

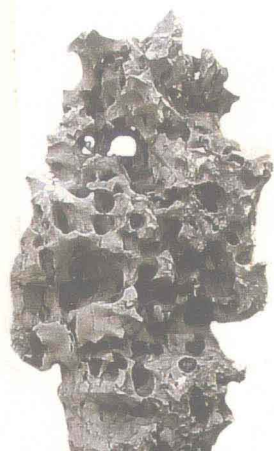


【上海古典园林书系】

豫园

陈业伟 ● 著

中国园林深厚的历史文化内涵和美学思维，及其多类性和多元性的表现形式，在豫园中得到了充分的诠释和演绎。豫园内许多优美的楼、阁、厅、堂、观、亭、廊、轩、榭、舫、台等传统建筑，在千姿百态的古木花卉、奇峰堆石、池塘溪流、蜿蜒的曲径、步道、板桥、墙垣及色彩、光影、明暗等背景的映衬下，犹如一幅幅优美的中国传统山水画，散发出中国古典园林迷人的魅力，充满了情景交融、诗情画意的意境，富有节奏感和韵律感，给人以不同的自然、唯美、古意的视觉美的享受。



上海文化出版社

【园林书系】

豫園

陈业伟 ● 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

豫园/陈业伟著. —上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 293 - 0

I. 豫… II. 陈… III. 古典园林 - 简介 - 上海市

IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062997 号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

装帧设计

熊 俊

书名

豫园

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

14

图文

252 面

版次

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数

1 - 3,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 293 - 0/K · 190

定价

68.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021 - 64855582

前言

写书之动因

2003年，上海市人民政府颁布了《上海市12个历史文化风貌保护区》，有着七百多年历史的上海老城厢居然名列其中，令人兴奋不已。因为，这一块被蒙上“陈旧、简陋、落后”尘埃的土地，长期以来一直被看作“下只角”，是上海被“遗忘的角落”，老城厢内一些优秀的历史文化建筑、古迹、遗址、历史街区，富有地域特色的传统小街小巷路网格局，成片朴实无华、饱经历史沧桑的民居旧宅，充满民俗文化和市井文化氛围的区域形态，等等，这些众多的有价值的历史文化遗存，城镇发展历程的沧桑记录，都被视为落后文化的形象，被认为拖了现代化建设的步伐，非得予以全部拆除不可，把历史的记忆消除殆尽。那些错误的观念存在了很长一段时期。

一种强烈的责任感和使命感驱使我要为这片故土陈壤发掘和弘扬一点有价值的历史文化，并极大地激发我写作的欲望。

经悉心研究，我在2004年夏天发表了《上海老城厢历史文化风貌区的保护》论文（城市规划汇刊，2004[5]，同济大学出版社），从历史文化的角度剖析了老城厢历史文化风貌的价值；对为什么要保护，保护什么，怎样保护，提出了系统的见解和建议。论文发表后引起了很大的反响和关注，令人欣慰不已，更增添了我继续深入研究的决心和信心。

在发表了《上海老城厢历史文化风貌区的保护》论文后，我又萌发了研究豫园的设想。豫园建于明代，有着四百多年的历史，是老城厢的瑰宝，江南名园之冠，蜚声中外。起先只是从多视角、多方位拍摄豫园内亭台楼阁、厅堂轩榭廊及山水、林木等美景，自娱自乐、自我欣赏，仅此而已。但在拍摄了数百张照片后，在令人目不暇接的美景前，深受陶醉，感悟到在这秀美的形式之内和幽雅的表象之后究竟蕴含着什么美的历史

