但一扫玄学气息，详于义理。两家也有不同之处，程氏说《易》，谓得其义，则象数在其中；而朱氏认为周易先是筮书，“先见象数，方得说理，不然，事无实证，则虚理易差”<sup>②</sup>。宋代还有从象数中衍化出来的陈抟、邵雍图画一派，企图用数字图式化讲解宇宙结构。程朱易学

① 白奚：论《易经》的原初性质和百科性质》，载《首届海峡两岸青年易学论文发表会论文集》，（台北）中华易经学会 2000 年。

② 宋人王应麟云：“程子言《易》，谓得其义，则象数在其中。朱子以为先见象数，方得说理，不然，事无实证，则虚理易差。”

在宋代以后成为正统易学,对后世影响颇大,元明易学也多不能出此樊篱。不过义理派中也有解《易》或参证史事的,如杨万里辈。清代易学出现兴盛局面,朴学家重视古注,整理汉易等。乾隆中期,《四库全书》经部易类,辑出的易类书共166种,为易学史上大事。四库馆臣还为已收未收484部易书撰写提要,简介作者、内容,或考辨真伪,叙述版本源流,为后世易学研究者提供了很大方便。近代,《周易》研究步入更为多元角度阶段。易学研究不仅有了儒家易学、道家易学和墨家易学等不同的学派之分,也有了先秦易学、汉代易学、唐代易学、宋代易学、清代易学、现代易学和当代易学等不同的历史时期之别。王振复在《当代易学研究趋势》一文中指出:“考中国当代易学的研究及其成果,笔者以为大致上可以分为彼此有联系的六种趋势——传统易、考古易、历史易、科学易、预测易、文化易。”<sup>①</sup>在研究中,各学派乃至各专家真可谓仁者见仁,智者见智。大体上言,历史学家期待从《周易》中发现有关史前中国的新头绪,自然科学工作者从易象角度探求对宇宙秘密的古代理解,文学家认为“卦”、“爻”和“辞”乃是一种特殊风格的古代民歌。不过,即使对《周易》的研究斑驳纷繁,许多《周易》学者在一个问题上却有相同或近似的结论,那就是:《周易》为中国学术传统各学各派提供了一种原生思想类型。

20世纪80年代中期以来,我国的易学研究开始进入空前发展的时期。易学研究的领域在不断拓宽,研究的队伍在不断壮大,出现了新中国成立后少有的易学热。特别值得一提的是,考古新材料的发现,尤其是马王堆帛易及其他简帛资料的出土,全方位地激活了易学研究。学者们从天文学、物理学、考古学、文字学、文化学、人类学、解释学、社会学、政治学、哲学、美学、文学、史学、数学和医学等相关学科的视野出发进行易学研究,多角度、多渠道交叉研究《周易》,这已成为一股强劲的学术风尚,二十几年来,相关专著不胜枚举。但是,成就的背后,尚有如下不足:

(1)在基础研究领域,一般介绍性以及注释性的论著所占比重较大,精品力作并不多见,出现重复研究的现象;

(2)对易学内部象、数、理、占的基本内涵,缺乏真切的了解,没有建立起与易学这一专门之学的高度哲学性、开放性和包容性相对应的宏大学术研究视野;

(3)有些人仍不能将易学研究与占卜算卦区别开来,认为易学就是算卦之学,误导了民众,产生了一些负面效果,影响了正常的易学学术研究;

<sup>①</sup> 王振复:《当代易学研究趋势》,《学术月刊》1997年第5期。

(4)在周易美学领域,虽然著作和论文<sup>①</sup>颇多,但美学家们大抵只从宏观上对周易美学思想进行高屋建瓴的把握,哲学和美学共论,义理和象数亦没有分而论之,且从义理学的角度进行研究和探讨的较多,对《周易》象数美学的研究,还没有出现专门的论著,因此缺乏系统性和深入性。

作为民族文化的元典,《周易》和《老子》、《庄子》、《论语》等一样,对民族审美文化产生了深刻的影响。当代著名美学家宗白华曾经在《美学散步》中说:“《易经》是儒家经典,包含了丰富的美学思想。”<sup>②</sup>《周易》的美学价值已开始为人们所认识,如刘纲纪认为:“《周易》有关‘大和’、‘天文’、‘人文’、‘象’的理論为中国美学阐明各门艺术的发生及其美的本质提供了直接的理论依据……《周易》有关阴阳、刚柔、进退、开合、方圆、变化、神等的论述,为中国美学探求各门艺术的创造规律提供了直接的理论依据。”<sup>③</sup>席升阳认为:“中华民族特有的生活方式、价值观念、伦理道德、审美意识、风俗习惯皆可在《周易》中找到基因,儒、庄、禅的美学思想自不例外。”“易道的完备精微,使它的美学思想深邃浩瀚。作为占筮之学,六十四卦、三百八十四爻的符号系统存在着阴阳协调之美、结构对称之美、圆道循环之美;作为天人之学,其卦辞、爻辞中存在着刚柔相济之美、自强不息之美、动静有常之美;作为自然哲学,其象数中存在着星辰流转之美、奇偶合图之美、土木水火的相生相克之美,如此等等。”<sup>④</sup>

