

帝国的另类

李哲良

著

重庆出版集团



重庆出版社

中国皇帝的另类面孔，
一看就让人忍俊不禁、浮想联翩。

《花鸟皇帝》、《词人皇帝》、

《木匠皇帝》、《和尚皇帝》、

《道士皇帝》、

……

只要出生在帝王世家，

哪怕是白痴，哪怕是跛子，

也可以登上九五之尊。



展示帝王家族的另类怪胎

帝国的另类

李哲良

著

重庆出版集团
重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

帝国的另类 / 李哲良 著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5366-9268-8

I. 帝... II. 李... III. 帝王—生平事迹—中国—古代
IV. K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184063 号

帝国的另类

DIGUO DE LINGLEI

李哲良 著

出版人: 罗小卫
责任编辑: 王 琳
责任校对: 廖应碧
装帧设计: 钟丹珂



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 22 字数: 334 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-5366-9268-8

定价: 39.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换。023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

话 头

不一样的眼光，不一样的皇帝。

从近年来史家和作家们的“戏说”、“正说”和“趣说”中，即可看到形形色色、反差极大的中国皇帝形象。但好也罢，歹也罢，都不去说他了。

我现在要说的是中国皇帝的另类面孔，尽管他们与明君、昏君、暴君、庸君是同宗同类，但毕竟大相径庭，形象迥异，诸如：

“跛子皇帝”，
“口吃皇帝”，
“白痴皇帝”，
“麻子皇帝”，
“独眼皇帝”，
“道士皇帝”，
“和尚皇帝”，
“木匠皇帝”，
“蛤蟆皇帝”，
“蟋蟀皇帝”，
“酒鬼皇帝”，
“花鸟皇帝”，
“词人皇帝”，
“短命皇帝”，
“乱伦皇帝”，
“同性恋皇帝”，

.....



我关注这些“另类”或“异端”皇帝，并非出于猎奇，而是想从中探索产生这些“另类”皇帝的历史和社会根源，以及对中国历史发展所产生的正面与负面影响。

显而易见，另类皇帝的产生，恰是中国皇帝制度造成的后果，也是造成中国皇帝“异化”的根源。

不想当皇帝，不适合做皇帝，结果阴差阳错偏又做了皇帝。

当了皇帝之后，又不务正业，偏要固执地发展和放纵个人的爱好特长。

在其位而不谋其政，乃至玩物丧志，嗜痂成癖，胡来一气，为所欲为。

如此种种，大都同“君权与人权”、“法性与人性”、“共性与个性”、“职务与爱好”的“错位”有关。再加上掌控不好二者的“机缘”，找不准平衡二者的“支点”，就会更加失控而闹出乱子来。所以这些皇帝大多失败得很惨，差不多都成了亡国之君，或者把江山搞得一塌糊涂。

当然，历史和个人的“错位”，并不意味着都是失败，因为历史的脾气有时也很怪，而且往往是歪打正着。如“跛子皇帝”明仁宗朱高炽，本不适合当皇帝，但他偏又做了皇帝，而且居然“跛”出了政绩，“跛”出了一片大好河山。

又如武则天，她是以“唯难养也”的女人身份挤进了由男人独霸的政治舞台，而且她既想当人间女皇，又想当西方的如来佛祖。这是她绝对的“错位”，但那又如何？结果是，她在绝对的“错位”中，取得了绝对的成功。试看，有几个彪形大汉皇帝能超过她的？

“白头宫女在，闲坐说玄宗。”

皇帝之所以成为人们绕不开的热门话题，不仅是皇帝具有另类面孔和特定的人性，而且更主要的还在于皇帝是“专制”的化身。倘能破译其中最核心的密码，也就不难发现中国文化特有的痼疾及其滋生“专制思想”的根源。



目 录



话 头	1
-----------	---

第一篇 作个词人真绝代 可怜命薄作君王

“文化皇帝”后蜀主与“花蕊夫人”涂贵妃的爱情悲剧	4
绝代词人李后主为何成了亡国之君	13
“花鸟皇帝”宋徽宗钻进了青楼妓院	23
“木匠皇帝”明熹宗砍断了大明王朝的文脉	38

第二篇 乱伦皇帝同性恋 最不干净是皇家

“乱伦皇帝”：南朝宋废帝刘子业	52
汉家天子大多喜欢“同性恋”	61
“道士皇帝”明世宗的房中术	70
牡丹花下的风流天子：明光宗朱常洛	90

第三篇 龙相威仪甲天下 残疾朱家大明宫

朱元璋是个丑八怪	106
“龙骨不正”的明惠帝	111

“跛子皇帝”：明仁宗朱高炽	126
“口吃天子”明宪宗的难言之隐	151

第四篇 蛤蟆蟋蟀为天子 白痴酒鬼亦君王

“酒鬼皇帝”发酒疯——吴末帝孙皓与前赵帝刘曜	168
“白痴皇帝”晋惠帝傻得不能再傻了	176
“蟋蟀皇帝”明宣宗玩的是哪一出	185
“蛤蟆皇帝”南明弘光帝的蛤蟆功	198