底蕴和文化内核呢？于是激起了我研究豫园的欲望和激情，并为拟写之书即兴命题为《豫园》。在2005年8月正式启动学习和研究豫园的艰辛旅程。

笔者学的是城市规划，在古建筑和古园林面前是门外汉。但在纵览群书后发现，研究和撰写中国古典园林专著的许多学者，都有不同的专业背景。有的是古建筑和古园林专家，有的是中文、历史、哲学（文史哲）和艺术、美学的学者，有的是搞文物、考古的专家，有的是建筑行家。那么多的专家和学者，济济一堂，纷纷从不同的专业视角和知识领域来研究中国古典园林，是学术繁荣、百花齐放的可喜景象，也使笔者信心大增，在学术面前人人平等的前提下，愿加入这支多元化专业成分的研究行列，从多元的视角为中国传统文人山水园林——豫园的研究，作出一份菲薄的贡献。

从原先仅在古园林外徘徊、窥探、凝视，到走进园内赏析、思忖、研究，深感要了解传统，得先广泛深入地学习传统、翻阅传统、解读传统。在边读书、边思考、边研究、边写作的过程中，深为中国传统文人山水园林深厚的历史文化底蕴和传统艺术、美学的博大精深所震惊和感动。

豫园虽同属于江南园林体系，但并非与其他园林相雷同。笔者拟从“立意构思、空间布局、审美特征”等视角来深入赏析这座名园，并拟尽量按照自己固有的、习惯的认识客观事物的程序、方法和思路，不落俗套、不受束缚地发挥自己的分析和想象力，以创新务实的精神对这座具有四百多年历史的明代园林进行研究，拟拓展一些新的思考空间，形成一些新的概念。

城市山林

明代是以苏州为中心的江南私家园林发展的鼎盛时期，上海豫园也在这个时期应运而生。当时的文人十分喜爱和迷恋隐居山林，他们身在城市，心在山林，身居城市却纷纷追求山林之意趣，于是就大建仿自然山水之私家园林，这是明代文人士大夫雅士这一类群体构建其生活雅趣和实现人生理想的重要组成部分。

城市山林就是指文人士大夫雅士在城市中隐居的住所。城市山林在当时已成为园林的代名词。明文徵明为拙政园建设提供三十一幅画并题

诗三十一首，称拙政园“虽在城市，而有山林深寂之趣”。

仅仅是一墙之隔，园林内外判若两个世界。

园林外是车水马龙，市声喧嚣，烦躁拥挤的闹市；但被高墙围隔的园林内，却充满了自然山林的野趣。当人们一跨进豫园时，眼前静谧、幽深、古朴、飘逸、典雅、秀丽的氛围扑面而来，并有袅袅暗香浮动，令人心旷神怡，神清气爽，仿佛回到了历史上某一段时空。在这山石池泉，小桥流水，郁郁葱葱的茂林修竹的山水、花木景观，这亭台楼阁、廊舫榭堂轩台等典雅的建筑景观，这充满了传统文学气息的诗、书、画的环境和传统的吉祥如意、瑞福氛围的人文景观中，人与自然，人与天地全然融汇于一体。

整座园林洋溢着清丽隽永、幽静古雅、妩媚疏朗的风韵，柔情如水，玲珑婉转，缠绵悱恻，令人陶醉。园林充满了诗情画意的意境，浓浓地释放着迷人的东方艺术的含蓄婉曲之美。这园林精心的构思和营造，达到了“虽由人作，宛自天开”的境界，小小园林却给人一种深邃无尽的时空感，人既能享受到城市的生活，又能有回归自然的山水风光的游憩之处。这些宅园式的江南园林是一座座小巧玲珑、淡雅幽深的“城市山林”。历代文人都对此有甚佳的吟咏诗句，如：

元·维则所云：“人道我居城市里，我疑身在万山中。”

明·文徵明云：“绝邻人境无车马，信有山林在市城。”

清·乾隆皇帝云：“谁谓今日非昔日，端知城市有山林。”

清·王麐云：“居士高踪何处寻？居然城市有山林。”

