

全国高职高专规划教材

董小玉 主编

大学语文教程

红藕香残玉簟秋

轻解罗裳独上兰舟

云中谁寄锦书来

雁字回时月满西楼

花自飘零水自流

一种相思两处闲愁

此情无计可消除

才下眉头却上心头

西南师范大学出版社

全国高职高专规划教材

董小玉 主编

大学语文教程

西南师范大学出版社

内容简介

本教材针对高等职业院校教学实际,以“文体为经,人文为纬”,注重学生人文精神的培养。通过对古典诗词、现代诗歌、散文、小说、新闻、演讲词、文学评论、调查报告、广告、求职与礼仪等多种文体,共54篇优秀范文的阅读、精讲以及实践训练,让学生了解这些重要文体的写作特征、写作技法、写作风格;同时,引导学生体会作品的思想内涵、道德情操、时代风采、审美情怀、人生态度,以提高自身的语文综合素养。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/董小玉主编. —重庆:西南师范大学出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5621-4284-3

I. 大… II. 董… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087910号

大学语文教程 DAXUE YUWEN JIAOCHENG

董小玉 主 编

责任编辑:李 玲

书籍设计:  周 娟 钟 琛

重庆尚品视觉形象设计有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:15.5

字 数:226千字

版 次:2009年6月 第1版

印 次:2009年6月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-4284-3

定 价:28.00元

*衷心感谢被收入本教材的图片作者!因一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些原作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

*尊敬的读者:感谢您使用西师版教材。如果您对本教材有任何建议,请直接发送邮件至 xsxjfs@126.com。

编委会

主 编：董小玉

副主编：骆 鹏

编 委：（按姓氏笔划排列）

庄稀海	汤克兵	李海燕	杨荣涛	陈 科
宛月琴	赵建华	钟 颖	骆 鹏	董小玉

引言

让一本书，把我们带向心灵的远方

如同不能拒绝成长的雨露，你无法拒绝文学的滋养；如同不能错过远方的召唤，你无法错过与哲人的对话。

这些文字犹如春水，无论心中有再多的坚冰，也会被这池春水融化。

这些文字宛若暗夜的星辰，无论前路有多么迷茫，也会将我们的内心照亮。

构成本书的每一个篇章，在我们选文时重新拜读，依然像第一次阅读时那样让人激动战栗：它为我们留住了逝去的过往，留住了人类卑微却尊贵的情感和思想，留住了美好与令人深思的一切；它让我们沉醉，让我们深切地痛和受尽煎熬，让我们如此彻底地与自己的灵魂素面相望。

人的一生，需要无数次扎进这些经典的篇什之中，让真心的欢喜和疼痛在文字的流动中无声开放，然后听凭其中的天籁之音把我们带到心灵的远方。唯其如此，我们才能成为丰富和文明的生灵，并如荷尔德林所言，诗意的栖居在这大地之上。

现代文明让人舒适，却也极易使人的灵魂家园空虚，在当下缺少人文关怀之际，在过度的物质追逐而让人迷失自我之时，细细品读这本书，也许可以滋润我们干涸的心灵，擦亮蒙尘的眼睛，唤回我们对爱和美的信仰，然后让我们变得豁达和深刻，以一种最靠近灵魂的方式去洞悉世界的隐秘。

沉浸在这些文字当中，仿佛大地上最后一块麦田正向我们开放，麦草的清香飘过，于是我们看到，原来生命可以达到这样的厚度与亮度，原来世界可以变得如此曼妙、智慧与辽阔；于是，苍凉而寂寞的大地，也因了这样的文字之存在，成了人类蛰居与皈依的精神牧场。

多彩的世界，斑斓的文化，一本教材很难尽收其中，但你实在可以将其看做是一柄通向经典的手杖，一位走向深邃之海的向导，居于其间，仿佛洞开了一扇通往世界的大门。因为如同美国作家迈克尔·赫尔所说：“文字可以概括整个世界。”

当然，如果你仅仅只是浮在文字之上，你还是不会得到更多的东西，你还要学会去看用眼睛看不到的东西，比如时间、爱和信念。歌德说，经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背后。读书只是了解文字表面的方式，品书才是思想理性的升华；读书是一种陶冶享受，品书才是心灵的洗礼净化。进入到这样的阅读境界，你才能在没有花开的日子嗅到花香；在阴霾的日子里感受到阳光打在脸上的温暖，而在孤独彷徨的时刻寻觅到前行的勇气 and 希望。

