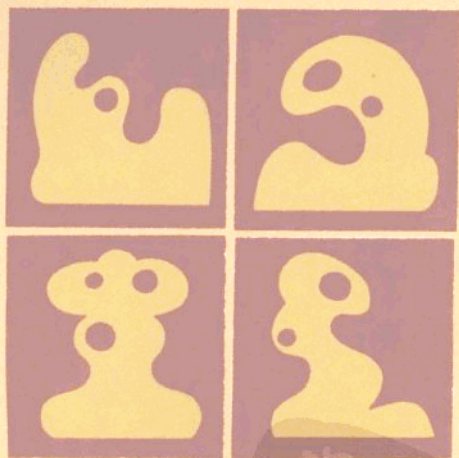


T A O C I D I A O S U O

陶瓷雕塑



熊钢如 洪秀明 著

中国轻工业出版社

PDG

前 言

当陶瓷雕塑工作者的双手在进行创作、复制、装饰时，他们恐怕不会想到自己正在给历史增光添彩，这是因为中国历史有相当一部分可以到不断发展的陶瓷雕塑中去寻找；而造型优美、装饰典雅的陶瓷雕塑众多品种，恰好把人类社会与技术进步、特别是几千年对来“美”的欣赏，形象逼真地予以反映。所以就今天看来，早已对世界文明有过重大贡献的中华民族在研究促进陶瓷雕塑发展过程和所取得的辉煌成就，已经具有十分重要的现实意义与极其深远的历史意义。

根据考古发掘和科学探讨证实：早在欧洲掌握制瓷技术前的一千多年，我们的祖先就发明了瓷器并创作出不少风格各异的瓷雕精品。雕塑则可追溯到公元前的新石器发展和繁荣时期。近年刊载^{〔注〕}我国青海省乐都县著名的柳湾原始社会公墓首次发现一件陶塑《彩鞋》，文物考古专家初步鉴定属距今约3000年的青铜时代辛店文化遗物。

新中国的建立，标志着陶瓷雕塑作为艺人们谋生手段的时代，已经一去不复返了。取而代之的是人民对美的追求。随着生活进步，促使陶瓷雕塑转为教育人民、陶冶情操、启迪智慧和美化生活的高尚艺术欣赏品，在世界雕塑艺林越加显示出稳

〔注〕参见《新华文摘》1990年第三期74页。

占特殊位置的优势。

国际间贸易往来中,常见陶瓷雕塑发挥积极和独特的作用。我国汉代便有陶制品出口;唐代陶瓷出口成为大宗货;宋、元期间出现海上、陆地竞争的“陶瓷之路”……当今全国专门生产陶瓷雕塑的大、中型企业计有几十家,每年都大量出口产品换回外汇支援“四化”建设。

国际文化交流与外事活动中,凡逢出国陶瓷艺术展览,总离不开陶瓷雕塑的内容;它还经常被选作国家礼品赠送外国贵宾,成为传播陶瓷文化和友谊的形象“使者”,深受各国友人的珍爱。

无数事实说明:我国陶瓷雕塑发展史,也是中华民族悠久历史和文化进步史的密切组成部分。

为此,我们真诚地希望本书能为我国的陶瓷雕塑艺术作出贡献。

假如你想了解中国陶瓷雕塑

(代序)

周 国 桢

年逾花甲的我酷爱艺术尤其是陶瓷雕塑，自然也就难忘与之相关的往事，记得几年前，洪秀明有天来找我，顺便告示他正在修改《陶瓷雕塑》手稿，听罢我曾用疑虑的目光注视过他。虽然长期从事陶瓷雕塑教学和研究工作的我鼓励小洪多写宣传文章，却很清楚会遇尚无类似书籍借鉴等困难；谁料几年后，他果真将同熊钢如合著的新书赠送住处，并盼抽空予以“斧正”，为此，尽管经常公务缠身，我还是饶有兴致地断断续续把书翻阅完毕，感觉在充分体现其连贯性、通俗性、独创性方面，都显别具一格。因而假如你想了解中国陶瓷雕塑的话，不妨先来看看我愿推荐的《陶瓷雕塑》一书，加深懂得现以室内陈列为主的“陶瓷雕塑”——也属中华文化密切组成部分道理！