第五篇 朕乃西方一衲子 如何落入帝王家

佛光下的君王梁武帝	210
这个女人真不赖	
——既是东方女皇，又是西方佛祖的武则天	222
是谁把宋恭帝逼上断头台	242
生难作和尚，死亦为僧人的大清顺治皇帝	252

第六篇 徐娘半老恨独眼 麻子鸡蛋大玩家

“徐娘半老”徐昭佩与“独眼皇帝”梁元帝	280
明武宗到底是个什么东西	290
“麻子罗汉”与“麻子皇帝”	
——康熙大帝的另类面孔	316
“鸡蛋皇帝”清宣宗的理财之道	328

后 记	342
-----------	-----

探索帝国历史的真相，
还另类皇帝本来面目。

只要能爬上龙椅，哪怕是一只猫、一只
狗，也可以成为皇帝。



第一篇

作个词人真绝代



可 怜 命 薄 作 君 王





“文化皇帝”后蜀主与
“花蕊夫人”徐贵妃的爱情悲剧

- 出身没落将门之家而一度流落江湖的宋太祖赵匡胤并无多少文化，但他却击败了文化素质都很高的后蜀主孟昶和南唐后主李煜，使他们成了亡国之君。难道说，这都是文化惹的祸？
- 读书有益，文化无罪，有罪的恰是那些毁灭文化的人。

(一)

唐末五代之际，藩镇林立，处于南北分裂的混乱局面。北宋脱颖而出之后，宋太祖赵匡胤便着手统一中华。他按照“先南后北”的既定方针，首先平南汉、灭南平，切断南唐与后蜀的联系，再分而击之。而这时的后蜀后主孟昶和南唐后主李煜——这两个词林圣手、风流天子却还沉溺在温柔富贵乡里，做着人间的美梦。

这两位风流天子、亡国之君，有着出奇的相似之处，可谓天生的绝配。他们都是有较高文化修养的词林高手和情场老手，也都不是残暴的昏聩之君。而宋太祖恰又是一个文化程度不高的出身于破落将门之家的流浪汉，他居然把两个文化修养比他高得多的君王一口吃掉了。

都是词林圣手的这两位君王，之所以成为亡国之君，罪不在文化，而正在于他们不善于掌控和运用文化，没有把握好玩文化的时机和火候。或者说玩得不是地方，玩得不是时候，玩过了头，乃至走火入魔，玩物丧志。更主要的是，他们的这一手绝活，与他们的身份和地位产生了牴牾，严重“错位”了、扭曲了。故早有人替他们惋惜，说“作个词人真绝代，可怜命薄作君王”。君王爱词曲也没有错，错在他们的本色行当应该是玩政治，而不应沉溺于词曲之中。

这里，先说后蜀后主孟昶吧。

(二)

孟昶是蜀主孟知祥的皇子，他的父亲才当了几个月的蜀主就死了，他便即位成了后蜀主。

这位资质端凝、少年老成的君王，初登大宝时也很有雄心大志。他选拔新人，任用贤臣，奖励农桑，改善吏治，都做得像模像样的，颇有王者的风范。而且并不满足于偏安巴蜀，还想染指中原。但由于书生气十足，不会玩政治，所以终难如愿。既当不成一统中华的大皇帝，就只好凭据天府之富、三峡之险而做小国之王了。

时值后周交替之际，各家正忙于逐鹿中原，无暇顾及巴蜀小国之时，孟昶正好“关起门来做皇帝”，乐得逍遥自在。而他也会玩会乐，连



尿盆也拿珍珠玛瑙来装饰。难怪后来宋太祖得胜后看到这金玉镶嵌的尿盆时说，如此奢华的君王不败才怪哩！至于“打球走马”和玩美女，他一样都不落人后。为了打球走马，他下令强夺百姓良田，作为皇家的跑马场。还命五彩缤纷的宫女，穿梭往来于场中助兴。