现在，我们正走在这样一条路上，用经典篇章为人生导航，用智慧之思充盈我们的大脑，用丰富而博大的情怀改写内心的荒凉——这样，无须车骑，我们就能让一本书，把我们带往心灵的远方。

大学语文教程 目录

第一单元 穿越古典星空

【单元提示】	001
1. 硕人/《诗经》	002
2. 陌上桑/《乐府诗》	004
3. 短歌行/曹操	006
4. 春江花月夜/张若虚	008
5. 将进酒/李白	010
6. 蜀相/杜甫	012
7. 江城子·密州出猎/苏轼	014
8. 醉花阴·重阳/李清照	016
单元训练	018
知识拓展	020

第二单元 飞翔诗意天空

【单元提示】	023
9. 再别康桥/徐志摩	024
10. 我爱这土地/艾青	027
11. 寻梦者/戴望舒	029
12. 重建家园/海子	032
13. 神女峰/舒婷	034
14. 众荷喧哗/洛夫	037
15. 乡愁四韵/余光中	040
16. 当你老了/叶芝	042
17. 泪水流在我心底/魏尔伦	044
单元训练	046
知识拓展	049

第三单元 采撷散文芬芳

【单元提示】	051
18. 学问之趣味/梁启超	052
19. 《野草》题辞/鲁迅	056
20. 我的精神家园/王小波	058
21. 古藤/王剑冰	061
22. 寒风吹彻(节选)/刘亮程	064
23. 行走/张立国	067
24. 给儿子的一封信(节选)/刘亚洲	071
25. 树林和草原(节选)/屠格涅夫	075
26. 我的心灵告诫我(节选)/纪伯伦	078
单元训练	081
知识拓展	082

第四单元 漫溯小说画廊

【单元提示】	083
27. 黛玉葬花(节选)/曹雪芹	084
28. 祥子夜奔/老舍	090
29. 竹林的故事/废名	098
30. 受戒(节选)/汪曾祺	104
31. 许三观卖血记(节选)/余华	114
32. 紫色人形/毕淑敏	122
33. 孕妇和牛/铁凝	126
34. 渴睡/契诃夫	131
35. 弯弯的小路/米·肖洛霍夫	138
单元训练	147
知识拓展	149

第五单元 捕捉新闻信息

【单元提示】	151
36. 3.5万救命钱留给病友/陈国忠	152
37. 风雪中，伫立着四位“厚道”的农民工 / 付海厚	154
38. “我们在割稻子”/张季鸾 王芸生	157
39. 微笑，并保持微笑/尚德珙	160
40. 涵养我们民族的精神气质 ——写在“世界读书日”/《人民日报》	163
41. 除了真实，没有什么能感动中国 /《南方都市报》	166
42. 圣诞老人真的存在吗？——回答孩子提出的问题 / 弗朗斯·比·恰奇	169
43. “我看见历史在爆炸……”/梅丽曼·史密斯	172
单元训练	180
知识拓展	181

第六单元 领略演讲风采

【单元提示】	183
44. 北大校长就职演讲/蔡元培	184
45. 在萧红墓前的五分钟讲演/郭沫若	187
46. 1943年在美国国会的演讲/宋美龄	191
47. 葛底斯堡演说词/林肯	194
48. 热血、辛劳、眼泪和汗水/温斯顿·丘吉尔	196
单元训练	199
知识拓展	201

第七单元 拾拣应用贝壳

【单元提示】	203
49. 钱钟书的《围城》/司马长风	204
50. 从交换论视角看大学生恋爱观 /石海燕	208
51. 二姨家的年收支明细账/李强	214
52. 广告三则	220
53. 自荐信写作例谈/王科	223
54. 金正昆礼仪/金正昆	227
单元训练	232
知识拓展	233
后记	235

第一单元 穿越古典星空

【单元提示】

在我国丰富的文学宝藏中，“抒情言志”一直是贯穿其中的一条清晰的线索。漫步传统经典的殿堂，从反映现实生活的《诗经》开始，历经汉乐府的演变，唐诗宋词的辉煌……古人似乎与生俱来就已经习惯于把自己对人生的感悟、对感情的追求、对社会的希望，甚至对宇宙和人类的畅想融入文章的字里行间，用诗的语言向我们倾诉着一个又一个内心的况味和理想。在古人皓首穷经的背后，凝结着一串串文化的传说，浓缩着一个个文明的故事。时空的隧道里留下先人们光辉而又斑驳的身影，还有那智慧的哲学思想、崇高的理想和不朽的精神。

