

古今诗文精粹丛书

古今中外

哲理诗 鉴赏

田
戈
编

9 新 版 出 版

古今诗文精粹丛书



古今中外哲理诗鉴赏

GUJINZHONGWAI ZHELISHI JIANSANG

田戈编

江苏工业学院图书馆
藏书章

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今中外哲理诗鉴赏/田戈编. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003. 5

(古今诗文精粹丛书) ISBN 7-228-07950-7

I. 古… II. 田… III. 诗歌-文学欣赏-世界
IV. I 106. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024298 号

责任编辑: 丁 璇

责任校对: 郑 军

封面设计: 黄 灏

出版 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
发行 新疆人民出版社
印刷 武汉亚英印刷有限责任公司
开本 880×1230 1/32
印张 68
字数 1200 千字
版次 2003 年 6 月第 1 版
印次 2003 年 6 月第 1 次印刷
印数 1-5000

ISBN 7-228-07950-7

全套定价: 96 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 83836540





国文教育优秀图书

序 言

邹 天

语言文学是人类文明最具有生命力的历史存在。中外古今的好的作品，也即精粹的作品，不仅是人类文明的真实再现，人类的智慧结晶，而且也是为全人类所共有的极其珍贵的精神财富。

好的作品之所以精粹，乃在于它是文化精神极为深刻、极有特征、极其精美的聚光点。文化概念非常宽泛，但它的深层潜藏着人们思想行为的价值观念、道德理想、人生追求以及对世界感知的方式和审美趣味。文化是一个动态的发展过程，它在吸收新的社会实践智慧和外来智慧中不断地优化自己，但其核心部分总是带有尊严感和神圣感，并且顽强地显示着民族身份，具有各自民族身份证的性质。我国的《论语》所说的“仁者爱人”；孟子所说的“浩然之气”；《史记》中的卧薪尝胆、毛遂自荐；直至韩愈的“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”，范仲淹作《岳阳楼记》提倡的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。外国的荷马史诗中的英雄气概；伊索寓言中的深刻哲理；泰戈尔《吉檀迦利》的奉献精神。如此等等，都成为千古传诵的处世、论学、为人的精神支柱。它们在很大程度上已成为各民族的“精神文化基因”，对各民族古往今来的精神文化建设发挥了不可估量的潜移默化的作用。

好的作品精粹光润、千锤百炼、声情并茂、朗朗上口，不仅具有





久传远播的生命功能，其间还蕴含着深邃的哲理，荡漾着激越的情感，体现着闪光的人格。好的作品说理讲究婉曲，一般不宜直说，而要采取某种“不说之说”的策略，形成富有暗示性的意境，或者耐人咀嚼的理趣。如陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独沧然而涕下！”简直俯仰古今，融入到苍茫的古台旷野之间。这里面隐含的历史哲学，需要细加吟咏才可以感受到。又比如苏东坡《题西林壁》理趣就显豁些，体现了宋诗多思理的特点，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这里涉及到认识论问题，从不同角度看同一事情，会有不同印象，因此要高瞻远瞩，总揽全局，甚至借他者的眼光来观照自身的情境，以免陷入“当局者迷”的尴尬。但是所有这些道理都没有直说，都融合在远近高低直至深入山中的游历观赏之中，令人感到语义双关，意味深长。像这样一些显例，在我们选编的《古今中外哲理诗鉴赏》中比比皆是。

伟大作家高尔基曾说过，“文学乃是人学”。以抒写为核心的文学，讲究合情合理，情理兼备，而且情是更不能割断地联系着人的生命本原。文学所写，到底是人间诸有情，即使是所谓纯粹写景之作，也会在景物的背后睁着一双充满情感的眼睛，有道是“一切景语皆情语也”（王国维语）。话本章回小说比一些官样文章更胜，在于写了世态人情。走近《红楼梦》，但见情海茫茫，烟波万迭。因此精粹的作品往往能够对人们处于各种精神状态中的思想感情，感而动之，抚而慰之，宣而泄之，激而奋之，使之得到各种形式的升华与净化、涵养和超越。读司马迁的《报任安书》，无不为之激愤难抑；读诸葛亮的《出师表》，无不为之惆怅满怀；读李密的《陈情表》，无不为之哽咽而泣；读骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》，无不为之痛快淋漓。

