

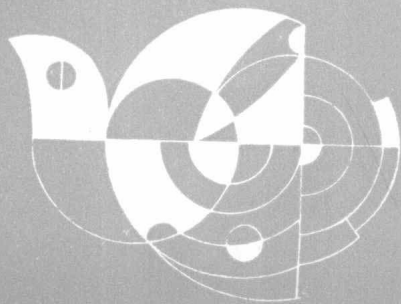
QINGNIANJIAOSHI 50 WEN

· 山西人民出版社 ·



青年教师 50 问

丁裕超 刘蕴宽 聂嘉恩 杨国杰 张 航 著



青年教师 50 问

丁裕超 刘蕴宽 聂嘉恩 杨国杰 张 航 著

山西人民出版社

青年教师五十问

丁裕超 刘蕴宽 聂嘉恩

杨国杰 张启航

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.625 字数: 199 千字

1987年3月第1版 1987年3月太原第1次印刷

印数: 1—9,100 册

书号: 7088·1490 定价: 1.05 元

前 言

这本小册子，是献给中、小学的青年教师的。

一个初登讲坛或执教未久的青年教师，在教育、教学工作中常会遇到一些棘手的实际问题。比如：他满怀传授知识的激情跨入教室，想不到等待着他的却是难以制止的喧闹与嘻笑；他在课堂上讲得津津有味，岂料有的学生竟听得昏昏欲睡；他苦口婆心地对差等生进行说服教育，而这位同学却始终无动于衷，甚至在盘算着怎样才能使这场“难熬”的谈话早点结束；他向家长求助，却发现难管教的孩子大多是家长原本就管不住或者舍不得管的……诸如此类的问题，常使青年教师感到苦恼、焦急甚至愤懑。

加里宁曾经指出：“我认识很多精通某门学科的人，但是如果委派这种人去当教师，他却不善于讲述这门学科。应当不仅知道学科，而且善于讲述这门学科，使听众都能融会贯通。”一个教师，怎样才能做到“不仅知道学科，而且善于讲述”，怎样才能使天真活泼甚至有点调皮的儿童和青少年乐于接受自己的教育呢？这正是教育科学——其中主要是教育学、心理学和各科教学法的研究课题。因此，中小学教师要想圆满地完成自己所肩负的教育、教学任务，无疑必须钻研教育科学，掌握教学艺术。

但是，教育科学中的许多著作都是教育经验和技巧的理

论概括，青年教师在实际工作中遇到的许多具体问题似乎又很难从中找到直接的答案。理论与实践之间，似乎还需要一种有似桥梁或纽带的中介。于是，我们想到了编写这样一本教育理论方面的通俗读物。我们从青年教师常常感到困惑不解的问题中筛选了具有较大普遍性的五十问，运用教育学、心理学的基础理论知识并结合对优秀教师解决类似问题的经验的评介，力求理论联系实际地予以解答，以便对青年教师的工作提供一些切实的帮助。

我们在编写此书时，试图努力做到以下三点：第一，注重实用价值。问题是从中小学青年教师中搜集来的，解答时力求既有理论上的具体分析，又有行之有效的具体做法的介绍，尽可能使读者感到好懂、有用。第二，兼顾理论体系。在问题的筛选、编排与解答中，都注意了使本书能够基本上形成一个理论体系，比较系统地介绍一些教育学、心理学的基本原理和基础知识，以便为读者钻研这些理论专著打下基础。第三，融汇新的观点。注意吸取并通俗简明地介绍一些国内外近年来教育科学研究的新观点、新成果，同时也谈一些我们自己在教学与研究中形成的一些看法与体会。

参加本书编写的有丁裕超、刘蕴宽、聂嘉恩、杨国杰、张启航等同志，由聂嘉恩统一修订定稿。编写这样一本教育理论方面的通俗读物，对于我们来说仅是一种初步的尝试，恳望广大中小学教师和教育理论工作者批评指正。

作 者

一九八六年五月于太原

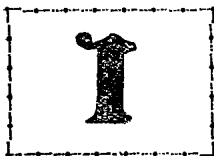
目 录

1. 怎样才能备好课……………(1)
2. 为什么上课必须写教案……………(5)
3. 写教案的基本要求是什么? 怎样才能写好教案
……………(7)
4. 上课铃响了, 怎样才能使喧闹的教室安静下来
……………(10)
5. 为什么我抄了优秀教师的教案, 听了他的课, 教
学效果却仍然不理想呢……………(14)
6. 在课堂上, 教师是应该照着课本教呢, 还是应该
离开课本说……………(17)
7. 教师应当怎样看待教学计划、教学大纲和教科书
……………(21)
8. 怎样充分发挥教科书的作用……………(26)
9. 为什么有的教师讲得“津津有味”, 而学生却听
得昏昏欲睡……………(28)
10. 怎样才能使学生学得生动活泼……………(31)
11. 怎样才能使学生学得积极主动……………(34)
12. 课堂提问多点好还是少点好? 怎样才能问到点子
上……………(38)

