

一个惬意、高雅、智慧的女人，将自己对生活、对社会、对世界的观察、理解、感悟，用优美的文字娓娓道来

心灵的圣殿

Xinling De Shengdian



兰溪 ◎ 著



全国第三届冰心散文奖得主**兰溪**新作

滚滚红尘中的一束幽兰、一盏香茗、一泓清泉

愉悦心灵的美文 至真 至善 至美



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

一个惬意、高雅、智慧的女人，将自己对生活、对社会、对世界的观察、理解、感悟，用优美的文字娓娓道来

心灵的圣殿

Xinling De Shengdian



兰溪 ◎ 著

© 兰溪 2009

图书在版编目(CIP)数据

心灵的圣殿/兰溪著. —大连:大连出版社,2009.10

ISBN 978-7-80684-816-6

I. 心… II. 兰… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 172836 号

出版人:刘明辉
责任编辑:卢 锋 李 雷
封面设计:张 金
版式设计:金东秀
责任校对:杨 琳
责任印制:刘 晨

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:(0411)83620442/83620941

传真:(0411)83610391

网址:<http://www.dl-press.com>

电子邮箱:cbs@dl.gov.cn

印刷者:大连金华光彩色印刷有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:170mm × 230mm

印 张:11.5

字 数:190 千字

出版时间:2009 年 10 月第 1 版

印刷时间:2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1 ~ 5000 册

书 号:ISBN 978-7-80684-816-6

定 价:25.00 元

代序

恬静状态的语言思维 最接近灵魂的表达

王宗仁

散文比别的文学样式更直接更无情地拒绝虚假、虚伪。虚假指故事人物，虚伪当指感情。因为散文永远是作家本人的生活史和心灵史，因而它传递给读者的必须是个体的生命体验。“这一个”三个字对散文作家来说更需要时刻牢记。时下，生活中的假冒伪劣东西总在泛滥，虚情假意的散文也混杂其中。强调散文的情真意真似乎比任何时候都显得重要。

这就是我读了兰溪的散文集《心灵的圣殿》后很想表达的一个愿望。虽然是从兰溪的散文引发而来，但我同时也想借此机会说给那些曾经想和我探讨散文写作的一些朋友。

我从兰溪的散文《风过庭兰》谈起。白玉兰，生活中司空见惯的一种花，它的亭亭玉立，它的淡雅素朴，它的清香渗心，无不让人纯洁和坦荡，甚至倾倒。把白玉兰作为写作对象的作者确实不少，尽管写法不同，语言的练达、含蓄也各有千秋，但是折射出来的意境却大同小异，很少有走出上面提到的人们对兰花的那种共有的感

知。换句话说,众多的褒扬白玉兰的散文给读者带来的审美总是停留在人们共有的断面上。前不久,我在镇江与一些作者漫谈散文创作,好些同志都提到了审美疲劳。如果有数十篇甚至更多的散文在无病呻吟地重复同一个浅层次上的意境,读者产生审美疲劳那是必然的。

兰溪的精明不仅仅在于她写玉兰花时选择了一个很别致的切入点,更令人感佩的是她锁定这个点,不断地延伸它的内涵,这样就总给人“柳暗花明又一村”的赏心悦目之喜。她妙笔生花,为读者刻画了一个独特、全新的白玉兰。