多读精粹的作品，可以增加才气和灵性，多读精粹的作品，也可以增加骨气和人格。也就是说，精粹的作品，各有千秋，对人的主体精神世界的滋润是多层次的。比如“岁寒三友”松、竹、梅，是文学作品中较多写到的意象。松不用说，自从《论语》讲到“岁寒然后知松柏

之后凋”，它就被视为坚贞的象征，至今还有《松树的风格》为之讴歌。竹在六朝沾染着名士气，但后来又增加了操守的因素，到了清代的郑板桥又写了这么一首画竹题诗：“衙斋卧听潇潇竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”梅在宋朝林和靖的《山园小梅》中，写有“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句，带点“梅妻鹤子”的高士作派；而元代王冕的《白梅》诗写道：“冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘；忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”这里不仅要高洁立身，而且要把清香和春天送给人间，其积极入世的襟怀自然比林和靖高出一筹了。一代伟人毛泽东的《卜算子·咏梅》词，更是借梅花的气节和品格，表达了诗人乐观豪迈的浪漫主义情怀。

中国人，特别是当代的青年人——中华民族的未来，更应该肩负起以本土文化为主脉，广泛汲取世界各民族优秀文化的历史重任。作为民族文化精神聚光点的精粹作品，当可助上一臂之力。因此，我们先期选编了《史记》白文本，《古文观止》注译本，《古今中外哲理诗鉴赏》和《人间词话》手稿本，且名之为《古今诗文精粹丛书》。祈望能受到读者朋友的喜爱。书中的不足之处，也请广大读者批评、指正。

2003年5月





哲理诗，顾名思义，是在诗中着力阐发富于哲学色彩能够发人深思的生活真理的诗作。它有别于一般的抒情诗和叙事诗。抒情诗的主要特征是抒发情愫，叙事诗的主要特征是铺叙故事，而哲理诗的主要特征是揭示生活真谛。当然哲理诗离不开抒情，但它不像一般的抒情诗那样感情外露，热烈奔放，相对说却更强调韵味、理趣和思索。它也不像叙事诗那样注重叙事和描写人物，有的哲理诗甚至连某些抒情诗中简单的场景描写都没有。但是，我们又很难给哲理诗划出一条明晰的分界线。这是因为，凡是好诗，就往往含有或多或少的哲理。纵览我国古代诗发展的历史长河，无论是以表现思想为主的“言志”诗，还是偏重于抒情的“缘情”诗，都离不开“理”，它们虽不一定直接表现理，但往往是寓理于其中。另一方面，由于纯粹说理的诗，常失去诗歌的特点而味同嚼蜡，高明的诗人便总是把说理与写景、抒情、咏物、咏史等结合起来，这就为界定哲理诗增加了复杂性和难度，使哲理诗成了一个不易分辨的模糊集合。我们还可以看到，文学史上有一个很有趣的现象：古代著名的哲理诗句，不少是诗人“无心插柳”之作。诗人创作的本意并非着力阐发哲理，历代读者在鉴赏这些诗时往往从哲理方面进行联想和发挥，从而赋予原诗句的丰富的哲理内涵。例如唐代大诗人白居易的《赋得古原草送别》（前四句）：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”原诗是以春草喻友情。但形象大于思想。读者从诗中描写的草原野草的枯荣转换，联想到自然界和人类社会发规律之不可抗拒，进而把凡是客观上或主观上无法压抑和扼止的事物或感情，都借用“野火烧不尽，春风吹又生”这两句诗加以形容或表述。这就是经过读者的联想使古诗产生出的新的哲理意味。再如李商隐的两句名诗“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，用比喻的手法，入木三分地摹写了男女分别后的相思之苦。后人在引用这联诗时，不仅限于爱情的忠诚不渝，也常借以表示对自己所热爱的事业的执着追求，以及高尚的献身精神，从而也被赋予了新的哲理意味。这些佳作名句并不直接表现抽象的人生哲理，有的只蕴含着可以产生联想的哲理因素，读者在阐释和欣赏这些



诗句时,经过自己的再创造,把其中的哲理因素延伸或升华了,更新或发展了。这就是人们常说的“作者未必然,读者未必不然”。这些作品,也不妨把它当作哲理诗来读。

哲理诗的主要特点有哪些呢?

