

★本课题荣获全国优质教育成果一等奖★

BENKETIRONGHUOQUANGUOYOUZHUIJIAOYUCHENGGUOYIDENGJIANG

总策划、学术指导◎崔峦

丛书主编◎方圆

本册主编◎吴秀军 郑国珍

名师崔峦

MINGSHICUILUAN
JIAOXIAOXUESHENG YUEDU HEXIEZUO

教小学生阅读和写作

名师指点迷津

阅读为主 写作联动

读写双翼齐飞



三年级·上

石油工业出版社



开心阅读 快乐作文

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合乎于法度，显然与吸收有密切的关系。”这句话形象地说明了阅读与写作之间的关系。

正如鸟儿只有展开双翼才能飞得高、飞得远一样，只有展开“读”与“写”的双翼，语文学习才会卓有成效。

为了有效地解决小学语文课中“读”与“写”的关系，以读带写，以写促读，构建读写一体的桥梁，中国教育学会小学语文专业委员会理事长、人教版小学语文教材主编、著名小学语文教育专家崔峦老师亲自挂帅主编，组织一百余位参与各种版本教材的编者、语言教育专家、国家级骨干教师和教学一线的特级教师，编写了这套体例独特、权威、实用、科学的精品图书。

本套书以《义务教育语文课程标准》为依据，综合现行主流教材的读写精华内容编写而成。共分8册，三至六年级上下学期各1册。每册分10个单元，每单元由写作目标、美文借鉴、习作指导、伙伴佳作、写作知识库、一试身手等栏目组成。

写作目标：是对习作的总要求，它明确而清晰地对写作对象、目的、方法等进行了分条描述，是单元总纲。

美文借鉴：精选了两篇名家美文，为学生提供了同类题材的范文；“佳作赏析”在对美文品评的同时，指导读写方法，丰富审美情趣；精心设计的“阅读训练”，为学生由“读”到“写”作了有效的铺垫。

习作指导：主要对习作的要求、内容及其写作方法作简要而精当的

分析。

伙伴佳作：根据习作的要求，精选小伙伴自己的优秀作文，并进行了简明扼要的点评和总评。

写作知识库：这部分主要是“写作逸事”与“写作名言”，这些材料不仅可以作为学生习作的参考资料，还可以开阔学生的视野，扩大学生的知识面，提高其读写能力。

一试身手：给学生设计了作文格，提供了练笔的自由空间。在作文格后设计了“比比谁最棒”和“习作检查站”，让伙伴、老师评价作文，自己参照评价修改作文。

本套书可以帮助教师采取“自读领悟——小组讨论——指点解惑——独立作文”的四步作文法来完成作文指导；也可以帮助学生通过“理性感知——具体感受——深化体验——独立习作”四步来完成习作。这样，既可以减轻教师的阅读、作文备课负担，又可以提高学生的阅读、独立作文能力。

希望通过这套书，使你找到“读”与“写”的结合点，舞动快乐的读写双翼，向着成功的目标展翅飞翔。



全日制义务教育语文课程标准 (3~4 年级)

阅读目标

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。
3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
6. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
7. 学习略读，粗知文章大意。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。
9. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇（段）。
10. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

习作目标

1. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。

2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要，使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年16次左右。

口语交际目标

1. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。
2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。
3. 能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。
4. 能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。



目录 *contents*

课余生活	1
熟悉的人的一件事	14
秋天的景色	28
趣做动物名片	41
观察日记	53
自己喜欢的一种文具	67
生活中的传统文化	79
自己去过的地方	91
动物童话	105
自由习作	119
参考答案	133