13. 为什么优秀教师提问时全班雀跃，而我把同样的问题搬到课堂上，效果却不一样呢……………(42)
14. 课堂用语的选择和使用应符合哪些要求？什么样的课堂用语好……………(46)
15. 课型可分成几类？“单元教学法”把课型分为六种，其根据和特点是什么……………(50)
16. 为什么下课铃响了，课还讲不完，老是拖堂？怎样才能做到不拖堂呢……………(55)
17. 在教学中，怎样才能做到既面向全体学生又因材施教……………(59)
18. 在课堂教学中，怎样才能做到“既教书又教人”……………(64)
19. 教师的“教态”对教学效果有什么影响……………(68)
20. 课堂教学中怎样运用启发式？“启而不发”怎么办……………(73)
21. 有人说“精讲多练”符合教学规律，也有人说它已经过时，究竟哪种看法对……………(77)
22. 怎样布置作业、批改作业好？怎样才能从堆积如山的作业本中解放出来……………(80)
23. 减轻学生负担是教师力所能及的吗……………(84)
24. 有人说“考试是老师的法宝”，有人说“考试是弊多利少”，究竟哪种看法对……………(88)
25. 遗忘，是什么原因？怎样才能使学生记得牢……………(94)
26. 为什么说开辟“第二课堂”是现代人才培养的新特点……………(98)
27. 有些学校的“差生”面较大，教师付出很大气力

- 给他们补课，但收效并不理想，这是什么原因……(102)
28. “差生”转化的突破口在哪里……(106)
29. 怎样才能帮助“差生”尽快赶上来……(108)
30. 知识技能和能力智力有什么区别？强调发展智力会不会削弱基础知识的教学……(112)
31. 为什么要强调教会学生学习方法？怎样教会学生学习方法……(117)
32. 小学生也能自学吗？怎样培养小学生的自学能力……(121)
33. 怎样培养学生的创造力……(125)
34. 怎样才能使学生的学习“化苦为乐”……(132)
35. 叶圣陶先生的《如果我当教师》一文，对我们今天的教育工作有哪些启示……(135)
36. 当代美国有哪些教学论派别？他们提出了哪些新的教学思想……(138)
37. 近年来苏联有哪些新的教学理论？他们有什么创见和主张……(144)
38. 什么叫控制论、信息论、系统论？它们在教学上有什么意义……(150)
39. 建立良好的师生关系意义何在？不良的师生关系会造成什么危害……(156)
40. 怎样正确理解和处理师生关系……(159)
41. 思想品德教育怎样才能收到实效……(164)
42. 为什么说“没有爱就没有教育”……(168)
43. 教师访问学生家长时，应该“报喜”还是“报

- 忧”(171)
44. 美育包括哪些内容? 应该怎样向学生进行美育.....(175)
45. 教师怎样才能受到学生的欢迎与喜爱.....(179)
46. 教师应当具备什么样的知识结构和心理素质.....(184)
47. 为什么要提倡师德? 教师应具备什么样的师德.....(189)
48. 有的教师在业务进修时, 常为“记忆力的衰退”而苦恼, 有什么办法能改善记忆呢.....(194)
49. “教师是搞教学的, 教育方针的贯彻是领导的事。”这话对吗.....(197)
50. 面对世界新的技术革命的挑战, 我们的教育应有何对策.....(200)



怎样才能备好课

有经验的教师都有这样的体会：在整个教学工作中，自己的主要精力是花在了备课上。这是很有道理的，因为教师的首要任务是把课上好，而备课则是一堂课成败得失的先决条件，是一项复杂、精细的脑力劳动。

那么，怎样才能备好课呢？有的教师会立刻想到教学参考书。参考书是要看的，它可以帮助我们理解教材、开拓思路，并省却一些翻检之劳。但是，千万不能用照抄照搬参考书来代替备课这种创造性的劳动。吕叔湘曾谈到这样一个典型例子：小学一年级有一课只有“天安门”三个字，可是一位老师竟然讲了四节课——他从一八四〇年鸦片战争讲起，一直讲到推翻三座大山，建立中华人民共和国，升起五星红旗，这才讲到天安门。问他这许多话从哪里来？ he说是参考书上写的。吕叔湘感慨地说：“教学参考书如果编得不好的话，可以害死人。”我们还得补充一句：参考参考，仅供参考，谁让你照抄照搬呢？