豫园，就是一座精巧雅致的“城市山林”。

不出城郭而获山水之趣，身居闹市而享林泉之致，这就是江南名园豫园、中国传统文人山水园林的永恒的艺术魅力。

当你游毕豫园时，会深切感到这里不是一个地域上的概念，而是一种历史文化的概念，欣赏到的是一幅幅静娴、高雅的传统山水、花木画面，感受到的是俯仰舒展自如的幽雅柔情的美感。在园林中，不仅看到的是形和质，更是经数千年历史和文化熏陶及天与地哺育的中国传统东方艺术和中国古典园林的精、气、神。

故云：走进豫园，就是走进历史。

如何欣赏豫园

为让更多游人切身感受到中国传统文人山水园林所蕴含的丰富的历史文化底蕴及深邃的东方古典艺术和美学的真谛所在，为使著作有一定的完整性和知识的系统性，对书中所涉及的某些历史文化的含意、一些经典元素、一些经典景点、一些有关章节，略加展开、稍作延伸，简洁介绍其来龙去脉和发展的渊源，以避免知其然而不知其所以然。

园林中的一个个景致，犹如一幅幅绘画跃入眼帘，好比一支支柔情优雅的乐曲在耳际环绕萦回。

中国园林最大的特点就是有感情，景中有情，情中有景；无景不生情，无景不含情，无景不留情。常言道：看园如看画，游园如读诗。这情景交融、诗情画意的园林，可观可赏，能品能尝，令人欲醉。

但园林再美，视何人来欣赏。如没有一些中国传统诗与画的知识，如对传统文化历史一无所知，如对中国昔时的文人和传统山水画一无概念，则游园只能是走马看花而已了。这似画似诗的美景，若无诗心、画眼的基础修养，怎么欣赏其蕴含的深邃的诗情画意的意境呢？若无传统的艺术、美学的基础修养，又怎能欣赏中国古典园林所特有的婉曲含蓄之美呢？

但也别将问题看得太深奥。笔者本着在游园、论园、析园的基础上，深入浅出、雅俗共赏地将自己领悟中国传统文人山水园林的造化之美、深厚的历史积淀和文化底蕴的粗浅体会娓娓道来，与游人共享学习和研究的成果。

需要提醒的是，中国传统园林与现代园林不同的是，很有潜质，含蓄内敛，历史文化底蕴深厚，因此，须多次观赏，反复领略，才能感知和品味到中国传统文人山水园林之美和东方艺术之魅力。如唐代画家阎立本评张僧繇的画时，初看认为“虚得名耳”，再看就变成了“犹如近代佳作”，第三天去看竟视为“名下无虚士”，甚至“坐卧观看，留宿十余日不能去”。欣赏豫园也得有这份兴趣和专注。

