



○新课程学习能力评价课题研究资源用书

○主编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

配人教版

语文 必修 2

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭
本册主编 魏利蕾

配人教版

语文 必修 2

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 2:必修/刘德, 林旭主编. —北京:光明日报出版社, 2009. 9
配人教版

ISBN 978-7-5112-0175-1

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107956 号

学习高手

语文/必修 2(人教版)

主 编:刘 德 林 旭

责任编辑:温 梦

策 划:赵保国

执行策划:聂电春

版式设计:邢 丽

责任校对:徐为正

责任印制:胡 骑

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话:010-67078249(咨询)

传 真:010-67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷:山东鸿杰印务集团有限公司

装 订:山东鸿杰印务集团有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换。

开 本:890×1240 1/32

字 数:210 千字

版 次:2009 年 9 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-5112-0175-1

印 张:8

印 次:2009 年 9 月第 1 次

定价:13.90 元

版权所有 翻印必究

目录

第一单元	1	高手支招 2 文本精研	56
语文就像一首歌	1	高手支招 3 品味探究	62
佳篇冶心自天成	2	高手支招 4 多维阅读	64
1 荷塘月色	3	高手支招 5 素材积累	65
高手支招 1 阅读方略	4	高手支招 6 精读检测	66
高手支招 2 文本精研	5	5 离骚	69
高手支招 3 品味探究	11	高手支招 1 阅读方略	69
高手支招 4 多维阅读	12	高手支招 2 文本精研	71
高手支招 5 素材积累	13	高手支招 3 品味探究	74
高手支招 6 精读检测	14	高手支招 4 多维阅读	75
2 故都的秋	19	高手支招 5 素材积累	76
高手支招 1 阅读方略	19	高手支招 6 精读检测	77
高手支招 2 文本精研	21	6 孔雀东南飞并序	82
高手支招 3 品味探究	26	高手支招 1 阅读方略	82
高手支招 4 多维阅读	27	高手支招 2 文本精研	85
高手支招 5 素材积累	28	高手支招 3 品味探究	99
高手支招 6 精读检测	29	高手支招 4 多维阅读	100
3 * 囚绿记	34	高手支招 5 素材积累	101
高手支招 1 阅读方略	34	高手支招 6 精读检测	102
高手支招 2 文本精研	36	7 * 诗三首	106
高手支招 3 品味探究	40	高手支招 1 阅读方略	106
高手支招 4 多维阅读	41	高手支招 2 文本精研	107
高手支招 5 素材积累	42	高手支招 3 品味探究	114
高手支招 6 精读检测	43	高手支招 4 多维阅读	115
专题写作	47	高手支招 5 素材积累	116
第二单元	51	高手支招 6 精读检测	117
语文就像一首歌	51	专题写作	120
缓歌曼舞凝丝竹	52	第三单元	125
4 《诗经》两首	54	语文就像一首歌	125
高手支招 1 阅读方略	54	人间自有仙境在	126

8 兰亭集序 128

高手支招 1 阅读方略 128

高手支招 2 文本精研 131

高手支招 3 品味探究 137

高手支招 4 多维阅读 139

高手支招 5 素材积累 139

高手支招 6 精读检测 140

9 赤壁赋 145

高手支招 1 阅读方略 145

高手支招 2 文本精研 148

高手支招 3 品味探究 157

高手支招 4 多维阅读 158

高手支招 5 素材积累 159

高手支招 6 精读检测 160

10 * 游褒禅山记 163

高手支招 1 阅读方略 163

高手支招 2 文本精研 166

高手支招 3 品味探究 172

高手支招 4 多维阅读 173

高手支招 5 素材积累 174

高手支招 6 精读检测 175

专题写作 179

第四单元 183

语文就像一首歌 183

愈辩愈明人生理 184

11 就任北京大学校长之演说 ...