课余生活

写作目标

1. 选择有意义的课余生活作为习作内容。
2. 按照顺序，清楚具体地记叙活动过程。
3. 感受丰富的课余生活，发展自己的爱好。



美文借鉴

打水漂儿

柳 荫

①水乡孩子的玩耍，总也离不开水——打水仗、赛长泳，这是对水性的锻炼；划船、掏蟹、捕鱼，这是对技能的培养。还有一种玩耍，则是玩灵巧、玩机智，这就是打水漂儿。水乡的男孩子们大都会玩打水漂儿，玩得好却不那么容易，得有一定的巧劲儿。

打水漂儿，就是找几块瓦片儿，顺着水皮儿撒向远处，瓦片儿就会像蛇一样蹿走，河面上立刻出现一长缕的波纹儿，非常好看。玩打水漂儿的高手，可以撒出十几米远，有的还带着嗡嗡儿的响声。如果有几个人同时在玩，无形之中就要比试一番高低，那一阵阵的笑声、喧闹声，伴随着水漂儿的响声，在河岸上悠悠地回荡。

我喜欢玩打水漂儿，只是没有别人玩得好。②瓦片儿到了我的手里，不是蹿得不远，就是“扎猛子”（钻进水里），常常惹得小伙伴们笑。尤其是在比赛打水漂儿时，越是想打得好越出乱子，倒数后几名总有我的份儿，所以让人讥笑为“老疙瘩”。好像只有那么一次，我手中的瓦片儿，不知怎么使对了劲儿，一下子蹿出十来米远，我这个“老疙瘩”总算着实

地威风一回。从此以后，我也越发想玩啦，不过像这么好的成绩，后来再也未出现过。

长大成人之后，常听人说打水漂儿，开始以为就是说的这种玩耍，渐渐才明白，原来是把干事情马虎、不怎么踏实叫打水漂儿。仔细想想也蛮有道理。

可惜玩耍毕竟不是生活，时光更不会倒流回去，这些童年的往事，如今还留在记忆中，总还会有些益处吧。我这样想。

【佳作赏析】

这篇文章向我们介绍了作者幼年时玩过的一种打水漂的游戏，字里行间流露出了作者对童年自由快乐生活的怀念。

文章把打水漂的过程写得细致生动，如“找几块瓦块儿，顺着水皮儿撇向远处，瓦片儿就会像蛇一样地蹿走，河面上立刻出现”……真是太美了，读后仿佛有身临其境之感。快来读读吧，让我们一起感受作者打水漂的快乐！

【阅读训练】

1. 形近字组词。

耍（ ） 赛（ ） 炼（ ） 技（ ）

耍（ ） 寨（ ） 练（ ） 枝（ ）

2. 从画“_____”的第①句你知道了什么？画“_____”的第②句描述了什么事？

3. 与打水仗、赛长泳、划船、掏蟹、捕鱼这些活动相比，打水漂儿有什么特点？

4. 仿照下列句子，采用“×××（游戏名），就是……”的形式，写一句话。

打水漂儿，就是找几块瓦片儿，顺着水皮儿撇向远处，瓦片儿就会像

蛇一样蹿走，河面上立刻出现一长缕的波纹儿，非常好看。

风筝（节选）

任大霖

最后一场春雪刚刚从枯黄转青的草地上融化，风，开始从尖利转得柔和，最早的几只风筝就出现在天空。

在六岁以前，我没有独立地放过风筝，妈妈怕我在山冈上摔断腿，只让我跟着隔壁的贵松哥哥，做他的“跟屁虫”。

跟贵松哥哥去放风筝，我的任务是用两手捧住风筝，平直地举着，只等他大叫一声：“放！”我就赶紧松开手，让他把风筝拉着向前冲去，越冲得快，风筝越容易飞高，等他跑开三四丈路模样，在山冈尽头收住脚步，风筝往往已经飞到天空，“站稳”了。这时，我就欢呼着，奔跑过去，贵松哥哥就让我拿一会儿绕线的竹筷。竹筷重重的，拿在手上，就像拿着只宝贵的野白鸽，稍稍疏忽它就会飞走。贵松哥哥用一只脚擦另一只脚（他中午赤脚），得意地望着他的风筝，一面叮嘱我：“拿牢啊！拿牢啊！”遇到风大时，我更是用全部精力来拿牢这根竹筷，连心也兴奋地跳动起来。这一刻，我体会到放风筝的真正乐处。