她偏不去写花,却不动声色地在白玉兰的叶子上大做文章。看似离题万里,实则是响锤重敲。花总是靠绿叶扶植,这连几岁娃娃都晓得。但是白玉兰的美恰恰是没有绿叶衬托,它皓洁、饱满、孤独地开放,是那种“不拥挤、不喧闹,文文静静又不可遏止地绽放”。兰溪言:没有绿叶的花使人的灵魂得以净化与升华。她由此联想到单身女性,她们像这白玉兰独自开放,无绿叶衬托。孤单也许有点,但洁身自好;寂寞也许难免,但很宁静。人生有各种各样的选择,既然认定了一种,就无怨无悔地走下去。兰溪认为单身女性散发“试比群芳真皎洁”的魅力,我绝对相信。这篇散文如果仅仅写到这里就刹笔,意蕴未尽的缺憾是显而易见的。兰溪的聪明在这时候淋漓尽致地表现出来了。月光如水的夜晚她发现美丽的白玉兰的花瓣凋落了一地,为此她心疼、怜惜。她不甘心,清晨又来到白玉兰身旁,惊喜地看到“那美丽花瓣凋谢的地方,一片片绿叶在枝头绽放,露出笑颜”。她恍然大悟,按捺不住地对白玉兰吐露心声:“兰,没有你的凋落,就没有新绿的诞生。你的美丽虽然是短暂的,一个美丽的遗憾,你的芬芳却是永存的。”凋谢与新生,短暂与永存,这些原本抽象的生硬词句,由于作者很自然地附在了白玉兰这个形象的事物上,就营造了一个生命的宿营地,开阔了人生的境界。这时我们完全有理由对白玉兰说:你的颜色就是源于大地的亮光,你的飘落为春筑起了婚床,你的身体是美和力量的骨骼。同样,我们也可以把这赞美之词赠予自尊、自重、自强、自立的单身女人。

从《风过庭兰》以及兰溪其他的一些散文、随笔中,我们不难看出她对于生活的观察、思考以及表现,是很认真的、细致入微的,总会有一些独到之处,这一点非常可贵。

兰溪的散文,最大的一个特点就是率直、纯真。其表达之坦率、内容之纯净、感情之真挚,给人以情真意切、纯真清新之感,丝毫没有矫情做作,更没有华丽的辞藻。如“花香满径”板块中的《小楼昨夜又东风》《盟约》等等,读来如沐春风,如雨滋润,清爽甘甜。

作者在“冰冻纯真”“空谷回音”板块中同样抒发了唯美的高雅情愫。如《梦幻芭蕾》《樱桃红了》《梦中的婚礼》等作品,都带给人纯净率真、冰清玉洁般的感受,使疲惫的心灵得到纯美的享受。

更为可贵的是,兰溪的散文充满悲悯情怀,对地球、对弱势群体充满怜悯与关爱。如《慈悲天使》《有爱就有了一切》《牺牲的爱》《为孩子祈祷》等作品,无不深切呼唤真情,讴歌无私的大爱。

人情的冷漠、灵魂的堕落、道德的沦丧令人忧虑。兰溪的作品,大多以净化心灵、提升精神境界、唤起人类的良知为己任,如《飘自天堂的甘露》《高尚的灵魂》《精神之美》等,深刻揭示出心灵深处的内省和忏悔,对人类生活终极目标进行了深入的关注与思索。她忠告人们:“一个挑担人,上了船后,只管把担子放到船上,否则仍自己担着,岂不是自寻烦恼、自找苦吃?领悟了生命的全部欢乐和痛苦的奥秘,去呼应生命大气磅礴的抒情,一种博大的爱将使你的生命充满清新空气。”在《安息吧,天堂中的母亲》中,她写道:“天地有大美,人间更需要大爱。大爱止于至善……”我们可以看出兰溪是用真诚的心、炽热的情写作的,她实现着精神的融会、思想的神聚。

作者将心灵的丰富感受与身心的深刻体验完美结合,告诉人们为爱而活着,以善过生活,这是本书特有的精髓,也是贯穿全书的脊梁。作品展现出的文学美是如此深邃而高雅,带我们进入美与爱的深深怀抱。

文学贵在创新,切忌雷同,与别人雷同与自己雷同都是没有出路的,这是文学的本质决定的。我历来认为,散文之美美于思想,思想即意境,就是作品中最能引起读者深思和联想,从而达到共鸣的“穴位”,当然也可以视为文章的主题了。但是如果有人将散文的思想仅仅理解为政治标准,那绝对是一种曲解。这就像有人误认为坚持主旋律就必须排斥艺术化一样不可取。散文的思想性是由每个作家形成