..... 186

高手支招 1 阅读方略 186

高手支招 2 文本精研 188

高手支招 3 品味探究 191

高手支招 4 多维阅读 192

高手支招 5 素材积累 194

高手支招 6 精读检测 195

12 我有一个梦想 199

高手支招 1 阅读方略 199

高手支招 2 文本精研 201

高手支招 3 品味探究 208

高手支招 4 多维阅读 209

高手支招 5 素材积累 210

高手支招 6 精读检测 211

13 * 在马克思墓前的讲话 215

高手支招 1 阅读方略 215

高手支招 2 文本精研 217

高手支招 3 品味探究 222

高手支招 4 多维阅读 223

高手支招 5 素材积累 224

高手支招 6 精读检测 225

专题写作 229

附录 教材习题解答 233

第一单元



语文就像一首歌

宁夏

1=C转1=E $\frac{2}{4}$

$\text{||: } 3 \ 5 \ | \ \underline{6 \ 1} \ 1 \ | \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ | \ 2 \ 1 \ 1 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 1} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ |$
 宁 静 的 夏 天 天 空 中 繁 星 点 点 心 里 头 有 些 思 念 思 念 着 你 的
 $5 \ - \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \ | \ 5 \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ |$
 脸 我 可 以 假 装 看 不 见 也 可 以 偷 偷 地 想 念 直 到 让 我 摸 到 你 那
 $3 \ 2 \cdot \ | \ 2 \ \underline{2 \ 6} \ | \ \overset{1.}{1} - \ | \ 1 - \ | \ (\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 4 \cdot \ 5 \ | \ 4 -) \text{:||}$
 $\overset{2.}{1} - \ | \ 1 - \ | \ (3 - \ | \ 3 -) \text{:||}$
 温 暖 的 脸 知 了 也 睡 了 安 心 地
 $3 \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \ | \ 1 - \ | \ \underline{6 \ 7} \ \underline{1 \ 2} \ | \ 2 - \ | \ \underline{3 \ 5 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 5} \ 5 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ | \ \underline{3 \ 5} \ 5 \ | \ 5 - \ |$
 睡 了 在 我 心 里 面 宁 静 的 夏 天 知 了 也 睡 了 安 心 地 睡 了
 $4 \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ 1 - \ | \ 6 \ 7 \ | \ 1 \ \underline{2 \ 1} \ | \ 1 - \ | \ 1 - \text{:||}$
 在 我 心 里 面 宁 静 的 夏 天 Fine 脸
 $0 \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ | \ 1 \ 2 \ \underline{3 \ 4} \ | \ 5 - \ | \ 5 - \ | \ 0 \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ | \ 1 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ | \ 5 - \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \text{:||}$
 那 是 个 宁 静 的 夏 天 你 来 到 宁 夏 的 那 一 天 D.S.

明朗的旋律、简洁的歌词、轻快的节奏，加上梁静茹甜美的嗓音，这首歌给人的感觉就如同在炎炎的夏日里吃冰淇淋，舒适而惬意。这首美妙的歌曲可以让我们浮躁的心情宁静下来，用心去欣赏大自然的多姿多彩，去领悟生命的真谛。如果你真心投入到这种美好的境界中，那么本单元的三篇优美的抒情散文也会让你身临其境，充分感受到大自然宁静的气息！



这个单元学习写景状物散文。

这些散文名篇的共同特点,一是景中含情。尽管每篇课文的情感表达方式不同,有的含蓄,有的直率,但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美、情之浓,而且蕴涵着丰富深刻的思想,可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美,但写景状物散文对语言美的要求更高,本单元的这些散文将语言美发挥到了很高的境界。

《荷塘月色》写景状物十分精彩,意境优美,语言富有韵味。《故都的秋》也是写景状物,但更有感染力的是文中浓郁的情味,作者的襟怀、志趣、性格都洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特,含蓄蕴藉,写出了景物的“灵性”。

散文语言是艺术化的语言,学习散文,品味语言是必不可少的一个环节。我们应透过优美的语言,在心中获得有关景物的生动形象,获得对作者思想感情的体会和对课文美的感知。品味语言的一个重要途径是朗读。朗读本单元的课文要有充沛的感情,要读出语句的节奏,读得抑扬顿挫。



知识储备卡

ZHISHICHUBEIKA

比喻修辞

语文《考试大纲》要求:正确运用常见的修辞方法。“大纲”明确指出常见的修辞方法是比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。

