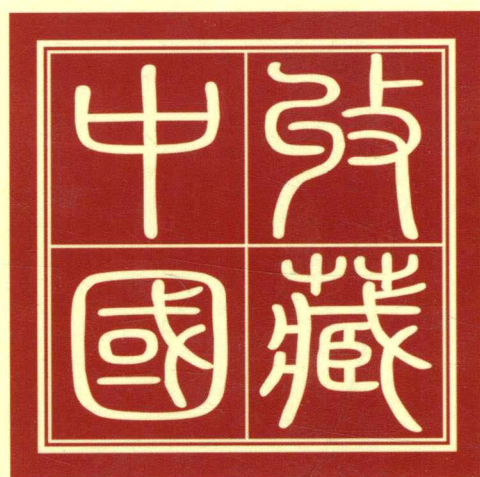


中国传世文物收藏鉴赏全书

线装书局



木器

彩图版



收藏



中国



中国传世文物收藏鉴赏全书

木器

下卷

主编 吕济民
易行（执行）



綏裝書局

前言

QIAN YAN

竹、木是两种不同种属的植物，具有不同的性质和特点。因此作为雕刻材料，有着不同的工艺要求和表现方法，但是，从雕刻工艺的基本技法上看，二者却有着很多的相似之处，许多著名的刻竹名家同时也是木雕的能手。

我国是世界上最早用竹和最善用竹的民族之一。竹子结实挺拔，中空外洁，外表油润，色泽近琥珀，且具有浑厚坚韧的特性，被人们视为祥瑞之物。明以前，传世的竹刻器物 and 知名刻工甚少，明中叶以后至清代，竹刻名家辈出，使竹刻艺术从实用转变成为供人们鉴赏收藏的艺术品。明代竹刻艺术多集中在嘉定（今上海嘉定县）、金陵（今南京市）两地，分为嘉定派、金陵派。嘉定朱松邻祖孙三代的深刻法（指浮雕和圆雕），金陵李耀、濮仲谦的浅刻法，清初张希黄的留青刻法，均为竹刻艺术的发展作出了杰出的贡献。

清中期竹刻工艺出现了留青刻法，也称“贴簧”、“文竹”、“竹簧”，经煮、晒、压、胶合或镶嵌在木胎及竹胎器物上，然后磨光，再在上面雕刻书画纹饰，由于簧色洁净无瑕，嫩簧娇润，宛如象牙。竹刻至乾隆时期为鼎盛期，嘉道以后，就以贴簧取而代之，地区也不仅限嘉定、金陵两地而扩大到东南诸省，以浙江省为主。

木雕工艺是以各种木材及树根为雕刻用材，是传统雕刻工艺中的重要门类。木雕历史悠久，浙江余姚河姆渡文化遗址出土的木雕鱼，是我国木雕史上最早的实物。河南信阳战国大墓出土的木雕镇墓兽，湖北云梦汉墓中出土的彩雕木俑均为我国早期木雕作品。

宋以来，大都是用组织细密的木材雕刻，如黄杨木、檀香木等，后输入内地的硬质木材，使木雕工艺得以长足发展，用料有紫檀木、乌木、红木、鸡翅木、沉香木、楠木等，最常用的则为紫檀与黄杨木。

紫檀木是世界上最名贵的木材之一，主要产于南亚及我国广西、湖南、湖北等地。紫檀木属常绿亚乔木，生长很慢，经数百年才能成材。紫檀木新材色红，老材色紫，一般呈犀牛角色，鬃眼细密、木质坚重。由于紫檀木色调深沉，纹理纤细浮动、变化无穷，所制器物大多采用光素，显得大方稳重。若雕花过多，反掩盖木质本身纹理与色彩。

紫檀木的利用在我国有悠久的历史，但专供欣赏的，以怡情悦目、陶冶心性为目的而制作的雕刻品，直到明清才形成规模，主要集中在广州及

苏州、扬州、南京和北京等地。江南紫檀木雕的水平很高，据记载，明代曾出现过一位紫檀木雕刻家孙雪居，其传世作品极罕见，仅见一紫檀杯镌有其款字，作工浑厚圆润。明代紫檀雕刻品主要有笔筒、方盒、匣盒等传世，作工朴素，刀法遒劲流畅。