我七岁那年，有了第一只风筝，这是一只最简陋的小小的“衣鸮”（鸮就是风筝），于是，我和童年伙伴们一块儿举着风筝，在村中走过，看到有些孩子羡慕得把手指放在嘴里，有些孩子用绳子拖着块碎纸，也当风筝在放，心里不觉充满了自豪感。我在高低不平的山冈上奔跑，亲手把风筝放上天空，学着贵松哥哥的样，把绕线的竹筷插在地上，自己躺在旁边，悠闲地嚼着“酸苕草”。有时候，贵松哥哥还敢来一手冒险勾当：故意让竹筷脱手，风筝就像断线似的飘去，竹筷像野兔一样，在地上一跳一跳地逃去，等它跳得相当远，他才发出一声喊，追上去扑住竹筷——不过那时我还不这样冒险。

在春天明朗的蓝天中，风筝是各色各样的：从四四方方的“瓦片鸮”，到气概华美的“老鹰鸮”和“蝴蝶鸮”，高高低低、远远近近地在空中飘

荡。我的“衣鹤”，只有半张报纸那么大，在两边用红水印着“福”字，这种风筝是最普通的，你只要花三个铜子就可以在杂货铺里买一只。我的同年伙伴们所有的大都是这种风筝，仅仅在尾部的装饰上有些不同：有的挂着一丛细纸条，有的贴上一串彩纸圈。对着那些华丽的风筝，我们只能用羡慕的眼光，久久地望着欣赏、评论、叫好。

【佳作赏析】

春雪，融化了；春风，柔和了；风筝，飞起来了。“我”跟着贵松哥哥，亲手把风筝送上天空，拿着绕线的竹筷飞快地奔跑，或把竹筷插在地上，悠闲地嚼着“酸茎草”；大风时，“我更是用全部精力来拿牢这根竹筷，连心也兴奋地跳动起来”，这就是放风筝真正的乐趣。“我”的童年是属于风筝的，属于天空的，属于那份无拘无束、自由自在的快乐。

【阅读训练】

1. 写出下列词语的近义词和反义词。

容易——（ ）（ ） 普通——（ ）（ ） 华丽——（ ）（ ）

2. 阅读第三自然段，完成练习。

①填空。

这段话写的是我和____到____放风筝的事，我的任务是_____。

②把描写“我”心情的句子找出来，读一读，抄写在下面的横线上。

3. 文章的最后一段写道“在春天明朗的蓝天中，风筝是各色各样的”，除了文中所写的，你还能写出几种风筝吗？

4. 仿照下面的句子，用上加点的词语写一句话。

我的童年伙伴们所有的大都是这种风筝，仅仅在尾部的装饰上有些不

同：有的挂着一丛细纸条，有的贴上一串彩纸圈。

习作指导

【思路点拨】

课余生活一般指的是课堂以外的生活，如果我们再细细地分类，也许可以分成下面的几类：

体育活动：游泳、踢足球、打排球、打篮球……

文娱活动：跳舞、唱歌、弹手风琴、滑旱冰……

科技活动：科技航模、电脑绘画、车模比赛……

闲暇活动：游山玩水、养鱼种花、访亲探友……

公益活动：充当环保志愿者、学雷锋做好事、“参加啄木鸟”纠错字行动……

可以写课余参加的活动，可以写课余发生的有趣的事、高兴的事，或者你愿意写的其他的事。

【名师导写】

课余生活是丰富多彩的，只要我们打开记忆的大门，就能回忆起许许多多自己亲身经历的事情。这些事情中，哪件事给你的印象最深，哪件事你最感兴趣，哪件事最让你高兴，你就写哪件。