【定义】比喻就是“打比方”。即两种不同性质的事物,彼此有相似点,便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

【结构】比喻的结构,一般由三部分组成,即本体(被比喻的事物)、喻体(作比喻的事物)和比喻词(比喻关系的标志性词语)。

【构成比喻必须具备的条件】

1. 甲和乙必须是本质不同的事物,否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻,不能单看有比喻词,下列几处情况,虽有比喻词,但不是比喻。

① 同类相比。例如:她的性格很像母亲。

② 表示揣度。例如:这天黑沉沉的,好像要下雨了。

③ 表示想象。例如:每当看到这条红领巾,我就仿佛置身于天真烂漫的少年时代。

④ 表示举例。例如:社会主义的中国,在党的阳光照耀下,涌现出许多英雄人物,像雷锋、焦裕禄等。

2. 甲乙之间必须有相似点。

【比喻的种类】

1. 明喻。本体、喻体都出现,中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等联结,有时后面还有“似的”“一样”等词配合。明喻的典型形式是:甲像乙。例如:

叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

2. 暗喻。本体、喻体都出现,中间用比喻词“是、成了、变成”等联结,有时暗喻不用比喻词。暗喻的典型形式为:甲是乙。例如:更多的时候,乌云四合,层峦叠嶂。

除此,暗喻还有许多变体值得注意:

①本体和喻体是修饰关系。例如:从喷泉里喷出花的海洋。(“花”修饰“海洋”)

②本体和喻体是注释关系。例如:我爱北京——祖国的心脏。

3. 借喻。不出现本体,直接叙述喻体。借喻的典型形式为:甲代乙。例如:独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊黑。

4. 博喻。连用几个比喻共同说明一个本体。例如:

这种下笔以前的修改是最要紧不过的了,正如盖房子首先要打好图样,作战首先要订好计划一样。

【比喻的作用】

1. 化平淡为生动;2. 化深奥为浅显;3. 化抽象为具体;4. 化冗长为简洁。

1 荷塘月色

朱自清亲证“月夜鸣蝉”

三十年代,有一位陈姓的读者致函朱自清先生,认为“蝉子夜晚是不叫的”。这一下,叫文章写成好几年的朱自清先生也拿不定主意了。朱先生是个十分认真的人,接到读者的信后,他便向周围的同事询问,出乎意料,同事们大多同意那位读者的说法:蝉子晚上不叫。但这似乎不够权威,朱先生便写信请教昆虫学家刘崇乐先生。刘先生大约也没有亲身经历,便翻阅多种有关昆虫的著作。几天后,他拿出一段书中的抄文,对朱自清先生说:“好不容易找到这一段!”抄出的这段文章的著者讲,平常的夜晚,蝉子是不叫的,但在一个月夜,他却清楚地听到它们在叫。

过后的一两年间,此事常常萦绕于朱自清先生心中。他便常常夜间外出,在树间聆听。不久,竟然两次在月夜听到蝉的叫声。这真成了意外的收获。

认识事物,有一个繁复的过程,而成见有时对人的束缚极为强大。幸而朱自清先生是位细心又执著的作家,不然我们也许从《荷塘月色》中,就听不到“月夜鸣蝉”的精妙之音了。





阅读 有目的

- ◎欣赏课文在景物描写上的高超的语言艺术,体味本文情景交融的文学特色。
- ◎通过把握本文的情感脉络,学习鉴赏抒情散文。
- ◎培养诵读的能力,领悟作者的思想感情。

知识 应储备

※走近作家



朱自清故居

朱自清(1898. 11. 22~1948. 8. 12),原名朱自华,字佩弦,号秋实,现代著名的作家和学者。原籍浙江绍兴。1928年出版的散文集《背影》,使他成为当时负有盛名的散文作家。朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文,作品的题材可分为三个系列:一是以写社会生活,抨击黑暗现实为主要内容的一组散文,代表作品