一、要有深刻的哲理。诗的哲理,不是抄袭别人现成的思想和结论,不是不厌其烦的自我重复,也不是一般哲学常识的分行说明。它应该是诗人对生活不但是正确的而且是独特的认识、发现和评价,它应该带有新鲜独创的个人色彩。只有这样,它才能写得深刻,从而给读者以有益的启示。哲理诗作家必须要有一双慧眼,善于从司空见惯的事物中和习以为常的生活中发现人们尚未发现的哲理。如宋代大诗人苏轼的《题西林壁》:

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是诗人独特的发现并把它升华到哲学的高度:为什么身在庐山中而不能看清庐山的真面目呢?那是因为客观事物具有复杂多面性,身在其中,不能高瞻,不能远瞩,就会囿于局部的所见,而看不到事物的整体。相对的超脱一些,保持一定的距离,也许更有利于观察和认识客观事物的全貌。又如冰心《繁星》中的一首小诗:

创造新陆地的,

不是那滚滚的波浪,

却是他底下细小的泥沙。

一般人眼里,看重波浪,轻视泥沙,认为波浪显赫,泥沙渺小。冰心独具慧眼,于处于底层、默默无闻、辛勤奉献的泥沙给予肯定和赞颂,暗示广大的人民群众是创造世界的真正主人。主意新颖、妙含理趣。

二、要和鲜明的形象结合。诗以专讲道理为耻。即使是以意为主的诗,也不可脱离形象的描绘。如果哲理离开诗情和意象,去作抽象的理念宣示或训示式的说教,那至多成为哲学或伦理学讲文,根本算不上哲理诗。好的哲理诗,不是惟恐读者不懂去指而明之,而是让读者通过形象思而得之。诗中对于宇宙人生的哲理思考是和生活中触发诗人思考的形象交织在一起的。是生活形象的概括和升华。其常见形式是在吟咏自然景物,描绘自然现象时阐发哲理。如王安石的《登飞来峰》:

飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日开。

不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

诗借境明理。说明只要站得高,便能看得远,便能不为眼前的一些现象所迷惑,



比一般人更早、更真切地看到美好的前景,更透辟地看到事物的本质。又如宋代守璋的一首咏《晚春》的诗:

草深烟景重,林茂夕阳微。

不雨花犹落,无风絮自飞。

全诗寓理于景。诗人将自己的感情深埋在所写的诗中,表面看来是写景,实际上是理在景中。暮春时节,即使不下雨,花瓣也会凋零;即使没有风,柳絮依然飘飞。这种景象表明一年四季的更替是必然的,自然界发展变化的客观规律不会改变。这是诗人对自然现象作深刻观察后的诗意结论。

三、要与动人的诗情交融。哲理与形象、意境难解姻缘,与抒情的关系也极为密切。无情不成诗。哲理诗只有融于诗情,才会更具魅力。清代刘熙载在《艺概·诗概》中说:“诗或寓义于情而义愈至。”这个看法相当精辟。就理与情的关系而言,正确深刻的哲理,可以激发与规范作者的审美感情,这正如我国古典文论所说的“理以导情”;另一方面,感情的深化也有助于加深对事物哲理的认识,有利于哲理的表达。在这个意义上讲,哲理诗是感情与理智、感性与理性的统一。很多哲理诗,实际上都可以包含在抒情诗的范围之中。我国古代,由情寓理、情理俱佳的诗很多。如唐代元稹的一首吊亡妻(《离思》之一)之作:

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。

前两句诗的意思是说:在我曾经历览过沧海的人的眼里,别的地方的水都难以是水;看过巫山白云之后,别处的云都难说是云。诗人写沧海之水,巫山之云,是要表达爱情的诚挚专一,因此,这两句相联,便成了言情的名句。同时,它又有着丰富的哲理内涵。现在常常用以比喻人的阅历广了,眼界就开阔,追求的目标也会相应地提高,不会为一孔之见或点滴成绩而满足。由于浓郁的诗情中融入哲理,不仅为诗带来了新的生命力,也使读者得到更高层次的审美感受。再如清代龚自珍的《己亥杂诗》:

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

诗人失意辞官,满怀离愁别绪,但仍以春泥护花的精神关心眷恋着国家的事业。这是一种积极的人生态度,令人肃然起敬。现在人们常用“化作春泥更护花”来颂扬老一辈革命家和专家学者的崇高情操。他们将自己的光和热无私地献给了祖国和人民,晚年,又为培养和爱护青年一代耗尽心血。这首诗洋溢着强烈的感情,又暗含深刻的哲理。哲理赋于诗篇以积极的意义,诗情而使哲理更加感人。

四、形体比较短小,具有格言的某些特点。哲理诗一般篇幅都比较短小,这



是因为,如果大道理讲多了,容易空洞乏味,引起读者厌烦,因而具有格言的特点,言简意赅,所以有人称之为“小诗”。如印度泰戈尔的《飞鸟集》、《园丁集》、《新月集》、《吉檀伽利》中就有许多哲理小诗。冰心的《繁星》、《春水》,日本的俳句,也大多是哲理小诗。泰戈尔的哲理小诗在我国拥有广泛的读者,影响了一代又一代人。“它往往在短短的几句里,包涵着深远的大道理……它们像山坡草地上的一丝丝野花,在早晨的阳光下,纷纷地伸出头来。随你爱什么吧,那颜色和香味是多种多样的……更多的诗是充溢着对人和自然的爱的,还有些诗像‘格言’的,其中有不少是会令人讽吟有得的”(郑振铎《飞鸟集》译序)。例如:

不是槌的打击,乃是水的载歌载舞,使鹅卵石臻于完美。

夜秘密地把花开放了,却让白日去领受谢词。

根是地下的枝,枝是空中的根。

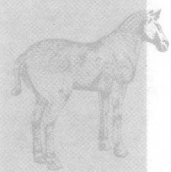
这些小诗用拟人的手法和富于感情色彩的语言写出,既像格言,又不乏诗味,清新秀美,委婉幽深,是诗人心灵跳动的印记,心血和智慧的结晶。由于它既短小,又深刻,格外受到读者的青睐。

哲理诗作为世界诗苑的一朵奇葩,千百年来一直散发着醉人的芳香,为越来越多的读者所喜爱。为满足广大读者特别是青年文学爱好者的需要,我们汇集中外古今哲理诗精粹,编纂了这部《古今中外哲理诗鉴赏》。全书收录的中外300多位作家广义的哲理诗450余首,是从浩如烟海的诗歌中认真筛选出来的。筛选的原则,力图兼采博收,尽量反映中外哲理诗的全貌,点面结合,既突出有影响的名家,又顾及广泛性和代表性;既选传统名篇,又选鲜为人知的优秀作品,主题相近的作品,只选艺术水平较高或产生较早的,以免重复。本书的编排顺序,先中后外,从古到今。各国作家排列,大体以生年先后为序,不知生年者则依据卒年。同一诗人之作,凡所收作品较多者,大致以编年顺序排列。诗歌鉴赏文章,力求从作品的实际出发,以生动优美的文字,准确地阐释作品内涵,深入进行艺术分析,能给读者以思想和哲理启迪,引发读者更丰富的联想,进行更深入的探索。当然,我们对哲理诗的鉴赏分析既不是定论,也不可能面面俱到,只是带有参考性的一家之言,读者大可不必拘泥于此,而不妨从不同角度去理解,用自己的想像去补充,这样,可能会有更大的收获。