总之，中国园林深厚的历史文化内涵和美学思维，及其多类性和多元性的表现形式，在豫园中得到了充分的诠释和演绎。

多元的视角 多样的形态

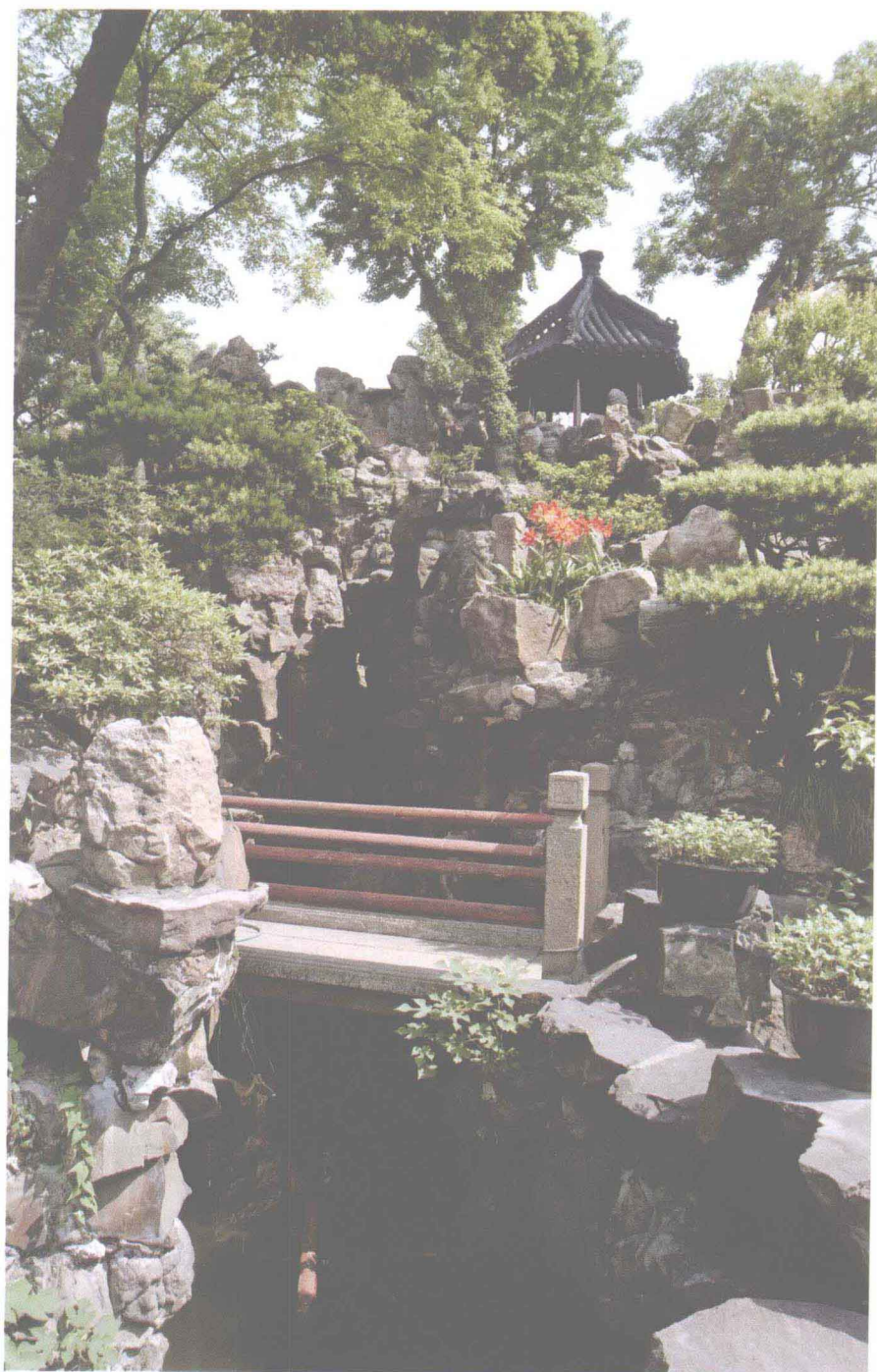
豫园是一份珍贵的历史文化遗产，是中国传统文人山水园林中的瑰宝。

优秀的古建筑和优美的山水花木景观，其美的表露是不会仅定格在单一的画面上，或锁定在单一的角度中，它必然会在不同的方位和视角、不同的距离和高度、不同的背景和氛围下，呈现出迥异的形象和形态，演绎出多元的审美特征和审美个性，折射出多种的光泽和异彩。笔者在多元理念的驱使下，在动态的过程中，从不同的视角和视点进行观察，试图从多侧面演示其千姿百态的古雅、清幽、飘逸的美的形象。

豫园内许多优美的楼、阁、厅、堂、殿、观、亭、廊、轩、榭、舫、台等传统建筑，在千姿百态的古树林木花卉、假山奇峰堆石、池塘溪流清泉、蜿蜒的曲径、步道、板桥、墙垣及色彩、光影、明暗等背景的映衬下，犹如一幅幅优美的中国传统山水画，散发出中国古典园林迷人的魅力，充满了情景交融、诗情画意的意境，富有节奏感和韵律感，给人以不同的自然、唯美、古意的视觉美的享受。