朱自清

有《生命的价格——七毛钱》《白种人——上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》;二是以《背影》《儿女》《悼亡妇》为代表的一组散文,主要描写个人和家庭生活,表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情,具有浓厚的人情味;三是以写自然景物为主的借景抒情的小品,《绿》《春》《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等是其代表佳作。后两类散文是朱自清写得最出色的,其中,《背影》《荷塘月色》更是脍炙人口的名篇。朱自清的散文素朴缜密、清隽沉郁,以语言洗练、文笔清丽著称,极富有真情实感。

※写作背景

1927年,蒋介石叛变革命,向往自由的知识分子在国内两大政治力量尖锐对立的形势下,陷入了进退两难的困境之中,既反感国民党的反革命,又对共产党的革命心怀疑惧。朱自清此时内心也是“惶惶然”“不平静”,“只有暂时逃避的一法”。在某种意义上,“荷塘月色”(宁静的大自然)的“梦”正是朱自清的精神避难所,但他仍然不能摆脱处于时代中心的“热闹”的“群居”生活的蛊惑,这就构成了内心的矛盾冲突,在《荷塘月色》里表现在“荷塘月色”与“江南采莲”这“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比、互相颠覆的图画中。

※字音识记

1. 生难字

屑路(xiè)

幽僻(pì)

蓊蓊郁郁(wěng yù)

踱着(duó)	袅娜(niǎo nuó)	脉脉(mò)
渺茫(miǎo)	酣眠(hān)	斑驳(bān bó)
峭楞楞(qiào léng)	倩影(qiàn)	梵婀玲(fàn ē)
乍看(zhà)	鹢首(yì)	橢(zhào)
纤腰(xiān)	敛裾(liǎn)	羞涩(sè)

2. 多音字

差	cī 参差
	chāi 出差
	chā 差别

脉	mò 脉脉
	mài 山脉

纤	xiān 纤细
	qiàn 纤夫

* 字形辨析

敛 liǎn 收敛
剑 jiàn 宝剑

峭 qiào 峭壁
俏 qiào 俏皮

嬉 xī 嬉戏
嘻 xī 嘻嘻哈哈

* 熟语积累

没精打采:形容精神不振,提不起劲头。采,精神。

例句:贾宝玉满肚疑团,没精打采的归至怡红院中。

亭亭玉立:形容女子身材细长。也形容花木等形体挺拔。

例句:菊花花型小,比起亭亭玉立的荷花远逊。



高手支招② 文本精研

【文题解读】荷塘,指来自清先生当时任教的北京清华大学清华园里的荷花池,是本文所描绘的特定处所。月色,点明了时间,是一个有月亮的夜晚。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,["渐渐"写出了时间流动和空间转移的缓慢,与环境的宁静和心境的“颇不宁静”相适应,准确描摹出时空变换的流动性,体现出缓慢中的宁静与宁静中的“颇不宁静”。]墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。["带"是轻轻地将门从背后掩上,动作轻柔随意,保持了环境的宁静,也与心境相符。]

“这几天心里颇不宁静”一句是全文的文眼,“颇不宁静”正是作者去荷塘的原因。

本段中,作者使用了一些叠词,如“日日”“渐渐”“迷迷糊糊”“悄悄”等,叠词一般用轻声的语调来读,轻柔的语调与轻柔的情景相符,能渲染出一种雅而不俗的语言氛围,在语音的延长中,语意与情感也是绵绵不绝、令人回味的。

第一部分(第1段):点明“颇不宁静”的心情,交代独游荷塘的时间、地点和缘由。



沿着荷塘,〔“沿着”是围绕,因此可见“荷塘四面”的景色。〕是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻^①的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。〔“曲折”引出“幽僻”,“幽僻”引出“寂寞”。〕荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^②的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。〔“幽僻”的路,“蓊蓊郁郁”的树,“淡淡”的月光,既简括地叙述了荷塘周围的情景,也进一步烘托了作者的内心世界。〕



清华园荷塘

第2段,写去荷塘路上的景,景物的特点是“幽僻”“寂寞”“蓊蓊郁郁”“阴森森的”“有些怕人”,可作者的感受却是“很好”。

路上只我一个人,背着手踱^③着。〔“踱”指走路时不紧不慢,不慌不忙,慢条斯理,脚步井然有序,而心里却若有所思,若有所感,在悠闲、超然中,淡淡的哀愁若隐若现。若换成“走”字,则缺少了情景融合的神韵。〕这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。〔联系上下文,理解“平常的自己”是怎样的,现在的自己又是怎样的。前者苦闷、彷徨,想逃避又难以超然,后者则是自由的人。〕我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