在备课中，教师首先应当反复钻研课本。课本是教师教学的主要依据，是学生学习的基本材料。如果在备课中不以钻研课本为主，而把主要精力放在了摘抄参考资料、收集课外习题上，那就是舍本逐末。在学期开始之前，教师就应当把课本通读一遍，从而明确这本教材的目的任务、编排体系、知识结构、关键所在和难点分布，从整体上把握教材，做到全局在胸；在每一课题或章节的教学之前，教师应当细抠教材，运用归纳、演绎、类比、分析、综合、图解、加注等方法，把课本上的知识化为学生可以接受的信息；在每一节课开始之前，教师应当再读教材，进一步筛选并熟悉教学内容、推敲教学方法，力求使本节课的教学内容能够有效地输入、长久地储存在学生的大脑中，并转化为相应的技能技巧。只有这样，才能“吃透”教材，保证备课的质量。而要做到这一点，教师就必须用毕生的精力不断吸取知识、积累资料，使自己具有十倍甚至几十倍于学生的知识储备。有的老教师说：“对这节课，我准备了一辈子。”这真是甘苦之言。

在备课中，教师还得认真学习教学大纲，因为教学大纲是各科教学的指导性文件，它对本科教学的目的、任务、体系、范围、进度、方法等都作了明确的规定，体现了国家对各科教学的统一要求，是衡量教学质量的重要依据。只有认真学习大纲，才能明确每一课题在整个学科体系中的地位和作用，以及它和前后各部分的联系，使自己的教学系统化，避免零敲碎打、知识散装、顾此失彼、前后脱节等现象；只有认真执行大纲，才能明确每一课的目的要求和质量标准，使自己的教学达到标准，克服详我所详、略我所略的主观随

意性。

在“吃透”教材的同时，教师还要全面了解学生。我们听优秀教师的课时，总是发现他们有这样一些共同特点：他们是在用儿童和青少年所熟悉的语言，以儿童和青少年容易接受的方式，讲述儿童和青少年很感兴趣、迫切希望了解的内容。他们平时的知识储备大大超过学生，但在课堂上却不是高谈阔论的布道者和“渊博”学识的兜售者，而是和学生息息相通却又总是比学生“略胜一筹”，能够引导学生逐步驶向知识海洋的领航员。他们的教学具有准确的预见性，知道学生什么地方感到难懂、什么地方容易搞错。因此，他们的教学能够激发学生的兴趣，吸引学生的注意，引起学生的共鸣，加深学生的印象。这就是因为他们对学生的情况了如指掌的缘故。因此，教师必须在日常生活中仔细观察学生，研究儿童和青少年的年龄特征和个性差异，熟悉他们惯用的、容易接受的语言。此外，在课前还可通过布置预习、个别谈话、抽查摸底等办法了解学生的知识基础和接受能力，从而准确地确定教学的重点和难点。

在掌握教材和了解学生的基础上，还必须精心设计教学方法。加里宁说过：“我认识很多精通某门学科的人，但是如果委派这种人去当教师，他却不善于讲述自己这门学科。”为什么？就是因为他们没有掌握科学的教学方法。

教学方法灵活多样，不胜枚举。教育学中列举了一些常用的教学法，例如讲授法、谈话法、演示法、参观法、实验法、练习法、读书指导法等，教师可以根据每节课的教学任务、教学内容和学生的年龄特征灵活选用。

需要指出的是，现代教学论十分重视教学方法的改革与

创新。例如，上海育才中学在教学改革实践中总结出了“读、议、练、讲”的教学法；美国心理学家布鲁纳提出了让学生自己去发现、自己解决疑问的发现法，等等。这些新教学法的共同特点是，十分重视培养学生对学科本身的兴趣，调动学生学习的积极性，让他们在老师的指引下自己去探求、去获取知识与技能，并使智力在这一过程中得到发展。本来嘛，教学工作就是教学生自己去学。教师讲得再好，也不能代替学生的独立思考和主动探求。第斯多惠说得好：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”我们应当吸取教学论研究的新成果，借鉴别人的新经验，在备课中认真设计每一节课的教法，使学生的思想、知识、技能、智力都能在教学活动中生动活泼地主动地得到发展。

钻研教材、了解学生和设计教法，是备课中必不可少的三项工作。这三项工作做好了，写教案就很容易，不过是把备课的成果记录下来而已。

2

为什么上课必须写教案

上课不仅有统一的教学内容，而且各科教学都有明确而统一的标准。这就决定了对教学的基本要求：教学必须具有高度的计划性。教案（课时计划）是上课的蓝图，是提炼教师的思想、保证教学过程计划性的有效形式，也是上级考核教师以及教师总结经验的重要依据。因此，无论新老教师上课都须写教案。特别到了现代，教材难度加大、份量加重、要求提高了，这就使教学更加需要科学化，更加需要在课前精心筛选教学内容，精心设计教学方法，以便尽可能有效地利用宝贵的时间，提高课堂教学的效益，因而教案就显得更为重要。