说其连贯，主要表明成为国内出版第一本计十七万字的陶瓷雕塑理论著作，不仅系首次向读者公布两人归纳整理的祖国（包括台湾在内）数千年“陶瓷雕塑发展简史”，并且把陶瓷雕塑“创作基础知识”、“成型生产方法”加“装饰特色”各呈单篇从传统到现代较好地分析总结配合辅导指教，自不失谓“专门阐述‘陶瓷雕塑’简明知识与生产程序”的书；更为方便大家欣赏陶瓷雕塑、进而繁荣陶瓷雕塑事业做出了积极贡献。

说其通俗，应指在严肃和认真基础上写成的专著、内容广泛易懂。譬如“成型生产方法”的具体章、节，谁只要肯用心对照书里提示的办法去做，相信普遍能够达到比较熟练水平。特别值得一提的是，该书未患当今盛行的掺“水份”毛病，凡写之处强调纯真朴实，没有故弄玄虚，令人一看便会明白且能较快地在实践过程中采用。

说其独创，是认为这本书既大胆提出汉唐陶瓷、明清瓷雕、解放后的陶瓷雕塑化分为中国陶瓷雕塑发展史上“三大高峰”议题；又坦然言明创作绪论“三要点”、鲜明个性“六条论述”等标新立异见解，给你视角新、观点新又无愧一家“立说”之言的良好印象。相比之下，目前出版某些陶瓷书籍，恰恰缺少最引人注目的著书“立说”关键华章。

夜静合拢书本，院美术系黄焕义创作陶艺《渴》、代表中国首批入选日本“美浓'92国际陶瓷展”陶艺展台的消息重响耳际，我禁不住联想起熊钢如是院雕塑专业64届毕业生，还去雕塑瓷厂坚持创作多年；至今仍在雕塑瓷厂工作且毕业于电大新闻专业的小洪，自幼跟随任教雕塑装饰的父亲数年。凭此估猜两人顺利写成专著因素，恐怕与先后均在陶院学习或生活的环境熏陶乃是分不开的。另据资料披露：日本人爱好陶瓷，也受多人业余时间乐意制陶的影响嘛！

同样，由于该书数国内出版发行的第一本陶瓷雕塑专著，当然免不了存在缺点和不足之处。通览全书，有的语句读来不够精炼；有关现代陶艺评介似乎薄弱；有的段落提法尚待进行商榷等等。我也确信学术界发生正常争执，不但会对继续探讨陶瓷雕塑全面发展有益，而且必定催促着陶瓷雕塑新著陆续问世丰富理论宝库。正是从这个意义上考虑，拙文欲停笔前我再说

一句：希望国民间不久涌现出越来越多的“陶瓷雕塑热”爱者，
亟盼此书修订本早日重印为跋。

1993年5月5日

撰于景德镇陶瓷学院

（本文先后原载1993年7月23日《江西日报》，8月8日广东《陶城报》：作者
为该院美术系雕塑专业教授，中国工艺美术大师评委。）

Abstracts

This is the first theoretical book in our country that specifies concrete knowledge and process of production of Ceramic Sculpture

The two authors have taken up ceramic sculpture (as well as scientific and technical management) for many years. Making a thorough study of it, they finish writing the book and explain its development, skill, shaping and decoration in a systematic way by chapters and sections.

It is easy to understand its content, for the book with the compact and conspicuous plates is written in a simple and pure style.

It not only can be read by workers engaged in ceramic sculpture and designers for industrial art in their spare time, but also can be selected as a textbook for students in universities, colleges or professional senior middle-school. Moreover, a lot of amateurs in ceramic sculpture and public figures will find it worthy to be enjoyed and used for reference.