有人说历史是一条河，滔滔河水流过的那个瞬间，成就了河堤上无数动情的顾盼，而这，只是灿烂星空中闪亮的点点……



1. 硕人⁽¹⁾ / 《诗经》

硕人其颀⁽²⁾，衣锦褰衣⁽³⁾。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹⁽⁴⁾，邢侯之姨，谭公维私⁽⁵⁾。

手如柔荑⁽⁶⁾，肤如凝脂。领如蝤蛴⁽⁷⁾，齿如瓠犀⁽⁸⁾。螭首蛾眉⁽⁹⁾，巧笑倩兮⁽¹⁰⁾，美目盼兮⁽¹¹⁾。

硕人敖敖⁽¹²⁾，说于农郊⁽¹³⁾。四牡有骄⁽¹⁴⁾，朱幘鑣鑣⁽¹⁵⁾，翟茀以朝⁽¹⁶⁾。大夫夙退⁽¹⁷⁾，无使君劳。

河水⁽¹⁸⁾洋洋，北流活活⁽¹⁹⁾。施罟涉涉⁽²⁰⁾，鱣鲔发发⁽²¹⁾，葭莩揭揭⁽²²⁾。庶姜孽孽⁽²³⁾，庶士有暵⁽²⁴⁾。

背景简介

本文选自《诗经·卫风》。《诗经》是古代黄河流域的文学典范，也是我国最早的一部诗歌总集，收录了我国2500年以前从西周初年到春秋中叶约500多年的诗歌305篇。先秦时期，通称为“诗”或“诗三百”。西汉时期，在“罢黜百家，独尊儒术”的文艺思想影响下，始称“诗经”。按照乐曲的不同，《诗经》的内容被分为风、雅、颂三部分。风，又称“国风”，是当时诸

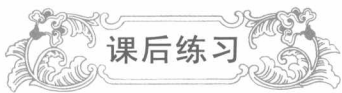
(1) 选自《诗经选》，人民文学出版社，1979年版。(2) 硕人：高大的人，古人以高大白皙为美，因此，硕人也指美人。此处特指卫庄公的夫人庄姜。颀(qí)，长貌。(3) 衣锦：衣做动词用，即穿着锦衣。褰(jiǎng)：披风。毛传记载“夫人德盛而尊，嫁则锦衣加褰”。锦是以彩丝织成的有花纹的衣服，较华贵，出嫁时，女子多将锦衣穿在里面，外罩披风。(4) 东宫：太子居住的地方，这里代指齐太子得臣。(5) 姨：妻子的姊妹。私：姊妹的丈夫。这两句是互文，即邢侯和谭公都是庄姜姊妹的丈夫。(6) 柔荑(tí)：白茅的芽，此处形容女子的手修长白皙。(7) 蝤蛴(qiú qí)：天牛的幼虫，色白身长，此处是说女人的颈莹润修长。(8) 瓠(hù)犀：瓠瓜子。此处形容女子牙齿整齐匀称。(9) 螭(qín)：似蝉而小的虫，头部宽广方正。蛾：蚕蛾，触角细而弯。此处指女子前额丰满开阔，眉毛细长弯曲。(10) 倩：笑起来有酒窝的样子。(11) 盼：黑白分明的样子。(12) 敖敖：修长。(13) 说(shuì)：一说通“税”，即停车；一说通“褪”，整理衣服。(14) 牡：雄马。骄：强壮的样子。(15) 朱幘(fén)：缠在马嚼子的红绸，古代国君常用红绸缠马嚼子，用以装饰。鑣鑣(biāo)：盛大漂亮的样子。(16) 翟茀(dí fú)：用雉羽作装饰的车篷。古代女子乘车时，须在车前后设置车篷遮蔽自己。(17) 夙退：早早退朝。(18) 河水：特指黄河。洋洋：浩瀚广袤的样子。(19) 北流：指黄河在齐、卫间北流入海。活活(guō)：水流声。(20) 施：铺设。罟(gū)：大的渔网。涉涉(huò)：散网入水声。(21) 鱣(zhān)：大鱼，长丈余，细鳞，黄首白身，短头，口在腹下，一说指鲟鱼。鲔(wèi)：大鱼，长丈余，一说指鲤鱼。发发(bó)：鱼尾击水声。(22) 葭(jiǎ)：初生的芦苇。莩(tān)：初生的荻。揭揭：细长的样子。(23) 庶姜：随嫁的姜姓女子们。孽孽：盛装穿戴、礼仪周到的样子。(24) 庶士：从嫁的媵臣。暵(qiè)：勇武的样子。