的风格决定的,风格当然是指文风了,但是不排除人格。在诸多的风格中最让我欣赏的风格是质朴沉静。人处在恬静的状态中,就能在浮躁、聒噪的氛围中有一种特殊的敏察能力,很善于倾听,引发情感,就产生了感觉。静态中变成的语言思维,最接近灵魂的表达。有人将这称作“独白”,这个词我最迷恋。“独白”就是每个作家与世界沟通的唯一方式。人情世故使我们懂得了爱恨,懂得了生活,懂得了思索,也懂得了期待。

兰溪在文学创作上才迈开脚步行走不久,她取得的成就值得我们庆贺。毕竟她还要走很长的路,还会遇到许多她不曾预料的坎坎坷坷。不怕寂寞,只要忠诚,就会燃烧!

2009年5月于北京望柳庄

(作者为我国一级作家、中国散文学会副会长兼秘书长)



目 录

第一部分 冰冻纯真——心灵独语

风过庭兰 / 2

迎接复活的春天 / 5

我的讲台生涯 / 7

梦的衣裳 / 10

冰冻纯真 / 13

痛苦之美 / 16

明亮的忧伤 / 19

叶卡捷琳娜二世的魅力 / 23

酷暑中的浓荫 / 25

生命的阳光 / 27

梦幻芭蕾 / 30

飘雪无声 / 32

谦卑之后的尊荣 / 35

乘着歌声的翅膀 / 38

天堂与地狱 / 41
久违了,永远的国际歌 / 43
无悔的选择 / 45
梦中的婚礼 / 47
共享生命的爱宴 / 49
惬意 智慧 悲悯 / 52
飘自天堂的甘露 / 54
佳美之地 / 57
心灵的圣殿 / 59

第二部分 花香满径——无尽的爱

慈悲天使 / 62
有爱就有了一切 / 64
盟约 / 67
悲悯情怀 / 69
安息吧,天堂中的母亲 / 71
小楼昨夜又东风 / 74
燃烧在海边的烛光 / 77
牺牲的爱 / 79
精神之美 / 81
为孩子祈祷 / 83
同在一个春天 / 85
无尽的爱 / 87
泪的芬芳 / 89
八千里路云和月 / 92
断了翅膀的天使 / 95
飘满红叶的小路 / 100

静静的山楂树 / 104

飘逝的红衣伞 / 108

永远的玛利亚 / 110

高尚的灵魂 / 113

第三部分 空谷回音——纵情山水

山海情怀 / 116

醉梦夏宫 / 119

永恒的经典 / 121

独占三秋压群芳 / 123

云上太阳 / 125

壶口魂魄 / 127

诗情画意数江南 / 129

樱桃红了 / 132

桃花源里尽陶然 / 134

凝望红场 / 137

古色古香的气息 / 140

纯美鸽子窝 / 142

涅瓦河情思 / 145

呼吸自然的凉爽和芬芳 / 148

信仰的力量 / 150

写在大地上的美丽与艺术 / 153

浪漫的东方明珠 / 155

桥山古柏 / 157

千古绝世黄帝陵 / 159

青山绿水枉自多 / 161

附 录

为大爱和大善高歌 / 165

大同连心 再创辉煌 / 167

古风 兰溪颂 / 169

兰溪印象 / 170

跋 / 171

第一部分



冰冻纯真

——心灵独语

纯真,是一种高贵、温馨、美丽的本质,是一种向善的力量,是人性中经久不衰的魅力,给冷漠的世界一抹温暖的阳光,给纷繁的世界注入清新的空气和活力。在物欲横流、人心不古的今天,纯洁与真诚,更加弥足珍贵。

冰冻纯真,不让世俗的污泥浊水污染它。清纯的泉水在那里奔涌,馨香之气从那里发出。或痛苦、或忧伤、或风暴、或坎坷,都不能泯灭心中的美好理想和追求,不能改变纯真、善良的本质。就像开在冰山上的雪莲,绝不降低生命的海拔,永远保鲜,芳香永存。心灵之美,精神之美,那是最美的风景,最美的圣殿。