确实,《周易》揭示出不少审美规律,在中国美学发展史上具有特殊的地位与作用。中国古代美学范畴,如太极、阴阳、刚柔、动静、有无、虚实、美丑、悲喜、显隐、繁简、浓淡、黑白、大小、意象和玩味,等等,都与《周易》息息相关,且大多发轫于《周易》。尤其是关于天地人三才、天人合一、刚柔之气、观物取象和拟物制象等哲学思想内涵,以及神、感、文、象和意等范畴的阐述,成为从美学角度解释各种艺术现象以及建构、发展诸艺术理论的依据,并进而生发出丰富的具有中

① 就笔者所掌握的资料而言,周易美学方面的专著有四本:(1)王振复:《周易的美学智慧》,湖南出版社1991年版。(2)刘纲纪:《周易美学》,湖南教育出版社1992年版。(3)刘纲纪、范明华:《易学与美学》,沈阳出版社1997年版。(4)王明居:《扣寂寞而求音——〈周易〉符号美学》,安徽大学出版社1999年版。另外,颇多有关周易美学思想研究的文字散见于各哲学、美学著作,如唐明邦、萧汉明、陈望衡、刘大钧、吕绍纲、张善文、林忠军和王春才等众多专家学者所撰著的易学著作,都或多或少地涉及易学美学的内容。其他以单篇论文形式出现的相关研究成果也不在少数。见本论文的参考文献,此不赘述。

② 宗白华:《美学散步》,上海人民出版社1981年版,第43页。

③ 刘纲纪:《〈周易〉美学》,武汉大学出版社2006年版,第12页。

④ 席升阳:《〈周易〉中的真善美思想》,《洛阳工学院学报(社会科学版)》2000年第1期。

国特色的美学范畴,奠定了中国传统审美观念。《周易》对中国的审美观念和文学艺术活动的影响是如此深远:它孕育了中国文学艺术理论,其取象思维原则,对古代诗歌的比兴创作方法启迪极大;其“意”与“象”结合的思维模式,孕育了中国画的创作方法,美术家多认为“太极图乃书画秘诀”;音乐、舞蹈家们则认为八卦是认识宇宙的构架,同时也是审美的符号;《周易》的阴阳协调原理,则深深地影响着中国建筑艺术和工艺技术,使之与西方艺术大异其趣。可以说,《易》不仅是中国古典美学范畴、美学理论和文学艺术的滥觞,而且还是中国古代文学艺术活动、审美活动乃至整个文化活动的源头。

正如人们所说:“《周易》是融象数与义理于一体的独特思想体系,具有创造性、灵活性,富有开拓未来的精神,它不只是中国传统文化的珍贵遗产,也堪称全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠”。<sup>①</sup> 易为中华古代文化之滥觞,文艺美学之母体,人文智慧之渊藪。国画大师李苦禅说:“《易》是三玄之一,又是最高的数理哲学,不仅搞哲学的要研究它,就是搞文学、史学、天文、历法、数学等的人也应研究它。我们作画的更要研究它!”但是,面对《周易》如此丰富、奥妙的内涵尤其是其中蕴涵的美学、艺术思想,该如何着手将其作一番梳理呢?

宋人杨万里有一句话不可忽视:“学易者不可不原象数。”(杨万里:《诚斋集卷第六十七·答袁机仲寄示易解书》)他正确而扼要地指出了“象数”乃是进入易学领域的途径,因此,笔者拟专题研究象数美学,并认为此研究对易学史、中国古代文化思想史、中国美学以及《周易》美学等研究来说,具有重要的意义。

易有易象、易数、易理三大内容,三者并重。“‘象’就是以太极、八卦(含六十四卦等)、河图、洛书等去代表宇宙万象;‘数’就是用数字及数学,去显示宇宙万象或卦、图、书等的排列组合与变化;‘理’就是说明宇宙万象万数的生成、发展、变化之理。试看天地万物,有象就有数,有象有数就有理,三者相因而生,体用兼备,缺一不可。”<sup>②</sup>易学家们研究《周易》一般从两个角度出发,或从象数,或从义理。