侯国所辖各地域的乐曲，都是劳动人民的口头创作，它们是《诗经》中最精彩、最有价值的部分。



阅读提示

这是《诗经》中为数不多描写美人而几乎不带任何情思的诗篇，诗中写女子之美，先不做比，而从出身写起，其父母兄弟、将嫁夫君均是各诸侯国头等人物，诗中虽然无一字论及女子外貌，但已经从高贵显赫的世家身份侧面给予女子以美的气质。然后连续六处比喻，铺陈女子的细处之美：修长的手指、白皙的皮肤、莹润的颈部、整齐的牙齿、饱满的额头和细而弯的眉毛，几乎符合人们所有对美的审视和想象。然而，正如孙联奎在《诗品臆说》中评价：“《卫风》之咏硕人也，曰‘手如柔荑’云云，犹是以物比物，未见其神。至曰‘巧笑倩兮，美目盼兮’，则传神写照，正在阿睹，直把个绝世美人，活活地请出来，在书本上涅槃。千载而下，犹亲见其笑貌。”可以说，在对女子之美的正面描述中，“巧笑倩兮，美目盼兮”是最富神韵的笔触，成为千古赞颂美人的传神佳句。若没有“倩”和“盼”的动态描写，女子之美，便觉少了几分神采。后两章继续转入侧面用笔，盛言庄姜出嫁的隆重和宏大，尤其是末句中“洋洋”、“活活”、“涉涉”、“发发”、“揭揭”、“萋萋”连续六次叠字的运用，一边形象地为人们再现出壮美、丰饶、苍劲的自然景象，以及礼仪周到、或美丽或勇武的陪嫁队伍，一边或显或隐地衬托了天生丽质的庄姜。总之，诗歌活色生香地为我们描绘了一位高贵典雅的古代美女，故清人姚际恒认为“千古颂美人者，无出其右，是为绝唱”。



课后练习

1. 朗读课文，背诵课文。
2. 试着把第二节“手如柔荑……美目盼兮”翻译为白话文。
3. 除了“巧笑倩兮，美目盼兮”，你还知道哪些描写女子之美的诗文佳句？



2. 陌上桑⁽¹⁾ / 《乐府诗》

日出东南隅⁽²⁾，照我秦氏楼。秦氏有好女⁽³⁾，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系⁽⁴⁾，桂枝为笼钩⁽⁵⁾。头上倭堕髻⁽⁶⁾，耳中明月珠。湘绮为下裙⁽⁷⁾，紫绮为上襦⁽⁸⁾。行者见罗敷，下担捋髭须⁽⁹⁾。少年见罗敷，脱帽著帩头⁽¹⁰⁾。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷⁽¹¹⁾。

使君从南来⁽¹²⁾，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝⁽¹³⁾？秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷年几何？二十尚不足，十五颇有余。使君谢罗敷⁽¹⁴⁾：宁可共载不⁽¹⁵⁾？

罗敷前置辞：使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头⁽¹⁶⁾。何用识夫婿？白马从骊驹⁽¹⁷⁾；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑⁽¹⁸⁾，可直千万余。十五府小吏⁽¹⁹⁾，二十朝大夫⁽²⁰⁾，三十侍中郎⁽²¹⁾，四十专城居⁽²²⁾。为人洁白皙，鬢鬢颇有须⁽²³⁾。盈盈公府步，冉冉府中趋⁽²⁴⁾。坐中数千人，皆言夫婿殊⁽²⁵⁾。

背景简介

本文是汉乐府中极为有名的叙事诗。乐府是两汉时期的音乐机关，魏晋南北朝以后，其意义由“汉代音乐机关”转而指“汉代音乐官署所采制的诗歌”，进而成为一种带有音乐性的诗体的名称。汉乐府中的诗歌，有的属于文人创作，也有不少采集自民间。那些来自民间的无名氏之作又称“乐府民