如果该书有那么一点点火星,能够照亮读者脚下的路,抑或点燃心中的焰,我们将会感到莫大的慰藉。

编者

2003年4月





目 录

前 言	
篇 目 表	1-8
正 文	
中国古代哲理诗	3-224
中国现当代哲理诗	227-362
外国哲理诗	365-595
后 记	

篇目表

中国古代哲理诗

鹤鸣……〔先秦〕《诗经·小雅》(3)
卜居……〔先秦〕屈原(4)
长歌行(其一)……〔汉〕乐府诗(6)
枯鱼过河泣……〔汉〕乐府诗(8)
回车驾言迈……〔汉〕《古诗十九首》(9)
生年不满百……〔汉〕《古诗十九首》(10)
甘瓜抱苦蒂……〔汉〕无名氏(11)
临终诗……〔汉〕孔融(12)
龟虽寿……〔魏〕曹操(13)
陂廋篇……〔魏〕曹植(15)
咏怀(其三十三)……〔晋〕阮籍(16)
咏怀(其五十三)……〔晋〕阮籍(17)
杂诗二首……〔晋〕傅玄(18)
咏史(其二)……〔晋〕左思(19)
咏史(其六)……〔晋〕左思(20)
饮酒(其五)……〔晋〕陶渊明(22)
杂诗(其一)……〔晋〕陶渊明(23)
赠王桂阳……〔梁〕吴均(24)
入若耶溪……〔梁〕王籍(25)
健儿须快马
……〔北朝〕《折杨柳歌辞》(27)
送谭孝廉赴举……〔唐〕李咸用(27)
蝉……〔唐〕虞世南(28)
赠萧瑀……〔唐〕李世民(29)
中秋月……〔唐〕李峤(29)
蛩……〔唐〕郭震(30)
隗君……〔唐〕陈子昂(31)
登幽州台歌……〔唐〕陈子昂(32)

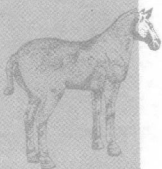
代悲白头翁……〔唐〕刘希夷(33)
春江花月夜……〔唐〕张若虚(34)
采莲……〔唐〕贺知章(36)
登鹤雀楼……〔唐〕王之涣(36)
与诸子登岷首……〔唐〕孟浩然(37)
蓝田山石门精舍……〔唐〕王维(38)
归辋川作……〔唐〕王维(40)
日出人行……〔唐〕李白(41)
江上吟……〔唐〕李白(42)
把酒问月……〔唐〕李白(44)
上李邕……〔唐〕李白(45)
白头吟……〔唐〕李白(46)
江南曲(之一)……〔唐〕储光羲(46)
江行(牵路缘江狭)……〔唐〕钱起(47)
江行(帆翅初张处)……〔唐〕钱起(48)
江行(海月非常物)……〔唐〕钱起(48)
江行(霁云疏有叶)……〔唐〕钱起(49)
望岳……〔唐〕杜甫(50)
前出塞(其六)……〔唐〕杜甫(51)
秋野……〔唐〕杜甫(52)
出房春事(之二)……〔唐〕岑参(53)
题长安壁主人……〔唐〕张谓(54)
寓言……〔唐〕孟郊(55)
登科后……〔唐〕孟郊(56)
新嫁娘词三首(其一)……〔唐〕王建(56)
古钗叹……〔唐〕张籍(57)
游春词……〔唐〕令狐楚(59)
早春呈水部张十八员外二首(其一)



.....[唐]韩愈(59)
 游太平公主山庄.....[唐]韩愈(60)
 偶作二首(其二).....[唐]刘禹锡(61)
 杨柳枝词九首(其二)
[唐]刘禹锡(62)
 杨柳枝词九首(其四)
[唐]刘禹锡(63)
 秋词二首.....[唐]刘禹锡(63)
 竹枝词九首(其七).....[唐]刘禹锡(64)
 金陵怀古.....[唐]刘禹锡(65)
 酬乐天扬州初逢席上见赠
[唐]刘禹锡(66)
 答孟东野戏赠.....[唐]陆长源(67)
 赋得古原草送别.....[唐]白居易(68)
 放言五首(其一).....[唐]白居易(69)
 放言五首(其二).....[唐]白居易(70)
 放言五首(其三).....[唐]白居易(71)
 放言五首(其四).....[唐]白居易(72)
 放言五首(其五).....[唐]白居易(73)
 截树.....[唐]白居易(74)
 题窗竹.....[唐]白居易(75)
 答章孝标.....[唐]李绅(76)
 离思五首(其四).....[唐]元稹(77)
 渡桑干.....[唐]贾岛(77)
 咸阳城西楼晚眺.....[唐]许浑(79)
 昌谷北园新笋四首(之一)
[唐]李贺(81)
 题乌江亭.....[唐]杜牧(82)
 汴河阻冻.....[唐]杜牧(82)
 赤壁.....[唐]杜牧(83)
 山行.....[唐]杜牧(84)
 有感.....[唐]李商隐(85)
 乐游原.....[唐]李商隐(85)
 韩冬郎即席为诗相送,一座皆惊。