第3段,写作者在另一个世界里倾诉自己独处月下的感受。最后一句承上启下,引出对荷塘月色的描写。

第二部分(第2~3段):写小径漫步,勾勒荷塘轮廓,抒发月下独处的感受。描写介绍荷塘的概貌:一是空间的,荷塘边绕着“一条曲折的小煤屑路”,路的外围是许多“蓊蓊郁郁”的树;二是时间的,白天少人走,没有月光的晚上则“阴森森的”。但有月光的夜晚就很美了,特别是月光淡淡的夜晚。接着,作者细致、真切地刻画了“像今晚上”“虽然月光也还是淡淡的”那种微妙难辨的情绪。第3段最后一句中的“受用”是这一部分的核心,也是提起下文的总纲。“我且受用这无边的荷香月色好了”流露出作者从压抑、不自由中暂得宽余,欣赏月色的淡淡喜悦。这淡淡的喜悦和上文流露出来的淡淡哀愁,笼罩在下文那诗情画意的荷塘月色上。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^④的是田田^⑤的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^⑥地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。〔本句运用了比喻

①幽僻:幽深、僻静。②蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。③踱:慢步行走。④弥望:充满视野,满眼。弥,满。⑤田田:形容荷叶相连的样子。⑥袅娜:柔美的样子。

修辞格,本体是“白花”,喻体是“粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”。它们之间的相似点有三:月下的荷花白而光亮,而且是“零星地点缀着”的,与“一粒粒”的“明珠”相似;白花“点缀”在“层层”的叶子中间,在绿丛中隐约闪烁,与“碧天”里的“星星”相似;荷花是“袅娜”“羞涩”而且白而亮的,其神态与色泽都与刚出浴的美人相似。]微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。[此处运用了“通感”的修辞方法。“通感”指一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象,即把一种可感的形象转化为另一种可感的形象的方法。其最大特点是“感觉的转移”。“清香”与“歌声”的相似处:断断续续,若有若无,捉摸不定。用“歌声”比“荷香”,真切、新奇。荷香本是嗅觉的可感形象,作者却把它比作“远处高楼上渺茫的歌声”,使其转化为听觉形象,把视觉、嗅觉、听觉交织在一起,启迪读者更加深远地想象和联想。]这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然①有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉②的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致③了。

第4段,写荷叶、荷花、荷香和荷波,没有谈月,但处处有月,这些景物都是在月光照耀下的。

写荷叶,先从总体写起,“弥望的是田田的叶子”“层层”的叶子“叶子本是肩并肩密密地挨着”,写其密;再写具体的荷叶,用了一个比喻,“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”,用荷波衬托“叶子却更见风致了”,写其美。我们可以想见,满池荷叶变成了满池舞女,翩翩起舞,这是何等美景!

写荷花,写其态,写其香。写态,用了拟人手法,“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”;也用了比喻手法,“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”。写香,用了通感手法,“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,作者写荷花缕缕清香,经微风传送,像远方的歌声一样动人心怀,这幽雅宁静的感受,只能在月夜荷塘独处的氛围中才会有,写出了其若有若无、轻淡缥缈的特点。

写荷波,是从动的角度写的,“这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了”,结果是“这便宛然有了一道凝碧的波痕”,写了其形、其色。这里的“一丝”既指程度很轻,也指速度很快,是“一丝的颤动”,稍不注意,就闪过去了,所以,“像闪电般”。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。[“泻”承接上句的比喻“流水”,写出了由上而下的气势。]薄薄的青雾浮起在荷塘里。[“浮”写出了雾的轻飘状态以及在荷塘中的位置。]叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣

①宛然:仿佛。②脉脉:这里形容水没有声音,好像饱含深情的样子。③风致:美的姿态。



眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲^①上奏着的名曲。[用了通感的手法,把视觉形象诉诸听觉。月的光华和阴影,用“名曲”的旋律来形容,表明光与影的和谐与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美,烘托出一种温馨、幽雅的氛围,给读者以联想和想象,乃至将读者带入一种幻境。]