中国园林是由建筑、山、水、花木四大造园元素组合而成的综合艺术品。各造园元素不论是单独欣赏还是品味其各种千姿百态的组合形态，不论远视近看，俯瞰仰视，还是正看侧视，都可以得到完全不同的艺术形象和审美感受，这正应了宋代苏轼描写庐山的诗句：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”清初名士李渔（笠翁）将中国传统文化的特点概括为“精”和“雅”两个字；雅致的韵味，精美的氛围，在豫园各景点和景观中能充分地领略到。

2007.5.25



深谷幽涧 贺平 摄

目 录

第一章	豫园的历史沿革	/1
第二章	豫园的立意构思与总体布局	/7
第一节	中国园林与文人·山水·传统山水画的关系	/8
	一、文人与山水	/8
	二、山水画的艺术氛围	/9
	三、文人与园林	/12
第二节	中国园林的风韵	/14
	一、传统山水画的审美特征及“淡”、“清”、“静”的含意	/14
	二、传统山水画对园林的影响——中国传统文人山水园林的风韵	/15
第三节	豫园六个景区的立意布局与审美特征	/18
	一、三穗堂景区	/18
	二、万花楼景区	/28
	三、点春堂景区	/36
	四、会景楼景区	/45
	五、玉华堂景区	/54
	六、内园景区	/68
第四节	豫园六个景区的总体布局特征	/83
	一、突出群体和空间之美	/83
	二、六个景区可划分成 28 个空间	/85

第三章	豫园的建筑及装饰	/91
第一节	建筑	/92
	一、主体建筑	/92
	二、小品建筑	/94
第二节	园林建筑的色调	/108
第三节	墙	/110
第四节	“上、中、下”的立体化装饰（含木雕、砖雕、石雕、泥塑）	/112
	一、上至屋顶	/112
	二、中至建筑的木雕，墙上的砖雕、石雕、泥塑，雕花门楼上的砖雕	/118
	三、下至路面铺地	/137
第四章	豫园布局结构的艺术和美学特征	/149
第一节	自然	/150
	一、水	/151
	二、石	/153
	三、山（石）、水	/156
	四、以山水为中心的“院落”布局结构	/157
	五、置石	/159
	六、园林花木的种植与配置	/177
第二节	唯美	/196
	一、调动多种因素营造美	/196

二、从七个方面表达中国园林的唯美 /197

三、重视构图和形式美法则：对比 /197

四、婉曲含蓄之美 /201

五、雅 /207

第三节 古意 /216

一、深、厚、长的“古意” /216

二、充满古意的园林建筑的名称 /216

三、中国园林建筑中的匾额与楹联 /218

四、中国传统吉祥如意瑞福的图案与寓意 /221

第四节 意境 /232

一、何谓意境 /232

二、意境的构成 /232

三、意境的美学特征 /233

后记 /236

主要参考书目 /238

【第一章】

豫园的历史沿革

现豫园的面积虽仅三十多亩，为明代建园时的一半，但“奇秀甲于江南”的风采和“江南名园之冠”的美誉得以重展，依然散发出深厚的历史文化底蕴和中国古典园林的异彩与魅力。当今的豫园与老城隍庙、豫园商城——园、庙、市三位浑成一体，构成蜚声中外的豫园旅游区，充满了浓厚的本土文化、传统文化、民族文化、市井文化、民俗文化和历史文化内涵。



豫园位于上海市老城厢东北部，北靠福佑路，东临安仁街，南面和西面与上海老城隍庙、湖心亭—九曲桥—荷花池景点和上海豫园旅游商城连成一片。现占地约三十余亩，是江南著名的传统文人山水园林。1982年经国务院批准公布为全国重点文物保护单位，是闻名中外的名胜古迹和旅游胜地。