清代紫檀木雕在明代基础上又有长足的进展，品种不断增多，产地仍以广州、苏州等地为主。广州是紫檀雕刻重镇，以大型雕刻取胜，往往使用整料，不做拼接，题材以山水为主，构图繁茂饱满，刀法刚健豪放，画面深邃幽远，作工精致润洁，气势宏伟壮阔。苏州受四王吴恽诸家影响，刀法细腻，追求画意，意境幽深，风格典雅，古色古香，代表江南地区的清丽风格。扬州木雕题材广泛，山水、花卉、鸟兽博古应有尽有，刀工流畅劲利，画面明朗清新，具有江北特色。

黄杨木雕是木雕中又一大项。黄杨木为黄杨科植物，生长期很长，无大料，有“千年矮”之称。黄杨木木质细腻，无鬃眼，色彩艳丽呈牙黄色，多用来雕刻供案头欣赏的文玩及人物、鸟兽、瓜果等物。现存传世黄杨木雕作品多为清代所刻，竹刻高手吴之璠等亦擅黄杨木雕。

竹木雕器近些年在收藏品市场升温迅速，逐渐成为收藏者的新宠。由于竹木雕作品大多数体积精巧，便于收藏和携带，宜于展示，摆放美观。更重要的是，竹木雕器收藏品的价格从几百元到几百万皆有，能适合各个层次、各个阶段收藏者的需要。本书基本包括了竹木雕器的各种品类、器形以及代表作品，希望对读者有所帮助。



木器目录

下卷·竹木雕器



第一章 木雕造像

太上老君造像

太上老君承盘立像
太上老君坐像
太上老君立像
太上老君骑牛像
根雕太上老君立像

女娲娘娘造像

杨木女娲娘娘像
樟木女娲娘娘像

真武祖师造像

真武祖师执笏像
真武祖师执鞭像

张公法王造像

樟木张公法王像
杨木张公法王像

三圣造像

真武祖师像
女娲娘娘像
张公法王像
三圣组像

三清造像

元始、道德、灵宝三清组像

阿弥陀佛像

阿弥陀佛像
阿弥陀佛莲台立像

释迦牟尼造像

释迦牟尼莲台坐像
释迦牟尼盘坐像

药师佛造像

樟木药师佛像

观音造像

一木三作净瓶观音像
九龟四面八臂观音像
观音送子双腿盘坐像
送子观音单腿盘坐像
香樟木单盘脚坐观音像
单盘脚坐观音像
樟木单盘脚坐观音像
杨木单盘脚坐观音像
单盘脚坐观音像
龕阁观音像
结跏趺禅定印观音莲台像
香樟木结跏趺禅定印观音像
一木二作结跏趺禅定印观音像
樟木结跏趺禅定印观音像
香樟木结跏趺禅定印观音像
结跏趺禅定印观音莲台坐像
结跏趺禅定印观音席地坐像
结跏趺禅定印观音像
樟木结跏趺禅定印观音像
香樟木结跏趺禅定印观音像