在确定好写作内容之后，应该做到以下几点：

一、交代清楚事情的基本要素

我们要把一件事写清楚，明明白白地告诉别人，要注意六个方面：事情发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果。只有把这些方面写清楚了，别人才能明白你写了一件什么事。

是不是这六个方面一定都要写呢？

不一定！时间、地点也并不是非得要直接说出来的，有时候可以通过

其他方面的描写来表现。比如“公鸡喔喔叫”就表明天快要亮了；“星星从云里探出了小脑袋”指的是到了夜晚等。

二、按照顺序，具体记叙

要想让看文章的人清楚、明白，我们在动笔之前，必须要好好地想一想，先写什么，再写什么，然后写什么，把整个事情的轮廓在头脑中整理出来。安排好顺序，然后从容写作。

在记叙的过程中，内容一定要安排妥当，要把人物的动作、语言、表情、心理活动等写出来。尤其要注意把做这些事情或参加这些活动时，有什么乐趣、遇到过哪些困难、是怎样克服的、为什么喜欢、自己的收获和感受等写清楚。

三、认真修改

写好初稿后，要从头到尾认真读一读，发现遗漏字、错别字、用词不当、语句不通等问题，要认真修改。逐步养成修改作文的良好习惯。

【好词·好句·好段】

漂亮 崭新 招架 沸腾 从容 屏气 无奈
徘徊 躲闪 盼望 喧哗 亮闪闪 笑呵呵
兴高采烈 兴致勃勃 全神贯注 目不转睛 气喘吁吁 鼓起腮帮 咬紧牙关
轻快灵活 津津有味 眉开眼笑 破涕为笑 洋洋得意 和颜悦色 神采飞扬
愁眉苦脸 无精打采 泪流满面 心花怒放 满心欢喜 归心似箭 心旷神怡
心潮起伏 穷追猛打 乱作一团 鸡飞狗跳 自以为是 屏声息气 指手画脚
撒娇卖乖 东跑西颠 爱不释手 忍俊不禁 装模作样 若无其事 天真烂漫

◇ 很荣幸，第一个站岗指挥交通的就是我，我迫不及待地上了“安全岛”，想体会指挥交通的滋味。

◇ 我定了定神，昂首挺胸，双手五指并拢，右手在胸前平行举起，左手有节奏地向后摆动，做起右转弯的动作，这一回，每一辆汽车都“听话”地转弯了。

◇ 我立刻兴奋起来，不管三七二十一，甩掉鞋子，从妈妈手中抢过

救生圈，光着小脚丫，欢呼着扑向大海的怀抱中。

◇“扑通”！“扑通”！大家“奋不顾身”地一头扎进清亮的小河中，有的手脚并用水中扑腾，有的仰肚朝天在水面漂浮，有的则像泥鳅一样潜入水底。

◇只见张清方的脸涨得通红，迅速运球，左躲右闪，躲开了三班队员的阻拦，接着“噌！噌！噌！”三大步跑到篮板前，一个跳跃，手腕一压，“唰”！篮球应声入网！

☆我的课余生活是丰富多彩的，比如说：看书、打羽毛球、打篮球、滑旱冰！这些都是我经常做的。不过，我最喜欢玩的还是滑旱冰。

☆“丢沙包”是同学们十分喜爱的活动。操场的西墙边，这一组，那一组，玩得多有劲！两头丢包的同学密切合作，向中间的同学发动猛攻；中间躲包的同学非常沉着，眼睛盯着沙包飞来的方向，左躲右闪，蹦来跳去。沙包飞来了，只见这个同学轻巧地一抬腿，沙包嗖地从裤腿边飞了过去；沙包又从背后飞来了，他猛一转身来个“海底捞月”，抓住了沙包。