他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”

之句,有老成之风,因成二绝寄
 酬,兼呈畏之员外(其一)
[唐]李商隐(86)
 月.....[唐]李商隐(87)
 书愤.....[唐]张祜(87)
 瀑布联句
[唐]香严闲禅师 李忱(88)
 牡丹.....[唐]罗邺(89)
 叹流水.....[唐]罗邺(90)
 怨诗(之一).....[唐]曹邺(91)
 怨诗(之四).....[唐]曹邺(92)
 醉中赠符载.....[唐]窦庠(93)
 吴宫怀古.....[唐]陆龟蒙(95)
 汴河怀古.....[唐]皮日休(96)
 杂兴.....[唐]聂夷中(97)
 泾溪.....[唐]杜荀鹤(98)
 小松.....[唐]杜荀鹤(99)
 月.....[唐]曹松(101)
 行路难(之二).....[唐]贯休(101)
 歌风台.....[唐]林宽(103)
 寓怀.....[唐]李山甫(104)
 项羽庙.....[唐]李山甫(106)
 沙上鹭.....[唐]张文姬(107)
 双槿树.....[唐]张文姬(107)
 孙武.....[唐]周昙(108)
 感事.....[唐]王镣(108)
 杨花.....[唐]吴融(109)
 失题二首(之一).....[唐]唐备(110)
 失题二首(之二).....[唐]唐备(111)
 咏牡丹.....[宋]王溥(113)
 刘安郡作.....[宋]王禹偁(114)
 华清宫.....[宋]杨正伦(114)
 江上渔者.....[宋]范仲淹(115)
 浣溪沙(一曲新词酒一杯)
[宋]晏殊(116)



- 过项羽庙 [宋]陈洎(117)
- 戊申年七夕 [宋]薛映(118)
- 题花山寺壁 [宋]苏舜钦(119)
- 画眉鸟 [宋]欧阳修(120)
- 鸡鸣台 [宋]范镇(120)
- 桃李吟 [宋]邵雍(121)
- 江上 [宋]王安石(122)
- 登飞来峰 [宋]王安石(123)
- 元日 [宋]王安石(123)
- 孤桐 [宋]王安石(124)
- 众人 [宋]王安石(125)
- 读史 [宋]王安石(126)
- 题张业司诗 [宋]王安石(127)
- 次韵蔡瞻明登中山 ... [宋]洪适(127)
- 暮春游小园 [宋]王琪(128)
- 偶题 [宋]徐似道(129)
- 湖上口号 [宋]刘摯(129)
- 赠刘景文 [宋]苏轼(130)
- 与晁补之所藏与可画竹
..... [宋]苏轼(131)
- 和子由澠池怀旧 [宋]苏轼(132)
- 泗州僧伽寺塔 [宋]苏轼(133)
- 惠崇春江晓景二首(其一)
..... [宋]苏轼(134)
- 慈湖夹阻风 [宋]苏轼(135)
- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)
..... [宋]苏轼(135)
- 饮湖上,初晴后雨二首(其二)
..... [宋]苏轼(136)
- 鹊桥仙(纤云弄巧) ... [宋]秦观(137)
- 绝句四首(其四) ... [宋]陈师道(138)
- 冬夜读书示子聿 [宋]陆游(139)
- 小池 [宋]杨万里(140)
- 晓行望云山 [宋]杨万里(140)
- 过松源,晨炊漆公店
..... [宋]杨万里(141)
- 有叹 [宋]杨万里(142)
- 又和风雨二首(之一)
..... [宋]杨万里(143)
- 下横山滩头望金华山四首(之一)
..... [宋]杨万里(143)
- 晚春即事二绝(之一)
..... [宋]杨万里(144)
- 春日 [宋]朱熹(145)
- 观书有感(其一) [宋]朱熹(146)
- 观书有感(其二) [宋]朱熹(146)
- 立春偶成 [宋]张栻(147)
- 青玉案·书江西造口壁
..... [宋]辛弃疾(149)
- 青玉案·元夕 [宋]辛弃疾(150)
- 贺新郎·甚矣吾衰矣
..... [宋]辛弃疾(151)
- 丑奴儿·书博山道中壁
..... [宋]辛弃疾(153)
- 游园不值 [宋]叶绍翁(154)
- 绝句 [宋]赵师秀(155)
- 暮春 [宋]曹豳(155)
- 寸碧亭 [宋]许景衡(156)
- 答朱元晦 [宋]胡宪(157)
- 晚春 [宋]守璋(158)
- 题上亭驿 [宋]魏了翁(158)
- 绝句 [宋]夏元鼎(160)
- 绝句 [宋]汪若樾(161)
- 次虞仲房司马送秋韵
..... [宋]丁世昌(161)
- 冯公岭 [宋]翁卷(162)
- 雪梅二首 [宋]卢梅坡(163)
- 论诗绝句三十首(其六)
..... [金]元好问(165)
- 论诗绝句三十首(其十一)