(1) 选自《乐府诗选》，人民文学出版社，1954年版。(2) 隅(yú)：方位，角落。(3) 好女：美丽的女子。(4) 青丝：青黑色的丝绳。笼：装桑叶用的篮子。系：缠绕竹篮的绳子。(5) 笼钩：古代的一种劳动工具。采桑叶的时候用来牵引桑枝，行走的时候可以用来挑竹篮。(6) 倭堕(wō duò)髻：又称坠马髻，古代女子常见又时髦的发髻样式。把头发堆成云状，歪在头的一边。(7) 湘绮：浅黄色的绫。(8) 襦(rú)：短袄。(9) 捋(lǚ)：向下顺着抚摩。髭(zī)须：嘴上边的胡子。这句和下面一句均是形容路人看罗敷看得出神的样子。(10) 帩(qiào)头：包头发用的纱巾。古代男子在成人加冠之前，习惯先用纱巾束住头发，然后再戴帽子。(11) 坐：因为……的缘故。(12) 使君：汉代对太守、刺史的通称。(13) 姝(shū)：美女。(14) 谢：请问。(15) 宁：放在句首表疑问、询问的意思。共载：共同乘坐马车，这里实指婚嫁使君的意思。(16) 上头：位居（千余骑）的前列，这里是说罗敷的夫君是有地位、受人尊重的人。(17) 骊(lí)驹：黑色的小马。(18) 鹿卢：即“辘轳”，古时用来汲井水的工具。这里指剑柄像辘轳一样的被丝绦、玉等珍贵物品缠绕。(19) 府小吏：有地方作“府小吏”，指太守府里面的小官。(20) 朝大夫：朝廷上的高级文官。(21) 侍中郎：官名。按汉代官制，侍中郎是加官，在原官上特加的荣衔，兼任这种官职的人经常在皇帝左右侍奉，可以出入宫禁。(22) 专：独占。专城居：独据一城的大官，如太守之类。(23) 鬢鬢(lián)：须发长的样子。古代男子以白面有须为美。(24) 盈盈、冉冉：仪态庄严、走路舒缓的样子。(25) 殊：出众。

歌”，是汉乐府中传唱最广、影响最深的部分。宋人郭茂倩编《乐府诗集》，共计100卷，其中又将汉乐府细分为12类，本文属于《相和歌辞》类。

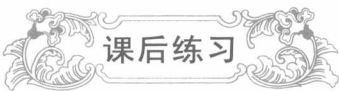


阅读提示

本文语言浅显，是一首形式诙谐内容严肃的叙事诗，主要讲述了一位名叫罗敷的美女巧妙拒绝太守调戏的故事。按照音乐原来的节奏，本诗分为三段，依循人们惯常的认识逻辑，对罗敷进行了由外至内的刻画，塑造了一个活泼可爱、聪明机智又坚贞独立的古代女子形象。文章先写罗敷的美丽外表以及人们对她的喜爱，通过对人们见到罗敷时种种失态表现的详细描述，不仅从侧面为我们展示了罗敷的魅力，也为全文奠定了一个轻快、热闹的基调。

除了外在美，文章后两段又通过罗敷的拒绝展示了她智慧的内在。面对来势不小的使君调戏，罗敷并没有爱慕虚荣或自卑胆怯，而是巧妙与之盘旋。后人有说罗敷确有“夫君”，又说罗敷的“夫君”乃是杜撰，无论真相如何，罗敷机智地借有“夫君”之名给了使君一个有力的回绝：先说夫君的地位和威势，在气势上给了高高在上的使君一个下马威；再说夫君的英俊外表，从侧面表现自己对真善美的追求。表面看来，罗敷字字是夸丈夫，细究下去，却又处处是对太守的奚落。

文章最后在充满嘲讽和戏谑的高潮中结束了。可以说，幽默是这一诗篇的突出特点。这种寓严肃于诙谐的优秀诗篇，正是那个时代劳动人民的乐观和智慧的集中体现，它与《孔雀东南飞》、《东门行》等体现的悲慨和亢烈相比，无疑反映了汉乐府另一种重要的艺术精神。



课后练习

1. 朗读课文，说说课文中对罗敷的侧面描写表现在哪些地方？
2. 有人说，罗敷为我们展现了一种“拒绝的艺术”，想一想，现实生活中，还可以采用哪些“拒绝的艺术”？
3. 文学史上还有哪些女子形象让你印象深刻？她们各自的特点是什么？



3. 短歌行⁽¹⁾ /曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多⁽²⁾。
 慨当以慷，忧思难忘⁽⁴⁾。何以解忧？唯有杜康⁽⁵⁾。
 青青子衿⁽⁶⁾，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙⁽⁷⁾。
 明明如月，何时可掇⁽⁸⁾？忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡，枉用相存⁽⁹⁾。契阔谈宴⁽¹⁰⁾，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝⁽¹¹⁾，何枝可依？
 山不厌高⁽¹²⁾，水不厌深。周公吐哺，天下归心⁽¹³⁾。

背景简介

曹操（155~220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州市）人，是汉末杰出的政治家、军事家和文学家，也是当时中国北方实际的统治者。曹操现存世诗篇有22首，全部是乐府诗，其中大部分表现了他渴望统一天下、建功立业的雄心壮志，充满了积极向上的进取精神，因此，他又被认为是建安文学新局面的开创者。《短歌行》是曹操诗歌中慷慨悲壮之音的代表，属于《相和歌辞·平调曲》，“短”是相对于“长”而言的，实际应该指的是这类乐府诗在音乐上的特点。

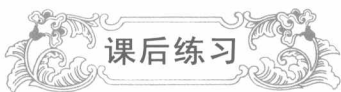
(1) 选自《三曹诗选集》，上海古籍出版社，2002年版。(2) 去日：过去的日子。苦多：苦于太多。这句是说时光荏苒，而自己尚未建功立业。(3) 慨当以慷：即“慷慨”，指心中难以平静的感情。(4) 忧思：藏在深处的想法，这里特指一统天下的功业。(5) 杜康：相传是我国最早造酒的人，这里用来代指酒。(6) 衿：衣领，青衿是周代学子的服装。悠悠：悠长的样子。“青青”两句是《诗经·郑风·子衿》中的原句，这里表示对贤才长久而强烈的思慕之情。(7) 呦呦：鹿鸣声。苹：艾蒿。“呦呦”四句是《诗经·小雅·鹿鸣》中的原句，这里是招纳贤才的意思。(8) 掇：拾取。这里指人才难得。(9) 阡：南北方向的田间小路。陌：东西方向的田间小路。枉：劳驾。存：问候。这两句是指贤才不辞辛苦，远道而来问候。(10) 契：投合，阔：疏远，这里是偏义词，偏向“契”的意思。宴：有的地方又写作“讌”（yàn）。(11) 匝（zā）：周。(12) 厌：嫌憎，捐弃。(13) 哺：口中咀嚼的食物。《史记》载周公自谓：“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之贤。”这里借用典故表达自己求贤若渴的心情。



阅读提示

《三国演义》中曾记载曹操平定北方之后，集结百万雄师，在长江天堑与孙权对决。当天夜晚，明月当空，曹操设宴船头，与诸将畅饮，因而横槊赋诗，所赋之诗，正是这首《短歌行》。本诗的主题十分明确，表达了曹操希望在短暂的人生中有所作为的壮志雄心，通篇贯穿了作者求贤若渴的心情，这一点，和曹操“唯才是举”的政治主张以及多次下达“求贤令”、“举士令”的政治行动是完全一致的。而正因为作者有这样的抱负，所以，“对酒当歌，人生几何”的慨叹也就全然没有了劝人及时行乐的消极意味，别具“风云之气”（陈沆语）。陈子展在《谈曹操》一文中也曾评论曹操的诗“慷慨悲凉，千古绝调”。

《短歌行》紧紧围绕“求贤之愁”（前十句）和“待贤以礼”（后六句）展开，抑扬顿挫，反复吟咏；又巧用比兴，不断增加抒情的浓度，最后做到以情感人，以情服人，从而为诗歌蒙上了一层悲凉激越的气度，成为历史政治诗篇中的一朵奇葩。



课后练习

1. 朗读课文，背诵课文。

2. 给下列带点的词加注音。

(1) 青青子衿，悠悠我心。（ ）

(2) 呦呦鹿鸣，食野之苹。（ ）

(3) 明明如月，何时可掇。（ ）

3. 品读下列句子，并翻译成白话文。

(1) 对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

(2) 慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。