☆爬竿开始了。第一个是叶枫，他像一只猴子，敏捷地纵身一跳，两腿紧紧地夹住竹竿，蹭蹭地用力往上蹬，一眨眼的工夫，就爬到了顶端。同学们用赞许的目光望着他，尽情地为他鼓掌。我心里想：“在一个班级里，他能爬上去，我能爬不上去吗？”第二个轮到了我，我信心百倍地往上一跳，两手交替着往上拉，两腿夹住竹竿。当两手向上一拉时，我的身子一缩，两腿往上一抬就向上进了一步。这样，我一下一下地，花了九牛二虎之力才爬到了一半。哎，真可惜，我的力气已经没有了，不想再往上爬了。

☆昨天下午，我和同学正说着话，一不小心；我的白皮（鸡蛋）“嗖”的一声，从抽屉里滚了出来，我来不及多想，双腿一夹，“嚓”的一声，哎呀，我的小心肝破了！我悔，我恨！我在心里一千遍一万遍地痛骂自己：“小甜甜呀，小甜甜，你好粗心呀，简直是个杀人凶手，连自己的亲生女儿都不能保护好！”我的眼泪也不争气地往下掉，老师再三劝我，我也听不进去。何雨帮我把流了一地的蛋清蛋黄清除掉了，可我还是伤心

不已，为什么人家的蛋安然无恙，我的“白皮”的命运就这么惨呢？我越想越伤心，越想越难过。

伙伴佳作

我的课余生活

贾珍珍

点 评

课余时间我最喜欢画画了，每天只要一有空闲的时间，我就会拿出画笔来画自己心中想象的画。我觉得画画能够给我带来许多乐趣。

开头点明了自己的课余爱好。

昨天晚上，我画了一幅画，我给它起名叫做“秋天的田野”，画面上是一片片金色的稻田，稻子在秋风中笑弯了腰；稻田的旁边是一片大大的果园，里面有笑红了脸的苹果娃娃，穿上了黄色衣服的梨子娃娃，还有高兴得咧开了嘴的石榴娃娃，柿子娃娃像小灯笼似的挂满枝头，你瞧！它们正在朝着你微笑呢！

用拟人的手法具体介绍了自己画的“秋天的田野”的内容。

今天是星期天，写完作业后我又画了一个美丽的公园。公园里面开满了芬芳迷人的菊花，有红的、黄的、紫的、雪白的……它们姹紫嫣红，千姿百态，朵朵花儿正竞相开放呢！只要你一看我的画就能感受到秋天迷人的气息。

简要介绍了自己今天画画的内容。

在班上，我可是有名的画画高手啊！听，“给我画一幅，给我画一幅吧！”每天都会有小朋友这样跟我要画，我天天都忙得不亦乐乎。

进一步介绍了自己是班上的画画高手。

画画让我的课余生活充满了乐趣，也让我获得了一种成就感。

总结全文，写出收获，点明主题。

【名师总评】

小作者的课余时间大部分都在画画，她通过介绍自己昨天和今天画的画儿的内容，具体表现了自己对画画的爱好；她还通过写同学们请她画画的事，表现出自己画画水平的高超。另外，本文结尾简洁有力，写出了自己画画的收获，点明了主题。

溜冰的乐趣

曾铭晓

点评

不知道从什么时候开始，溜旱冰成了一种时尚。看着“溜e族”在旱冰场上像花蝴蝶似的来回穿梭，我羡慕不已，心里早就痒痒啦。我好希望有一天能像他们一样自由自在地滑来滑去。