风过庭兰

在我静谧的小庭院中，有两株神奇的白玉兰，不知哪一天、哪一夜悄悄开放。一树春华，满园芬芳。

春天的某一天，下班后，当我走进小院时，你闯入我的眼帘，吸引了我的视线，给我以莫大的惊喜。我被你深深吸引，款款向你走去，在你身边驻足，深情凝望，向你投去欣赏的目光。在万花丛中，你亭亭玉立，比其他各种花树高出一截儿。那莲花似的花瓣，洁白如玉，淡雅素朴，超凡脱俗。

你是如此可人，如此高洁。你散发的阵阵清香，沁入我的心房，弥漫了我的身心，我为你沉醉，为你倾倒，为你心旌摇荡。

啊，白玉兰！在这幽雅的小院，我已住三年，怎么从来没注意到你是如此楚楚动人。带着露水、散发清香的花瓣，在金色的阳光下，闪烁着晶莹剔透的光芒，让人爱怜不尽。如此“高洁白如雪”，百花怎能与你相媲美。

我仔细端详你，才发现你的美没有绿叶衬托。都说花好全靠绿叶扶，但没有绿叶，你依然皎洁、饱满。你高高地仰起头，在风中沐雨经霜，怡然自得。你是那样高贵、圣洁，不拥挤、不喧闹，文文静静地开放，在孤独中绽放着美丽。我理解你，那是一种孤独之美。你与你的灵魂对话，每一次对话，都使你的灵魂得到净化与升华。

这使我想到一些独立的单身女性。虽然她们暂时没有另一半，似乎孤独寂寞，然而，她们自尊、自爱、自立、自强，生活充实而多彩，一点儿不比那些有家的女子逊色。

就像这独自开放、圣洁无瑕的白玉兰，散发着“试比群芳真皎洁”的无穷魅力。

月光如水的夜晚，我在洒满银辉的小院里漫步，你像一个亭亭玉立的白衣少女，又好像一首如泣如诉的小夜曲，诉说爱的忧伤。无意间低头，我发现你那雪白美丽的花瓣凋落了一地，一瓣一瓣让我心疼。多么美丽的遗憾！我真为你怜惜，为什么你在绽放最美容颜时却悄悄凋谢？

清晨来到小院，又走到你身旁，我欣喜地发现，在那美丽花瓣凋谢的地方，一片片绿叶在枝头上绽放，那叶子翠绿翠绿的，好不可爱。啊，我恍然大悟，我一下子就理解了白玉兰。在月光下悄悄地飘落，痛苦地又是欣然地离去，花落之后方绽放新绿。这就是你的高贵品格，这就是你的神奇。

谁不期盼青春永驻、生命永久？当年秦始皇为了长生不老，天南海北寻找仙草。那些要修炼成仙的人，不也是煞费苦心吗？这十足的黄粱梦，源于我们对生命的留恋。霁月难逢，彩云易散，无常总使人伤感。即使美丽清纯无比的奥黛丽·赫本，一样无法拒绝风霜染白发；即使如天使般可爱的秀兰·邓波儿，也要无可奈何告别青春的芳草地。

然而，兰，你却是与众不同。你深知，没有你的凋落，就没有新绿的诞生。你主动地离去，在你最美的时刻，决不是无可奈何。你勇敢地离去，正是为了绿叶的新生，你的可贵精神让人赞叹。你的美丽虽然是短暂的，你的芬芳却是永存的。

兰，你是善良的化身。孔子曾说：“与善人居，如入芝兰之室。”屈原爱兰，因为寄情幽兰，而久久徘徊于兰花前“结幽兰而延广”。当他伤心落泪时，竟用兰花来揩干眼泪——“揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪”。屈原爱兰爱到把自己当成兰，并保持着兰花的美德，“芬至今犹未沫”。人间一片污浊，只能于兰花间见着世间的清象。

兰，你是傲骨气节的化身。你不像其他花那样艳丽、娇美，争芳斗艳，悦人眼目。素洁的花朵，单一的颜色，既不灿烂也不绚丽，孤独地开放。

兰叶春葳蕤，
桂华秋皎洁。
欣欣此生意，

自尔为佳节。

曾经开过，就自己是自己的佳节，不争宠，不献媚。谁没有鉴赏力，就不需要谁来欣赏，更不需要谁来攀折；就算你是美人，我也并不期待。独享孤独，兰香暗送。即使没有知音，也自发芬芳；即使被人踩，也要给那些人留下一脚芬芳。





迎接复活的春天



马丁·路德说：看那每片绿叶、每株小草，都充满了复活的信息和能力。

是的，经过死寂的寒冬，万物复苏的良晨悄然来临。春天竟然在我们不经意间，悄悄向我们走来，让我们眼前一亮，惊喜万分。冬天已往，冰雪已止，百花开放，百鸟鸣啼。多么迷人美丽的春天啊！

多少人讴歌春天的明媚、绚丽，我却为春天最可贵的复活能力而欢欣。

枯干的草，在春风的吹拂下又复活了。它绿遍青山，绿遍原野，使大地一片葱绿，生机盎然。

枯干的树，在脱光了叶子的孤寂中，似乎也死了；到了春天，它又复活了。嫩芽欣然睁开了眼，在树枝上露出笑颜。

春天就是这般神奇，给人无限惊喜，给人清新，给人希望，给人带来生命复活的盼望。

迎接复活的春天，你预备好自己的心了吗？

复活的春天属于心中有爱、充满希望的人。有爱才有春天。心中充满挚爱的人，一切都是迷人鲜活的，从心底流出美德的馨香。像一首优美的诗，像一曲动人的歌。无论走到哪里，都把爱与美带给别人，散发生命的芳香。心中没有爱的人，再美的春天，也是索然无味，生命失去最鲜艳的色彩。

复活的春天属于有理想、有追求、有进取心的人。理想是高山，有理想的人是满山的杜鹃，只为一次无憾的春天；理想是号角，激发奋进的力量；理想是风帆，乘

风破浪，一往无前；理想是名贵的香料，在烈火焚烧中散发浓郁的芳香。没有理想，没有追求，没有进取心，春天将暗淡无光，一切都失去了鲜艳的光彩。

复活的春天属于辛勤耕耘、创造美好生活的人。春天是播种希望的季节，是激发潜能和无穷创造力的季节。而对于懒汉、麻木不仁者，春天与冬天没有什么区别，生存与死亡没什么两样。只有勤奋耕耘的人，春天才绚丽无比，万物都披上了可爱的盛装。

迎接复活的春天，你的心灵苏醒了么？如果你的心仍在沉睡，就感受不到春天的美好和蓬勃的生机。你的心要与春天一起苏醒复活，你心的土地要成为一片沃土，让优良的种子撒下，生根、开花、结果，并收获多姿多彩、丰富硕美的秋天。

迎接复活的春天，你打开心扉了么？打开你的心，让自由清新的风吹拂你，让宝贵的春雨滋润你，让复活的生命充满你、更新你，使你焕然一新，像涌动的春潮，充满盎然的生机和旺盛的活力。

迎接复活的春天，你有一颗感恩的心吗？拥有一颗感恩的心，你会从复活的万物中，看到大自然神奇的力量无所不在——它在潺潺的溪水里，它在娇艳的花朵里，它在燕子的呢喃里，它在柳枝的嫩芽里，它在辛勤的工作中，它在劳动的汗水里。没有一颗感恩的心，春天司空见惯，不以为然。

愿复活的春天永远驻留在充满挚爱、充满感恩、充满理想的人心里，愿苏醒的灵魂，如山如阜，如冈如陵，如日之升，如松柏之茂，如春花般绚烂，如复活的春天蓬勃勃勃，成为永恒的春天！