天后娘娘造像

天后娘娘像
木心泥塑天后娘娘像

关圣帝君造像

关圣帝君像
关圣帝君组像
关圣帝君坐像

神医药王造像

神医药王立像
神医药王坐像

文财神造像

文财神组像
文财神像

武财神造像

武财神立像
武财神坐像
武财神像
武财神骑乘黑虎像
武财神盘坐像
武财神单腿立像

土地神及其它民间诸神造像

元宝土地神像



元宝土地神像	29
朝笏土地神像	30
朝笏土地神像	31
朝笏土地公、土地婆组像	32
送子张仙像	33
禄星像	33

祖宗供像与祖宗牌	34
李氏祖宗供像	35

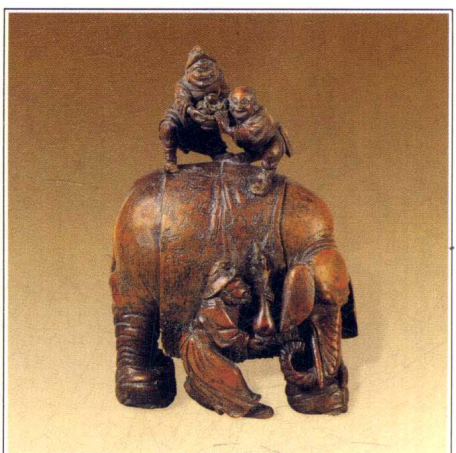
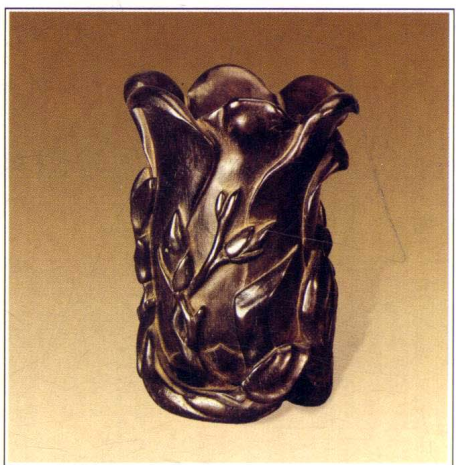
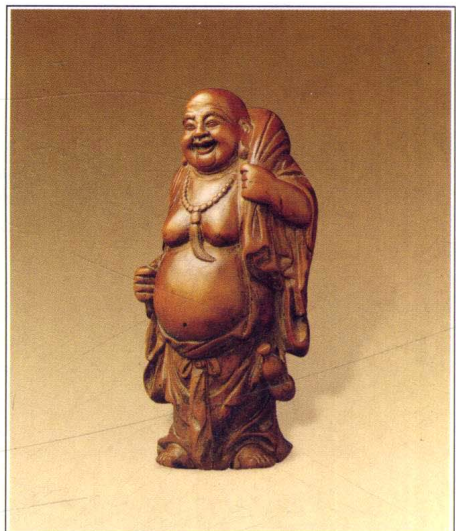
神背上的小阁	35
龕阁观音像经符	35
张公法王像经符	36
土地神经符	36

民间造像的保养	36
---------	----

第二章 竹木雕件 37

中国木雕工艺	38
黄杨木雕达摩像	38
紫檀雕蟠螭纹笔海	38
木雕半身祖师像	38

中国竹雕工艺	39
竹刻松鹤笔筒	39
竹雕寿星立像	39
竹雕寿星坐像	40



木俑	41
木雕生肖俑	41
木雕镇墓兽	42
木雕插银饰女侍俑	43
木雕插帔女侍俑	43

竹木雕人像	44
黄杨木雕布袋和尚	44
木雕和合二仙	44
竹刻和合二仙	45
黄杨木雕李铁拐像	45
黄杨木雕李铁拐	46
竹根雕童子戏弥勒	46
木雕观音坐像	47
红木雕观音立像	47
木雕观音立像	48
红木雕苦行僧	49
黄杨木雕苦行僧	49
红木雕苦行僧	50
木雕罗汉	50
竹根雕渔翁	51
黄杨木雕渔翁	52
黄杨木雕卧榻仕女	53
黄杨木雕东方朔偷桃	53
竹根雕海蟾仙人	54
竹根雕采药老人	55
竹根雕松树罗汉	56
竹雕风雪骑行人	57
竹根雕醉翁	58
木雕布袋僧	58
黄杨木雕达摩	59
竹雕渔翁	59
黄杨木雕观音	60
竹根雕布袋僧	60

