

趙少昂虎輯

一九三四年九月 趙少昂





作者像

画家介绍

赵少昂先生，一九〇五年生于广州。幼年失父，靠母亲做工就读于私塾。十六岁学艺于高奇峰创办之美学馆。一九三〇年，作品参加“比利时万国博览会”获金牌奖，以后应中央大学、国立艺专、广州大学等校聘请担任专任教授、教授，在国内外多次举办画展、讲学。半个多世纪以来，足迹遍于世界各地，享有很高的声誉。

赵少昂先生的作品，继承和发扬了岭南画派的传统特色。所作花卉草虫、山水人物，意匠高超，色泽鲜丽，笔墨精妙，挥洒自如。善从大处着眼经营位置，塑造形象，细微处由尽精微，无可增减。至如冷暖色调的照应，布白空灵的安排，燥湿浓淡的变化，中锋侧笔的运用等等，都入于化境，有独到之处。

我国岭南地处南国，同海外交往频繁，影响到那里的画风自成流派。近代高氏兄弟提倡的“国画现代化”理论，把上溯到南宋以来的岭南派向前推进了一步。赵少昂先生作为现代岭南画派的嫡系与长者，除了直接师承高奇峰，还兼取高剑父、陈树人所长，形成鲜明的个人风格。总的效果是气势磅礴而秀媚多姿，在精确的造型中透露出蓬勃的生命力。徐悲鸿先生早有绝句赠画家赵少昂：“画派南天有继人，赵君花鸟实传神；秋风塞上老骑客，烂漫春光艳蕊深。”赵少昂先生的作品题材广泛，花鸟草虫尤精。

沈 鹏

目 录

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 桐花孔雀 | 7 一叫千门万户开 |
| 2 荷塘初雪 | 8 蜀江水碧蜀山青 |
| 3 九 如 | 9 人像(上) 螳臂(下) |
| 4 蝉联(左) | 10 雨余零落不禁秋 |
| 春水池塘处处蛙(右) | 11 一篙烟水夜归迟 |
| 5 蝉联(局部、上) | 12 啼残巴峡雨 |
| 春水池塘处处蛙(局部、下) | 封面：自有雄风藏草泽 |
| 6 木棉红占岭南春 | 封面题字：邵宇 |

原书缺页

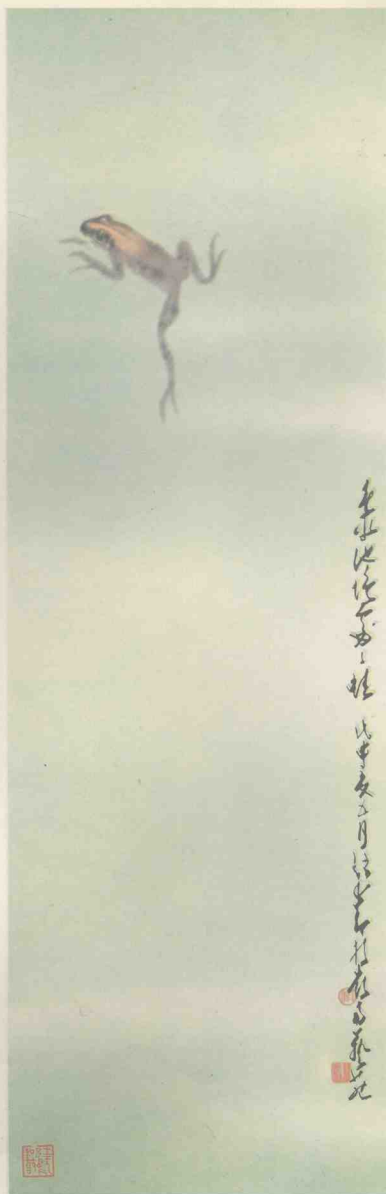


2 荷塘初雪





4 蝉 联



春水池塘处处蛙



5 蝉联（局部）

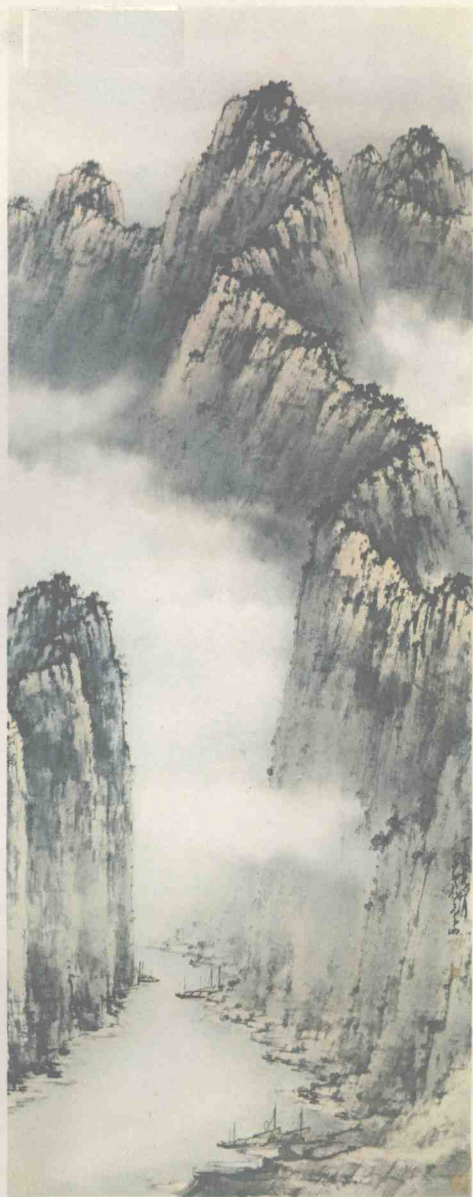


春水池塘处处蛙（局部）



6 木棉红占岭南春





8 蜀江水碧蜀山青



9 人 像



螭 臂



10 雨余零落不禁秋







4x60-150

4

2