第5段,着力写荷塘上的月色,突出其静谧的特点。作者分了两个层次去写月光,先正面写,后侧面写。

第一层是正面描写月光。先用了一个比喻,“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”。一个“泻”字配上修饰语“静静地”,准确生动地写出了月光既像流水一般倾泻,又无声响,幽静幽美。“薄薄的青雾浮起在荷塘里”是用衬托手法去写月光,“浮”描写出了青雾与叶花既互相贴近、互相映衬又若即若离的层次感和动感,也描写出了青雾似动而静、似静而动的轻柔含蓄之态;“雾”之所以“青”,是因为雾贴近“田田”“密密的”叶子,飘高飘远了,便有“青”的感觉。接着又是两个比喻,“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”。“牛乳”和“轻纱”的本体是薄薄的青雾,梦的本体是叶子和花,这两个比喻把月光的那种朦胧胧的状态写了出来。后接“虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的”,这是作者的评价——“我”喜欢这种似明非明、似亮非亮的感觉。第二层是对月光的侧面描写,是以月光照在“灌木”和“杨柳”内的影子作为描写的依托对象。“月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。”“画”说明树影的错落有致、浓淡和谐恰到好处,像是出自名画家之手,也让读者更易联想和想象到荷塘月色的诗情画意。对“峭楞楞如鬼一般”,不少人曾提出质疑:“如鬼一般”给人一种寂寞怕人的感觉,和“荷塘上的月色”所呈现的那种平静不是不协调吗?其实这里的比喻很恰当,原因有二:首先,“峭楞楞如鬼一般”是用来形容“斑驳的黑影”的,比喻本身十分恰当。尤其在这样一个夜深人静的夜晚,作者心里极不平静,又独自一人在“高处丛生的灌木”下,确实会有这样的感觉。其次,这样的感觉和下段的“但热闹是它们的,我什么也没有”正好衔接,也是作者由暂时的宁静向不宁静的过渡,作者就是在这种宁静—不宁静的反反复复的心情下度过的。“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”本句运用比喻和通感的修辞格,本体是月色,喻体是名曲,是视觉与听觉的互换,写出了光与影虽不均匀,却和谐如名曲,融为一体的美。

①梵婀玲:小提琴。

这一段写荷塘上的月色。有正面描写,如流水、泻;也有用景物进行反衬,如写青雾、叶子和花、黑影、倩影等;写出了光与影虽不均匀,却和谐如名曲,融为一体,荷塘与月色融为一体,心境与物景融为一体,整个天地浑然一体,如梦似幻,如诗如画,令作者与读者如痴如醉,作者心中流露出的依然是淡淡的喜悦。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。[“远远近近”“高高低低”描写出了树的连绵成片、高低错落、层次分明的特点。作者花了大量的笔墨来描绘荷塘周围的树,目的是写出荷塘如梦的氛围,写出月下荷塘景色的特点:朦胧、静谧。把树的空隙说成是树特为月光留下的,既赋予了树生命力,又可以使读者感受到作者心中的平静与喜悦。]树色一例①是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿②,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意③罢了。[“隐隐约约”和“大意”写出了月下景物的特色。]树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采④的,是渴睡人的眼。[用了比喻中的暗喻手法,“是渴睡人的眼”很有意味,“渴睡”不同于“瞌睡”,但其表面的形态是相似的,都是人欲睡而未睡、眼睛似睁还闭的样子。对灯光的比喻消减了刚才的喜悦,使喜悦转淡。]这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;[加入了“动”的因素,却更突出了“静”的氛围,有“鸟鸣山更幽”的艺术效果。]但热闹是它们的,我什么也没有。[作者仍然摆脱不了那绵绵的愁绪。]

第6段,写荷塘四面,凝聚点在荷塘四周的柳树。在作者笔下,这是个宁静而幽美的境地,充满了诗情画意。

第三部分(第4~6段):描写荷塘月色,是全文的重点。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。梁元帝⑤《采莲赋》里说得好:

于是妖童媛女,荡舟心许;[艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖:艳丽。媛女:美女。许:默许。]鹄首徐回,兼传羽杯;[船慢慢地来回摇荡,双方互递酒杯。鹄: yì,水鸟,古时画鹄于船头,所以把船头叫鹄首。兼:指双方。羽杯:酒器。]櫂将移而藻挂,船欲动而萍开。[桨要划动,却被水草挂着;船要移动,使浮萍向两边分开了。櫂: zhào,船桨。]尔其纤腰束素,迁延顾步;[那细细的



采莲图

①一例:一律。②丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。③大意:大概的轮廓。④没精打采:形容精神不振,提不起劲头。采,精神。⑤梁元帝:南朝梁代皇帝萧绎。



腰肢，裹着洁白的绸子，走走停停，不住地回视自己的脚步。尔其：那。]夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。[夏天刚开始春天刚结束，叶子还很娇嫩，花也刚开，恐怕水打湿了衣裳而浅浅地笑，害怕船倾倒了而提起衣服。敛裾：这里是提着衣襟的意思。裾，jū，衣襟。]

第7段，联想古代江南采莲的旧俗。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^①了。[写采莲旧俗正是思乡的反映。从《采莲赋》的热闹、生动中可以看出作者与现实抗争的失败，思乡是作者为了摆脱现实忧伤所做的再一次的努力。作者说“已无福消受”，字里行间透露着一种欲超脱而不得的无可奈何，同时也表现出作者对美好生活的向往。]

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

“颇不宁静”的苦闷之情稍藏即露，始终萦绕心怀，挥之不去。眼前的荷塘虽美，现实的生活中却难以寻找“宁静”，无法排解苦闷。忽然之中，想到古代采莲的事情，借思古发幽情，从古诗中找到欢乐，非常熨帖、自然，毫无矫揉之痕。采莲是江南的旧俗，女子必穿上鲜艳的服装，进入池塘，坐着小船，唱着民歌。歌声此起彼伏，姑娘追逐嬉闹，仿佛节日一般。“低头弄莲子”正是姑娘情思缠绵、春情萌动的羞涩之举。这激起了作者心旌摇动、喜悦无限之情。这种对“妖童媛女，荡舟心许”的嬉戏场面的描写正表现了作者对美好生活的憧憬。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。[这句话起着行文转接过渡的作用。如果究其深味，就有必要联系作者的生活经历。江南是作者的故乡。1920年，他从北京大学毕业后，先后在杭州、台州、温州、宁波等地任教，前后共6年，其间参加了文学研究会，与叶圣陶、俞平伯、丰子恺、朱光潜等人志同道合，写了不少具有进步倾向的诗歌和讴歌江南秀丽山水的散文。他到清华大学任教不久，就写了《我的江南》一诗，表达了他的思乡之情。就在写《荷塘月色》的同时，他还在《一封信》中写道：“今天吃过午饭，偶然抽出一本旧杂志来消遣，却翻着三年前给S君的一封信。信里说着台州，在上海、杭州、宁波之间的台州。这真是‘我的南方’了。我正苦于想不出，这却指引我一条路，虽然只是‘一条路’而已。”因此，如果要深究，“惦着江南”便有着身处忧烦而忆往怀旧的意义。]——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。[表面风平浪静，背后波涛万千。作者从荷塘回到家里，心绪如何？从遐想中回到现实，现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻、所思所想恍如一梦。]

① 消受：享受。多用于否定。

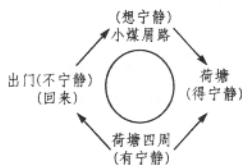
第10段,在思乡与遐想中踱回家门。

第四部分(第7~10段):写景中人——作者触景生情,由眼前景物联想到江南采莲风俗,表现了作者对美好生活的向往。对古代采莲盛况的向往,对故乡的惦念,无非是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。但是现实终究是现实,是无法超脱的。正当作者沉浸在遐想之中时,“猛一抬头,不觉已是自己的门前……”作者又回到了现实,并与开头相呼应。

1927年7月,北京清华园。

结构

文章的结构,是圆型的。从空间结构看,这篇作品从作者出门经小径沿荷塘复又回来,记叙了一次完整的夏夜游。从情感结构看,情感思维从不宁静、想宁静、得宁静、有宁静到不宁静,也是一个圆型。这种内外结构的一致性,恰到好处地展现了作者当时的情感流变。一个特定时刻,某种特殊心绪的微妙波动,含蓄地暗示自己对当时社会的某种感受。



高手支招

3 品味探究

学后须品味

主旨

这篇散文以“我”夜游荷塘的行踪为线索,从“带上门出去”写起,到“推门进去”收尾。在夜游荷塘的过程中,作者时而缓步前行,时而停立凝想,一路上把荷塘周围的环境——荷叶、荷花、月光以及远远近近的树木、山色,陆续呈现在读者面前,读者仿佛跟着他一路去观赏、领略了“这无边的荷香月色”。文章委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧,抒发了作者淡淡的哀愁和淡淡的喜悦之情。

文法

1. 寓情于景,情景交融。

本文在写景、抒情的结合之上有独到之处。作者以自然的美反衬社会的丑。在对自然美的描写和赞美中,渗透着自己孤高的情志、深沉的感慨和对美好自由的向往。在白色恐怖重压下的作者难得片刻逍遥,在欣赏荷塘月色的淡淡喜悦中,夹杂着作者不满黑暗现实但又无法超脱的淡淡哀愁,正是这个基调给优美的荷塘月色披上了一件朦胧恬静的轻纱。作者的感情和景物融合无间。

2. 诗意的联想和想象。

从多种角度,多方面去加强描写对象的具体性、形象性、生动性,唤起读者诗意的联想和想象。如第五段中描写月光沐浴的荷叶和荷花,连用两个比喻“似牛乳”“似轻纱”,淋漓尽致地表现月光下的荷叶和荷花那种缥缈轻柔的姿容。至于第四段、第五



段中被当代语言学家改名为“通感”或“移觉”的两个比喻，以前被人们称为特殊的比喻，更是妙不可言。

3. 用词精当，富于表现力。

本文用词准确鲜明生动，表现在两点上：一是动词的选择一丝不苟，煞费苦心。如第四段中“点缀”“挨”，第五段中“浮”“泻”等用得极其贴切。二是叠字形容词的匠心运用。

全文共用二十六个叠词，有二字叠(AA)、三字叠(ABB)、四字叠(AABB)。很短的散文中大量运用叠字，丝毫不觉重复，这主要是作者喜欢运用这种叠字来表现事物的特征和姿态，使得文章写景必豁人耳目，抒情必沁人心脾，同时也是为了使行文舒缓，读来富有节奏感。

探究 与争鸣

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”？

提示：一般认为，这句是“文眼”，确立了全文的感情基调。所谓“文眼”，是我国散文创作的经验总结。古人说：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。”散文有“眼”，题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”，是“立片言以居要，乃一篇之警策”的“片言”，后三句紧接着由此自然地破题，点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。这个“文眼”放在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。

2. 文中有“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般”。揣摩“落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般”的比喻和上下文和谐吗？

提示：揣摩此句要体察语言的感情色彩和弦外之音。“黑影”是“荷塘上的月色”整体形象中的一点“陋处”，而“峭楞楞如鬼一般”这一比喻则透露出了作者内心的惊惧、压抑、不快之感。而这不快之感恰生于上文的“别有风味”与下文的“倩影”之中，进而理解这一句形象地体现了“淡淡的喜悦”中所夹杂的“淡淡的哀愁”。品味“落”“参差”“斑驳”“黑”“鬼”等词的微贬的低调色彩，揣摩出“黑影”对“倩影”对“月光”的反衬和相反相成的作用，作者使用的“但”“却”这两个转折连词加强了这种反衬作用，同时完成了对复杂情绪的转化与相容。所以文中的这一比喻是符合全文思想感情的，且与下文的“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律”相呼应，将真实的景与复杂的情高度地融合在一起，产生了艺术上的和谐的美感。



高手支招④ 多维阅读

往事(之七)

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花：一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