CONTENTS

Part One Historical Development of Ceramic Sculpture

Chapter 1 The Primitive Society

Chapter 2 The Slave Society

Chapter 3 The Feudal Society

Chapter 4 The Semi—feudal and Semi —colonial Society

Chapter 5 The Socialist Society

Part Two Elementary Knowledge of Ceramic Sculpture

Chapter 1 Sculptural Generality and Basic Skill

Chapter 2 Individuality of Ceramic Sculpture and
Its Special Rule

Chapter 3 Requirement of Ceramic Sculptors

Chapter 4 Rules of Design for Ceramic Sculpture

Chapter 5 Production of Special Ceramic Sculptures

Chapter 6 Conception and Expression of Several Fine Works

Chapter 7 Notes and tools

Part Three Shaping of Ceramic Sculpture

Chapter 1 Process of Making the Primary Mould

Chapter 2 Requirement of Making the Mould

Chapter 3 Mode of Production for Copying

Chapter 4 Mode of Production for Slury Moulding

Chapter 5 Standard for Detecting the Shaping

Chapter 6 Items for attention

Chapter 7 Plaster Mould and Slip Properties

Chapter 8 Shaping of the Special Sculptures

Chapter 9 Requirements of Types of Work in Shaping

Chapter 10 Products from Shuttle Kiln and Its Operating Instructions

Part Four Decorative Features of Ceramic Sculpture

Chapter 1 Development of the Decoration in Ceramic Sculpture

Chapter 2 What is Colour?

Chapter 3 Elementary Knowledge of Decoration in Ceramic Sculpture

Chapter 4 Notes Related to Decoration

Chapter 5 Rules of the Decorative Design for Ceramic Sculpture

Chapter 6 Analysing the Decorative Conception of Some Products

Chapter 7 Operating Instruction to Semi-products and Dealing with the Defect

Chapter 8 Requirement of the Type of Work in Decoration

Chapter 9 Products from Decorative Firing Furnace and Standard for Its Technical Levels

Appendix:

1 Reference for the Shape of Human Beings and Animals

2 A pithy Formula of Matching Colours from the Folk

Painters

3 Mode of Production of Modern Pottery Art in Taiwan

4 Technique of Selecting Ceramic Sculptures and Its Main

Points for Attention

5 Methods of Detecting the Defects of Ceramic Sculptures

and Its convert Way
Postscript
Postscript of Dress

内 容 提 要

这是我国第一本专门阐述陶瓷雕塑简明知识与生产程序及工艺的书。

该书作者从事且钟情陶瓷雕塑（包括科技管理）工作多年，他俩在深入研究陶瓷雕塑的基础上撰著本书并分章、节系统地介绍了陶瓷雕塑发展概况、创作技法、成型方式和装饰要求。

该书内容通俗易懂，文笔质朴纯真，插图凝练醒目，既可适宜从事陶瓷雕塑工作的职工、工艺美术创作设计人员业余阅读，也可选做大、中专院校或职业高中陶瓷雕塑课程参考教材；另外对广大陶瓷雕塑爱好者、有关社会人士均有一定的欣赏及借鉴价值。

目 录

第一章 陶瓷雕塑发展简史	1
第一节 原始社会	1
一、母系氏族公社发展时期陶塑	2
二、父系氏族公社时期陶塑	4
第二节 奴隶社会	5
第三节 封建社会	6
一、两周、春秋、战国时期陶塑	7
二、秦朝、汉代的精品陶塑	7
三、三国、两晋、南北朝的陶塑瓷雕	11
四、隋、唐时期陶塑瓷雕	14
五、宋朝、元代陶塑瓷雕	16
六、明代至清朝前期陶塑瓷雕	21
第四节 半封建半殖民地社会	26
第五节 社会主义社会	32
第二章 陶瓷雕塑创作基础知识	46
第一节 概述	46
第二节 雕塑共性与基本功	49
一、雕塑共性一般知识	50
二、雕塑相关基本功	53
第三节 陶瓷雕塑个性及其特殊规律	59
一、陶瓷雕塑概念	59
二、陶瓷雕塑鲜明个性	61

三、陶瓷雕塑原料	65
四、陶瓷雕塑特殊规律	67
第四节 对陶瓷雕塑创作者的要求	70
第五节 陶瓷雕塑创作设计规程	71
一、设计构图	72
二、造型制作工艺流程	73
第六节 特艺品种创制方法	75
一、捏雕	76
二、镂雕	78
三、浮雕	81
四、雕刻	83
五、卷塑	85
六、拉塑	86
七、围塑	86
八、挖塑	87
第七节 几例佳作的构思与表现	88
第八节 名词解释与工具配备	97
一、名词术语	97
二、工具配备	100
第三章 陶瓷雕塑成型生产方法	104
第一节 模种制成工序	104
一、翻制石膏模种部署	105
二、有关描门的几个要点	106
三、灌注硫磺模门应注意的事项	107
第二节 模具制成要求	108
第三节 印坯生产方式	110
第四节 注浆生产方式	112