“象”、“数”对称,最早见于《左传·僖公十五年》:“龟,象也;筮,数也。”“象数”连用,大约出现在汉代。如《易纬·乾坤凿度》:“八卦变策,象数庶物,老天地限以为则。”看起来较晚,而实际上作为龟象筮数的“象数”应上溯到《周易》以前的远古时代。我们甚至可以说,中国人是用象数来把握宇宙的运行规律的。

① 唐明邦:《当代易学与时代精神》,湖北人民出版社1999年版,第7—8页。

② 黎凯旋:《易数浅说》,(台北)易学出版社1992年版,第50页。

“象数”是《周易》的根本,正如朱熹所言:“但象数乃作易根本,卜筮乃其用处之实。”(《四部丛刊·晦庵先生朱文公文集卷第四十五·书(知旧门人问答)·答虞士朋》)万物之至理通过象和数方能认识,理气象数相统一,方以智说:“为物不二之至理,隐不可见,质皆气也。征其端倪,不离象数。”(《物理小识·象数理气征几论》)当今易学界也颇重视《周易》象数的研究。当代国学大师、《易》学名家黄寿祺先生曾指出:“夫《易》原本象数,发为义理,苟舍象数而谈义理,则《易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》何以异?圣人又何必独为此艰深怪奇之词?《易》之理,原本天道,指明人事;必谓其专言人事,则天行、地势、先甲、后庚之语,皆为无稽,圣人又何必为此骈枝赘疣乎?”<sup>①</sup>可见,黄寿祺先生是把“象数”的地位摆在“义理”之前。研究其文学、艺术内涵自然应从象数入手。

《周易》象数具有丰富的美学思想。《周易》占筮的“象、数”,是构成中国文化之基本框架与内容即艺术(文字)、审美、感性与科学(技术)、求真和理性的文化“原型”<sup>②</sup>。易之象数美学思想显隐在阴阳卦爻和《周易》文字中,期待着我们去寻求和赏识。

中国文化和美学尚象、重象,其哲学起点在《周易》的卦象符号。“象”,既为中国古代文化基本符号的构成,又为中国古典美学意义发端。《周易》卦象图式“以一一”(阴)“——”(阳)二爻为内核,建立起“象”居其中,数、象、辞之间互动互指的功能模式,包含着非常丰富的系统结构思想、辩证思想以及美学思想。“象”是一个意蕴丰富的美学基元范畴,它的内涵和外延不断伸展,最终成为中国文化观念、思维特征和审美意识的深刻表征,这是历代哲学美学对易象的重新阐释和精神超越的结果。象的美学,是符号的美学,象征的美学,具象与抽象统一的美学;是物、象、意统一的美学,阴柔阳刚的美学,生命的美学;是似与不似、对立中和、天人合一的自由的、并且是线条的美学,简易的美学,“白贲无咎”的美学。

《周易》蕴涵朴素辩证的哲理因素,其卦爻系统和占筮筹算首先包含“数”的因子,从而建构起这门古老学问与现代自然科学尤其是数学的某些联系。但是,易数不是简单的数学符号和筹算,而是中国哲学、文化和天文学等的结合,是自然奥秘和人类生存状态的结合,有着浓厚的人文气息、象征蕴藉和美学韵味。中国古人用易数来表现浩渺宇宙之阴阳关系和变化,追究人类生命的过去和未来,

① 黄寿祺:《易学群书平议》,北京师范大学出版社1988年版,第105页。

② 参见王振复:《当代易学研究趋势》,《学术月刊》1997年第5期。



并且赋予奇偶之数以天地之数的特殊理解,以表达一种对自然和人类的终极关怀,这都是中国人对世界的独特贡献。而且,这种认知方式在中国美学史上具有非常重要的影响,对中国书法、绘画、音乐、建筑美学影响尤其深远。

至于“图”,也是古人很重要的言说方式。易图是以简易的图表来表现深奥的易理,某种程度上也是象,其中蕴涵诸多美学意味。历代易图的数量,据有人估计,到明末清初,已经数以千计。不过广有影响因而非常重要的易图却仍是三大类:“河图”、“洛书”类,“先天图”类和“太极图”类。“图”大部分不属于周易经传,而属于易学的范畴,所以本书不列专章阐述,笔者以后将专门就其与审美的关系进行探讨。

从《周易》丰富的美学思想中剔选其象数美学思想,突出其象数视角,是很具挑战性的一个课题,笔者将不遗余力地去完成,力求在全面总结古今学者研究成果的基础上,体现出学术价值,以及“兼容并包、综合创新”的精神。笔者学识有限,真正学习周易的时间也不过9年,而周易象数之学如此博大精深,挂一漏万,纰漏和谬误均在所难免,诚请方家指正。