为了充实后宫，他又下令广招蜀中美女，供其玩乐。徐家有女初长成，生得如天仙般地飘逸俊秀，且精工音律，擅长歌赋，人见人爱，当然很快被选入宫，即受到孟昶

的宠爱，并被封为贵妃。

据明人陶宗仪《辍耕录》一书说：“蜀主孟昶纳徐匡璋女，拜贵妃，别号花蕊夫人，意花不足以其色。或以为姓费氏，则误矣。”^①

“花蕊夫人”，是孟昶在封徐氏为贵妃时，赐给她的一个芳香四溢的别号，也只有他才想得出来。

孟昶之所以宠爱“花蕊夫人”，还有一个原因，就是“花蕊夫人”太像他原来最宠爱的妃子张太华。但当初在畅游青城山时，她不幸突遭雷击身亡。孟昶为此悲痛万分，将爱妃厚葬于青城山上观前的一棵白杨树下，每天都在宫里遥祭她，且不时呼唤：“何日妃再来！”当有人从埋葬张太华的青城山处找到徐氏后将她送到他面前时，孟昶一看，不胜惊讶地说：“如此国色天香，简直与太华一模一样。”又说：“爱妃复出，天赐美人，足见我艳福不浅呀！”

更令孟昶惊喜的是，这位姓徐的花蕊夫人，不仅擅长红牙按拍、檀板轻敲，而且更有一手绝活，那便是善烹调、会厨艺。其中有一道名叫“酒骨糟”又名“绯羊首”的菜，便是当时和后来传遍天府之国的名牌佳饌。据说是先将洗净的白羊头，以红釉或好酒淹而煮之，使酒味浸入后，再剖成薄片。这样吃起来余香满口，回味无穷。还有一道江湖菜，名叫“月一盘”，即以薯药切成月牙形状的薄片，以五味调和，再以莲粉拌匀，使之洁白如玉，形之似月，吃起来酥脆可口，闻起来清香扑鼻。

^① 《中华文化之谜》，文汇出版社，2003年2月版，第117页。



每逢宴会,花蕊夫人都要露一手,而且花样翻新,屡出奇招,令人叹为观止。问她为何如此,她说了一句跟今天非常相似的话:

要想管住男人的心,先要管住男人的胃。

但如果女士们真的相信这句话,那就犯傻了。因为男人胃口大开之日,恰是心花怒放之时,岂是夫人轻易就能管得住的?

不过对孟昶来说,倒是蛮管用的。他的胃和心,都被花蕊夫人牢牢地管住套牢了。

花蕊夫人爱花,尤爱芙蓉、牡丹和红梔子花。孟昶便广开花圃,遍采名花,精心培育。因此,一年四季,都花开满园,香风十里。特别是秋天的芙蓉,不仅盛开于皇家,也绽放于锦城。放眼一看,满城芙蓉,绮罗成阵,争芳斗艳,叠锦堆霞,竟成了芙蓉世界,花的海洋。今日成都人爱芙蓉,将之定为市花,是否与此有关呢?

花间一壶酒,一张琴,还有称心如意的美人相伴,这种浅斟低唱、吟诗作赋的悠闲生活,正是“天上神仙府,人间帝王家”的作派。

夏日炎炎,孟昶酷热难耐,便命人在锦江河畔修建一座水晶宫,再凿一个“摩诃池”,与河相通,又在池中安放四架喷水的机器,只要将开关打开,池水就从四方一起喷射出来,然后又回归池中。实际上,就是一个纳凉的大花园。

每逢盛夏,孟昶就带着花蕊夫人和嫔妃眷属,来到水晶宫避暑,饮酒吟诗。孟昶曾写了一词阙,名叫《玉楼春》。

冰肌玉骨清无汗,水殿风来暗香满。

帘间明月独窥人，欹枕钗横云鬓乱。
三更庭院悄无声，时见疏星度河汉。
屈指西风几时来，只恐流年暗中换。

后来苏东坡将此词改写为《洞仙歌》：

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点
明月窥人；人未寝，欹枕钗横鬓乱。
起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？
夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指，西风几时来，又不道、
流年暗中偷换。^①

这种改动前人之作的“隐括”方式，与其说是创作，不如说是改写，自然也不能说是抄袭。但苏东坡的名气大，反将原词的作者孟昶压下去了。今日人们只知苏东坡的《洞仙歌》，而不知孟昶的《玉楼春》。不过，此词能使文豪苏学士动心寻味，乃至要动手改写，也足见孟昶并不是一般的庸俗词人。

事实上，他确实是一个有文化修养和造诣的文人皇帝。论诗词的功底，他虽然赶不上李煜，但文化综合素质却明显地在李煜之上。他首开画院和首创文人词曲集，以及勒石刻经和保留下“南管”乐曲，这些都是李煜望尘莫及的。



后蜀主广政三年(940)，他命人收集当时的文艺辞赋、诗家词曲约五百首，分为十集刊发，名为《花间集》；次年又命人编辑《古今韵会》五百卷；后来他命人在石头上镌刻《论语》、《周易》、《尚书》、《尔雅》等十大经典，历时八年才完成。为了便于流传，他又命人刻成木版图书。后来木版图书的大量流传于世，即源于孟昶的创造。