“羡慕不已，心里早就痒痒啦”，写出了自己羡慕溜旱冰的心理。

暑假，在妈妈的支持下，我报名参加了一个溜冰班。每天下午我都“全副武装”，准时到训练场参加紧张又有趣的训练。本以为溜冰是件挺容易的事，哪知道一开始我就尝到了苦头，几个跟头摔下来，我终于体会到了什么叫“万事开头难”。在妈妈不断地鼓励下，我用心地学习老师的一招一式，几天下来就基本掌握了溜冰的一些技巧，什么快速冲跑、原地旋转等一些花样都能从容应付。学溜冰的收获还不只是会溜，最主要是在“溜e族”中我交到了许多朋友，有大点儿的，有小不点儿上幼儿园的，我都能谈得来。我们常常你追我赶，或是三两个比比独木桥、加速转弯……踏着绚丽的“风火轮”，我们笑着闹着满场穿梭，体会着妈妈说的童年时代的幸福。

哎呀！摔跟头了，真够难的！

收获真不少！

很快暑假就要结束了。我们“溜e族”也将进行一次大会演，算是对整个假期训练成果的检验。这一

“翻身而起，奋勇直追”，
不错，不放弃就是胜利！

天，我起得格外早，来到集合点，心就“怦怦”直跳，只盼望着自己能好好地发挥。随着教练的哨声一响，大家铆足了劲，一起往前冲。一个不小心，我摔倒了，“哇”好疼，抬头一看，大家已经溜出一丈远了。这下我顾不得疼，翻身而起，奋勇直追。无奈，大家早就冲过了终点，我落到了最后。当我牵拉着脑袋来到妈妈跟前，想表示歉意的时候，却看到妈妈一脸笑容。她拍着我的肩膀，温和地说：“你摔倒的时候没有放弃，这就是你的最大收获，也是妈妈的最大欣慰。”妈妈的话，饱含着对我的无限期望，也让我更树立了信心。我懂得了，只要付出努力，就有成功的希望。

妈妈说得真好！

暑期炎热的太阳，带给我的是成功的希望。

【名师总评】

暑期的溜冰训练让小作者收获多多。他学会了踏着“风火轮”翩翩起舞，交到了谈得来的知心朋友，更懂得了凡事不放弃、努力就会成功的道理。既锻炼了身体，又开阔了视野，还增加了自信，完善了心智。这样的活动一举多得，真的是很有意义哦！

写作知识库

【写作逸事】

果戈理的规定

果戈理是俄国著名作家。他对于自己的每一篇作品总是精益求精。为了达到这一要求，果戈理对自己还有个特别的规定呢！

果戈理的规定是：他的每一篇稿子都要修改八次。他说：“据我的意见，应该这样做八次，对于某些人，也许用不了八次，但有些人应该还得

多几次。反正我的稿子要进行八次修改。只有经过八次的亲手修改，工作才算完成，才能达到预想的效果。”

果戈理是这样说的，更是这样做的。

他的代表作《钦差大臣》开头部分，市长的台词初稿这样写道：“诸位，我请你们来，是因为我要告诉你们一件极不愉快的消息。我接到通知，一个秘密使者已经从彼得堡出来进行私访，他要来视察我们省会的所有民政机关。”对这段话，果戈理有些不太满意。于是，经过精心推敲和修改，在定稿时，果戈理改成：“诸位，我请你们来，是因为我要告诉你们一件极不愉快的消息，钦差大臣快要到我们这儿来了。”定稿之后字数虽然少，人物性格也更加突出了。

【写作名言】

◎ 不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。——杜甫

◎ 没有什么比沉浸在创作的欢乐与激情中挥笔疾书更美、更令人心醉的事了。——海塞

◎ 人类不能用一句话描述出来。每个人非得一个个加以描述才行。这个是勇敢的，那个是胆小的；一个是文雅、和善的，另一个是凶恶的；一个是傲慢、虚荣的，另一个是谨慎谦逊的。——马克·吐温

一试身手

学生的生活是一个五彩缤纷的大舞台，而课余生活是这个舞台的重要组成部分，这次习作就来写一写自己的课余生活。可以写课余参加的活动，可以写课余发生的有趣的事，高兴的事，或者你愿意写的其他事。写好后读给爸爸妈妈听，让他们和我们一起分享写作的快乐。