竹木雕香筒	61
浅浮雕二乔读书竹香筒	61
竹雕读书仕女香筒	62
竹透雕仕女香筒	62
竹雕仲谦款香筒	62
竹雕竹林七贤图香筒	63
竹雕荷花图香筒	64

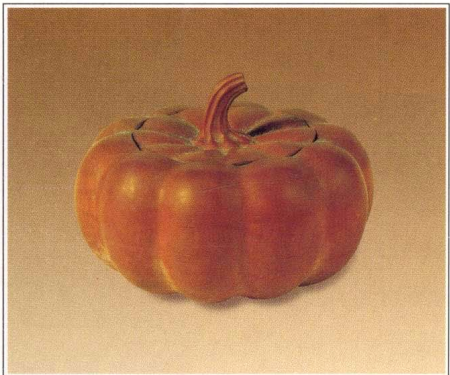


竹木雕扇骨

- 竹胎雕漆园林高士扇骨
- 化佛款竹雕罗汉扇骨
- 竹木扇骨
- 浅刻花卉图扇骨
- 皮雕扇骨二种

竹木雕笔筒

- 竹雕竹林七贤笔筒
- 竹刻三老玩月图笔筒
- 竹雕赤壁泛舟笔筒
- 竹雕栈道行旅笔筒
- 竹雕竹林七贤笔筒
- 竹雕秋山行旅图笔筒
- 竹雕竹林七贤笔筒
- 希黄款竹雕山水人物笔筒
- 竹雕竹林七贤笔筒
- 竹雕仙槎泛海笔筒
- 竹雕竹林七贤笔筒
- 竹雕赤壁泛舟笔筒
- 竹雕竹林七贤笔筒
- 竹雕园林人物笔筒
- 竹雕快雪时晴笔筒
- 竹雕仕女笔筒
- 竹雕洛神笔筒
- 竹雕松树纹笔筒
- 沉香木雕渔钓图笔筒
- 梅花红木笔筒
- 黄杨木根雕梅花纹笔筒
- 紫檀雕兰花笔筒
- 紫檀雕花卉笔筒
- 紫檀雕牡丹纹笔筒
- 黄杨木雕竹林七贤图笔筒
- 黄杨木雕知音图笔筒
- 竹雕留青携琴访友图笔筒
- 黄杨木雕董其昌题诗笔筒
- 竹雕春菜图笔筒
- 竹根雕卷心式刘海戏蟾图笔筒
- 竹雕白菜笔筒
- 竹雕对弈图笔筒
- 竹雕滚马图笔筒



65

65

65

66

66

66

67

67

68

68

69

69

70

70

71

71

72

72

73

73

73

73

74

74

75

75

76

76

77

78

78

79

79

80

80

81

81

81

82

82



竹雕牧牛图笔筒

82

黄杨木雕东山报捷图笔筒

83

竹雕林泉隐士图笔筒

83

竹雕迎驾图笔筒

83

竹雕行舟图笔筒

84

竹雕松树形笔筒

84

竹雕松溪浴马图笔筒

85

竹雕仕女图笔筒

85

硬木镂雕仙山问道图笔筒

86

紫檀木镂雕会昌九老图笔筒

86

沉香木雕山水图笔筒

87

沉香木雕松竹梅笔筒

87

紫檀木雕花卉图笔筒

88

松溪浴马图笔筒

89

竹雕溪山行旅图笔筒

90

沉香木雕山行图笔筒

90

紫檀木雕虬龙夔凤纹笔筒

91

竹雕云萝山水图笔筒

92

紫檀木雕树干形笔筒

92

竹雕竹林七贤图笔筒

93

竹雕留青九狮同居图笔筒

94

竹雕十二生肖图笔筒

94

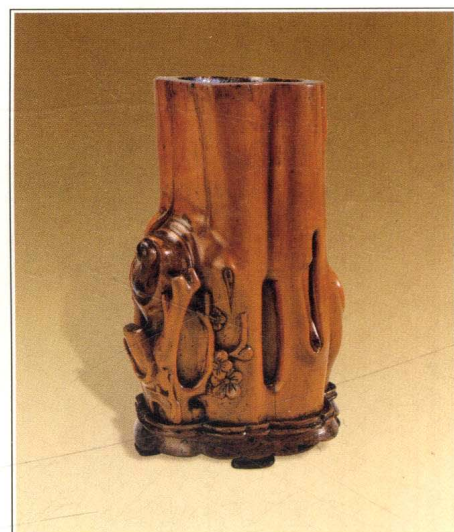
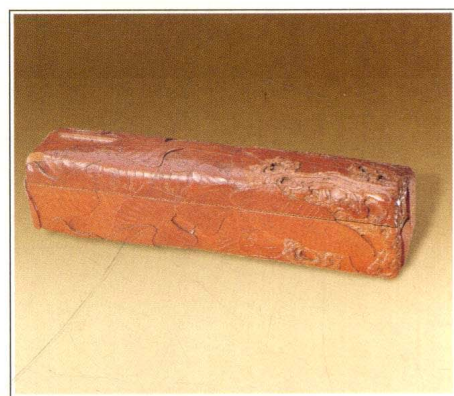


竹木雕摆件

竹雕三仕戏象摆件
竹雕童子骑象
竹根雕双人骑象进宝
透雕桃树人物竹槎
竹根雕人物乘船竹槎
竹根雕仙人乘槎
竹根雕麻姑献寿竹槎
竹雕十六罗汉山子
竹雕荷塘清趣件
竹根雕双鹤鹑
竹雕童子戏牛件
红木雕卧龙
竹雕太狮少狮
竹雕踏雪寻梅件
黄杨木雕蝙蝠葫芦
竹雕飞熊
竹根雕蟾蜍
竹根雕佛手

95 黄杨木雕双螭耳海棠式盒
95 黄杨木雕螭耳炉式盒
96 文竹蝉纹方炉
96 文竹几式文具匣
97 竹雕勾莲纹提梁花篮
97 竹雕夔龙纹活环提梁扁壶
98 文竹镂空海棠式罩盒
98 文竹雕春寿字四子盒
99 竹雕荷叶式杯
99 棕竹丝嵌文竹方屉盒
100 棕竹雕题诗七佛钵
100 紫檀木雕云龙纹长方盒
100 文竹双莲蓬式盒
101 紫檀木雕云纹方盒
101 竹雕饕餮纹活环提梁执壶
102
104
105
105

114
114
115
115
116
116
117
117
117
118
118
119
119
120
120



竹雕和合二仙乘舟件
黄杨木雕卧牛异兽

木雕如意

黄杨木雕莲叶如意
檀香木雕九芝百蝠如意
黄杨木雕灵芝形如意

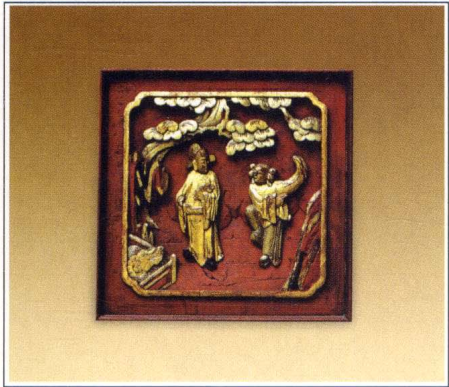
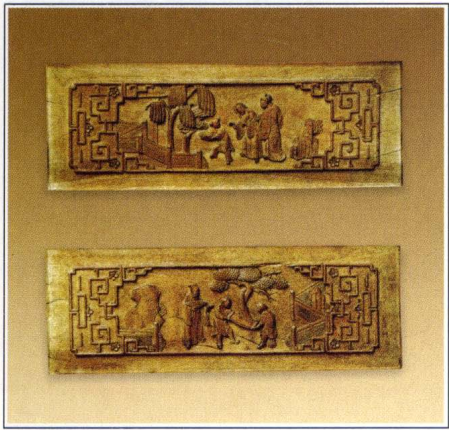
竹木雕器皿

沉香木雕人物六角杯
竹雕秋葵螭虎酒杯
嵌银丝紫檀木觥
木雕酒杯
沉香木雕山水天然式杯
竹雕松鹤杯
黄杨木雕南瓜形盒
竹雕透空花叶纹杯
棕竹嵌玉葵花式盒
黄杨木雕螭耳炉式盒
椰壳雕云龙纹香盒
紫檀木镂空云蝠纹四足盒
鸚鵡木镂空蒲纹方盒
竹雕四童捧足双兽衔环瓶

106 文竹芭蕉洞石纹长盒
106 竹雕寒蝉葡萄洗
107 竹木结子
107 小叶黄杨木人物结子
107 花梨木嵌象牙和合二仙结子
107 红木嵌象牙结子
黄杨木人物纹结子
108 木雕和合二仙结子
108
108
109
109
110
110
111
111
111
112
112
113
113
114

121
121
122
122
122
122
123
123





红木嵌黄杨木、象牙结子

印 版

刻字印书版三件

纹 板

木雕人物纹床板

木雕古戏图床板

镂雕人物纹床板

木雕人物纹床板二件

木雕献宝图床板

浅浮雕红木灵芝纹床板

红木嵌象牙床板

白木浮雕花卉纹板

木雕人物纹床板

浅浮雕人物纹床板

竹木雕杂件

竹根印章

黄杨木雕仿古小件

竹凉枕

竹节形木枕

浅刻山水图竹扇

紫檀浮雕梅雀花插

竹刻臂搁

黄杨木雕鼻烟壶

竹雕荷蟹图臂搁

紫檀木雕荷叶枕

竹雕兰花图臂搁

枷楠香木雕花佩

123

124

124

125

125

125

125

126

127

127

127

128

128

128

129

129

129

130

130

130

131

131

131

132

132

133

133



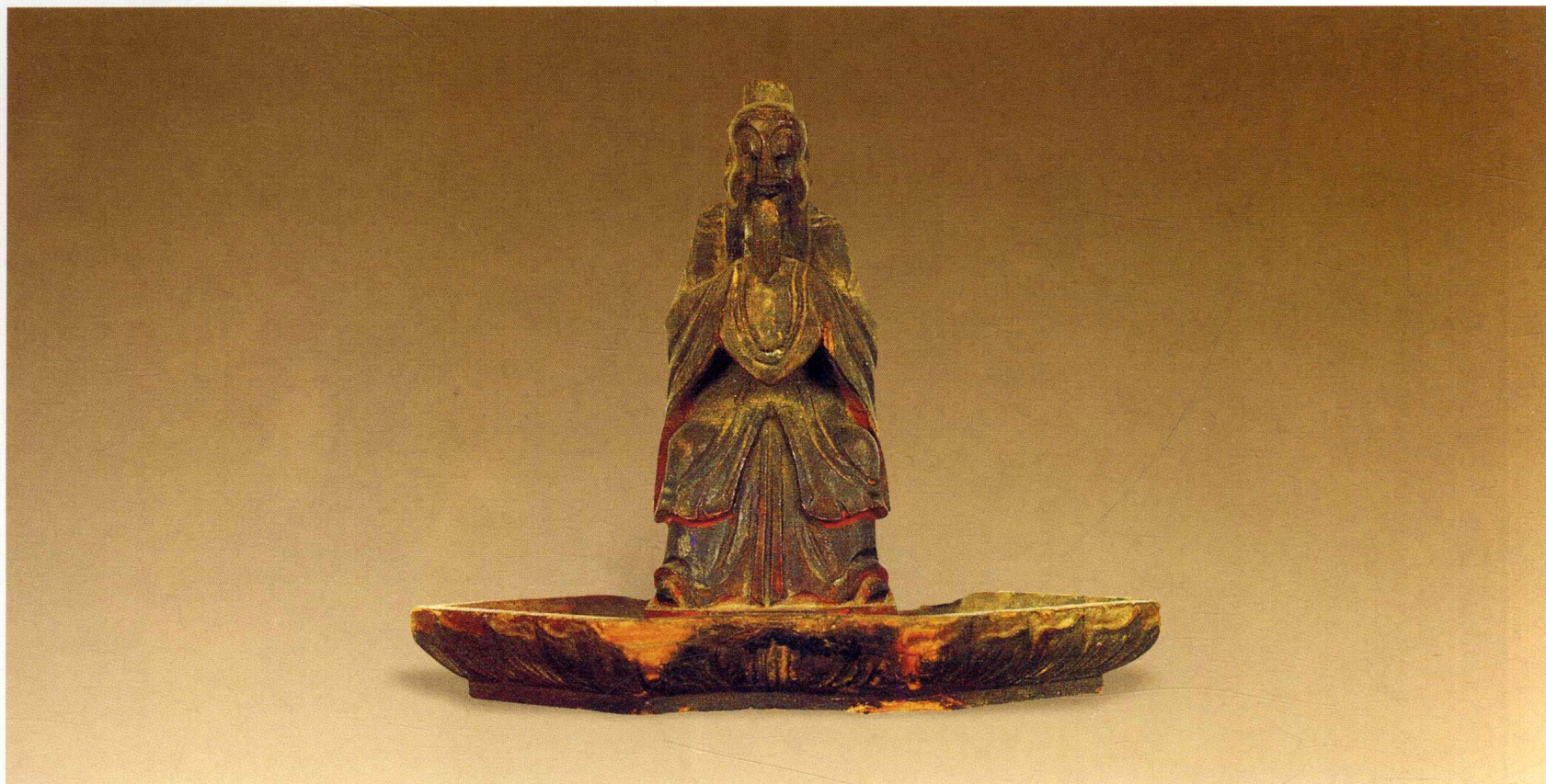
木雕造像

第一章

造像是宗教和个人崇拜的产物。造像中的人物或是宗教中的神灵，或是已经被神化的人物。造像又可以分为民间造像和官造像。民间造像相对于官造像，一般规模较小，以家庭或个人为单位，造像的种类也不十分严格，可谓五花八门，极富生活气息，颇有趣味。民间造像因多为普通人家的用品，故此多采用价格相对低廉且相对易于保存的木材质，因此木雕造像成为民间造像中最常见的品类。



太上老君造像



太上老君承盘立像

清晚期

高 15.5cm, 香樟木

估 价: RMB 300



太上老君坐像

清早期

高 26cm, 樟木

估 价: RMB 350



太上老君立像

清早期

高 18cm, 香樟木

估 价: RMB 500



太上老君骑牛像

明晚期（约）

高26cm，樟木

估价：RMB 500



根雕太上老君立像

清中期

高23cm，杂木，根雕

估价：RMB 300

女蜗娘娘造像



杨木女蜗娘娘像

明中期

高 31cm, 杨木

估 价: RMB 20,000



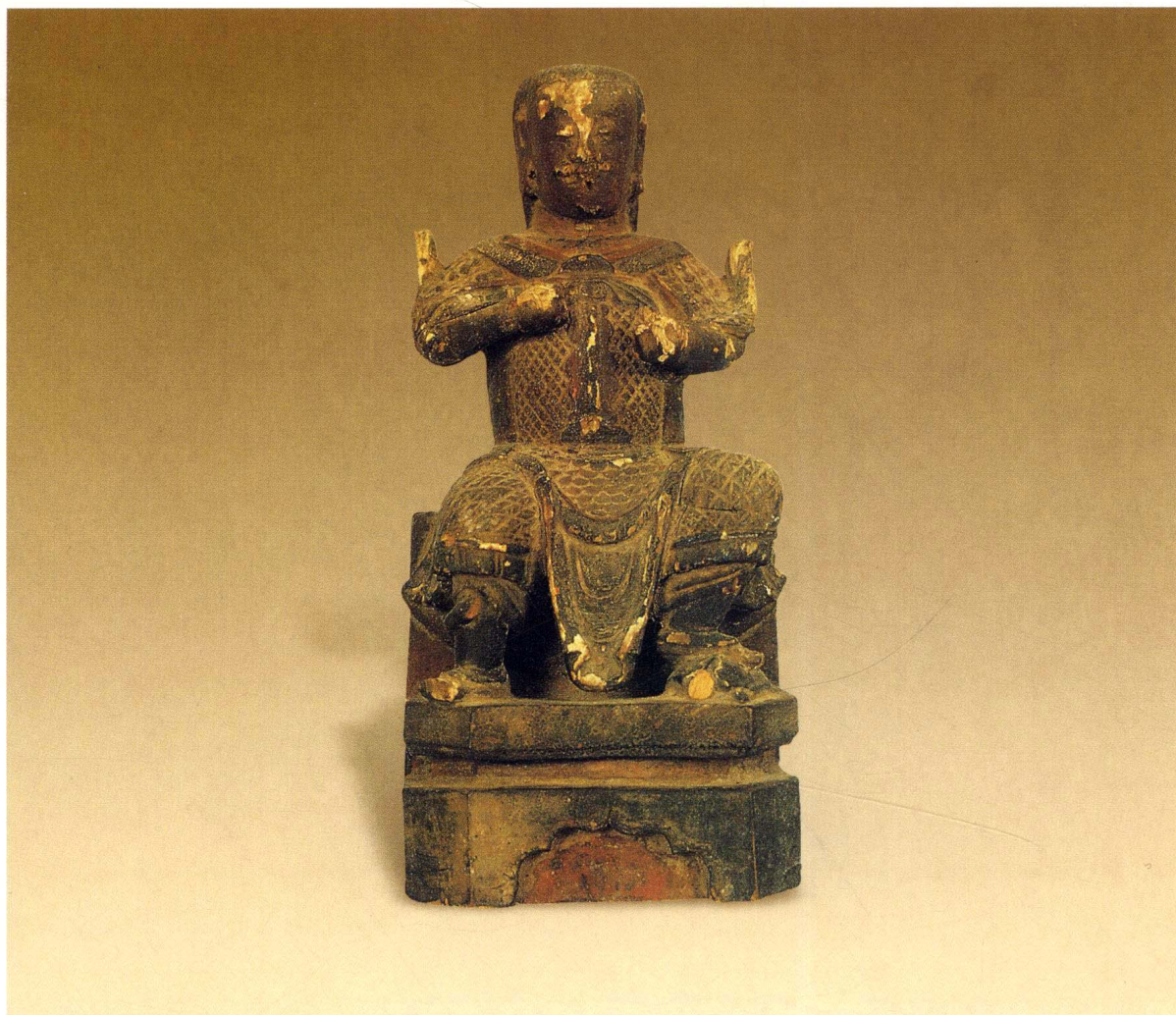
樟木女蜗娘娘像

明代晚期(约)

高 35cm, 樟木

估 价: RMB 300

真武祖师造像



真武祖师执笏像

清乾隆

高28cm，樟木

估价：RMB 15,000



真武祖师执鞭像

清晚期

高25cm，樟木

估价：RMB 5,000

张公法王造像

樟木张公法王像

民国

高 35cm, 樟木

估 价: RMB 300



杨木张公法王像

清康熙

高 32cm, 大叶黄杨

估 价: RMB 25,000



三圣造像



女娲娘娘像

明晚期

高 36.5cm, 香樟木

真武祖师像

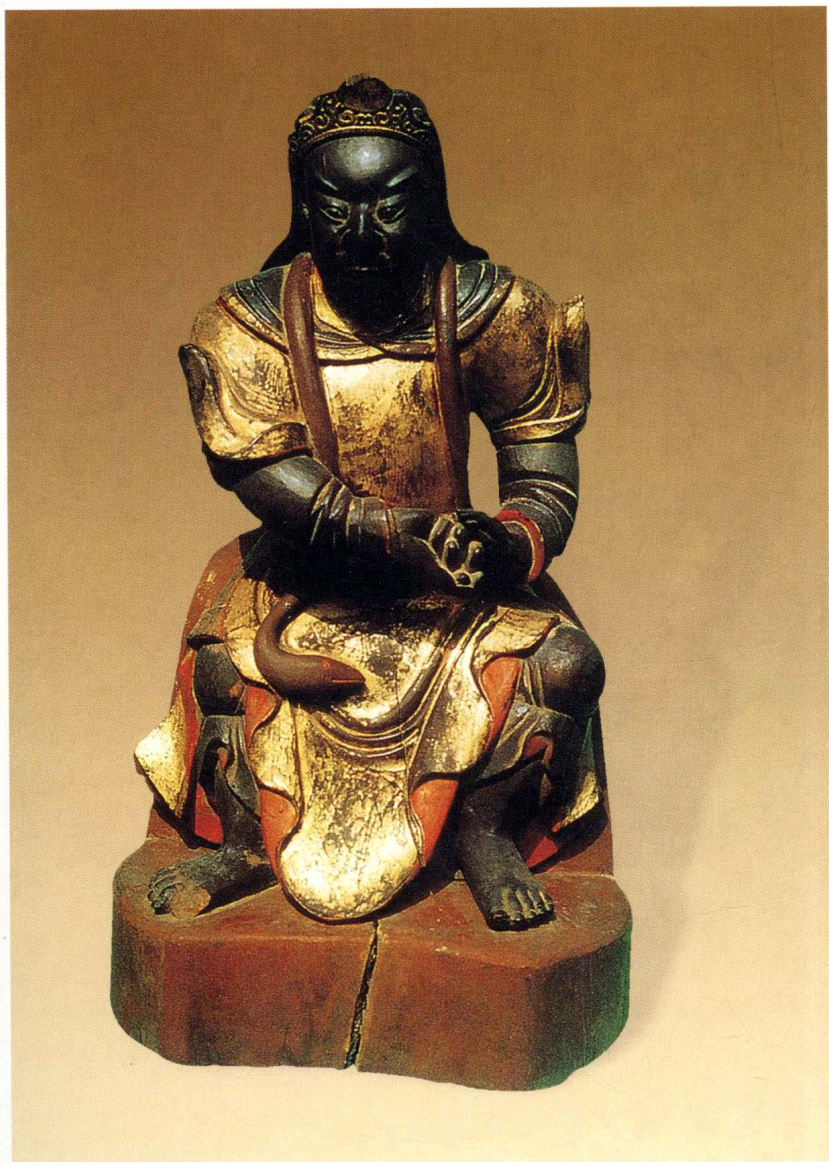
明晚期

高 36.5cm, 香樟木

张公法王像

明晚期

高 36.5cm, 香樟木





三圣组像

女媧娘娘像、张公法王像、
真武祖师像呈放时为一组，
背面都有神灵龕。

估 价：RMB 300,000/组