豫园原是明代潘允端的私人花园。园主潘允端字仲履，号允庵，明嘉靖年间任刑部主事、南京工部主事，后因主持漕粮储运有功，升任四川布政使。其父潘恩，字子仁，号竺江，祖籍常州，曾官至都察院左都御史和兵部尚书等职，在朝四十余年。潘允端为了让辞官告老还乡的年迈父亲安享晚年，从明嘉靖三十八年（1559年）起，在住家西面的数畦菜田上，聚石凿池，构亭艺竹，建造园林。为“愉悦老亲”取名为“豫园”，因“豫”有“平安”、“安泰”之意，“愉”与“豫”在古汉语中意义相通。惜乎豫园尚未建成，其父潘恩于万历十年（1582年）谢世，享年86岁，使潘允端不胜遗憾，“实恨终天”。

豫园始建于明嘉靖三十八年（1559年），因潘允端官职在身，无暇直接指挥园林建设，“屡作屡止，未有成绩”，故前十余年工程甚慢。直至万历五年（1577年），潘允端解职归田，才全力以赴，亲临督工，终于在万历后期，豫园才告建成。当时园林占地七十多亩，由明代造园名家张南阳精心设计，并参与施工。园景秀丽、幽雅，被誉为“奇秀甲于江南”、“江南名园之冠”。

至明末清初时，潘家开始衰落。明万历二十九年（1610年）潘允端去世，家庭日趋衰败，难以承受巨大的园林修缮和管理的开支。明朝末年，园林为潘允端孙婿张肇林所有，此时园林日趋荒芜。以后豫园被变卖，土地被分割移作他用，园林的景观和风光都遭破坏。清康熙年间（1662—1722年）被同业公所占据，园内建筑都当作办公、集会和议事场所，直到清乾隆二十五年（1760年），由上海地方富豪绅士出面“醵金购其地，仍筑为园”，重建楼堂亭阁，重叠山石，重植林木，于乾隆

四十九年（1784年）竣工，历时二十四年。全园面积又恢复到七十多亩，并将园林托管给上海老城隍庙道士，因园位于老城隍庙之西北面，故改称为西园。至此，豫园又恢复江南名园之风貌。在此之前，清康熙年间，由上海城隍庙购进毗连东侧的土地建园林，为城隍庙之庙园，因在城隍庙之东，故称“东园”。

其后，豫园又遭三次战患破坏：

1. 1842年（清道光二十二年），第一次鸦片战争时，英军攻陷上海占领豫园，驻扎在西园作为兵营，园林遭受严重破坏。

2. 1853年（清咸丰三年），上海小刀会起义时，小刀会起义军左元帅陈阿林设城北指挥部在点春堂。那时，西面的萃秀堂、万花楼、三穗堂和得月楼等都作为小刀会的办公、储藏粮食和军火之地。到1855年（咸丰五年），清军破城，整个西园成了战场，点春堂、香雪堂、得月楼等建筑全被付之一炬，使园林又一次遭受严重破坏。

3. 1860年（清咸丰十年），太平军逼近上海，英法军联合抵御，西园又成为法军屯兵之地，掘石填池，建西式兵房。至1865年（清同治四年）法军才撤出西园，驻扎军队达四年之久，园林面目全非。