但是，有的同志由于看到程式化教案的弊病，就看轻了教案的作用，甚至主张在课本上点点划划也可充作教案。这种看法只能增加教学的盲目性和主观随意性，其结果大有使教学任务落空的危险，这显然是不对的。

另一方面，那种追求死板程式的形式主义教案也是有害

的。这类教案过分追求形式，条条框框很多，一成不变的教学环节和单调的教学方法，把教学搞得死气沉沉，毫无活力。这种教案莫说在现代，就是在以传授知识为主要任务的传统教育中，也不是成功的经验。现代教学重视学生智能的发展，认为学生才是学习的主人，因此反对把教材中的现成结论塞给学生的注入式，而要求通过组织学生的活动让他们去领会知识，最大限度地调动学生的学习主动性，培养他们的学习能力、思考能力。形式主义的教案同现代教育的原理是格格不入的。它过分看重了教师的主观设计，不考虑或很少考虑学生的积极作用，结果上课变成了“表演式教学”：有的教师千方百计地用教案中预先划定的框框去套复杂多变的课堂情境，唯恐学生的思维离开教师设计的模式；有的教师虽也设计了一些问答，但总要设法诱使学生作出教师在教案上预先写好的答案，因而置学生的创造性思维于不顾；有时学生通过积极思维，问题早已解决，教师却仍然按图索骥，絮叨不休，甚至下课铃已响时，还要用拖堂的办法，走完教案上预定的过场。这样的教案成了束缚学生的创造性思维和教师高度教育机智的条条框框，有的同志形象地称之为“诸君入瓮”。这种写教案的方法是不可取的。



写教案的基本要求是什么?怎样才能写好教案

由于课堂教学本身是多类型、多结构的具有创造性的活动，因此，教案的形式多样，并无什么固定的最佳模式。在教学中一般采用讲稿式、提纲式、表解式、综合式等形式，而在中小学以提纲式和综合式教案用得最为普遍。所谓提纲式即以写明教材重点内容和严密的逻辑结构、推理步骤为主的教案；而综合式则主要以上课的活动结构为线索，把教材的要点同相应的教学方法结合在一起。虽然不同学科、不同教材可以采用不同的教案形式，但却又必须遵循以下的基本规律和要求：

一是要吃透教材，做到成竹在胸。教案是教师脑力劳动的记录，是备课心血的结晶。写教案前，对教材要独立钻研，精心阅读，细细咀嚼，消化吸收，对教材的理解要达到烂熟于心的程度。写教案要独立思考，最忌一味抄录参考资料或借用别人教案的作法。这是因为精神产品是不能简单占有的，不经过自己的脑力劳动，别人的教案，终究不能为我

所用；同时，抄来的教案也难以适应不同班级、不同学生和千变万化的教学情境。对初学者来说，多借鉴别人的教案是可行的，但一定要从实际出发，灵活地运用参考资料，创造性地吸取别人教案的长处，而决不可照搬照抄。

二是要目的明确。写教案必须依据教学大纲、教材和学生情况，统筹兼顾，拟定明确具体的教学目的要求。要做到丁是丁，卯是卯，真正找到能衡量和检查一节课教学效果的有效标准，注意克服常见的教学目的大而空、伸缩性很强的倾向。

三是要精炼。写教案要防止面面俱到或追求繁琐的过细设计的偏向。优秀教师经验是：备课时眼界要开阔，知识面要宽，教材要能展得开，但写教案却贵在一个“精”字，要善于“收”。教案要经反复提炼、筛选，把规律性的知识写清楚。上课时把教案展示于教桌之上，全课设计尽收眼底，一览无余。这种结构化的教案，篇幅虽不大，但由于经过深思熟虑，其容量却是可观的，它既是教材精要的提炼，也是教学基本脉络的显示，同时可给师生在课堂上思想交流和随机创造留下充分的余地。

四是要有针对性和预见性。写教案务求达到教师思路同学生认识规律相吻合。好的教案要做到有的放矢，善于把对教材的深刻分析与学生的认识特点、心理状态很好地统一起来，根据学生的思想感情、兴趣爱好、学习难点和可能发生的错误等等来组织教学，这样才能教学相长、相得益彰。

最后，谈谈教案的格式。教案并无定法，格式也不是千篇一律的，但基本的格式还是有的。根据我国广大教师的经验，教案应包括以下项目：