- [金]元好问(166)
 论诗绝句三十首(其二十一) [金]元好问(166)
 [双调]夜行船·秋思 [元]马致远(167)
 博浪沙 [元]陈孚(169)
 [中吕]山坡羊·潼关怀古 [元]张养浩(169)
 [中吕]卖花声·怀古 [元]张可久(170)
 [双调]水仙子·讥时 [元]张鸣善(171)
 [中吕]红绣鞋·阅世 [元]宋方壶(172)
 懊依歌 [明]刘基(173)
 薤露歌 [明]刘基(173)
 清平乐·欺烟困雨 ... [明]杨基(174)
 闲居感怀(其二) ... [明]方孝孺(175)
 闲居感怀(其三) ... [明]方孝孺(176)
 观书 [明]于谦(176)
 临江仙(滚滚长江东逝水) [明]杨慎(177)
 嫦娥 [明]边贡(178)
 昭王台 [明]薛蕙(179)
 效阮公咏怀 [明]薛蕙(180)
 明日歌·今日歌 [明]文嘉(181)
 昨日歌 [明]无名氏(182)
 怜愚诗 [明]宋应星(182)
 放雉 [明]方拱乾(183)
 闻舟师相语 [明]高珩(184)
 少年行 [明]吴骥(185)
 鲁连台 [明]今种(185)
 残花 [明]邱云霄(186)
 鹊桥仙·七夕 [清]许缙曾(187)
 潼关有感 [清]季振宜(188)
 落叶 [清]吴嘉纪(189)
 读秦记 [清]陈恭尹(189)
 任运 [清]顾图河(190)
 摄生 [清]顾图河(191)
 护花 [清]刘师恕(192)
 咏史(其二) [清]李必恒(193)
 鹦鹉 [清]王图炳(195)
 弹琴杂诗 [清]张梁(196)
 书座右二章(其一) [清]王懋竑(196)
 偶感(其二) [清]万邦荣(197)
 感怀杂诗(其二) ... [清]郑世元(198)
 感怀杂诗(其三) ... [清]郑世元(199)
 题画菊 [清]许廷铨(200)
 麻阳船口号 [清]蒋深(201)
 桃源 [清]汤准(202)
 和汪钝翁姑苏杨柳枝词 [清]计默(203)
 寡言 [清]朱经(204)
 责己 [清]朱经(205)
 飞蛾 [清]秦应阳(206)
 励志诗(其一) [清]计元坊(206)
 励志诗(其二) [清]计元坊(207)
 励志诗(其三) [清]计元坊(208)
 经史法戒诗(其三) [清]张鹏翮(209)
 书怀 [清]徐洪钧(210)
 邓通钱 [清]屈夏(211)
 偶然作 [清]屈夏(212)
 书怀 [清]沈荣俊(212)
 画竹 [清]郑燮(213)
 题画竹 [清]郑燮(214)
 竹石 [清]郑燮(215)
 遣兴(其三) [清]袁枚(215)
 读书二首(其二) [清]袁枚(216)