一、注浆	112
二、修坯	113
第五节 成型检验标准	114
第六节 相关注意事项	116
第七节 石膏模具与泥浆性能	117
一、石膏	118
二、模种、模门和模具	119
三、泥浆性能与缺陷处理	121
第八节 特艺品种成型一般方法	128
一、捏雕	128
二、镂雕	129
三、浮雕	130
第九节 成型各工种应知应会内容	130
第十节 梭式窑操作规程	138
第四章 陶瓷雕塑装饰特色	141
概述	141
第一节 陶瓷雕塑装饰形成过程	142
第二节 色彩学概念	144
一、色彩的一般知识	145
二、色彩的配合	146
第三节 陶瓷雕塑装饰基本知识	147
一、釉上彩绘的一般技法	148
二、釉下彩绘和颜色釉的一般装饰技法	167
三、装饰工艺要点	173
四、装饰必备的笔和工具	177
五、装饰常用材料及其色彩配法	183
第四节 装饰名词解释	192

第五节 陶瓷雕塑装饰设计规程	198
一、设计要求	198
二、装饰设计程序	201
第六节 浅评几例作品装饰构思	202
第七节 半成品操作标准与缺陷处理	207
一、工艺标准	207
二、技术操作规程	208
三、主要缺陷处理	210
第八节 彩绘工种应知应会内容	214
一、不同等级工人评定标准	214
二、陶瓷学院陶瓷雕塑装饰教学授课规划	216
三、彩绘工人技术等级标准	216
第九节 炉烤成品与烤花技术等级标准	219
一、间歇式锦炉	219
二、烤花工人技术等级标准	220
附录 1 人物动物造型参阅资料	223
附录 2 民间画工配色口诀	230
附录 3 台湾现代陶艺制作方法	233
附录 4 陶瓷雕塑选检技法与注意要点	235
附录 5 陶瓷雕塑缺陷的测定及折算方法	238
后语	240
出版后语	241

第一章 陶瓷雕塑发展简史

在人类历史发展长河中，我们的祖先不知经过多少个岁月流逝，历经无数次艰难困苦，才开始跨进产生陶的新石器时期；有陶器自然也就出现“陶塑”品，那是因为“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的”〔注〕，恰巧同堆雕（又称浮雕）表现形式一脉相承罢了。

综观各个时期陶瓷雕塑的兴盛与衰沉，艺术风格的更迭与变迁，几乎都和每一时期的政治、经济的变化息息相关，很大程度上还受到文人学士、门阀贵族甚至最高统治者审美标准的制约。虽说政治、经济同艺术文化有时是不平衡的，制约也并不等于创造。陶瓷雕塑的发展同陶瓷技术的进步，显然实是紧密相联的。归根到底陶瓷雕塑发展史既是陶瓷雕塑艺人们的勤奋创作史，又是艺术趣味审美理想的现实生活史，更是陶瓷科学技术的不断发展史。

下面，我们将分各个不同历史朝代的出现与演变过程，按章节简述陶瓷雕塑的产生和发展概况。

第一节 原始社会

凡是学过中国通史的同志都清楚，我国人类考古定为最早

〔注〕恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》中译本 21 页，人民出版社 1972 年 12 月第一版。

的指 1965 年在云南省元谋县发现的元谋猿人，距今已有 170 万年之久。而目前查实与陶塑问世相关史载，当数考古学上命名为新石器时代发展和繁荣时期、也就是原始社会高级阶段——氏族公社中的母系氏族公社发展时期转到父系氏族公社出现，则是由氏族公社向阶级社会过渡时期。

一、母系氏族公社发展时期陶塑

距今约 7000~5000 年之间的母系氏族公社发展时期陶塑，可举黄河流域文化——1921 年在河南省澠(miǎn 免)池仰韶村发现的仰韶文化陶塑《鸟、兽》和造型别致的《人首蛇身壶》

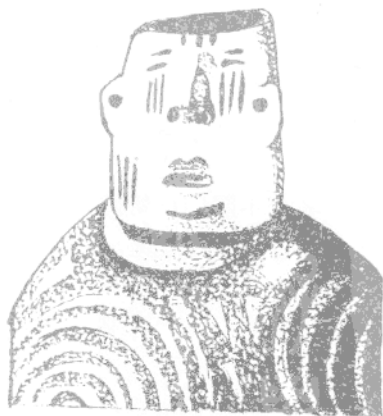


图1 人头像陶壶（马家窑文化）