今日台湾流传的“唐音”，也就是当时孟

① 胡云翼：《宋词选》，上海古籍出版社，1962年2月版，第74页。

昶命人制作的“南管”。可见其影响力之大，实属罕见。

还有，孟昶曾在蜀中广招画师入宫作画，一次就达 50 人之多，此可谓开宫廷画院之一代先河。总之，从各方面看，他都是一位名副其实的文化艺术家。

但对于一国之君而言，这既是他的特点，也是他的弱点，甚至是致命的弱点。因为君王的行当和特点是玩政治，而不是玩文化。

(三)

所谓“国家不幸诗家幸”，这是对诗人而言的。真正的诗人，大多是在国家不幸的离乱衰亡中迸发出来的。但一国之君如果只一味地去玩诗玩词玩艺术、玩文化，那结果必然是把国家玩垮玩尽玩败、玩灭亡，同时也把自己玩完。

因此，当宋太祖大手一挥，兵锋直指后蜀时，孟昶还沉浸在温柔乡里依红偎翠，浅斟低唱。直到宋军兵分两路，南北夹击时，孟昶才慌了手脚，忙派狗头军师王昭远领兵布防。他出征前，曾向孟昶夸下海口，说我此番出征，不但能击败宋军，而且还可以率此几万虎狼之师，直取中原。

哪知兵出剑门，刚与宋军交战，便一触即溃，惊魂不定的王昭远，狂逃至利州。宋军穷追不舍，他又继续逃跑，退守剑门。不料宋军抄小路，出其不意地出现在蜀军的身后。王昭远一看，大势已去，顿时瘫倒在胡床上，吓得屁滚尿流，当即被宋军抓获。

剑门乃成都之屏障，一旦有失，成都就危险了。当孟昶听说王昭远退守剑门时，立即派太子孟玄喆率军增援。

这位太子爷原不过是一个绣花枕头、花花太子，除了会玩女人之外，他什么都不懂，更不懂军事韬略。临到率军打仗时，他还用绣辇抬着一大群爱姬美女与之同行，又带了一大批乐师乐器随军演唱。这里是出征打仗，分明是一个超级豪华的旅游团。“知子莫如父”，但孟昶却不知儿子是这样的货色，还委以重任，岂有不败的？

果然，还未等太子的军队赶到时，剑门关早已失陷了。太子吹吹打打地去，只好又吹吹打打地返回成都。

这时，南路的宋军，早已突破三峡防线，然后沿江北上，直逼成都。



后蜀主乾德三年(965)元月,宋军南北两路大军,按计划会师于成都。

至此,做了将近30年太平蜀主的孟昶,才如梦初醒,自己的江山已经玩完了。现在要干的不是吟诗作赋,而是叫人起草降表了。极具讽刺意味的是,当年前蜀王衍灭亡之时,写降书的是蜀国司空李昊。而今后蜀亡国时,也是这位“德高望重”的李大人起草降表。所以,蜀人在他的大门上写了“世修降表数李家”几个大字。

是年元月中旬,宋军主帅王全斌到达成都会仙桥。他此番到此不是“会仙”,而是与亡国之君孟昶相会,接受他的投降表。

当时,孟昶率领一帮大臣,备齐亡国之礼,手捧降表,跪于宋军营门。王全斌抬眼一望,二话未说,只问花蕊夫人何在?因为这是临行前宋太祖交给他的一项特别任务,必须将“冰肌玉骨清无汗”的花蕊夫人,完完整整地带回汴京(今日之开封)。

不久,孟昶和他的花蕊夫人,以及眷属大臣被带至汴京,在明德门外素服参拜宋太祖。

宋太祖说,你的词写得相当漂亮,一句“冰肌玉骨清无汗”,就足以能夺词林之冠。连朕这个识字不多的人,也能看懂和体会到其中的意味。不过,玩这种文字游戏毕竟不是你我的本分,那些都是文人墨客干的。你却视之如命,玩上了瘾,岂有不误事的?

如此这般地教育了他一通,然后下诏降罪,同时又封之为“秦国公”,并赐以袭衣冠带。但不知为什么,几天之后,孟昶便暴毙而亡了。

至此,他们的爱情悲剧也就落下了帷幕。



孟昶一死,花蕊夫人就被宋太祖召进后宫去了。赵匡胤极其热情地款待她,席间他问花蕊夫人,听说前蜀主王建也曾有过姓徐的花蕊夫人,也会写宫词。而你也叫花蕊夫人,也会写宫词。不知是同名同号呢,还是传言有误?

花蕊夫人说,哪有那么多的花蕊夫人?恐怕都是那些文人吃饱了瞎编的吧。

赵匡胤碰了个软钉子,只得改了话题,问她能不能吟诗一首,以助雅兴。

花蕊夫人也不多言,便怀着对孟昶的思念和亡国之痛的一腔悲愤之情,口占一绝,说: