

中國硬筆書法帖寶典

硬筆行書法帖

劉江書



中國硬筆書法帖寶典

硬筆行書法帖

劉江簽

《硬筆行書法帖》編委會

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 主 編 | 吳身元 | | |
| 副主編 | 陳明偉 | 蔣江華 | 施建鋒 |
| | 許 堅 | 王永根 | |
| 書寫者 | 王正良 | 駱恒光 | 任 平 |
| | 范林慶 | 王介南 | 朱錫榮 |
| | 高 陽 | 李 林 | 楊 曉 |
| | 陳開王 | 何立東 | 李小明 |
| | 李偉華 | 陳明偉 | 蔣江華 |
| | 施建鋒 | 許 堅 | 王永根 |
| | 汪金龍 | 吳身元 | 王建松 |



图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书法帖 / 吴身元主编. —杭州:浙江科学技术出版社, 2009.9

(中国硬笔书法法帖宝典)

ISBN 978-7-5341-3663-4

I. 硬… II. 吴… III. 硬笔字-行书-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 146110 号

丛 书 名 中国硬笔书法法帖宝典

书 名 硬笔行书法帖

主 编 吴身元

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码:310006

联系电话:0571-85170300-61714

E-mail:scx@zkpress.com

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.5

版 次 2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5341-3663-4

定 价 23.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社负责调换)

责任编辑 施超雄 责任校对 赵 艳

封面设计 金 晖 责任印务 李 静

序

行书是当今社会最具实用性的书体，同时也是最具个性、最有挑战性的书体。它最容易临写，但也是最难达到一定艺术高度的一种书体。

书圣王羲之的《兰亭序》迄今被公认为“天下第一行书”。因此，为使广大初学者尽快跨入行书的殿堂，本法帖一是介绍了《兰亭序》的结构特点，阐述了行书的书写要领及其间架结构，可谓，取法乎上上，得上。二是采用了易认、易写、易快的汉字快写法的大量常用范字，实是为了满足以实用为目的的广大临习者的需求。

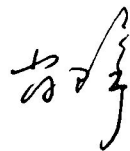
三十年来，硬笔书坛新秀名家，层出不穷，如中国硬笔书坛领袖人物王正良先生，著名书画家骆恒光先生，浙江省硬笔书法家协会创始人之一、浙江大学博士生导师任平先生等，将他们的行书佳作有选择地编入本法帖之中，是情理之中的事。

为临习行书的广大爱好者达到行书一定的艺术高度，中国硬笔书坛领军人物、书法大师沙孟海先生私塾弟子、著

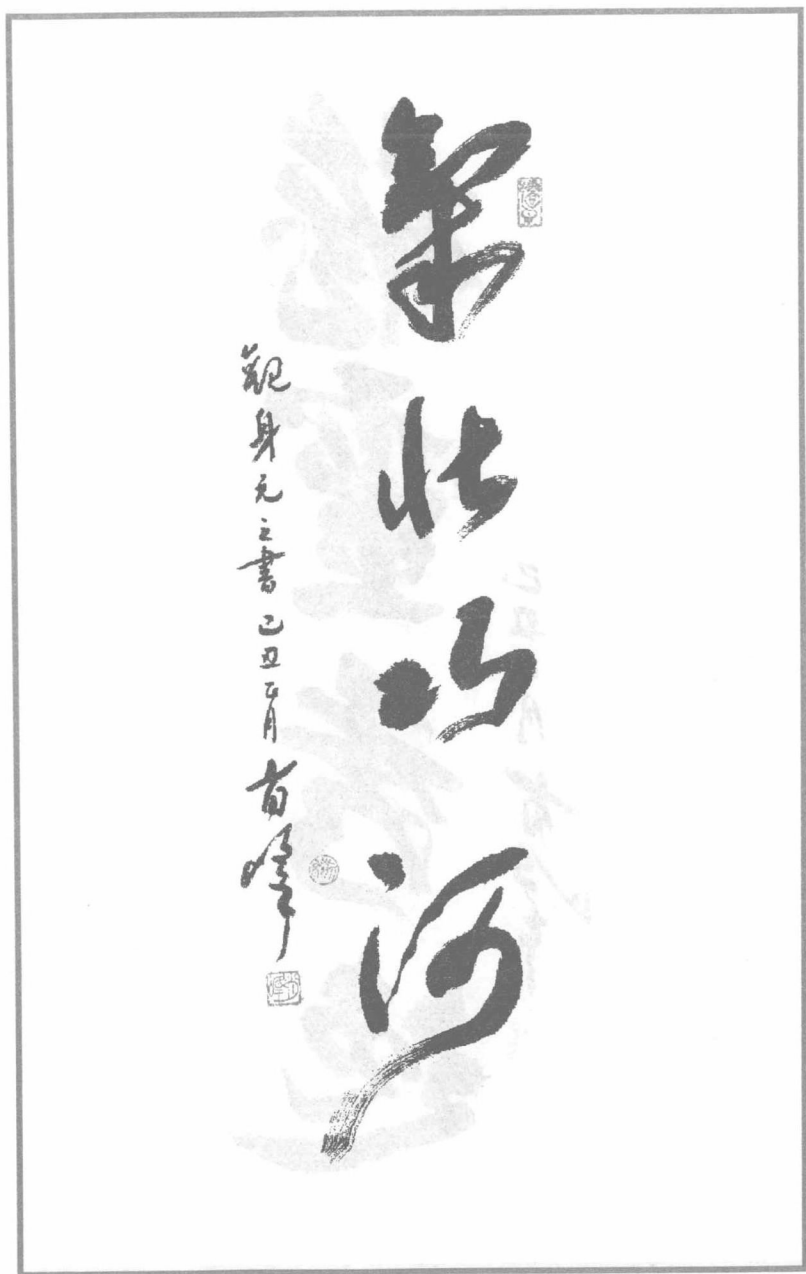
名书画家吴身元先生还用竹笔以粗线条艺术地再现了部分唐诗宋词佳作。其目的是期盼攀登行书艺术高峰的有志者能从中找到属于自己行书风格的归宿，成为当代硬笔书法界的“王羲之”，悠悠伟志，不亦悦乎。

原中国美术家协会副主席

原中国美术学院院长



己丑年春



原中国美术学院院长 肖峰题



原中国美术学院院长 肖峰题

香山为海



己丑正月肖峰



原中国美术学院院长 肖峰题

會審為絕頂

一覽衆山小

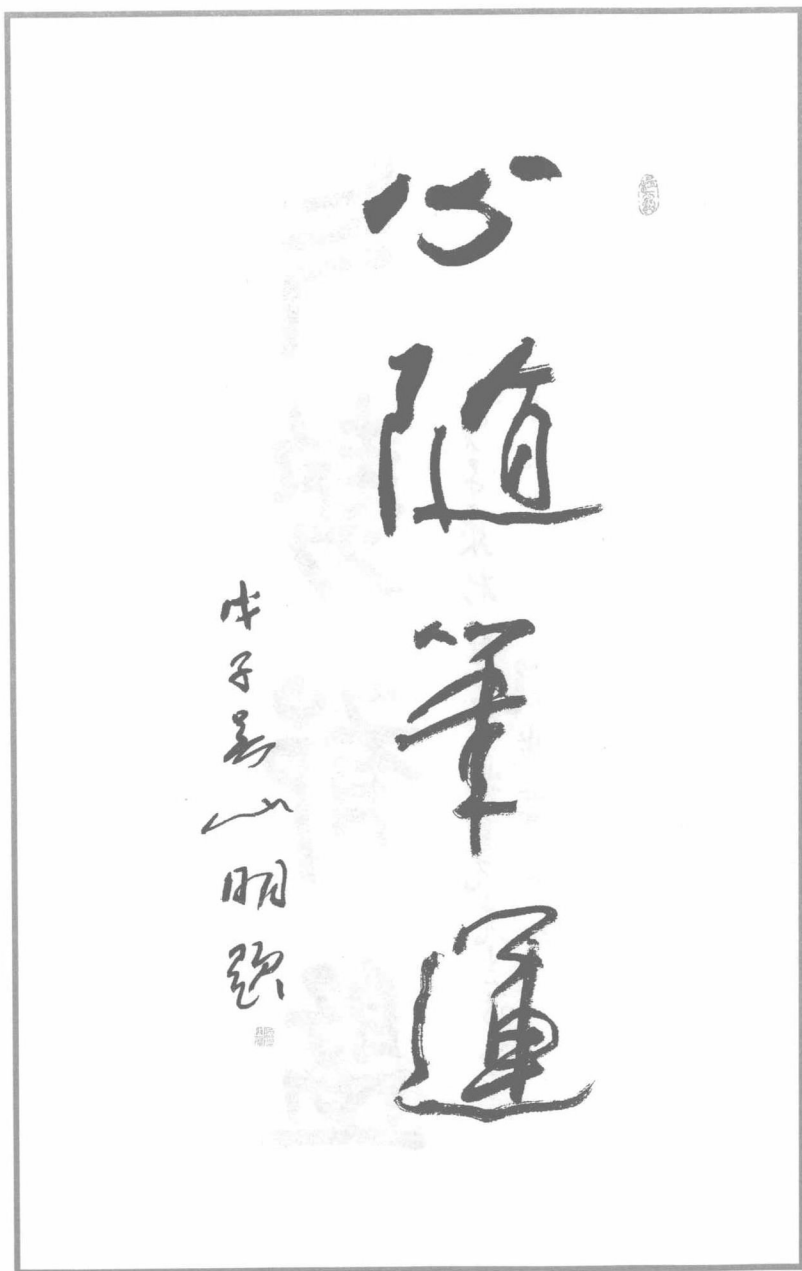
祝願

身元同志在書法藝術創造
方面取得文藝文大的成就
一九八九年十月廿日姜東舒

气势磅礴

步子柔杪 题为 吴身元 先生诗卷
鲍贤伦

浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长、浙江省书法家协会副主席 鲍贤伦题



著名人物画家、中国美术学院国画系主任 吴山明题

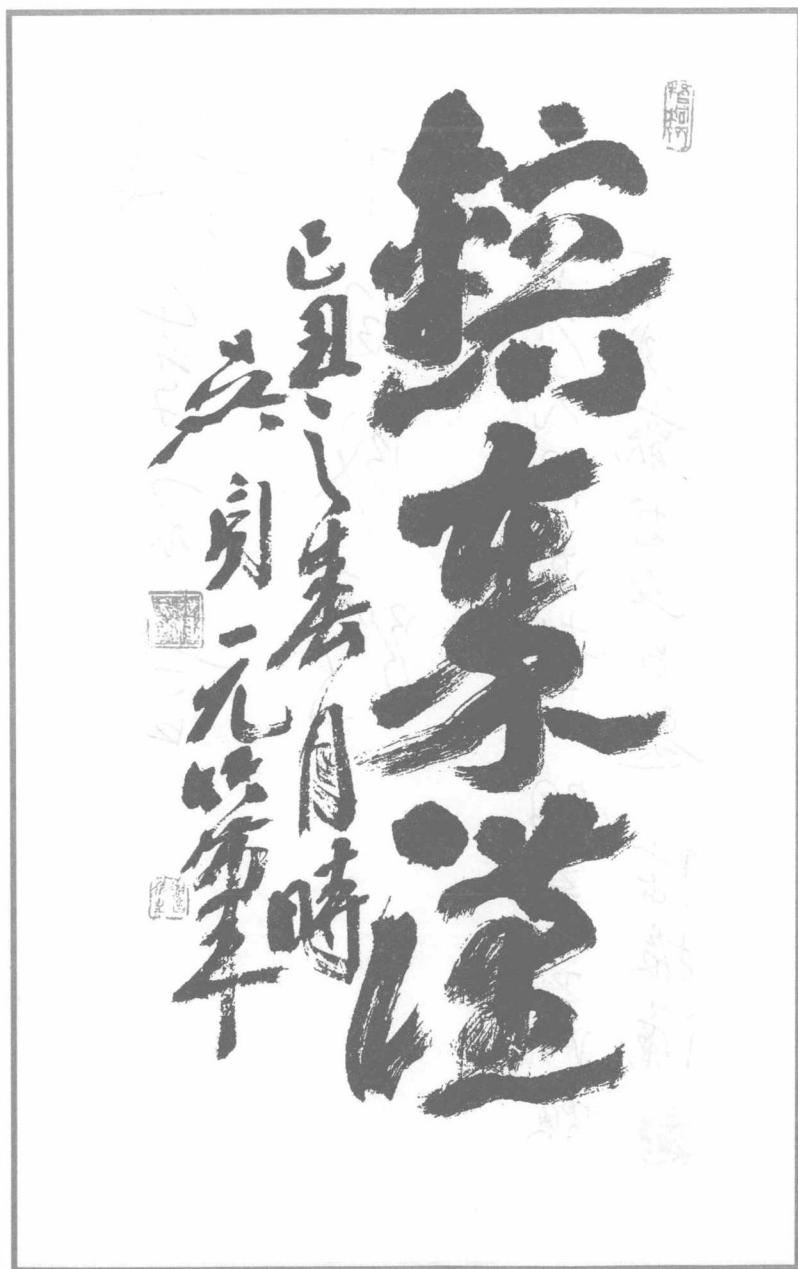
機事不言

下自成蹊

身元同道熱心銅華立法頗
有成就也此為題

陈振濂






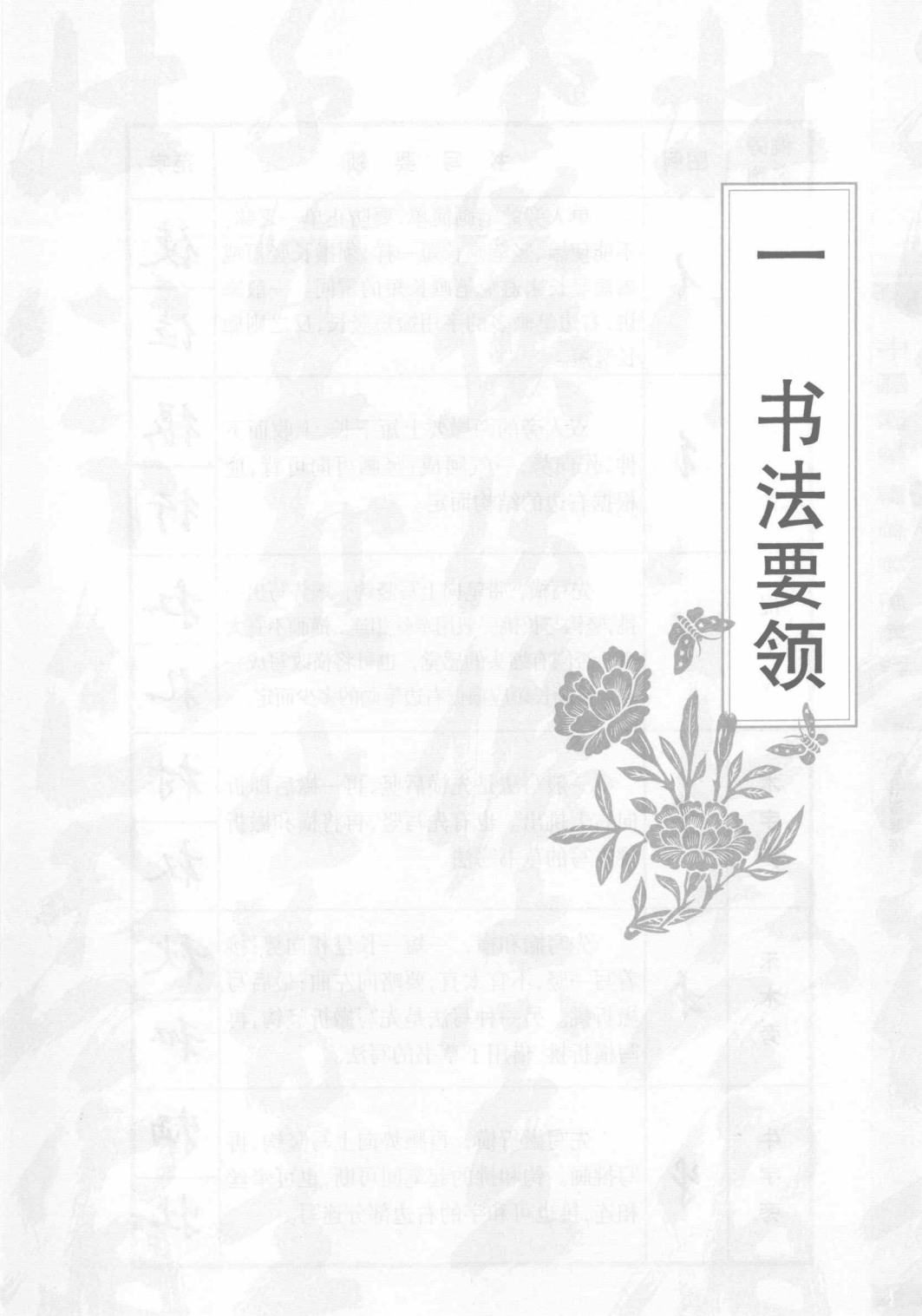
本书主编、著名书法家 吴身元竹笔创作



目录

CONTENTS







- 
- | | | |
|---|----------|-----|
| 一 | 书法要领 | 1 |
| 二 | 行书间架结构法 | 11 |
| 三 | 唐宋诗词名篇选摘 | 31 |
| 四 | 汉字快写法范例 | 167 |
| 五 | 孔子、孙子句摘 | 235 |



一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十
六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十
七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十
八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十
九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百

一 书法要领



偏旁名称	图例	书写要领	范字
单人旁		单人旁的笔画简单,要防止单一乏味。不能使撇、竖笔画长短一样,须撇长竖短或撇短竖长来避免笔画长短的雷同。一般来讲,右边笔画多的字用撇短竖长,反之则撇长竖短。	使
			位
双人旁		双人旁的两撇要上短下长,上收而下伸,作向势,一气呵成;竖画可向可背,应根据右边的结构而定。	很
			行
提手旁		先写横,带笔向上写竖钩,顺势写出一挑,竖钩与长挑一般用牵丝相连。横画不宜太高,否则有缩头的感觉,也可将横改写成一点。挑画长短应根据右边笔画的多少而定。	扛
			扎
木字旁		一般写法是先横后竖,再一撇后即折向右上挑出。也有先写竖,再将横和撇折挑连写的草书写法。	村
			杈
禾木旁		先写撇和横,一短一长呈相向势;接着写一竖,不宜太直,要略向左曲;最后写撇折挑。另一种写法是先写撇折竖钩,再写横折挑,借用了草书的写法。	秋
			和
牛字旁		先写撇折横,再顺势向上写竖钩,再写挑画。钩和挑的起笔间可断,也可牵丝相连,挑也可和字的右边部分连写。	牺
			牡

偏旁名称	图例	书 写 要 领	范字
米字旁	𣎵	先写左点,挑起后写右撇点,接着写短横后顺势从上起笔写竖,最后写撇折挑。	粮
			精
竖心旁	忄	先写左边一点,顺势成一短横后再从上起笔写竖画,竖和右边笔画有向背关系,相向时可带出钩。也可先写竖画,再回笔至中间后顺势写撇折挑。	性
			怀
三点水	氵	三点可分开写,点的位置、形态基本和楷书的写法相同。行书较常用的是第一点断开,第二、三点连成竖后再挑出,挑较长。	江
			清
两点水	冫	行书的两点水和楷书基本相同,上侧点后顺势挑起,中间没有牵丝。	冰
			次
绞丝旁	纟	在行书中,大小折的写法一样,都由一笔写成。上撇下挑较大,中间折收紧。	红
			绿
火字旁	火	先写左点,顺势向右上成一短横后再从上起笔写完撇,接着顺势写最后一点。另可参照草书写法,先写左、右两点后顺势从上到下连写撇折折挑。	灿
			烟