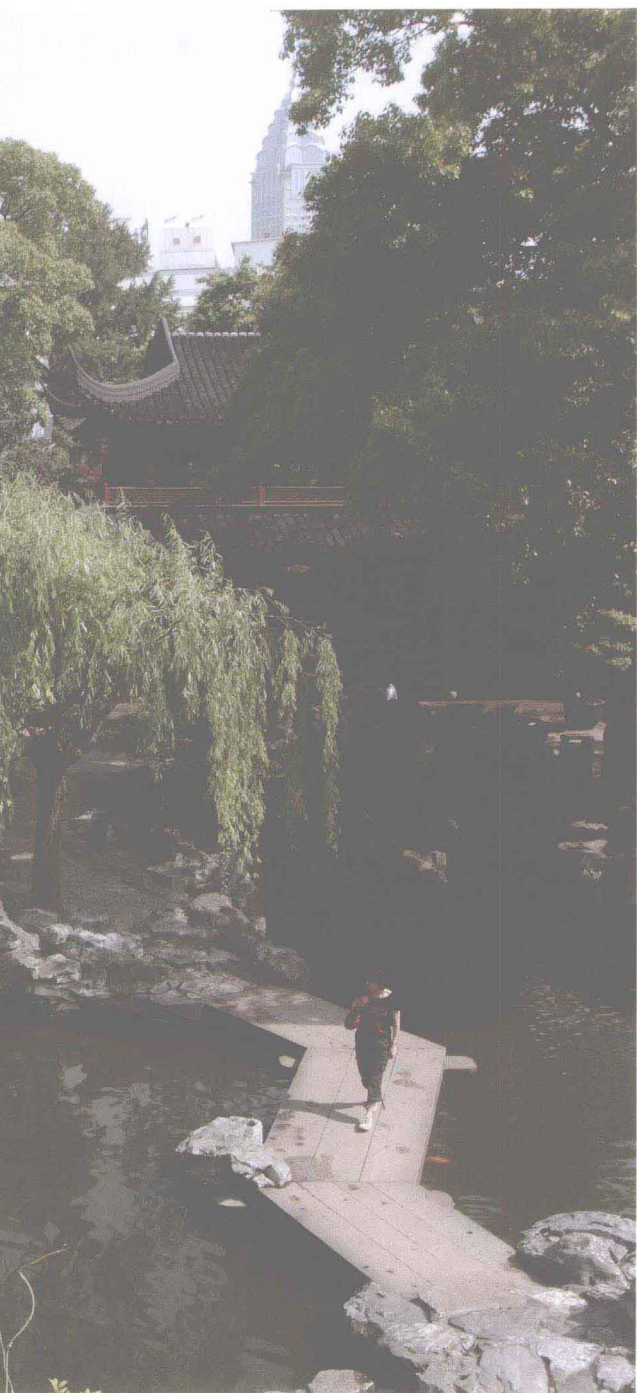
1867年（清同治六年），西园被21家同业公所分割，占据各自的楼、堂、厅、阁作为办公场所，又在园内建商场，开茶馆、酒楼，辟娱乐场所，办庙会、集市。豫园胜景被破坏殆尽。“园亭风光如洗，泉石无色”，如三穗堂、萃秀堂、万花楼由豆米业公所使用，点春堂由花糖业公所使用，得月楼归布业公所，香雪堂（现名玉华堂）归猪行公所。在1921年，东园（现内园）也被钱业公所收购为办公用地。

1937年，“八一三”抗战中，豫园又被列入“难民区”，大量难民拥入避难，任意搭建棚屋，园景被毁无遗。

解放后，政府高度重视这一珍贵的古典园林，从1956年下半年起拨巨款进行大规模全面修缮，如重建玉华堂建筑和玉玲珑景区的恢复工程等，并将东园与西园连在一起，内园成了园中之园，总称为豫园，于1961年9月对外正式开放。

20世纪80年代（1986—1988年），豫园又进行东部重建工程，完全按明代豫园的布局全面恢复。工程由中国古建筑古园林专家陈从周教





得月楼观会景楼景区 贺平 摄

授全面指导，内容有：浣云假山、积玉假山、积玉峰、积玉廊、“寰中大快”照壁、环龙桥、“引玉”圆洞门隔墙，三曲板桥和长廊等等。2003年又建成涵碧楼、听涛阁两幢建筑及积玉水廊。至此，豫园的规模更完整，格局更完善，景观更丰富，内涵更深邃。这些都是明代豫园的精华所在，亦成为现豫园的重要景区，使豫园达到了更精致、更幽雅、更唯美的极致。现豫园的面积虽仅三十多亩，为明代建园时的一半，但“奇秀甲于江南”的风采和“江南名园之冠”的美誉得以重展，依然散发出深厚的历史文化底蕴和中国古典园林的异彩与魅力。当今的豫园与老城隍庙、豫园商城——园、庙、市三位浑成一体，构成蜚声中外的豫园旅游区，充满了浓厚的本土文化、传统文化、民族文化、市井文化、民俗文化和历史文化内涵。